

Sr. Vicerrector de la Universidad Nacional de Córdoba Dr. Pedro Yanzi Ferreyra
Sra. Decana de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Sr. Vice Decano,
autoridades universitarias, profesores, colegas y amigos aquí presentes.

Es muy grato para mi presentar al Profesor Joaquin Sabaté Bel, y lo hago en
representación de muchos colegas que se unieron a esta propuesta transmitiendo sus
palabras, tanto de esta casa de estudios, como de otras de Argentina.

Es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y Licenciado
en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona;

Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña, y catedrático del
Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la misma universidad, desde
1976.

Director del programa de Máster en proyectación urbanística y Coordinador del doctorado
en urbanismo, único programa de esta disciplina en España reconocido con Mención de
Excelencia; de los talleres de posgrado “Proyectar el Territorio” y del Programa ALFA de
la Comunidad Europea, de Gestión de recursos culturales como fundamento de planes
de desarrollo local.

Entre 2005 y 2013 ha sido Director del Master Europeo de Urbanismo: Estrategias y
diseño para ciudades y territorios, en consorcio con cuatro universidades europeas: Delft,
Lovaina, Venecia y Cataluña.

A lo largo de estos años ha contribuido a la elaboración de diferentes investigaciones
relacionadas al campo de la urbanística, el ordenamiento territorial y el estudio de
paisajes culturales.

Como menciona Alicia Novic, JSB, se formó en una época heroica de la “escuela de
Barcelona”, donde las ideas de proyecto urbano, espacio público y los métodos del
morfologismo dieron lugar a importantes innovaciones en el campo del urbanismo. Sola
Morales, Bohigas, las estrechas y continuas relaciones con académicos italianos y
franceses, ofrecieron condiciones de posibilidad para mirar de otro modo la ciudad y sus
problemas.

En ese marco auspicioso, se desarrolló su doctorado sobre “la calle sin nombre”, un
estudio en profundidad acerca de la normativa urbana, que revisó diferentes experiencias
europeas a la luz de los reglamentos catalanes.

Pero, JSB no solo es “hijo” de ese clima catalán sino que es uno de los actores, pues
contribuyó con su propio trabajo, a consolidar la imagen de Barcelona, mediante el

dictado de cursos de doctorado, (en más de sesenta universidades españolas; europeas; americanas y asiáticas) por su producción escrita (más de doscientas conferencias y ponencias en Seminarios y Congresos internacionales y nacionales) que evidencian su compromiso por difundir los resultados de la investigación en el campo del urbanismo. En tres ocasiones fue distinguido en el Premio Nacional de Urbanismo de España (investigación, planeamiento y rehabilitación). En 2007 Premio de Urbanismo de Cataluña y en 2011 el Premio Especial de Patrimonio de Cataluña.

Ha formulación de proyectos territoriales muy innovadores.

Colegas y discípulos coinciden en señalar que tiene una increíble sensibilidad para comprender los espacios y los tiempos, y una enorme capacidad para construir conocimiento colectivo, sumando personas y favoreciendo situaciones de intercambio. Su labor en la dirección de tesis, con muchos estudiantes de estas latitudes, muestra además, esa conjunción entre curiosidad, generosidad y capacidad didáctica que le permite contribuir a cerrar trabajos, e ir construyendo conocimiento nuevo ayudando a los otros.

Sabe cultivar la amistad, pues es una persona afectiva.

En esta oportunidad queremos destacar su labor como formador de buen número de investigadores latinoamericanos pero especialmente argentinos. Su amplia y cuidadosa dedicación lo ha llevado a dirigir investigaciones que contribuyen a poner en valor diversos territorios y ciudades en nuestro país.

En nuestro medio y apelando a la memoria de Noemí Goytía:

- Fue profesor invitado por la FAUD - a través del programa FOMEC para apoyo de la formación de posgrado y dejó huellas duraderas y valiosas:

- Invitó a docentes de la FAUD a dictar cursos en el Departamento de urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña,

- Estimuló y abrió la posibilidad de que hicieran el doctorado en Barcelona y logró a través del proyecto Alfa, pasantías de investigación en la misma universidad

- Incorporó investigadores locales en grupos de investigación internacionales financiados por la Unión Europea y el IAESI y dirigidos por el propio Sabaté.

- Dictó cursos inolvidables por su riqueza, en la Maestría de Desarrollo Urbano, en varias oportunidades.

Hoy mantiene un fluido intercambio con la Universidad Nacional de Córdoba, transfiriendo conocimientos específicos sobre la temática del territorio y los paisajes culturales, a través de conferencias, publicaciones y actividades de formación de docentes y estudiantes de posgrado.

Ha dirigido (más de 40) tesis doctorales y más de 150 de maestría, mostrando su compromiso con la formación de recursos humanos del más alto nivel.

Muchos de ellos son hoy reconocidos profesores y/o investigadores en Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, Chile y México, transmitiéndonos su vocación por el estudio de la ciudad.

Ha contribuido a conformar lazos entre universidades iberoamericanas dentro del campo de los estudios urbanos, del paisaje y del territorio, desarrollando desde 2007 el Seminario de Investigación en Urbanismo, que vincula académicos y profesionales en una red de investigadores a ambos lados del Atlántico.

En sus actividades reconoce tres campos de atención permanente:

- 1 Las reglas de la forma urbana; el cometido de ordenanzas y herramientas de composición en la definición de la arquitectura de la ciudad.
2. La proyectación del territorio, los criterios, instrumentos y métodos de intervención.
3. Los recursos patrimoniales (culturales y naturales) como fundamento del desarrollo local.

Los principales aportes de su trabajo radican en:

-La transferencia de conocimiento y de un “modo de hacer investigación”.

Noemy Goytia, señala que su concepto de configuración territorial incorpora aspectos antes no contemplados, como la mirada sensible en la lectura del territorio. Propone como primer paso de la intervención sobre un territorio, la lectura del mismo por capas para identificar franjas o teselas diferentes y así descubrir su código genético.

Esta lectura supone a la vez interpretación y propuestas.

Otorga a los arquitectos la capacidad de realizar aportes al urbanismo, destacando las particularidades del sitio y la identidad histórico-cultural de un lugar, en los procesos de planeamiento.

Señala que la incorporación de los recursos patrimoniales (histórico culturales y naturales geográficos) es el fundamento del desarrollo local y que los residentes son los principales recursos en la defensa de un territorio.

Insiste en que la gestión inteligente del patrimonio, es clave para el desarrollo (ya que atrae turismo e inversiones, genera actividades, trabajo) y fundamentalmente refuerza la autoestima de la comunidad.

-En el ámbito profesional, se destaca por articular los alcances de los estudios sobre las regiones, los paisajes culturales y el proyecto territorial, en caminos absolutamente innovadores.

-Defiende la idea de pensar el territorio como objeto de estudio y de acción, redescubriendo el rol del proyecto para iluminar nuevas problemáticas.

Menciona: *“No hay territorios en crisis, hay sociedades sin proyecto”*

Nos alienta a:

-Dotar al territorio de una estructura de ordenación y normativa multiescalar, (frente a la zonificación biunívoca) de manera que pueda recibir las cambiantes y nuevas solicitudes a las que está sometido.

-Incorporar al acervo urbanístico, conceptos como la matriz ambiental (teselas, conectores, buffers...).

-Formular escenarios diversos de planificación frente a la incertidumbre de nuestra época y a considerar a las redes de infraestructuras no solo desde su lógica económica, funcional o ambiental, sino desde su contribución a la estructura urbanística de los asentamientos.

Finalmente, en una articulación más que virtuosa entre saberes y metodologías de muy diferentes perspectivas disciplinarias, pero que se plasman en torno de sus lecturas y proyectos territoriales, sus trabajos logran aportar lo que no estaba antes, rescatando al mismo tiempo el armazón cultural del territorio.

La forma del territorio como objeto de estudio y el reconocimiento de la identidad del mismo como fuente para encontrar alternativas de desarrollo, ha llevado a una valoración de lugares y casos argentinos en el ámbito europeo, siempre desde la perspectiva de una construcción en diálogo.

Gracias querido profesor, por alentarnos a avanzar en esta disciplina explorando los límites de otras disciplinas,
por transmitirnos su pasión en la actividad docente en una actitud de verdadera amistad, e inteligencia hacia colegas y estudiantes,
por sus aportes innovadores en la investigación proyectual-territorial,
por su calidez humana y generosidad intelectual.

Muchas gracias!

Cecilia Marengo

Córdoba, 11 de mayo 2018