



## Programa de Cátedra – 2019 - ARQUITECTURA III B

Carrera: <b>ingresar carrera</b>	Área: Diseño
Nivel: 3º año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 270 horas
Modalidad: Aprobación directa	Carga horaria semanal: 9 horas
Comisiones: Día: Lunes horario: 18:30 a 22:30 hrs. cantidad de comisiones: 6 (seis) Día: Martes horario: 18:30 a 22:30 hrs. cantidad de comisiones: 6 (seis) Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

**PROGRAMA SINTÉTICO:** Lo urbano: El hábitat y sus entornos desde lo privado a lo público – Los espacios urbanos de complejidad media; escala barrial; espacios intermedios; y la forma arquitectónica: articulación con la Vivienda y el Equipamiento. Premisas de Preservación patrimonial Cultural. Lo Arquitectónico: Hábitat colectivo y domestico – El “Objeto Arquitectónico” como conjunción de subsistemas específicos: espacial / estructural / infraestructural. Tipologías edilicias de la Vivienda Colectiva (y, opcional, del Equipamiento); subsistemas organizativos: Funcional/ formal/ tecnológico/ significativo – Estructura conectiva y sistemas de movimientos; estructura funcional y organización social del espacio: coordinación dimensional y criterios geométricos-modulares entre las diversas variables. Tema – Problema: Vivienda Colectiva y Equipamiento: Tipologías históricas; tipología compleja e individual; contemporáneas y tendencias locales y no locales. Enfoques – Programa de la Vivienda Colectiva (y, de corresponder, del Equipamiento). Población: El habitante de la Vivienda multifamiliar (y del equipamiento): territorialidad, identidad y apropiación espacial pública, semipública, privada – La familia: tipos destinatarios. Proceso de Diseño: Interpretación del Problema y del Tema. Diagnóstico, Premisas, Programa cualitativo y cuantitativo. Alternativas tipológicas y decisión de Partido. Complejidad y Escala. La Arquitectura como Síntesis: Idea de Partido como síntesis de ideas sobre el Tema y Lugar – Tipología individual, forma, espacio y significado, función y tecnología, su articulación e integración en la organización edilicia. Tecnología apropiada; sistemas comunes a las partes intervinientes. Representación y Expresión: Representación conceptual y gráfica – Resolución escalas 1: 500 a 1: 20 – Dibujo: Normas Técnicas y Normas Urbanas – Dibujo conceptual; dibujo a mano y asistido por computadora – Maquetas Generales y parciales – Memoria de Proyecto y Descriptiva; Memoria y Legajo Técnicos. Expresión y exposición oral en relación al Proyecto.

### Competencias a promover en el alumno

- Para observar e interpretar la ciudad, su proceso histórico, patrimonio, y cultura arquitectónica moderna y contemporánea en ella inserta.
- Para reconocer y definir el espacio público y sus diversas categorías – Utilizar Normas y Códigos de Edificación – Localizar Vivienda y (opcional) Equipamiento, definiendo espacio urbano.
- Para desarrollar criterios y habilidades en el Proyecto de Tipologías Edilicias de Viviendas Multifamiliares y Equipamiento (opcional); y el de sus respectivos espacios exteriores y en relación al entorno existente.
- Para abordar su ordenamiento, ensamble, y complejidad de articulación en vertical y en horizontal (“edificio”); y articular con el entorno urbano y social existente.
- Para abordar Temas-Problemas que incluyan tipologías celulares- repetitivas (Vivienda) y singulares (Equipamiento), combinados en complejidades a diversas escalas; vivienda Colectiva plural, multifamiliar o especializada, de mediana complejidad y Equipamiento (opcional) a escala del conjunto, o sectorial de media complejidad .
- Para analizar y conocer el problema del hábitat colectivo y domestico urbano o suburbano; turístico, especializado, otros; para analizar ejemplos de Vivienda Colectiva (y, opcionalmente, de



Equipamiento) , siendo el Taller un ámbito de Reflexión de Ideas Arquitectónicas. para operar proyectualmente.

- Para ubicar Tema y escala de resolución en relación al Problema; y trabajar con población urbana de baja o media densidad; reconocer la estructura poblacional del sector, características y modos del habitar.
- Para definir la organización de la tarea proyectual; y una estrategia de intervención urbana.
- Para interpretar el Programa y su definición funcional/espacial/tecnológica/significativa; y las relaciones.
- Para ponderar y seleccionar alternativas tipológicas ; ensayar la Idea de Partido y desarrollarla en todas sus variables: aplicar criterios de “modulación” como herramienta para el desarrollo de variables.
- Para definir la Arquitectura como Síntesis, afrontando las Variables funcional, formal y tecnológica, integrando la materialización de envolventes, estructuras e instalaciones.
- Para potenciar y desarrollar su autonomía crítica en el Proceso Proyectual desde la autogestión y el desarrollo de diversas lógicas proyectuales.
- Para resolver con solvencia la expresión de las ideas, aplicando y transfiriendo memorias, modos, diagramas; documentación grafica bi – tridimensional y modelos, en diversas escalas urbano-arquitectónicas.

#### **Equipo docente:**

Profesor Titular: Arq. CARLO BARBARESI

Profesora Adjunta: Arq. MONICA BERTOLINO

Profesores Asistente: Arqs. CARLOS BARRADO; GUILLERMO MENDOZA; DIEGO SCHMUCKLER; PABLO EGUIA; SERGIO KREIMAN; LUCIA BARRADO.

Adscriptos Egresados y Adscriptos Alumnos Formados y en Formación.

#### **Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos**

##### **CONTENIDOS**

- La Cátedra y su Enfoque- El Contexto Cultural – Lecturas Urbanas
- Arquitectura Latinoamericana
- Ciudad – Edificios habitacionales, culturales y de servicio – Espacio Público
- Recuperación y reciclaje, puesta en valor de edificios públicos.
- Espacio Arquitectónico: Luz – Escena – Estructura.
- Materialidades – Envolventes Arquitectónicas.
- Estructura más Diseño – Modelos Estructurales.
- El Diseño del Detalle Arquitectónico: Los Espacios Significativos y sus Significantes: Hall; Salas; Escaleras; Envolvente.
- Vivienda /ciudad – Vivienda /Sociedad /Ciudadanía
- La Vivienda Colectiva. Tipología. Los Estudios Tipológicos.
- Lugar y Normativa. Tejido Urbano.
- Programa y Partido – Ideas / Proyectos / Los Estudios de Arquitectura
- Materialidad (Tecné) – La Construcción hoy – Materiales.
- La Representación de las Ideas – La Representación Técnica y sus Normas.
- Materialidad y Bioclima. La Tecné desde lo Bioclimático. Materiales.
- El Desarrollo de Proyecto.

*-Contenidos emergentes de las particularidades del Tema- Problema y de la Programación anual:*

- *Hábitat y Comunidad en Áreas a Redensificar y puesta en valor del patrimonio cultural: Vivienda Individual.*
- *Tema Problema 2019: Edificios de vivienda colectiva y espacio social y público con servicios, en contextos de valor patrimonial (área central y periferia oeste del centro).*

#### **Fundamentación**

**FINALIDAD PRINCIPAL Y ENFOQUE DE LA CATEDRA:**

▪ **Finalidad Principal:**

- Desenvolvimiento personal del Estudiante en su propio Proceso de Diseño bajo desencadenantes e incentivos propuestos por la Cátedra. Desarrollo en Redefinición personal del Programa.
- Reconocimiento de la Ciudad y trabajo sobre ella: Proposición con sus estructurantes y componentes en el devenir histórico y situacional; y en el tejido y sus características típicas y atípicas.
- Identificación de la Población como tal; y del Habitante y sus necesidades significativas al habitarla, construirla y definirla individual y colectivamente.
- Proyección de Vivienda colectiva y de Equipamiento en contextos de mediana densidad. Diseño de sus componentes: Las unidades de la Vivienda – Los Subsistemas en el Equipamiento ó en la Sede Institucional. En ambos casos: Relación de los componentes con el Todo y sentido de los mismos.
- Consideración de Función Principal en la Vivienda y en el Equipamiento y sujeción de las otras funciones a la misma. Dominio de Sistema de Movimientos en el Sitio y en la Arquitectura en horizontal y en vertical: Sus Espacios Significativos; su sentido reconsiderado.
- Valoración y Diseño de categorías espaciales: Espacio Interior / Intermedio / exterior. Espacio Semipúblico y Público para la Ciudad.
- Trabajo sobre la Forma y la Tecnología definiendo la Arquitectura en relación a su Entorno y su Sentido. La Estructura, la Envolvente y las Instalaciones, y su valor en la definición tipológica y el valor de la Imagen y del Espacio Interior. Manejo de Detalles de Materialización.

▪ **Enfoque de la Cátedra:**

- Se trata de una Cátedra que rescata Fundamentos Tradicionales de la misma, pero actualiza y delinea Nuevos Fundamentos y recoge sus potencialidades cognoscitivas y docentes. Se rescata del **Concepto de Cátedra originario** la organización con pensamiento pluralista y libre, con marcada autonomía operativa y procedimental de los Talleres, que denota la solidez académico-didáctica de las distintas unidades, guiadas por docentes con fuerte experiencia académico – profesional. De este modo se ha marcado uno de los perfiles fundacionales del aprendizaje de la praxis profesional ya a partir de este Nivel III.
- **Se propone** profundizar un encuadre más crítico, más radical, sobre la crisis de la Ciudad y de la Arquitectura. Esto se presenta en un planteo más holístico y transdisciplinario, y un mayor desarrollo disciplinar en lo operativo – herramental. Se articula y se desarrolla en tres aspectos: 1- En lo ético – profesional a modo de enmarque: en lo plural – democrático con multiplicidad de pensamiento que permita mejor y más compleja lectura de la realidad cultural contemporánea; 2- En lo cognoscitivo de la problemática urbana, estimulando un crecimiento de la conciencia crítica sobre su devenir, su tendencia en el desarrollo, su crisis y sus problemáticas sociales; 3- En lo Arquitectónico, una postura ambiental – social – política, centrando y reconociendo la realidad actual a partir del ejercicio de la profesión y de la experimentación transdisciplinario, de la problemática a tratar. Por otro lado, en la profundización sobre el manejo herramental de la disciplina, que apunta a disolver pre intencionalidades condicionadas por falsos paradigmas que enmascaran formas y procedimientos proyectuales de procesos intrínsecos, conscientes y subconscientes, connotados en ideologías subyacentes y obsoletas; 4- En lo pedagógico – didáctico, una apuesta al desarrollo del pensamiento a partir de la experimentación desde distintas miradas de iniciación, para proceder y confluir en una situación de selectividad orientadora al Proyecto. Una utilización de herramientas que apuntan al desarrollo de la tridimensionalidad arquitectónica y a la experimentación que deviene de las mismas herramientas proyectuales, dando encauce y mayor creatividad al proceso.

**METODOLOGÍA**

**Modalidad de Diseño Arquitectónico: Individual – Modalidades grupales y de Intercambio. Talleres / Seminarios – Talleres / Talleres Interdisciplinarios / Críticas Individuales / Críticas Colectivas / Clases Teóricas / Apoyaturas Teóricas / Paneles de Invitados y Conferencias / Seminarios Talleres Interculturales a nivel e internivel / Visitas y Trabajo de campo / Visitas a Obras Guiadas y Críticas / Transferencias Trabajos de Investigación / Estudios de casos (casuísticas). Viajes de Estudio.**

**Objetivos específicos** (según Contenidos y ejes temáticos)

**En lo Urbano:**

- Definir el Espacio colectivo y público a partir de la Imagen y Rol de la Arquitectura, las normas urbanas y la valoración de un Sector y Lugar Urbanos de significación clara o subyacente en la Ciudad, sus Habitantes y los posibilitantes de diversa índole. Desarrollar lo que la Arquitectura otorga a la Ciudad construyendo su propia actitud ética.

**En lo Arquitectónico:**

- -Trabajar y desarrollar destrezas tendientes al manejo conjunto de variables y de escalas para la definición Interior, Intermedia y Exterior de lo Arquitectónico en Vivienda y en Equipamiento, su Estructuración y Materialización.

**Tema-Problema y Destinatarios:**

- -Diseñar **Vivienda Colectiva en relación a la ciudad**, para la pluralidad y la diversidad en los



modos de habitar, en el actual escenario urbano y cultural. -Diseñar un **Espacio Público de escala urbana; ambos en Centro Histórico de Córdoba: Ensayo Proyectual de un Puente peatonal con actividades comunitarias y de servicios comerciales.-**

- -Trabajar con los componentes arquitectónicos por su Unidad, Significación e Integración al Tejido Urbano: Entrenamiento para relacionarse con las demás asignaturas del nivel, acercándose al cierre del Ciclo Intermedio de la Carrera (Nivel IV) y haciendo de transición con el Tema-Problema que el Estudiante abordará en dicho año (IV año – Equipamiento Urbano de complejidad Media – Media-alta).

#### Proceso de Diseño:

- Comprender el acto único de construir Arquitectura y Ciudad.
- Programar y/o Recrear del Programa Arquitectónico tendiendo a un Partido coherente con los Fundamentos de la Cátedra y las necesidades del Sector y el Habitante miradas en modo creativo.
- Recurrir a Mecanismos de Incentivación y a la Cultura Arquitectónica actual de manera acentuada y crítica, enmarcada en los disparadores promovidos por cada Docente y su Perfil.

#### Representación:

- Desarrollar la Representación Técnica tendiente a lo Profesional, la Exploratoria y Perceptual y la Gráfica de exploración y Presentación, todas como Síntesis Proyectual con diversos destinos.

#### Bibliografía básica

- C. Feretti, C. Barbaresi, N. Gutiérrez Crespo, M. Bertolino, G. Mendoza – **“El Proyecto Arquitectónico Contemporáneo: Mecanismos de Incentivación Creativa”** – Edit. Triunfar – 2000 – Córdoba.
- José Francisco Liernur – **“Arquitectura en la Argentina del Siglo XX: La Construcción de la Modernidad”** – Edit. Fondo Nac. De las Artes - - 2004 – Bs. Aires
- Ch. Moore – G. Allen- D. Lyndon – **“La casa: forma y diseño”** - Edit. G. Gili- 1979 – Barcelona.
- J. Ma. Montaner – **“Después del Movimiento Moderno”** – 1995 – Barcelona.
- Nros. De las Revistas **“Pasajes”, “Ambiente”, “Lotus”, “Casabella”, “Sumarios”, “Summa +”, “Arquitectura Viva”, “Domus”, “El Croquis”, “A & W”, “GA”, “Tectónica”, “Spazio e Società”, “a y v - proyectos”;** Plot; 30-60 y 1: 100.
- Martín Kohan – **“Zona Urbana”** – 2005- Bs. Aires
- Ariel Gravano – **“Antropología de lo Barrial: Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana”** – Espacio Editorial – 2003 – Bs. Aires
- Giandoménico Améndola- **“La Ciudad Posmoderna”**
- José Ma. Lapuerta – **“Manual de Vivienda Colectiva”** – Edic. ANCTAR – Barcelona 2007.
- Carlo Barbaresi – Cap. **“Un proceso proyectual de vivienda colectiva”** – en Caps. De Autores Varios - **“Vivienda Colectiva en la Ciudad – Ed. FAUD – UNC – Córdoba, Marzo de 2012.**

#### -Complementaria y Específica:

- Fundación Cultural COAM – **“La Vivienda en la Escuela de Roma”** – Edit. Fund. Cultural COAM - 1997 – Madrid.
- Jorg Kirschenmann – **“Vivienda y Espacio Público”**- Edit. G. Gili – 1985 - Barcelona
- Víctor Olgyay- **“Arquitectura y Clima”** - - Edit. G. Gili – 1998 – Barcelona
- Rafael Serra – **“Arquitectura y Climas”** (GG Básicos)- Edit. G. Gili- 1999 – Barcelona.
- Néstor García Canclini – **“Imaginario Urbano”** – Edit. Eudeba – 2005 – Bs. Aires.
- Emilio Battisti – **“Architettura, ideología e Scienza”** – Edit. Feltrinelli – 1975 – Milán.
- Joseph Ma.Montaner – **“Las formas del siglo XXI”** – Edit. G. Gili – 2002 – Barcelona.
- Georges Perec – **“Especies de Espacios”** – Edit. Montesinos – 2004 – Barcelona
- Rervistas **Summa, Tectónica, Pasajes, Futures, etc. Espec. Sobre Oficinas y Viviendas.**
- Rodrigo Pérez de Arce Antoncic – **“Domicilio Urbano”** – Edic. Bernardo Valdez Echenique – Santiago – Chile – 2006.
- Beatriz Colonina – **“La Domesticidad en Guerra”** – Edic. ANCTAR – Barcelona – 2006.
- Alberto Campos Baeza – **“Aprendiendo a Pensar”** – Edit. Nobuko – Bs. Aures – 2008.
- Secretaría Académica – **“Vivienda Colectiva en la Ciudad”**- Cap. **Cátedra de Arquitectura III-B; 2011.**
- **Arts. varios sobre la obra de los Arqs. Lacaton y Vasal / Bibliografía sobre ejemplos en**



Córdoba, el País y Latinoamérica.

### Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

Mínimo 80 % de Asistencia a Clases Teóricas y Prácticas; y realización del 100% de los Trabajos Prácticos planteados.

Requisitos para la aprobación

Desarrollo de las Capacidades planteadas por la Asignatura y Cátedra. Aprobación Directa: 7 a 10 puntos, Promoción. 4 a 6 puntos, Regularidad y Exámen.

Criterios de evaluación

Aprobación de Proceso y Resultado, considerando un aprendizaje en evolución hasta alcanzar los umbrales citados, en lo grupal y en lo individual.

Modalidad de examen final

Bajo condiciones de Regularización, aprobación del Exámen considerando el Proceso y la Defensa del Treabajo, con posibilidades en 3 (tres) fechas de Exámenes consecutivas entre los meses de Noviembre, Diciembre del año académico considerado y Febrero del año inmediatamente siguiente.

ARQ. CARLO BARBARESÌ  
Profesor Titular de Arquitectura III-B

05 de diciembre de 2018

Firma:

Aclaración: