

CURRÍCULUM VITAE

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC



_____ **Arq. Diego Ceconato**

ÍNDICE

| | Páginas |
|---|---------|
| 1. DATOS PERSONALES _____ | [3] |
| 2. TITULOS _____ | [3] |
| 2.1. GRADO | |
| 3. ESTUDIOS _____ | [3] |
| 3.1. NO ESPECIFICOS | |
| 4. IDIOMAS _____ | [4] |
| 5. ANTECEDENTES DOCENTES _____ | [4] |
| 5.1. UNIVERSITARIOS | |
| 5.1.1. CARGOS DOCENTES ACTUALES | |
| 5.1.2. CARGOS DOCENTES/ ADSCRIPCIONES EJERCIDAS | |
| 5.1.3. CONCURSOS DOCENTES PARTICIPADOS | |
| 6. INVESTIGACION _____ | [5] |
| 6.1. PROGRAMA DE INCENTIVO DOCENTE- SECyT | |
| 7. ACTIVIDAD PROFESIONAL _____ | [6] |
| 7.1. INDEPENDIENTE | |
| 7.2. EN SOCIEDAD | |
| 8. ASISTENCIA/ PRESENTACIONES/ ORGANIZACIONES _____ | [7] |
| (CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS Y CONFERENCIAS) | |
| 8.1. DE CAPACITACIÓN DOCENTE | |
| 8.2. DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL-DOCENTE | |
| 8.3. DE POSGRADO | |
| 9. EXPOSICIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES _____ | [14] |
| 10. PREMIOS ACADÉMICOS _____ | [15] |
| 10.1. ESTUDIANTILES | |
| 10.2. PROFESIONALES | |
| 11. PREMIOS Y PARTICIPACIONES EN CONCURSOS _____ | [15] |
| 11.1. CONCURSOS PREMIADOS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO GRÁFICO | |
| 11.1.2. CONCURSOS ESTUDIANTILES | |
| 11.1.3. CONCURSOS PROFESIONALES | |
| 11.2. CONCURSOS DE ARQUITECTURA PARTICIPADOS | |
| 11.2.1. CONCURSOS ESTUDIANTILES | |
| 11.2.2. CONCURSOS PROFESIONALES | |
| 12. PUBLICACIONES _____ | [17] |
| 12.1. REVISTAS/ ARTÍCULOS- OTROS | |
| 12.2. LIBROS/ ARTÍCULOS/ PARTES DE LIBROS | |
| 13. PREPARACION MATERIAL DIDÁCTICO _____ | [20] |
| 13.1. SISTEMATIZADO EN GUÍAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y/O APUNTES | |
| 13.2. SISTEMATIZADO EN TEÓRICOS DE CÁTEDRA | |
| 14. PONENCIAS/ DISERTACIONES/ OTROS _____ | [24] |
| (CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS Y CONFERENCIAS) | |
| 15. CATEGORIZACION COMO DOCENTE INVESTIGADOR _____ | [27] |
| 16. JURADO EN CONCURSOS DOCENTES Y EVALUADOR EN COMISIONES _____ | [27] |
| 17. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS _____ | [28] |
| 17.1. ADSCRIPTOS ALUMNOS (en Docencia) | |
| 17.2. ADSCRIPTOS EGRESADOS (en Docencia) | |
| 17.2. INTEGRANTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SECyT | |
| 17.3. INTEGRANTES PROYECTOS DE EXTENSIÓN | |
| 18. GESTIÓN _____ | [30] |
| 18.1. UNIVERSITARIA | |
| 18.2. EXTRA-UNIVERSITARIA/ ESPECÍFICA AL ÁREA MORFOLOGÍA, INSTRUMENTACIÓN E INFORMÁTICA | |
| 19. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA _____ | [30] |

1- DATOS PERSONALES

Apellido y nombre: CECONATO, DIEGO

2- TITULOS

2.1- GRADO

[1995]

. **Arquitecto**, egresado FAUD-UNC, 27 de Noviembre de 1995.
Promedio General: **8.71**.

. **Tesis de Grado**: “Proyecto de Centro Cultural- Espacio Público en Plaza San Martín, Córdoba, Argentina”.
Calificación: 9 (nueve).

3- ESTUDIOS

3.1- NO ESPECIFICOS

[2001-2003]

. **Estudios Filosóficos** realizados como alumno regular en la Facultad de Filosofía y Humanidades (Escuela de Filosofía – U.N.C.), matrícula 2001743643, 9 materias aprobadas. Promedio general: 9.22.

. Asignatura: **Curso Nivelación** (9 ptos.)

. Asignatura: **Introducción a la problemática filosófica** (10, trabajo final: “Eros Crímeros- Ensayo sobre la Luz. Descripción: desde la antropología filosófica se plantean dos modelos de hombre, el hombre griego, político y mediador; y el hombre cristiano, vuelto sobre sí mismo, fragmentado en su interioridad).

. Asignatura: **Lógica I** (8).

. Asignatura: **Filosofía Antigua** (10).

. Asignatura: **Filosofía Medieval** (10).

. Asignatura: **Filosofía Moderna** (8), Trabajo final: “La Unidad del Mundo en I. Kant”. Descripción: A partir del análisis de la autoconciencia (apercepción trascendental) en Kant, se proponen dos conceptos para definir la unidad del mundo; primero, la idea de una *conciencia en sentido fuerte*, y segundo la fundación de una *comunidad de diálogo*.

. Asignatura: **Filosofía Contemporánea I** (9), trabajo final: “Los Significados de *Alteridad* y *Familiaridad* en el Pensamiento Místico de Heidegger”. Descripción: La noción de familiaridad expresada en una antropomorfización de todo lo que es (Ser) para la determinación de la unidad occidental se corporiza en una estética normativa caracterizada por el reflejo (luz indiscriminada) que no concede jerarquías, sino más bien una continuidad de su superficie en los objetos de la técnica.

. Asignatura: **Filosofía Política I** (10), trabajo final: "La Política como Pluriversión y como Subversión Lingüística". Descripción: El lenguaje es político en la medida que separa y reúne en la medida que mantiene la diferencia y la pluralidad. El lenguaje (y su representación soberana en el estado) es la técnica (medio) para mantener las desigualdades en las relaciones de poder (Foucault) entre dos grupos enfrentados, por un lado, la palabra que estabiliza y por el otro, la palabra que subleva.

. Asignatura: **Filosofía del Lenguaje I** (9), trabajo final: “La Sub-versión de lo Expresable”. Descripción: La relación entre Rimbaud y Wittgenstein para la interpretación de una frase del poeta (idea de clarividencia) a través de la concepción de los juegos del lenguaje de Wittgenstein.

4- IDIOMAS

[1995- 1996- 1997]

. Curso de **Lengua y Cultura Italiana**. Curso completo/ 4 niveles. Dictado por el Istituto Italiano di Cultura – Ministero degli Affari Esteri, cuatro niveles (Curso completo).

[1999-2000]

. Curso de **Inglés**. (Curso parcial: Nivel intermedio I, Nivel III. Dictado por Secretaría de Extensión de la Escuela Superior de lenguas. UNC.

5- ANTECEDENTES DOCENTES

5.1- UNIVERSITARIOS

5.1.1- CARGOS DOCENTES ACTUALES

[2012- Hasta la actualidad]

. **Profesor Titular** por Concurso de antecedentes y oposición (Resol. HCD 083/12; Resol. HCS 472/12) Desde el 15 Mayo del 2012 al 11 de Junio del 2019. , cátedra **Morfología II “A”**, FAUD-UNC. (Dedicación Semiexclusiva- Res. HCD 327/2013 desde el 26 de Setiembre del 2012).

[1998- Hasta la actualidad]

. **Profesor Asistente** por Concurso de antecedentes y oposición- dedicación semiexclusiva, Cátedra **Arquitectura I “A”**, FAUD-UNC, Res.HCD 41/98, Exp. 13-97-25100, desde el 14 de Abril de 1998. Cargo renovado por concurso de antecedentes y oposición- dedicación semiexclusiva (*Primera orden de méritos*), 08 de Agosto del 2006, Resolución HCD N° 228/06. Cargo renovado según Resol. HCD N° 275/11- HCS 1536/11. “Secretaría Académica S/ Renovación de cargo docente por concurso- Comisión 1- Depto. De Arquitectura y Diseño”. Dictamen de la comisión: **Satisfactorio**, “*Se destaca la visión integradora y propositiva que pone a disposición de su tarea académica*” (dictamen final). 08/ 08/ 2011 al 07/ 08/ 2016.

5.1.2- CARGOS DOCENTES/ ADSCRIPCIONES EJERCIDAS

[1995]

. Ayudante de Alumno Clase “A”. Por **Concurso de antecedentes y oposición**, Cátedra **Arquitectura I “A”**, FAUD-UNC, Res. 186/93, Exp. 13-93-21561, desde el 1 de Noviembre de 1993 al 31 de Marzo de 1995.

[1996]

. Ayudante de Alumno Clase “A” (designación interina). Cátedra **Arquitectura I “A”**, FAUD-UNC, Res. 31/95, Exp. 13-95—23174, Desde el 31 de Marzo de 1995 al 31 de Marzo de 1996.

[1997]

. Docente (equivalente a JTP) por Selección de Antecedentes, **Módulo de Orientación Vocacional** del Curso Nivelador para Ingresantes 1997, FAUD-UNC, Res. 266/96, Febrero/Marzo de 1997.

[2003]

. Docente (equivalente a JTP) por Selección de antecedentes, **Módulo Estrategias de Aprendizaje** del Curso Nivelador para Ingresantes 2003, FAUD-UNC, Res. 019/03, Febrero del 2003.

[2004]

. Docente (equivalente a JTP) por Selección de antecedentes, **Módulo Problemática del Diseño y su Expresión** (Departamento Arquitectura y Diseño) del Curso Nivelador para Ingresantes 2004, FAUD-UNC, Res. 035/04, Febrero del 2004.

[2004]

. Profesor Asistente por Selección interina, dedicación simple (Primer orden de méritos), Cátedra **Comunicaciones II “A”**. FAUD-UNC, Res. 818/04. Exp. 13-04-31825, desde el 22 de Octubre del 2004.

[2005]

. Docente (equivalente a JTP) por Selección de antecedentes, **Módulo Problemática del Diseño y su Expresión** (Departamento Arquitectura y Diseño) del Curso Nivelador para Ingresantes 2005. FAUD-UNC. Res. 1090/04, Febrero del 2005.

[2006]

. Docente (equivalente a JTP) por Selección de antecedentes, **Módulo Problemática del Diseño y su Expresión** (Departamento Arquitectura y Diseño) del Curso Nivelador para Ingresantes 2006, FAUD-UNC, Res. 114/06, exp. 13-05-33288, Febrero del 2006.

[2007- 2011]

. Profesor Adjunto por Concurso de antecedentes y oposición- dedicación semiexclusiva, cátedra **Morfología II “A”**, FAUD-UNC, Res 079/07, desde el 8 de Mayo del 2007 hasta el 1 de Noviembre del 2011 (con licencia por cargo de mayor jerarquía. Titularidad interina).

[2011]

. Profesor Titular (designación interina) dedicación simple, cátedra **Morfología II “A”**, FAUD-UNC, Res 1314/11 (HCD), desde el 1 de Noviembre del 2011 al 31 Marzo del 2012.

5.1.3- CONCURSOS DOCENTES PARTICIPADOS

[2003]

. Segundo Orden de Mérito en Selección interina, **Cátedra Arquitectura I “C”**, FAUD-UNC, 22 de Agosto del 2003.

[2004]

. Tercer Orden de Mérito en Selección interina, **Cátedra Comunicaciones II “B”**, FAUD-UNC, Exp. 13/04/31744, Septiembre del 2004.

6- INVESTIGACION

6.1- FORMACION Y TRANSFERENCIA A DOCENCIA/ PROGRAMA DE INCENTIVO DOCENTE- SECyT

[2002-2003]

. Integrante. Título del proyecto: **“Las tipologías urbano-arquitectónicas en la globalidad como espacios de inclusión-exclusión”**, Res. PID 05/A134, subsidio SECyT, período de desarrollo: 01/01/02 al 31/12/03, Director: Arq. M. A. Roca, Codirectora: Arq. L. Fernández, Integrantes: Arqs. O. Asís, D. Ceconato, M. Faraci, S. Grifone, G. Heinzmann, C. Pérez.

[2004-2005]

. Integrante. Título del proyecto: **“Integración e interacción entre el río y la trama urbana de la ciudad de Córdoba”**, Res. PIA 123/4, subsidio SECyT, período de desarrollo: 01/01/04 al 31/12/05, Director: Arq. M. A. Roca, Codirectora: Arq. L. Fernández, Integrantes: Arqs. O. Asís, D. Ceconato, M. Faraci, R. Ferraris, S. Grifone, G. Heinzmann, C. Pérez.

[2006- 2007]

. Integrante. Título del proyecto: **“Enseñanza de la Arquitectura en el ciclo inicial: Proceso de enseñanza-aprendizaje en la cátedra Arquitectura I “A”**, subsidio SECyT- UNC, período de desarrollo: 01/01/06 al 31/12/07, Director: Arq. Mariano Faraci, Co- directora: Arqta. Silvia Grifote, Miembros docentes: Arqts. Diego Ceconato, Celina Caporossi, Juan Ignacio Barrionuevo, Federico Litvin; Adscriptos egresados: Arqts. Belén Tosello, Diego Goldner; Adscriptos alumnos: Matías Soria.

[2008- 2009]

. Integrante. Título del proyecto: **“Modernidad y Vanguardias: marcas de época en la producción de la forma. Significación y materialización. II parte: Aplicación de instrumentos de análisis.”**, Título de capítulo desarrollado: **“El espacio político y su representación, Formas de visibilidad”**. Código 05/A 188, Subsidio SECyT, período de desarrollo: 01/01/08 al 31/12/09, Directora: Arq. Juana Lidia Bustamante, Integrantes: Arqs: Patricio Mullins, Paulineli, Ana, Calvimonte Raúl, Ceconato, Diego, Stains, Fulvio, Strahman, Edith, Guerra, Soledad, Castelló, José, Adscriptos alumnos: Comba Guillermo, Novillo Victoria.

[2010- 2011]

. Integrante. Título del proyecto: **“Modernidad y Vanguardias: EL debate sobre lo moderno en Córdoba. Aportes profesionales a la ciudad y la enseñanza de la arquitectura y el diseño-1940 / 1970.”**, Título del capítulo desarrollado: **“De la Figuración a la Pre- Figuración- Paso de la arquitectura académica a la moderna en Córdoba- La representación de la arquitectura en la enseñanza y en la práctica profesional.”** Subsidio SECyT, período de desarrollo: 01/01/10 al 31/12/11, Directora: Arq. Juana Lidia Bustamante, Integrantes: Arq. Y D.I.: Anastasía, Julio / Araujo Laura / Becerra, Cecilia / Castelló, José /

Castro, Gerardo / Ceconato, Diego / Fernández, Eliana / Goldes, Enrique / Guerra, Soledad / Malecki, Sebastián / Martín, Adriana / Mullins, Patricio / Strahman, Edith.

[2012- 2013]

. Integrante. Título del proyecto: “**Morfologías del habitar contemporáneo: Procesos Projectuales del espacio doméstico en la Arquitectura Latinoamericana**”. Título del capítulo desarrollado: “**Cartografías de la intimidad. El espacio territorial. Relatos del habitar**”. Articulaciones en las prácticas didácticas de Morfología 2 A y Teoría y Métodos B, SECyT, período de desarrollo: 01/01/12 al 31/12/13, Código: 05/A334. Directora: Arq. Edith Strahman, Integrantes: Arq./ Castelló, José/ Ceconato, Diego / Guerra, Soledad / Inardi, Mariana / Mayorga, Adriana.

[2014- 2015] (En Desarrollo)

. Co-director. (Entrega en Febrero del 2016). Título del proyecto: “**Derivas del habitar contemporáneo: espacio doméstico/ público en Latinoamérica**”. Título del sub-grupo: “**Atopías y utopías en el espacio doméstico. Las formas espaciales como dispositivos técnicos en la delimitación público-privado**”. Autor del capítulo desarrollado: “**Dispositivos espaciales, Formas de la diseminación. [Mediaciones] en los procesos de subjetivación en la re-configuración de la oposición público/ privado**”. Articulaciones en las prácticas didácticas de Morfología 2 A, SECyT, período de desarrollo: 01/01/14 al 31/12/15, Código: 05/A378. Integrantes de sub-grupo: Arq. Ceconato, Diego; Inardi, Mariana, (Alumnos Adscriptos: Campra, Melissa; Baenas, Candelaria). Directora: Arq. Edith Strahman, Integrantes: Arqts./ Castelló, José / Inardi, Mariana / Rost, Liliana/ Resnik, Lucrecia/ D. I. Martín, Adriana/ Adscriptos- Integrantes: Campra, Melissa/ Baenas, Candelaria/ Massanti, Gerardo/ Silveyra, Ana/ Asaduroglu, Gerardo.

7- ACTIVIDAD PROFESIONAL

ARQUITECTURA, INTERIORISMO, DISEÑO GRÁFICO y ESCENOGRAFÍA

7.1- INDEPENDIENTE

[1991-2007]

. Maquetista profesional. Trabajos realizados para: estudios de Arquitectura: Ponce, De Vertiz, Díaz, Díaz – Soneira, Sobral – COPSA – Barrado, Bertolino – Iros, Retaroli, Bonaiutti – Tenuta y asoc. – Riva, Riva – Oviedo y Asoc.; Empresas Constructoras: CARPEL – EDINCO – ROGGIO y DELTA – PROMOTORA S.R.L.– SANDRINI S.R.L; Inmobiliarias: SRUR; Entidades Privadas: Automóvil Club Argentino; etc.

[1996]

. Autor. Anteproyecto: **Bar – Confitería** (125 m2) en Ciudad Universitaria sobre av. Arenales s/n, Sec. Planeamiento Físico– UNC, 1996.

[1997]

. Autor. Proyecto y dirección técnica (construido): **Videoteca** (Academia Nac. de Ciencias-Córdoba), 1997.

[2003]

. Autor. Proyecto y construcción (construido): **Objetos-Lámparas**, patio bar de eventos Fragueiro 2020, Alta córdoba, 2003.

[2004]

. Autor. Proyecto, dirección técnica y administración (construido): **Comercio zapatería “De Pié”** (80 m2), Córdoba, 2004.

7.2- EN SOCIEDAD

[1993]

. Coautor. Proyecto y dirección técnica (construido): **Equipamiento para oficinas y despacho director (Academia Nac. de Ciencias-Córdoba)**, 1993. Coautor: Arq. Pablo Oshiro.

. Coautor. Remodelación y restauración (construido): **Panel de proyección de la sala de conferencias de la Academia Nacional de Ciencias**. Córdoba, 1993. Coautor: Arq. Pablo Oshiro.

. Coautor. Remodelación interior (construido): **Estudio de Arquitectura “Arq. Juan Carlos Stevenazzi”** (55 m2), Córdoba, 1993. Coautor: Arq. Pablo Oshiro.

. Coautor. Diseño: afiche **“Exposición de Trabajos Seminario Taller: Diseñando con Marcialis y Polesello”**, Instituto Italiano di Cultura – Córdoba, Noviembre de 1993. Coautor: Arq. Pablo Oshiro.

[1996]

. Coautor. Proyecto remodelación (construido): **Comercio “Maderas Nahuel”** (420 m2), Alberdi, Córdoba, 1996. Coautor: Arq. Victorio Abba.

[1998]

. Asesoramiento. Desarrollo de proyecto y dirección técnica: **“Remodelación del Comedor Universitario”**, sobre el Primer Premio del concurso de estudiantes organizado por la FAUD y la Secretaría de Planeamiento Físico de la UNC, 1998. Autor: Germán Masut,

. Coautor. Anteproyecto y remodelación: **Vivienda “Casa Miguel Gioda”** (320 m2), Alta Gracia, Prov. de Córdoba, 1998. Coautores: Arqs. Fernando Díaz y Aldo Ferreyra.

. Coautor. Anteproyecto: Conjunto de oficinas y depósito de maquinarias (520 m2), Recta Martinoli, Córdoba, 1998. Coautor: Arq. Fernando Díaz.

. Coautor. Anteproyecto: Residencias Estudiantiles- UNC (3200 m2), Ciudad universitaria- UNC, Córdoba, 1998. Coautor: Arq. Fernando Díaz.

. Coautor. Proyecto remodelación: **Estudio Jurídico “Echegaray de Maussion”** (40 m2), calle Deán Funes, Córdoba, 1998. Coautor: Arq. Fernando Díaz.

[1999]

. Coautor. Proyecto: **Vivienda “casa Carbonari”** (300m2), Lomas de la Carolina-Córdoba, 1999. Coautor: Arq. Pablo Ceconato.

[2000]

. Coautor. Anteproyecto: **Clubhouse “Country Cabana”** (530 m2), Cabana, Sierras de Córdoba, 2000. Coautores: Arqts. Susana Sobral y José Soneira.

. Coautor. Proyecto y construcción: **Escenografía y vestuario “Los Tekis- Cosquín”**, Cosquín, Sierras de Córdoba, 2000. Coautores: Rafael Reyeros (escenógrafo del teatro Gral San Martín) y Arq. Germán Masut.

[2004]

. Coautor. Proyecto: **Subsede Club Universitario** (160 m2), Ciudad Universitaria-Córdoba, 2004. Coautor: Arq. Román Garabano.

. Coautor. Proyecto y dirección técnica (construido): **Vinoteca** (12 m2), bar de eventos Fragueiro 2020, Alta Córdoba, 2004, Coautor: Arq. Román Garabano.

[2008]

. Coautor. Anteproyecto: Ampliación **“Alianza Francesa- Córdoba** (400 m2), Córdoba, 2008. Coautor: Arq. Angel Francisco Ceconato, 2008.

8- ASISTENCIA/ PRESENTACIONES/ ORGANIZACIONES (CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS Y CONFERENCIAS)

8.1- DE CAPACITACIÓN DOCENTE

[1994]

. Asistente. **Curso de Formación Docente sobre Especialización de la enseñanza del proceso de diseño, Tercer ciclo, “Teorías del aprendizaje y la enseñanza, Aplicaciones a la enseñanza de la Arquitectura”**, dictado por: FAUD-UNC, 10 horas cátedra, 27 de Abril y 4 de Mayo de 1994.

. Asistente. **Curso de Formación Docente sobre Especialización de la enseñanza del proceso de diseño, Quinto ciclo, “La creatividad en el proceso de aprendizaje de la Arquitectura, la creatividad en el Arte, la creatividad en la Arquitectura”**, dictado por: FAUD-UNC, 15 horas cátedra, 31 de Agosto – 7 y 14 de Septiembre de 1994.

[1996]

. Presentación de ensayo. **Curso de Formación Docente “Los fundamentos básicos del diseño”**, dictado por: Facultad de Arquitectura – Instituto del Diseño – UCC, 50 horas cátedra, 1996.

[1998]

. Asistente. **Curso de Formación Docente en “Diseño Industrial”**, dictado por: FAUD-UNC, 135 horas Cátedra, 18 de Mayo al 18 de Noviembre de 1998.

[2002]

. Asistente. **“Primeras Jornadas de Arquitectura”**, dictado por: Departamento de Arquitectura – FAUD-UNC, Res. decanal 238/02 y Res.HCD 88/02, del 12 al 22 de Agosto del 2002.

[2004]

. Asistente. **“Encuentro Académico de Cátedras de Nivel I”**, Dictado por los Departamentos de: Arquitectura y Diseño - Morfología, Instrumentación e Informática – Tecnología, FAUD-UNC, 15 horas cátedra, del 8 al 10 de Marzo del 2004.

[2005]

. Asistente. **Jornadas de Formación Docente “La Enseñanza en los Talleres de Arquitectura. Experiencias Didácticas Innovadoras”**, organizado por la Secretaría Académica y el Gabinete Pedagógico de la FAUD-UNC, horas cátedras: 20, 6 de Diciembre del 2005.

[2008]

. Asistente. **3ª Jornadas de investigación “Encuentro y Reflexión”- Viceversa- Recorridos pendulares entre investigación, docencia y profesión**, organizado por Secretaría de investigación- FAUDI- UNC, 9, 10 y 11 de Abril del 2008.

[2010]

. Asesor Docente. **“Seminario Internacional “Ciudades Inclusivas- Contradicciones Urbanas Latinoamericanas”**. Organizado por FAUDI- UNC, FADU- UBA, Fac. de Arquitectura Udelar, 1 al 3 de Noviembre del 2010.

[2011]

. Asistente. **“Taller de ordenamiento de acciones FAUD 2012”**, organizado por la Secretaría Académica FAUD-UNC, 27 Agosto del 2011. De 9 hs a 12 hs.

[2012]

. Asistente. **“Seminario- Taller de capacitación docente 2012”**. Duración: 40 hs. Organizado por la Secretaría Académica/ Cátedras de Arquitectura I A y Arquitectura IV B. FAUD-UNC, 6, 7, 13 y 14 de Febrero del 2012.

. Coordinador y asistente. **“Viaje a Córdoba y evento socio cultural- Arquitectura IA”**. En el marco de la semana de acciones FAUD. Organizado por la Secretaría Académica/ Cátedras de Arquitectura 1. FAUD-UNC. 15 de Mayo del 2012.

. Asistente. **“Taller de ordenamiento de acciones FAUD 2013”**. Organizado por la Secretaría Académica FAUD-UNC, 21 Noviembre del 2012 de 11 hs a 14 hs.

. Asistente. **Jornadas de Reflexión académica- seguimiento de alumnos de los niveles I y II de la carrera de Arquitectura”**. Organizado por la Secretaría Académica y el equipo docente que realizó el estudio. FAUD-UNC. 14 Noviembre del 2012.

[2013]

. Director y organizador general. **Seminario de Formación Docente “La construcción de la -crítica proyectual- en taller”**. Cátedra Morfología 2 A. FUD. UNC, 15 horas reloj. Con presentación de trabajo sin evaluación. Declarado de interés académico por Res HCD N° 073/ 13. 27 Febrero, 6 y 13 Marzo del 2013. Córdoba Argentina.

. Asistente. **Taller “Entre las cuestiones del oficio y la práctica del proyecto” en el marco del XXXII Encuentro y XVII Congreso “Habitar la ciudad, Tiempo y Espacio- ARQUISUR”**. Asistente activo. Organizado por FAUD- UNC, 26 de setiembre del 2013. . Córdoba, Argentina.

. Asistente. **“Jornada -Desafíos pedagógicos con tecnologías emergentes- Reflexiones en el uso de las TIC en la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño”**. Realizada en el marco de los proyectos de Investigación SECyT- UNC dirigido por Arqtas. Incatasciato, Adriana; Pérez de Lanzetti, G. Declarada de interés

académico por Res. HCD N° 1297/ 13. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 25 de Octubre del 2013. Córdoba, Argentina.

. Jury, Como integrante de la cátedra de Morfología 2A. **“Taller de formación docente- Crítica de proyectos- Proyectos de crítica”**. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 6 de Noviembre del 2013. Córdoba, Argentina.

. Asistente. **“Taller de ordenamiento de acciones FAUD 2014”**. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 7 de Diciembre del 2013. Córdoba, Argentina.

[2014]

. Asistente. **“Jornada Académica ¿Cómo enseñamos? En el marco de la Segunda Semana de Acciones Académicas FAUD- 2014**. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 25 de Setiembre del 2014. Córdoba, Argentina.

. Ponente/ asistente activo. **“Primera Reunión de Asignaturas por Áreas en Vertical”**. Presentación: **“Trayectos, abordajes, pensamiento del proyecto- Abordajes y prácticas desde Morfología IIA”**. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 09 de Diciembre del 2014. Córdoba, Argentina.

[2015]

. Autor, Organizador, Coordinador y Evaluador. **Seminario de Formación Docente “El diagrama cartográfico como herramienta proyectual en los procesos generativos de la forma y el espacio. Estrategias didácticas de taller”**. Dictado por Cátedra Morfología 2 A. FUD. UNC, 18 horas reloj. Declarado de interés académico por Res HCD N° 276/ 14. 11, 18 y 25 de Febrero del 2015. Córdoba, Argentina.

. Presentación **“M2A-Dispositivos proyectuales. Procesos de subjetivación- [inter]disciplina, [inter]cátedras”** (sin aval académico). Diálogos informales con estudiantes y docentes/ Exposición de trabajos de alumnos Morfología 2A en “Encuentro inter-cátedras”. Cátedra Morfología 2A; Morfología 1A-FAUD- UNC, Cátedras Arquitectura 3 y 4 y Construcciones I (Arq. Cecilia Adriana Coccato, Prof. Adjunta a cargo Arquitectura 4; Auxiliar: Arq. Vanesa Naon; Arquitectura 3, Arq. Marcos Cáceres; Construcciones 1. Adscriptos: Juan Manuel Lopez, Maximiliano Martin). FAU- UNNE. Sede C. Universitaria FAUD- UNC. Viernes 21 de agosto del 2015. Córdoba, Argentina.

. Participante/ valoración. **“2° Jornada Arquitectura. Formación Docente Continua ¿Cómo enseñamos?: Estructura, espacio y materia”**. Invitado: Arq. Daniel Ventura. Declarado de Interés Académico e Institucional por Resol. HCD N° 201/15. Organizado por la Secretaría Académica, FAUD-UNC. 13 de Junio del 2015, de 9 a 13 Hs. Córdoba, Argentina.

. Participante/ valoración. **“4° Jornada Arquitectura. Programa de Formación Docente Continua ¿Cómo enseñamos?: Didáctica del proyecto americano”**. Invitado: Arq. Dr. Roberto Fernández. Organizado por la Secretaría Académica. Declarado de Interés Académico e Institucional por Resol. HCD N° 201/15. FAUD-UNC. 06 de Agosto del 2015, de 9 a 12 Hs. Córdoba, Argentina.

. Participante/ valoración. **“5° Jornada Arquitectura. Programa de Formación Docente Continua ¿Cómo enseñamos?: La disolución del límite entre prácticas y enseñanza de la Arquitectura. Propuesta pedagógica Taller Bares- Casas- Schnack- FAU-UNLP”**. Invitado: Arq. Nicolás Bares. Organizado por la Secretaría Académica. Declarado de Interés Académico e Institucional por Resol. HCD N° 201/15. FAUD-UNC. 26 de Agosto del 2015, de 9 a 12 Hs. Córdoba, Argentina.

. Participante/ valoración. **“6° Jornada Arquitectura. Programa de Formación Docente Continua ¿Cómo enseñamos?: Naturaleza y Arquitectura”**. Invitado: Arq. Alejandro Borrachia. Organizado por la Secretaría Académica. Declarado de Interés Académico e Institucional por Resol. HCD N° 201/15. FAUD-UNC. 29 de Agosto del 2015, de 9 a 13 Hs. Córdoba, Argentina.

. Participante/ valoración. **“9º Jornada Arquitectura/ Curso de Posgrado. Programa de Formación Docente Continua ¿Cómo enseñamos?: Pensar la Técnica hoy- La cuestión de la técnica en los sistemas productivos contemporáneos- La noción de destrucción creativa- Cuestiones legales, políticas y filosóficas de la cuestión ecológica”**. Invitado: Prof. Pierre Caye (Francia). Organizado por la Secretaría Académica y Secretaría de Investigación. Declarado de Interés Académico e Institucional por Resol. HCD N° 201/15. FAUD-UNC. 01 y 02 de octubre del 2015, de 16 a 20 Hs. Córdoba, Argentina.

8.2- DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL-DOCENTE

[1989]

. Asistente. **Seminario “Problemática de la Preservación del Ambiente y de la Comunidad Humana”**, Asociación Argentina Pro-Naciones Unidas – Centro Cultural Canadá-Córdoba-Argentina, 21 horas cátedra, 5 al 9 de Junio de 1989.

. Asistente. **Curso “La Ciudad, su patrimonio arquitectónico y urbano”**, Sociedad de Arquitectos de Córdoba, Julio de 1989.

[1990]

. Asistente. **1º Congreso Iberoamericano de Arquitectura Regional**, Colegio de Arquitectos de Jujuy-Argentina, 21 y 25 de Agosto de 1990.

[1991]

. Presentación de proyecto. **Taller teórico – práctico de diseño arquitectónico “Una experiencia Internacional”**, dictado por Arq. César Naselli, FAUD-UNC – Fac. Arquitectura-Univ. Nac. de Asunción (Paraguay), 5 al 9 de Agosto de 1991.

. Asistente. **II Encuentro Nacional de Estudiantes “Crear y Hacer Lugares Urbanos”**, FAUD-UNC, 18 al 21 de Septiembre de 1991.

[1992]

. Asistente. **Primer Foro Internacional – 3º Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura**, FAUD-UNC – Municipalidad de Córdoba, 14 al 20 de Septiembre de 1992.

[1993]

. Asistente. **Conferencia dictada por el Arq. Giancarlo De Carlo** en el marco del “II Foro Internacional – Arquitectura-Ciudad/Cultura-Sociedad”, FAUD-UNC, 1 y 2 de Octubre d 1993.

. Asistente. **Conferencia dictada por el Arq. Abraham Zabłudowsky** en el marco del “II Foro Internacional- Arquitectura-Ciudad/Cultura-Sociedad”, FAUD-UNC, 17 de Septiembre de 1993.

. Presentación de proyecto. **Taller de diseño “Indagación y reflexión teórico-práctica sobre ideas de abordaje y diseño de un pequeño lugar urbano”**, dictado por Arqs. Gianugo Polesello (Univ. De Venecia) y Guisa Marciales, Istituto Italiano de Cultura – FAUD-UNC – UCC, Noviembre de 1993. Título del trabajo: **“Espacio público de pequeña escala en espacios intersticiales. La cañada”**. Coautores: Fernando Díaz, Aldo Ferreyra y Pablo Oshiro.

[1996]

. Asistente. **Seminario sobre “Filosofía, Teología y Poesía”** dictado por el Prof. Vincenzo Vitiello, Istituto Italiano di Cultura de Córdoba – Escuela de Filosofía-FFyH-UNC, 15 de Noviembre de 1996.

[2004]

. Asistente. **“Foro de la Ciudad, los hacedores urbanos”**, dictado por el Departamento de Arquitectura y Diseño, FAUD-UNC, del 25 al 27 de Noviembre del 2004.

[2005]

. Asistente. **Curso “Borges y la Filosofía y Borges y el Tiempo”**, dictado por el Prof. Y Dr. En Filosofía Diego Tatián, en el marco de las “Primeras jornadas 2005 de SEMA Córdoba. A Propósito del Tiempo”, organizado por la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina (SEMA) – Departamento de Morfología – FAUD-UNC, 26 y 27 de Mayo del 2005.

[2006]

. Asistente. **Foro Internacional “Densarquitectura Holanda- Argentina”**, Organizado por Universidad Blas Pascal- Nederlands Architectuurinstituut (NAI), 18, 19 y 20 de Octubre del 2006.

[2007]

. Asistente. **Conferencia dictada por el Mgter. Claudio Díaz: “Espacio, Sentido y Poder”**, organizada por ARS SEMA Córdoba y FAUD-UNC, 10 de Octubre del 2007.

[2010]

. Asistente. **Conferencia dictada por el Arq. Matías Klotz**, FAUD-UNC, 27 de Agosto del 2010.

[2011]

. Asistente. **Jornadas “Forma y Lenguaje”**, SEMA ARS Córdoba. FAUD-UNC, 24 de Junio del 2011.

. Asistente. **Clase abierta “Ciudades y modos de vivir”**, dictada por los Profesores: Zaida Muxi y Josep Montaner, duración 3 hs., Escuela de graduados. FAUD-UNC, 25 de Agosto del 2011.

. Asistente activo. **Taller de Mapeo Colectivo “Mapas Barriales, una Cartografía Crítica”**, en el marco del Proyecto de Extensión: Estación 2011. Dictado por Iconoclasistas, organizado por la cátedra de Arquitectura 3 “A”, Secretaría Académica, FAUDI- UNC. Título del trabajo: **“Mapeos colectivos (cartografías participativas y sociales) en Barrios San Martín y Alta Córdoba”**. 26 de Agosto del 2011.

. Asistente. **Jornadas Sema ARS “Forma i realidad”**. 15º aniversario SEMA, FAUDI-UNC, 1º de Diciembre del 2011, Córdoba.

[2012]

. Autor, organizador general, coordinador y disertante. **Taller “Cómics y Cartografías territoriales”**. Disertantes: Arqts. Diego Ceconato; Edith Strahman; Victoria Solís; D. Gráfico Sebastián Carignano; Historietistas Luis Silva; Nacha Wollenweider. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. Duración: 7 hs Reloj, en el marco de la Semana de Acciones Académicas. FAUD- UNC, 5 de setiembre del 2012.

[2013]

. Asistente. **Congreso Internacional “Innovación en Arquitectura y Diseño”- CIDI 2013**. Organizado por FAUD-UNC, 21, 22 y 23 de Mayo del 2013. Córdoba, Argentina.

. Presentación de proyecto y coordinador. **Workshop “Densidades Mínimas**, dictado en las Jornadas de “Semana de acciones Académicas- FAUD. 2013”. Título del trabajo presentado: **“Andamios- Teatro La luna, Güemes”**. Coautores: Inardi; Mariana; Buonanotte, Francina. Organizado por Secretaría Académica. FAUD-UNC. 20 al 24 de Mayo del 2013. Córdoba, Argentina. .

. Asistente. **XXXII Encuentro y XVII Congreso “Habitar la ciudad, Tiempo y Espacio- ARQUISUR”**. Asistente. Organizado por FAUD- UNC, 25 y 27 de setiembre del 2013. . Córdoba, Argentina.

. Autor, Organizador general, coordinador general y Disertante. **Taller “Cómics y Cartografías territoriales 2”**. En el marco del XXXII Encuentro y XVII Congreso *“Habitar la ciudad, Tiempo y Espacio- ARQUISUR”*. Disertantes: Arqts. Diego Ceconato; Mariana Inardi; Victoria Solís; D. Gráfico Sebastián Carignano; Historietistas Federico Duelli; Daniel Spontón. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. FAUD- UNC, 26 y 27 de setiembre del 2013.

. Organizador. Encuentro **“Constelaciones del habitar- encuentros y derivas contemporáneas: Arquitectura/ Ciudad/ sociedad.”**. Co-organizado por Cátedra de teoría y Métodos B. FAUDI- UNC. En el Centro Cultural España Córdoba. 13 Noviembre del 2013.

[2014]

. Organizador general y participante activo. **Taller Interdisciplinario “Espacio y Cuerpo”**. En el marco de la Primer Semana de Acciones Académicas Setiembre del 2014. Coordinadora general: Lic. en Teatro Mónica Barbieri. Coordinadoras de taller: Jimena Olazábal; Gabriela Sgreccia. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. FAUD- UNC y la participación de las cátedras: Formación Expresiva I. FA- UNC y cátedra Conciencia Corporal II- Profesorado de danza- Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt, 11 de Junio del 2014.

. Autor, Organizador general/ coordinador general y participante. **Taller “Cómics, Espacio Arquitectónico & Habitar”**. En el marco de la Segunda Semana de Acciones Académicas Setiembre del 2014. Disertantes:

Historietistas Pablo Ariel Guaymasi; Juan Manuel Franco, Juan Ayala Núñez. Coordinadores de taller: Historietistas Nicolás Brondo; Diego Cortés. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. FAUD- UNC, 24 de setiembre del 2014.

. **Co-organizador, co-coordinador general y asistente (como Director SEMA ARS Córdoba) de Jornada Nacional- Agrupación Regional SEMA Córdoba 2014 “(entre) realidades”** (Declarada de interés académico Res. Dec. N° 996/14) y de la Segunda Semana de Acciones Académicas FAUD-UNC 2014. Viernes 26 de Setiembre del 2014, de 9 a 20 Hs.

. **Co-organizador de 3° Concurso de serie/ producción fotográfica “Domesticalidades”**. Co-organizado con las cátedras de Teoría y Métodos B/ Equipamiento B/ Morfología IA. En el marco de la Jornada Nacional- Agrupación Regional SEMA Córdoba 2014 “(entre) realidades” (Declarada de interés académico Res. Dec. N° 996/14) y de la Segunda Semana de Acciones Académicas FAUD-UNC 2014. Viernes 26 de Setiembre del 2014, de 9 a 20 Hs.

[2015]

. Asistente. Co-organizador. **Conferencias “Domesticalidades/ Naturaleza- arteficio – Imaginarios del Habitar- diálogos domésticos”**. Disertantes: Arq. Edith Strahman, Ana Etkin y Mónica Bertolino. Organizado por las cátedras de Teoría y Métodos B/ Morfología IA/ Morfología IIA. En el marco de la Semana de Acciones Académicas FAUD-UNC 2015. Viernes 28 de Mayo del 2015, de 14 a 20 Hs.

. Co-organizador, co-coordinador general y asistente (como Director SEMA ARS Córdoba) del 1° Encuentro Interdisciplinario [entre] cátedras - Agrupación Regional SEMA Córdoba 2014 “**entrecruzamientos**”. Declarado de Interés Académico por Resol. HCD. 1209/15. FAUD-UNC 2015. Viernes 24 de Julio del 2015, de 14 a 20 Hs.

8.3- DE POSGRADO

[1990]

. Curso- taller de Posgrado asistido (como mimbro activo) con presentación de trabajo sin evaluación. **Talleres de formación ambiental, problemática ambiental de la ciudad universitaria**. Instituto del Ambiente Liliana Rainis - FAUD-UNC, 70 horas cátedra, 8 de Mayo al 5 de Junio de 1990. Título del trabajo presentado: “**Diagnóstico de la problemática ambiental en el área de la escuela de artes, alternativas generales de solución**”, Coautores: Olga Bolatti, Fernando Díaz, Aldo Ferreira, Cristina Figueroa, Gabriela Martínez, Miriam Tabares y Nélica Yuzuk. Crítica y presentación del trabajo: Arq. Raul Halac y Arq. Elsa Larrauri y Sociólogo Pedro Almeida.

[1993]

. Taller proyectual experimental y Seminario teórico participado con presentación de trabajo sin evaluación. **La dimensión colosal de la Arquitectura urbana**. Dictado por Arqs. Jorge Silvetti (Univ. Harvard) y Jorge Morini, FAUD-UNC – FADU-UBA – Centro Poiesis de la Secretaría de Investigación y Posgrado, del 7 de Julio al 6 de Septiembre de 1993. Título del trabajo: “**Interfases urbanas de gran escala entre el Río de La Plata y la Ciudad de Buenos Aires. Retiro**”. Coautores: Fernando Díaz, Pablo Oshiro y Aldo Ferreyra.

[1996]

. Taller- Seminario asistido (22 créditos académicos) con presentación de trabajo sin evaluación. **Arquitectura contemporánea: perspectivas para el tercer milenio**. Dictado por Arq. J. M. Montaner (Escuela de Arquitectura de Barcelona), Secretaría de Investigación y Posgrado. Maestría de Diseño Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNC, 26 de Septiembre de 1996.

[1997]

. Seminario asistido (14 créditos académicos). **El proyecto arquitectónico frente al tercer milenio: ¿tradición o innovación?** Dictado por Arq. J. M. Botey, Secretaría de Investigación y Posgrado. Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNC, 27 de Agosto de 1997.

[1999]

. Taller- Seminario asistido con presentación de trabajo sin evaluación. **Proyecto y debate 1: el diseño arquitectónico actual, tiempos de cambio**. Dictado por Arq. J. M. Botey, Secretaría de Posgrado –FAUD-UNC, Agosto de 1999.

[2005]

. Seminario aprobado (Evaluación **10- diez**) **Abordaje Filosófico de las Artes II**. Dictado por el Dr. Diego Tatián, en el marco del Doctorado en Artes, organizado por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, carga horaria: 30 horas. Título del proyecto “**La Transparencia- la Vanguardia disminuida**”, calificación: 10 (diez), Marzo, Abril y Mayo del 2005.

[2009]

. Curso de posgrado participado y aprobado como Coordinador Docente con presentación de trabajo. **Renovación Urbana en la Ciudad Construida. Los Barrios Pericentrales de la Ciudad de Córdoba**. Organizado por la Escuela de Graduados de la FAUDI- UNC. Título del trabajo: “La ciudad como palimpsesto-Dispositivo proyectual.”. 40 horas cátedra (2 créditos). 8 al 17 de Octubre del 2009.

. Curso aprobado (Evaluación **95%**). **Cartografías Urbanas**. Dirigido por Prof. José Luis Llano Loyola y Codirigido por Prof. Claudio Astudillo organizado por la Escuela de Graduados de la FAUDI- UNC. Título del trabajo: “Comunidades marginales, Villa La Maternidad”. 40 horas cátedra, 15 al 22 de Octubre del 2009.

. Asistente. Seminario **Nuevas sensibilidades: Entre Urbanías y Ciudadanías**. Dictado por el Dr. Jesús Martín Barbero, organizado por CEA- UNC, Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, Asistente, 25, 26 y 27 de Noviembre del 2009.

[2010-2011]

. Cursado de materias como alumno regular en **Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea** (4° cohorte) en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, CEA. Desde Marzo del 2010 a Abril del 2011:

. Curso asistido: **Paradigmas y Teorías de la Comunicación. Módulo I**. Dictado por Prof. Victor Lenarduzzi (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 11, 12, 13, 25, 26, 27 de Marzo del 2010.

. Curso aprobado (Evaluación: **10- diez**. Abril del 2011): **Paradigmas y Teorías de la Comunicación. Módulo II**, Dictado por Profesor: Dr. Pablo Alabarces (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 6, 7, 8 de Mayo del 2010. Título del trabajo: “La Significación de lo Insignificante - La Forma y las Prácticas del Espacio”, 2010, CEA. Capítulos: 1- Cultura, Espacio y Poder. 2- El Paradigma de la Recepción Activa. La Pre-disposición de los Cuerpos. 3- Ver, Hablar y Hacer. El vacío y el Palimpsesto. 4- Formas Performativas y Distributivas del Espacio (Las “Tácticas” y “Estrategias” de De Certeau). 6, 7, 8 de Mayo del 2010.

. Curso aprobado (Evaluación: **10-diez**. Mayo del 2011): **Cultura y Sociedad**. Dictado por Profesor: Dr. Javier L. Cristiano (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 20, 21, 22 de Mayo/ 3, 4, 5 de Junio del 2010. Título del trabajo: “La Forma Dialéctica- La operatividad de los conceptos de *-función-* y *-disfunción-* en los sistemas sociales, espaciales y de objetos.”, 2010, CEA. Capítulos: 1- El hombre, más que un búho, una máquina. La *-necesidad-* en la causalidad. Parsons. 2- Del fondo del abismo. Lo *-inmotivado-* en la contigüidad- C. Castoriadis. 3- Del sistema social al sistema espacial y de objetos. La forma funcional. El problema de la coherencia. 4- Hacia una teoría del habitar. Lo inútil en lo útil. La forma dialéctica.

. Curso aprobado (Evaluación: **10-diez**. Octubre del 2011): **Teoría crítica de la tecnología e informatización de la sociedad. Módulo I**. Dictado por Profesor Javier Blanco (16 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 17, 18, 19 de Junio del 2010. Título del trabajo: “El Brillo o el modo de <remisión> de las formas- Técnica, cultura y espacio”, 2010, CEA. Capítulos: 1- La técnica y el modo de <disposición> en lo sin-objeto- El carácter funcional. 2- La técnica y el modo de <mediación> de los objetos técnicos- El carácter cultural.

. Curso asistido. **Teoría crítica de la tecnología e informatización de la sociedad. Módulo II** (Asistido).Dictado por Prof. Susana Finquelevich (16 Hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 1, 2, 3 de Julio del 2010.

. Taller aprobado: **Metodología de la investigación I**, dictado por Prof. María Cristina Mata (16 hs) y por Prof. María Liliana Córdoba (16 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. 22, 23, 24 de Julio del 2010.

. Taller aprobado: **Metodología de la investigación II**, dictado por Prof. Mabel Grillo (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. 16, 17, 18 de Setiembre/ 7, 8, 9 de Octubre del 2010.

. Curso asistido.: **Constitución de la Sociedad Moderna**. Título: **Filosofía de la Historia y Apocalíptica Angélica de la Modernidad. La tesis sobre la historia de Walter Benjamin como problematización de la ideología de lo moderno**. Dictado por el Prof. Dr. Eduardo Grüner (32 Hs.) CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. 5, 6, 7, 19, 20 y 21 de Agosto del 2010.

. Curso asistido: **Medios de Comunicación y Significación Social**, Dictado por Prof. Gabriela Simón (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. Cursado: 4, 5, 6 de Noviembre/ 2, 3, 4 de Diciembre del 2010.

. Seminario asistido: **Economía política de los Medios de Comunicación**, Dictado por Prof. Guillermo Mastrini (16 hs). 18, 19, 20 de Noviembre del 2010.

[2011]

. Curso asistido: **Comunicación y Procesos Culturales I**, Dictado por Alicia Entel (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. 3, 4, 10, 11, 12 de Marzo del 2011.

. Seminario asistido: **Comunicación y Política**, Dictado por Prof. Sergio Caletti, (32 hs). CEA- UNC, Maestría Comunicación y Cultura Contemporánea. 15, 16, 29, 30 de Abril del 2011.

. Seminario participado. **Cartografía Social**. Dictado por el Dr. Lic. Gabriela Cechetto. Escuela de Graduados, Maestría en Gestión Ambiental y Desarrollo Urbano, FAUDI- UNC. Trabajo de campo realizado: Lecturas y Mapeos Cartográficos de la Plaza San Martín (sin evaluación- Participación activa). (8 hs.) 22 y 23 de Setiembre del 2011.

9- EXPOSICIONES

ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

[1991]

. Expositor. **Exposición de Proyectos Académicos: “Sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba”** (Cátedra Arquitectura IV A), evento: Pre-Bienal de Arquitectura-Rosario, FADEA, 2 al 5 de Mayo de 1991, coautores: Victorio Abba y Daniel Accietto.

. Expositor. **Exposición de Proyectos Académicos: “Los Mejores del Año”**, Título: **“Sede Oficina de Turismo de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Córdoba”** (Cátedra Equipamiento), Sociedad Central de Arquitectos de Córdoba, 29 de Noviembre de 1991, coautor: Victorio Abba.

[1993]

. Expositor. **Exposición: “Propuesta de Afiche y Soporte para la identificación de la Academia Nacional de Ciencias”**, Universidad Católica de Córdoba y FAUD-UNC en el marco del IV Foro Internacional de Arquitectura, Septiembre de 1993.

[2001]

. Expositor. **Salón Exposición de Obras Concursadas en el Año 2000, título “Proyecto Plazoleta La Merced”**, evento: 15ª Aniversario del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, 9 al 16 de Agosto del 2001, coautor: Arq. Mariano Faraci.

[2008]

. Expositor. **Exposición en el marco de las 3ª Jornadas de investigación “Encuentro y Reflexión”- Viceversa- Recorridos pendulares entre investigación, docencia y profesión**, Título: **“Panel Concurso Provincial de Anteproyectos Sede Afip Córdoba”**, organizado por Secretaría de investigación- FAUDI-UNC, 9, 10 y 11 de Abril del 2008.

. Expositor. **Exposición en el marco de las 3ª Jornadas de investigación “Encuentro y Reflexión”- Vicesversa- Recorridos pendulares entre investigación, docencia y profesión**, Título: “**Panel Concurso Provincial de Ideas Ampliación Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC.**”, organizado por Secretaría de investigación- FAUDI- UNC, 9, 10 y 11 de Abril del 2008.

[2011]

. Organización. **Exposición de trabajos de alumnos de la cátedra Morfología 2A en Encuentro “Habitar-es: deriva del habitar contemporáneo”**, presentada en el marco del ciclo de la FAUD se muestra- 2011. Hall FAUDI- UNC, del 19 al 26 de Agosto del 2011.

[2012]

. Organización y diseño. **Muestra Arquitectura/ Morfología 2A. FAUD. UNC en las Jornadas Nacionales de SEMA Córdoba 2012 “Lenguajes: Arte, Diseño y Arquitectura”**. Organizado por SEMA ARS Córdoba en CEPIA (Centro de Producción e investigación en Artes, Facultad de Artes. UNC. 27 y 28 Setiembre del 2012.

[2013]

. Organización. **Exposición de trabajos de cátedra Morfología 2 A e Instalación “Atmósferas 1:1” en el Encuentro “Constelaciones del habitar- encuentros y derivas contemporáneas: Arquitectura/ Ciudad/ sociedad.”**. Organizado por Cátedra de teoría y Métodos B. FAUDI- UNC. En el Centro Cultural España Córdoba. 13 Noviembre del 2013.

. Expositor de póster. **Exposición Workshop “Densidades mínimas” en el marco del XXXII Encuentro y XVII Congreso “Habitar la ciudad, Tiempo y Espacio- ARQUISUR”**. Título: “**Andamios**”. Organizado por FAUD- UNC. Setiembre del 2013. Córdoba, Argentina.

[2014]

. Organización. **Exposición de trabajos de cátedra Morfología 2 A e Instalación “Atmósferas” en las Jornadas “(entre) realidades SEMA ARS Córdoba 2014”**. Organizada por ARSema Córdoba. En la FAUD-UNC. Ciudad Universitaria. 26 Setiembre del 2014.

10- PREMIOS ACADÉMICOS

10.1 – ESTUDIANTILES

[1994]

. Designación como **Segundo Escolta** de bandera, FAUD-UNC, 1994.

[1995]

. Designación como **Abanderado**, FAUD-UNC, 1995.

10.2 – PROFESIONALES

[2009]

. **Mención como investigadores formados. “Premio de investigación ARQUISUR 2009”**, en el marco del XXVIII Encuentro y XIII Congreso Arquisur, Argentina, Santa Fe–: La Enseñanza de la Arquitectura, Mención en la categoría Investigadores Formados, con el trabajo de investigación “La Enseñanza de la Arquitectura en el Ciclo Inical”. Octubre de 2009.

11- PREMIOS Y PARTICIPACIONES EN CONCURSOS

11.1 – CONCURSOS PREMIADOS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO GRÁFICO

11.1.2 – CONCURSOS ESTUDIANTILES

[1989]

. **Primer premio “Palmar S.A.”, categoría “A”**, concurso nacional de estudiantes: “La integración de contenidos en el proceso de diseño”, FAUD-UNC, Setiembre de 1989.

[1991]

. **Tercera Mención en “Concurso interno de ideas”** de la Cátedra de Arquitectura IV “A”, Titular Arq. César Naselli, FAUD-UNC, Julio de 1991.

. **Premio Especial a la “Relación Forma / Tecnología en Concurso Interno de Proyectos”** de la Cátedra de Arquitectura IV “A”, Titular Arq. César Naselli, FAUD-UNC, Noviembre de 1991.

[1993]

. **Mención Especial concurso “Diseño de afiche y soporte”** para la Academia Nacional de Ciencias, FAUD-UNC –ANC, Marzo de 1993, coautor: Pablo Oshiro.

[1994]

. **Segundo premio concurso “Ideas para el pasillo de la FAUD”**, Secretaría de Asuntos Estudiantiles – FAUD-UNC, Agosto de 1994, coautor: Germán Masut.

11.1.3 - CONCURSOS PROFESIONALES

[1998]

. **Segunda mención concurso de afiches “Día Internacional del Arquitecto”**, Col. Arquitectos de la Prov. de Córdoba, Septiembre de 1998, coautor: Artista Plástica Carolina Senmartin.

. **Mención honorífica concurso provincial de Ideas “Complejo Habitacional El Pocito”**, Ministerio de Obras, Servicios Públicos y vivienda – Provincia de Córdoba – Col. Arq. Prov. Cba., 14 de Diciembre de 1998, coautores: Arq. Angel Francisco Ceconato, Colaborador: Pablo Ceconato.

[2000]

. **Primer premio concurso de afiches “Un panel homenaje a Le Corbusier”**, Col. Arq. Prov. Cba., Septiembre del 2000, coautor: Arq. Germán Masut.

. **Primera y única mención concurso provincial de proyectos “Plazoleta de La Merced”**, Col. Arq. Prov. Cba., Septiembre del 2000, coautor: Arq. Mariano Faraci.

[2005]

. **Mención honorífica concurso provincial de ideas “Ampliación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba”** (6000 m2), Col, Arq. Prov. Cba – U.N.C., Septiembre del 2005, coautor: Arqta. Celina Caporossi.

[2007]

. **Segundo premio concurso provincial de anteproyectos “Sede direcciones regionales impositiva y aduanera de Córdoba- AFIP”**, Col, Arq. Prov. Cba – U.N.C., Noviembre del 2007, coautores: Arqta. Celina Caporossi, Fernando Díaz.

11.2 – CONCURSOS DE ARQUITECTURA PARTICIPADOS

11.2.1 – CONCURSOS ESTUDIANTILES

[1991]

. **Concurso para Estudiantes de Arquitectura Ambiente '90**, realizado en Octubre de 1990 en la ciudad de La Plata, Argentina, dado en Abril de 1991.

. **Concurso “Landscape Architecture students: Recreation and the Cultural Dimension of the Landscape”**, título del proyecto: **“El Paisaje como Estimulación de los Sentidos”**, organizado por: Unesco’s Educational Chapter, The International Federation of Landscape Architects, La Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas, 16 de Agosto de 1991, Cartagena, Colombia.

. **II Concurso Nacional de Estudiantes “La Integración de Contenidos en el Proceso de Diseño de Lugares Urbanos” (Categoría “C”)**, en el marco del II Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura, organizado por la FAUD-UNC, Coautor: Victorio Abba, 21 de Septiembre de 1991.

. **II Concurso Nacional de Estudiantes “La Integración de Contenidos en el Proceso de Diseño de Lugares Urbanos” (Categoría “B”)**, en el marco del II Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura, organizado por la FAUD-UNC, 21 de Septiembre de 1991.

11.2.2 – CONCURSOS PROFESIONALES

[1993]

. **Concurso Municipal de anteproyectos “Puesto de venta de flores”**, Córdoba, Municipalidad de Córdoba – Sociedad de Arquitectos de Córdoba, 1993, coautor: Arq. Pablo Oshiro.

[1997]

. **Concurso nacional de anteproyectos “Centro de detención de procesados y contraventores de rehabilitación de penados”**, Agrelo-Mendoza, Gob. De la prov. de Mendoza, 1997, coautores: Arqs. Susana Sobral, José Sonería, Eberto Arrascaeta.

[1999]

. **Concurso internacional de anteproyectos “Plaza de la embajada del estado de Israel”**, Bs. As Capital Fed., FADEA – Proyecto HATIKVA, 1999, coautor: Artista Plástica Sofía García Vieyra.

[2000]

. **Concurso provincial de proyectos “Plazoleta Rafael García”**, Córdoba, Col. Arq. Prov. Cba., 2000, coautores: Arqs. Mariano Faraci y Patricio Mullins.

. **Concurso provincial de proyectos “Plazoleta Islas Malvinas”**, Córdoba, Col. Arq. Prov. Cba., 2000, coautora: Arqta. Carolina Gagliano.

. **Concurso provincial de proyectos “Plazoleta Jerónimo Luis de Cabrera” (plazoleta del Fundador)**, Córdoba, Col. Arq. Prov. Cba., 2000, coautores: Arqts. José Sonería y Susana Sobral.

. **Concurso nacional de proyectos “Parque Central de Mendoza”**, Mza. Capital, FADEA – Gov. De Mendoza, 2000, coautores: Arqs. Susana Sobral, José Sonería, Alejandro Sonería, Pablo González.

[2005]

. **Concurso Internacional de Anteproyectos (en carácter de Arquitecto Asociado) “Biblioteca Pública del Estado de Jalisco”** (40000 m²), Guadalajara, México, 2005, autores: Arqs. Susana Sobral, José Soneira, Patricio Mullins y Alberto Baulina

[2008]

. **Concurso Nacional e Internacional de Ideas “Propuesta arquitectónica en la manzana del Banco Provincia de Córdoba”**, Córdoba, Col. Arq. Prov. Diciembre 2008. Coautores: Arqts. Vitas, Carolina, Oshiro, Pablo.

12- PUBLICACIONES

12.1 – REVISTAS/ ARTÍCULOS- OTROS

[1998]

. Coautor. Publicación de la obra **“Tramas”** (Afiche conmemorativo del día internacional del Arquitecto), revista Arquitectos, n° 53, pag. 13, Octubre de 1998, coautora: Carolina Senmartin.

[1999]

. Coautor. Publicación de la obra **“Proyecto complejo habitacional El Pocito”**, revista Arquitectos, n° 56, pag. 20, Febrero de 1999, coautores: Pablo Ceconato, Arq. A. F. Ceconato.

[2000]

. Coautor. Publicación de la obra **“Proyecto plazoleta La Merced”**, revista Arquitectos, n° 73, pag. 23, Noviembre del 2000, Coautor: Arq. Mariano Faraci.

. Coautor. Publicación de la obra **“Fin d’un Monde”** (Afiche conmemorativo en homenaje a Le Corbusier), Suplemento de Arquitectura, Construcción y Diseño del diario La Voz del Interior, pag. 2F, 7 de Septiembre del 2000, coautor: Arq. Germán Masut.

[2005]

. Coautor. Publicación de la obra **“Ampliación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño”** (Mención honorífica en concurso provincial de ideas), revista Arquitectos, n° 95, pag. 40 y 41, Setiembre- Octubre del 2005.

. Coautor. Publicación de la obra **“Ampliación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño”** (Mención honorífica en concurso provincial de ideas), Suplemento de Arquitectura del diario La Voz del Interior, pag. 5E, 15 de Octubre del 2005.

. Coautor. Publicación de la obra **“Sede de la AFIP- Córdoba”** (Segundo premio en concurso provincial de anteproyectos), revista Arquitectos, nº 106, pags. 90 y 91, Noviembre- Diciembre del 2005.

[2007]

. Coautor. Publicación de la obra **“Sede de la AFIP- Córdoba”** (Segundo premio en concurso provincial de anteproyectos), Suplemento de Arquitectura del diario La Voz del Interior, pag. 5E, 8 de Diciembre del 2007.

[2010]

. Coautor. Publicación del artículo **“Políticas neoliberales y resistencia en el territorio”**, Revista Urbano-Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño- Departamento de Planificación y Diseño Urbano- Universidad del Bio Bio- Chile, ISSN: 0717- 3997 versión impresa- ISSN: 0718- 3607 versión electrónica, Año 12, Nº 22, Noviembre del 2010, Co-autores: Lic. Julieta Capdevielle, Arq. María Rosa Mandrini.

[2012]

. Autor. Publicación del artículo **“La Forma Dialéctica”**, Revista Brevis/ 05 (publicación regular de SEMA), pág. 5. ISSN: 1853- 1172. Editor: Patricia Muñoz. Abril 2012.

. Autor. Publicación del artículo **“Refugios, los <contra-espacios>. Una lectura política”**, Revista Enredados en papel/ Refugios, Año 02/ Nº 02, pág. 31 a 35. ISSN: 1853- 9556. Editor: Enredados. Setiembre 2012.

[2013]

. Coautor. Publicación del artículo **“Segregación urbana y mercantilización del territorio en la Ciudad de Córdoba. Argentina: el caso de villa La Maternidad”**, Coautores: Capdevielle, Julieta; Mandrini María Rosa. Revista Iberoamericana de Urbanismo. Barcelona. Buenos Aires. Palma de Mallorca. 2013. Volumen 9. Págs. 47 a 71. ISSN: 2013-6242. Disponible en:

http://www.riurb.com/n9/09_03_CapdevielleCeconatoMadrini.pdf

12.2 – LIBROS/ ARTÍCULOS/ PARTES DE LIBROS

[2003]

. Autor. En libro de ponencias. **“Transforma, SEMA, Cba 2003, 2º Congreso Internacional / 4º Congreso Nacional”**, publicación con los Abstracts de las ponencias presentadas en dicho congreso, título de la ponencia **“El Origen de las Ideas y Formas Arquitectónicas”**, pag. 43, editada por SEMA, Septiembre del 2003.

[2005]

. Coautor. Capítulo de libro/ CD. **“Las tipologías urbano arquitectónicas de la globalidad como espacios de inclusión-exclusión. Su manifestación en la ciudad de Córdoba”**. Coautores: Arqs. M. A. Roca, L. Fernández, Oscar. Asís, Mariano Faraci, Silvia Grifone, Graciela Heinzmann, Cristina Pérez. Título: **“Investigación y desarrollo 2003. Arquitectura y Sociedad”**. ISBN 950-33-0515-2. Publicación con referato. Julio 2005.

. Coautor. Capítulo de libro: **“Integración e interacción entre el río y la trama urbana en la ciudad de Córdoba” en libro: II Jornadas de Investigación “Encuentro y Reflexión” y I Jornada de Transferencia “Investigación y Sociedad”**. Coautores: Arqs. M. A. Roca, L. Fernández, Oscar. Asís, Mariano Faraci, Silvia Grifone, Graciela Heinzmann, Cristina Pérez. ISBN 950-33-0516-6. Tomo I. Publicación con referato. En Prensa.

[2006]

. Coautor. En Libro/ CD de ponencias. **“El Proceso Proyectual como Objeto Didáctico”**. Coautores: Arqs. Mariano Faraci. Silvia Grifote, Celina Caporossi, Juan Ignacio Barrionuevo, Federico Litvin. En Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo, editado por FAULP, La Plata, 1ª edición 2005, ISBN 950-34034-4, 2006.

[2007]

. Coautor. En libro de ponencias. **“Máquinas de proliferar- organismo y simetría- devenir rizoma”**. Coautora: Arqs. Edith Strahman, Soledad Guerra. En libro **“Symmetry: Art and Science- Cuadernos de la forma 8”**, “VI Congreso Nacional y III Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina – Symmetry: Art and Science”, ISSN 1447-607X (formerly ISSN 0865-4824), Publicación con Referato, Pág. 448, editado por: Claudio Guerri y Patricia Muñoz, Buenos Aires, 2007.

[2009]

. Coautor. En Libro/ CD de ponencia. **“Contextos de inmersión- Habitar la casa”**. Coautores: Arqts. Edith Strahman, Ingrid Banchio, Mariana Inardi, Adriana Mayorga y Soledad Guerra. “VII Congreso Nacional y IV Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina – Forma y Contexto”, ISBN: 978-978-25375-0-0, Publicación con Referato, Pág. 80, editado por: SEMA ARS- NOA/ FAU UNT, Tucumán, 2009.

[2010]

. Coautor. En Libro/ CD de ponencias. **“Segregación y migración urbana. Políticas públicas y privadas en la estructuración del territorio de la ciudad de Córdoba. Caso Villa La Maternidad.”**. Coautores: Lic. Julieta Capdevielle, Arq. María Rosa Mandrini. “Congreso: El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos”, ISBN 978-950-33-0785-4, Publicación con Referato, editado por: Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2010.

. Autor. En Libro/ CD de ponencias. **“El Espacio Político y su Representación. Formas de Visibilidad. De la Estructura a los Procesos”**. “III Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines- VII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines”, ISBN 978-987-1494-06-4, Publicación con Referato, Pág. 283 a 286, editado por: Amerindia Dos, Córdoba, 2010.

. Coautor. En Libro/ CD de ponencias. **“La Forma Urbana como Forma Política y Social. El espacio cartografiado de Villa La Maternidad”**. Coautores: Lic. Julieta Capdevielle, Arq. María Rosa Mandrini. “III Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines- VII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines”, ISBN 978-987-1494-06-4, Publicación con Referato, Pág. 415 a 418, editado por: Amerindia Dos, Córdoba, 2010.

[2011]

. Coautor. Artículo de libro de cátedra: **“Proyecto de extensión Pasaje Escutti”**, en libro “Lo pre-proyectual y lo proyectual”- una introducción al diseño arquitectónico”. Coautora: Vitas; Carolina. Arquitectura 1 D-2011- FAUDI- UNC, Dutari, Ian, a ed- Córdoba: el autor, 2011, ISBN: 978- 987- 33- 0351-7, págs. 54 a 57, Córdoba, 2011.

[2012]

. Autor. Artículo de libro de cátedra. **“El programa y las prácticas espacializantes, culturales. La prefiguración arquitectónica, una lectura antropológica”**, Cuaderno de Arquitectura Uno A, pág. 31 a 33. ISBN: 1853- 978-987-1494-22-4. Editor: Amerindia Dos. Córdoba, Abril 2012.

. Coautor. Artículo de libro. **“La ciudad palimpsesto. Urbanismo particip-activo”**, en Libro “Renovación urbana en la ciudad construida- Reflexiones y ensayos de intervención en barrios pericentrales de la Ciudad de Córdoba”, compilador: Arq. Faraci, Mariano. Coautores: Yubi, Karina. Integrantes: Bazán Celestine, Burgos, Victoria; Canén, Santiago; González, Juan; Lemma, Martín; Williner, Mauro. pág. 55 a 58. ISBN: 978-987-1494-24-8. Editor: FAUD. UNC. Córdoba, Octubre 2012.

[2013]

. Coautor. Artículo de libro. **“Plazoleta –La Merced. Córdoba. Concurso Provincial de Proyectos. Mención de honor-”**, en libro “Concursos. Reflexiones, exploraciones, enseñanza de Arquitectura. FKB Arquitectos”. Coautor: Arq. Faraci, Mariano. 1: 100 Ediciones. ISBN: 978-987-25893-4-9, págs. 167 a 171, Buenos Aires, Argentina. Febrero 2013.

. Autor. Artículo de libro. **“Cómics y Cartografías territoriales”**, en libro “Articulaciones II- Acciones tácticas”. Compiladora: Arqta. Marchisio, Mariela. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-1494-27-9, págs. 81 a 87, Córdoba, Argentina. Marzo 2013.

. Autor. Artículo de libro. **“La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El espacio Lugar”**, en libro “Articulaciones II- Acciones tácticas”. Compiladora: Arqta. Marchisio, Mariela. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-1494-27-9, págs. 89 a 94, Córdoba, Argentina. Marzo 2013.

. Autor. Artículo de libro. **“Lógica significativa. La ciudad imaginada. Imaginarios urbanos”**, en libro “Articulaciones II- Acciones táctica”. Compiladora: Arqta. Marchisio, Mariela. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-1494-27-9, págs. 95 a 100, Córdoba, Argentina. Marzo 2013.

. Autor. En Libro de ponencias. **“El brillo o -el color eterno- Estética de los procesos”**, en libro de Ponencias: “Segundo Congreso Internacional- Innovación en Arquitectura y Diseño- CIDI- 2013”, coautores: Publicación con Referato, Pág. 174 a 179, editado por: FAUD. UNC, Córdoba, Mayo 2013.

. Coautor. En libro de ponencias. **“Proyecciones y rememoraciones oníricas de la casa”**, en libro de Ponencias y CD: “IX congreso Nacional/ VI Internacional Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina- SEMA- Forma i Realidad”. Coautores: Arqts. Inardi, Mariana; Mayorga, Adriana; Delfino, Clara; Resnik, Lucrecia. Organizado por SEMA, FAUD, UNMP. ISBN: 978-987-544-531-4. Publicación con Referato, Pág. 174 a 179, editado por: SEMA, Mar del Plata, Octubre 2013.

[2014]

. Autor. En Anuario FAUD 2014 (no publicado). **“Cátedra Morfología 2A”**. Solicitado y entregado a Secretaría Académica FAUD- UNC. 22 de Diciembre de 2014.

[2015]

. Autor. Artículo de libro. **“Un Mueble habitable y transportable”**, en libro “Objeto arquitectónico equipado”- Capítulo IV: “Interpelaciones”. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-33-6878-3, pág. 92. 2015. En Blog de cátedra Equipamiento B: <http://equipamientob.blogspot.com.ar>. Agosto 2014. Córdoba, Argentina.

. Autor. Artículo de libro **“Cómic”** (Fragmento de texto sobre cómic de guía de Taller Cómics, Espacio arquitectónico y Habitar en libro “Objeto arquitectónico equipado”- Capítulo V “trabajos de articulación”. Organizado por cátedra de Morfología II A, cátedra invitada Equipamiento B, Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-33-6878-3, pág. 144, Córdoba, Argentina. 2015.

. Autor. Artículo de libro. **“Des-habitar la casa- Geometrías y delimitaciones del espacio doméstico”**, en libro “Domesticalidades- Paradojas del habitar”. Compiladoras: Arqs. Strahman, Edith; Marchisio, Mariela. Prólogo de R. Doberti. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-1494-53-8, págs. 166 a 171, Córdoba, Argentina. 2015.

. Autor. Artículo de libro. **“Críticas paradigmáticas y espacio doméstico- Dispositivos proyectuales emergentes”**, publicación de capítulo de investigación SECyT 2012- 2013. En libro “Domesticalidades- Paradojas del habitar”. Compiladoras: Arqs. Strahman, Edith; Marchisio, Mariela. Prólogo de R. Doberti. Editorial Publicaciones FAUD. UNC. ISBN: 978-987-1494-53-8, págs. 108 a 123, Córdoba, Argentina. 2015.

13- PREPARACION MATERIAL DIDÁCTICO

13.1- SISTEMATIZADO EN GUÍAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y/O APUNTES

[2000-2004] Como Profesor Asistente

. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Ciudades Invisibles: del texto a la forma”**. Para cátedra Arquitectura IA. FAUD-UNC. 8 páginas. Desde el 2000 al 2004.

[2003-2004] Como Profesor Asistente

. Autor. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Un pequeño lugar urbano, primer ejercicio de diseño- El origen de las formas arquitectónicas”**. Para taller/ cátedra Arquitectura IA. FAUD-UNC. 37 páginas. Desde el 2003 al 2004.

. Autor. Aportes procedimentales. **“La luz en la forma interna”**. Para taller/ cátedra Arquitectura I A. FAUD-UNC. 15 páginas. Desde el 2003 al 2004.

[2005] Como Profesor Asistente

. Autor. Aportes procedimentales. **“Guía para la Idea Generadora”**. Para la taller/ cátedra Arquitectura IA. FAUD-UNC. 2 páginas. 2005.

. Autor. Aportes procedimentales. **“Mirar y ser mirado”**. Para cátedra Comunicaciones II “A” (Morfología IIA). FAUD- UNC. UT. N2 “Detalles - Los filtros de la mirada”. Página 3 en guía de trabajos prácticos. 2005.

. Autor. Aportes conceptuales y de referentes. **“Paisajes Artificiales – Arquitectura y Rizoma”**. Para cátedra Comunicaciones IIA (Morfología IIA). FAUD- UNC. “Rizoma y Lógicas de Abordaje”, texto con esquemas conceptuales en guía de trabajos prácticos y presentación en Power Point (teórico) con análisis de ejemplos de Arquitectura Contemporánea, Coautora: Arq. Soledad Guerra, 2005.

[2006] Como Profesor Asistente

. Autor. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Cómics”**. Para taller/ cátedra Comunicaciones II A (Morfología IIA). FAUD. UNC. UT. N2 “Detalles- Los filtros de la mirada”. 2006.

. Autor. Aportes conceptuales. **“Operaciones de distorsión de la pureza”**. Para cátedra Comunicaciones IIA (Morfología IIA). FAUD- UNC. UT. N2 “Detalles- Los filtros de la mirada”, complemento de guía de trabajos prácticos y elaboración de modelo a escala, 2006.

. Autor. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Serie de objetos metafóricos”**. Para taller/ cátedra de Comunicaciones IIA (Morfología IIA) FAUD- UNC. UT. N1 “Frasas y objetos metafóricos”, complemento guía de trabajos prácticos. 2006.

[2011] Como Profesor Asistente

. Autor. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Prefiguraciones de ocupación del sitio”**. Para la cátedra Arquitectura I A. **Guía de trabajos prácticos N° 4-** Etapa de ideación. 2011.

. Autor. Aportes conceptuales y procedimentales. **“Ejercicio estrategia síntesis”**. Para taller/ cátedra Arquitectura IA. FAUD- UNC. **Guía de trabajos prácticos N° 6-** Etapa de ideación. 2010, 2011.

[2007-2011] Como Profesor Adjunto

. Colaboración con Profesora Titular. Aportes conceptuales y metodológicos. Guías de trabajos prácticos, apuntes de textos teóricos, cronograma de asignatura, blog de cátedra, material para orientación y seguimiento de talleres: **UT1 primera parte “La Casa Fenomenológica”** (aporte de problemática y de articulación con Arquitectura II)/ **UT1 segunda parte “Los Filtros de la Mirada, Materialidades y Simulacros, Minimalismo”/ UT2 “Rizoma, la Operatividad”** (aporte de procedimiento por superposición “Máquina de proliferar”). Para cátedra Morfología 2 A, desde el 2007 al 2011.

[2012-2013] Como Profesor Titular

. Autor. Guía de prácticas y apunte de textos teóricos: **UT1: “Imaginario Urbano- La Ciudad Imaginada”**. Palabras claves: Imaginario Urbano- Imaginario- imaginación- Imagen percepción- imagen simbólica- Metáfora- semiosis-interpretación. Cátedra Morfología IIA. FAUD- UNC. 2012, 2013.

[2012-Hasta la actualidad] Como Profesor Titular

. Autor. Guía de prácticas y apunte de textos teóricos: **UT2 (desde 2014 UT1): “La Casa Fenomenológica- Habitar Tópico- Arquitectura y Lugar”**. Palabras claves: Imaginación- percepción- Imagen onírica- Atmósferas- materia fenomenológica- Espacio y procesos estereotómicos, y tectónicos - Espacio simbólico y el espacio organizacional- La forma y el espacio como resultado de un proceso a-posteriori. Cátedra Morfología IIA. FAUD- UNC. 2012, 2015.

[2012-2015] Como Profesor Titular

. Autor. Guía de prácticas, apunte de textos teóricos y esquicios de taller: **UT3 (desde 2014 UT2): “Forma y Dialéctica- Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento”**. Palabras claves: La forma dialéctica- Arquetipos formales puros- Suelos artificiales- el Palimpsesto (lógicas colectivas de producción de la forma, estratos y diagramas)- Sistemas proporcionales- órdenes abiertos (simetrías/ fractales)- Dispositivos espaciales orgánicos/ conjuntivos e inorgánicos/ disyuntivos- Orden y ruptura/ anomalías del orden geométrico y perceptivo- Límite arquitectónico: Filtro/ Paradoja/ Piel – Materialidad Arquitectónica. Acontecimiento- el cómic- el espacio territorial. Intenciones cromáticas. La forma y el espacio como resultado de un proceso a-posteriori. Cátedra Morfología 2 A. FAUD. UNC. 2012, 2015.

[2015- Hasta la actualidad] Como Profesor Titular

. Autor. Guía de prácticas, apunte de textos teóricos y esquicios de taller: **UT2 “Forma y Dialéctica- Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento”**. **Primera parte:** Palabras claves: Imaginario urbanos- Ciudad Palimpsesto/ Ciudad Nómada- Cartografía urbana de Deriva- Diagrama de Deriva/ Descriptores de andar y acontecimiento.

Segunda parte: Palabras claves: La forma dialéctica- Arquetipos formales puros- Suelos Artificiales- el Palimpsesto (lógicas colectivas de producción de la forma, estratos y diagramas)- Sistemas proporcionales-

órdenes abiertos (simetrías/ fractales)- Dispositivos espaciales orgánicos/ conjuntivos e inorgánicos/ disyuntivos- Orden y ruptura/ anomalías del orden geométrico y perceptivo - Límite arquitectónico: Filtro/ Paradoja/ Piel- Materialidad arquitectónica- Acontecimiento- el cómic y el espacio territorial. Intenciones cromáticas. La forma y el espacio como resultado de un proceso a-posteriori. Cátedra Morfología 2 A. FAUD- UNC. 2012, 2015.

13. 2- SISTEMATIZADO EN TEÓRICOS DE CÁTEDRA

[2007-2011] Como Profesor Adjunto

. “Pasajes: de lo Íntimo a lo Público, de lo Estereotómico a lo Tectónico”. Cátedra Morfología 2A. 2007 al 2011.

[2007-2011] Como Profesor Adjunto

. “Dispositivos Proyectuales: Lógicas Colectivas de Producción de la Forma”. Cátedra Morfología 2A. 2007 al 2011.

[2009-2011] Como Profesor Adjunto

. “Dispositivos Espaciales: Lo Orgánico y lo Inorgánico del Espacio. Espacio y control Social: Trayectos y Visibilidades”. Cátedra Morfología 2A. 2009 al 2011.

[2009-2011] Como Profesor Adjunto

. “El Plano Fenomenológico. La Casa Onírica”. Cátedra Morfología 2A. 2009 al 2011.

[2011] Como Profesor Adjunto

. “El Espacio como Acontecimiento- Condiciones de posibilidad”. Cátedra Morfología 2A. 2011.

[2012-2013] Como Profesor Titular

. “El Espacio Funcional y el Espacio Fenomenológico- El Muro y la Transparencia. El Espacio Inútil. Pasaje a lo Tectónico” (UT2/ hoy UT1). Cátedra Morfología 2A. 2012.

[2012-2013] Como Profesor Titular

. “Lógica Significativa. La Ciudad Imaginada- Imaginarios urbanos” (UT1- hoy UT2). Cátedra Morfología 2 A. 2012 y 2013.

[2012 hasta la actualidad] Como Profesor Titular

Desde el 2012 la cátedra Morfología 2A trabajaba tres Unidades Temáticas: UT1- “Imaginarios Urbanos. La Ciudad Imaginada”/ UT2 (El espacio subjetivo)- “La Casa Fenomenológica. Habitar Atópico. Arquitectura y Lugar”/ UT3 (El espacio intersubjetivo)- “Forma y Dialéctica. Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento”. Desde el 2014 se redujo a dos, UT2- (ahora UT1 y UT3 (Ahora UT2)). Algunos contenidos de la UT1 referidos a “imaginarios urbanos” se han incorporado a la UT2 más “Derivas Urbanas” como forma de interpretación y percepción de la ciudad en contraposición a lecturas más analíticas.

Los teóricos se han ido modificando anualmente, en función del desarrollo de las prácticas y nuevas conceptualizaciones, manteniendo una base de contenidos curriculares y enfoque de cátedra, desde el 2015 se han introducido los diagramas como ejes procedimentales de ambos Dispositivos proyectuales: Estereotomía (UT1) y Palimpsesto (UT2). Los contenidos de cada teórico (curriculares y de enfoque de cátedra) se explicitan en el marco conceptual de cada Guía de prácticas.

[2012-2015] Como Profesor Titular

. Autor. “**La Arquitectura como Forma Cultural. Teoría del Habitar- Presentación de Cátedra**” (UT1). Palabras clave: Teoría del Habitar, lo “duro” (objeto arquitectónico) y lo “blando” (maneras de hacer, de practicar) reversibilidad de la relación – Enfoque de cátedra- Claves del proyecto pedagógico- objetivos de asignatura- modos e aprobación y evaluación- Unidades Temáticas: UT1. El Espacio Subjetivo (“La casa fenomenológica. Habitar Atópico. Arquitectura y Lugar”/ UT2. El espacio intersubjetivo (“Forma- Espacio y dialéctica. Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento”)- Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Habitar la Casa Fenomenológica. Paisajes Interiores/ Exteriores. Intencionalidad/ Diagrama [1].**” (UT1). Palabras clave: Relación sujeto/ objeto (yo/ mundo)- Fenomenología (teoría de la percepción/ imagen)- Percepción, imaginación- Materia fenomenológica y materialidad- Relato, paisajes oníricos, vivenciales, afectivos- Atmósferas materiales, espaciales- Concepto de diagrama- Diagrama 1 [relatos/ paisajes intencionales/ atmósferas materiales- espaciales]. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores y referentes de arquitectura y arte. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “[**La Casa**]- (proyección editada de la película de Gustavo Fontán). **Técnicas de ensueño y rememoración.**”- **Técnicas de Montaje de la imagen** (por Celestine Bazán)” (UT1). Palabras clave: Paisajes interiores/ exteriores, intencionales, afectivos- Imagen onírica. Técnicas de ensueño y rememoración/ Técnicas de montaje. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Lógicas de Abordaje de la Forma y el Espacio. El Espacio como Vacío/ Lugar/ Territorio. La Construcción de la mirada**” (UT1). Palabras clave: El espacio Vacío, lógica geométrica/ abstracta (orden y estructura)- El espacio Lugar, lógica fenomenológica/ perceptual/ significativa (arquetipos perceptivos y fenomenología)- el espacio Territorio, lógica política territorial (tácticas y estrategias y territorialidad). Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores y referentes de arquitectura, arte y cine- (proyección de corto). Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Dispositivos Proyectuales. Espacio y Procedimientos: Estereotómico y Tectónico. Modos arquetípicos de delimitación y Apropiación Espacial. Atmósferas Materiales. Diagrama [2]/ [3].**” (UT1). Palabras clave: Espacio Estereotómico: arquetipo cueva/ espacio tectónico: arquetipo cabaña- Espacialidad estereotómica laberíntica, topológica- microespacios (espacio y cuerpo)-Habitar la cueva: desarme del cuerpo funcional- Procedimientos estereotómicos (por bloques- prismas/ por planos)- Disolución de arquetipos perceptivos- Emplazamiento- Diagramas 2 [Emplazamiento] y 3 [Topológico]. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional- latinoamericana y arte. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**El Espacio Fenomenológico y el Espacio Funcional/ Organizacional. Pasaje: del Procedimiento Estereotómico al Tectónico- Espacialidad Estereotómica. Diagrama [4].**” (UT1). Palabras clave: Espacio Estereotómico/ subjetivo/ antropomórfico- Espacio tectónico/ estructura objetiva, distributiva/ planta/ zoning- Espacio y subjetividades- Delimitación espacial: muro y transparencia- Pasaje (criterios procedimentales): 1° y 2° vaciamiento de masa- Diagrama 4 [movilidades e inmovilidades/ desarme del cuerpo]. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional y latinoamericana. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Forma y Dialéctica. Dimensión Discursiva/ Ideológica- Forma Objetual/ Forma Topográfica/ Forma Procesual (dialéctica). Diagrama [2]/ [3].**” (UT2). Palabras clave: Forma arquetípica/ objetual (poliedros regulares- semiregulares)- Arquetipo (forma/ ideología- Teoría de la percepción Gestáltica- Poliedros regulares/ arquetípicos y percepción urbana/ forma y poder- Relación objeto/ campo, figura/ fondo- imaginarios/ derivas urbanas- Forma topográfica (suelos artificiales)- Relación figura/ figura- Forma procesual/ (“dialéctica negativa”) coexistencia del conflicto de 2 momentos (entre, poética y política de lo inestable)- Atopía/ desplazamiento del sujeto- Diagrama 2 [trazados de orden]/ Diagrama 3 [Forma y dialéctica/ Prisma y suelo artificial]. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional y latinoamericana. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Dispositivos Proyectuales: Palimpsesto. Diagrama [4]/ [5].**” (UT2). Palabras clave: Fre-figuración/ palimpsesto- Procedimientos y Diagramas de práctico/ estratos- Problemas/ hipótesis- Series/ órdenes generativos: simetría (clases/ operaciones/ partes /órganos)- Orden y ruptura/ anomalías/ dislocaciones/ acontecimientos del orden geométrico y perceptual/ Moiré (problema A)- Disolución de prisma en suelo artificial (problema B)- Diagrama 4 [Series/ órdenes generativos]/ Diagrama 5 [Moiré/ acontecimiento]. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. “**Espacio y Dialéctica. Dimensión Pragmática: de las Prácticas y Paradigmas- Dispositivos Espaciales (Orgánicos e Inorgánicos)**” (UT2). Palabras clave: Concepto de dispositivo espacial y paradigma- Modos paradigmáticos de delimitación y apropiación espacial- Espacio y Poder- Espacio orgánico (disciplina/ control- Espacio inorgánico (deriva/ atopía)- Relación totalidad/ partes- Dispositivos de visibilidad/ orgánico (panóptico)- Dispositivos espaciales y procesos de subjetivación- Diagrama 5 [Moiré/ acontecimiento]. . Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. **“El Límite Arquitectónico [Filtro/ Paradoja/ Piel]. Interioridad- Exterioridad. Materialidad” (UT2)**. Palabras clave: Criterios prisma y suelo artificial en la configuración del límite- Límite como filtro (pasaje/ multicapas/ intervalo/ densidad)- Filtro y transparencia- Límite como paradoja (espacios atmosféricos/ del montaje/ del simulacro/ anomalías perceptivas)- Límite como piel (tensión superficial/ signo/ relación urbana- contextual)- exploración material. Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional y latinoamericana. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

. Autor. **“Color Orgánico. Color Inorgánico. Color y Objetividad. Color/ Forma/ Espacio. Color y Subjetividad” (UT2)**. Palabras clave: Sistemática del color- concepto de color (dimensiones/ círculo cromático/ modos de producción del color (síntesis aditiva, sustractiva y partitiva)- Contrastes y armonías- Campo operativo del color (unidades mínimas del color)- Color/ transformación/ movimiento- Color/ forma/ espacio (color orgánico- estructura/ inorgánico- atmosférico)- Color y subjetividad). Ejemplificación con trabajos de alumnos de años anteriores/ en curso y referentes de arquitectura internacional- latinoamericana y arte. Cátedra Morfología 2A. 2012 a 2015.

[2015]

. Coordinación y parte de preparación con Profesora Adjunta teóricos: **“Atmósferas materiales. Proxemia” (UT1)/ “Imaginarios y derivas Urbanas” (UT2- 1º parte)**. Cátedra Morfología 2A. 2015.

14- PONENCIAS/ DISERTACIONES/ OTROS

(CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS Y CONFERENCIAS)

[2003]

. Ponente/ autor. Ponencia presentada en “Segundo Congreso Internacional y Cuarto Congreso Nacional – Transforma”, organizado por: Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA) – Agrupación Regional SEMA – ARS Córdoba – FAUD-UNC, Título del trabajo presentado: **“El Origen de las Ideas y Formas Arquitectónicas”**, Argentina, 18, 19 y 20 de Septiembre del 2003.

[2005]

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “V Congreso Nacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina – El tiempo en la Forma”, organizado por: Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA), Título del trabajo presentado: **“La Temporización de la Mirada”**, Ciudad de Resistencia, Chaco, Argentina, 21, 22 y 23 de Septiembre del 2005, Coautores: Arqts. Edith Strahman, Ingrid Banchio, José Castelló, Adriana Mayorga y Soledad Guerra.

. Ponente/ Coautor. Ponencia presentada en “Congreso de Enseñanza de la Arquitectura”, organizado por: la Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de La Plata. Título del trabajo presentado: **“El proceso Proyectual como Objeto Didáctico”**, Eje temático: Enseñanza. Metodologías de enseñanza en el grado. Coautores: Arq. Mariano Faraci y Arq. Celina Caporossi. La Plata, Septiembre del 2005.

[2007]

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “VI Congreso Nacional y III Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina – Symmetry: Art and Science”, organizado por: Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA), Título del trabajo presentado: **“Máquinas de proliferar- organismo y simetría- devenir rizoma”**. Coautores: Arqts. Edith Strahman, Soledad Guerra. Buenos Aires, Argentina, 11 al 17 de noviembre del 2007.

[2008]

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “Jornadas ARS Córdoba SEMA- Synmetron”, organizado por: Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA), Título del trabajo presentado: **“Máquinas de proliferar- organismo y simetría- devenir rizoma”**. Coautores: Arqts. Edith Strahman, Soledad Guerra. Córdoba, 29 y 30 de agosto del 2008, Coautores: Arqts. Edith Strahman, Soledad Guerra.

[2009]

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “VII Congreso Nacional y IV Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina – Forma y Contexto”, organizado por: Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA), Título del trabajo presentado: **“Contextos de inmersión- Habitar la**

casa”, Tucumán, Argentina, Octubre del 2009, Coautores: Arqts. Edith Strahman, Ingrid Banchio, Mariana Inardi, Adriana Mayorga y Soledad Guerra.

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “XXVIII Encuentro – XIII Congreso ARQUISUR La Enseñanza de la Arquitectura”, organizado por: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral, Título del trabajo presentado: **“La enseñanza de la arquitectura en el ciclo inicial”**. Coautores: Arq. Mariano Faraci, Arq. Silvia Grifone, Arq. Celina Caporossi, 21, 22 y 23 de Octubre de 2009 – Santa Fe, Argentina.

[2010]

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “Congreso: El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos”, organizado por: Universidad Nacional de Córdoba, Título del trabajo presentado: **“Segregación y migración urbana. Políticas públicas y privadas en la estructuración del territorio de la ciudad de Córdoba. Caso Villa La Maternidad.”**. Mesa: 3: El territorio, la región, la ciudad: su apropiación y representación. Coautores: Capdevielle, Julieta; Mandrini, María Rosa., 27, 28 y 29 de Mayo del 2010 – Córdoba, Argentina.

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “III Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines- VII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines”, organizado por: EGraFIA; FAUDI- UNC, Título del trabajo presentado: **“La Forma Urbana como Forma Política y Social. El espacio cartografiado de Villa La Maternidad”**. Mesa: Proyecto y extensión. Coautores: Capdevielle, Julieta; Mandrini, María Rosa., 8, 9, 10 de Setiembre del 2010 – Córdoba, Argentina.

. Ponente/ autor. Ponencia presentada en “III Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines- VII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines”, organizado por: EGraFIA; FAUDI- UNC, Título del trabajo presentado: **“El Espacio Político y su Representación. Formas de Visibilidad. De la Estructura a los Procesos”**. Mesa: Investigación, 8, 9, 10 de Setiembre del 2010 – Córdoba, Argentina.

. Moderador. “III Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines- VII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines”, organizado por: EGraFIA; FAUDI- UNC. Mesa: Investigación, 8, 9, 10 de Setiembre del 2010 – Córdoba, Argentina.

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “Jornadas ARS Córdoba SEMA. ConTextuales. Conversaciones en torno a la forma y al contexto”. Organizado por ARS SEMA Córdoba. Título del trabajo: **“Contextos de inmersión- Habitar la casa”**, FAUDI, UNC, Córdoba, Argentina, 6 y 7 de Agosto del 2010. Coautores: Arqts. Edith Strahman, Ingrid Banchio, Mariana Inardi, Adriana Mayorga y Soledad Guerra.

. Disertante/ Panelista/ autor. “Mesa Debate: Habitar-es. Conversaciones en torno al habitar Contemporáneo”, organizado por: Cátedra de Teoría y Métodos “B” - FAUDI, UNC, Título del trabajo: **“La Pre-Disposición de los Cuerpos. Acerca de Lo Habitable”**, FAUDI, UNC, Córdoba, Argentina, 23 de Agosto del 2010.

[2011]

. Disertante/ autor. “Seminario taller de actualización docente-Refugios mínimos- Exploración proyectual sobre el habitar cotidiano”, Título de la exposición: **“Sobre el habitar y las operaciones proyectuales- El criterio de designación (de ámbitos) y la adecuación (coacción)”**, Descripción: Espacios íntimos y domésticos, vaciados y codificados-Fuerzas homologadas del comportamiento, noción de programa- El espacio organizacional y el espacio simbólico/ fenomenológico. Declarado de interés académico RD453/11. FAUDI-UNC, del 8 al 11 de Junio del 2011.

. Disertante/ autor. Panel docente con motivo de la muestra “Miradas, Frank Gehry”, en el marco del ciclo “La FAUD se muestra 2011, título de la exposición: **“La forma objetiva y la forma subjetiva- el espacio de <agregados> y el problema dialéctico en F. Gehry”**, Descripción: La forma objetiva, la pureza del pabellón moderno, el espacio organizacional- La forma subjetiva, el espacio de agregados, procesos de subjetivación

(surrealismo)- El collage, la metáfora, los objetos encontrados, la materia preformada. FAUD- UNC, 29 de Setiembre del 2011.

[2012]

. Disertante y coordinador. **Seminario Taller de formación docente “Refugios mínimos-Miradas sobre el paisaje, la construcción y la búsqueda disciplinar”**. Título de la exposición: **“Refugios: los Contra-espacios”**. Duración: 20 hs Reloj, declarado de interés académico en Semana de Acciones Toda la FAUD. FAUD- UNC, 16 al 19 de Mayo del 2012.

. Disertante/ autor. Taller “Cómics y Cartografías territoriales”. Título de la exposición: **“Cartografías territoriales- El espacio practicado”**. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. Duración: 7 hs Reloj, en el marco de la Semana de Acciones Académicas. FAUD- UNC, 5 de setiembre del 2012.

. Disertante/ autor. Panel docente. Morfología/ docencia en la Jornadas Nacionales de SEMA, Córdoba 2012 “Lenguajes: arte, Diseño y Arquitectura”. Título de la exposición: **“Perfiles en la enseñanza de la Morfología arquitectónica”**. Organizado por: SEMA, ARS Córdoba/ CEPIA (Centro de producción e investigación en Artes de la Facultad de artes UNC) / FAUD/ UNC. FAUD. 27 y 28 de setiembre del 2012.

[2013]

. Ponente/ autor. Ponencia presentada en “Segundo Congreso Internacional- Innovación en Arquitectura y Diseño- CIDI- 2013”, organizado por FAUD, UNC, Título del trabajo presentado: **“El brillo o el –color eterno- Estética de los procesos”**, Autor. Córdoba, Argentina, 21, 22 y 23 Mayo del 2013.

. Disertante/ autor. Taller “Cómics y Cartografías territoriales 2”. En el marco del XXXII Encuentro y XVII Congreso “Habitar la ciudad, Tiempo y Espacio- ARQUISUR”. Título de la exposición: **“Cartografías territoriales- Espacio, relato y delimitación”**. Organizado por: Cátedra de Morfología 2 A. FAUD- UNC, 26 y 27 de setiembre del 2013.

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “IX congreso Nacional/ VI Internacional Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina- SEMA- Forma i Realidad”, organizado por SEMA, FAUD, UNMP, Título del trabajo presentado: **“Proyecciones y rememoraciones oníricas de la casa”** Coautores: Arqts. Inardi, Mariana; Mayorga, Adriana; Delfino, Clara; Resnik, Lucrecia, Mar del Plata, Argentina, 9, 10 y 11 Octubre del 2013.

. Disertante/ Autor. Encuentro “Constelaciones del habitar- encuentros y derivas contemporáneas: Arquitectura/ Ciudad/ sociedad.” Título del trabajo presentado: **“Paisajes sonoros del habitar cotidiano”**. Organizado por Cátedra de teoría y Métodos B. FAUDI- UNC. En el Centro Cultural España Córdoba. 13 Noviembre del 2013.

. Coordinador, asesor. Instalación audiovisual de cátedra Morfología 2A en el marco del Encuentro “Constelaciones del habitar- encuentros y derivas contemporáneas: Arquitectura/ Ciudad/ sociedad.”. Título del trabajo presentado: **“Atmósfera 1:1- Morfología 2A**. Autor de producción audiovisual: Murua Palacios, Juan. Organizador. Organizado por Cátedra de teoría y Métodos B. FAUDI- UNC. En el Centro Cultural España Córdoba. 13 Noviembre del 2013.

[2014]

. Disertante/ colaborador en Workshop cátedra Equipamiento B. Título del trabajo presentado: **“Cartografías territoriales, Comics urbanos. Trabajos sobre el territorio”**. Organizado por Cátedra Equipamiento B. FAUD- UNC. 27 de Marzo del 2014.

. Ponente/ coautor. Ponencia presentada en “Jornada Nacional- Agrupación Regional SEMA Córdoba- 2014 (entre) realidades”, Título del trabajo presentado: **“Habitar fenomenológico. La cartografía diagramática como mediación proyectual”** Coautores: Arqts. Inardi, Mariana; Mayorga, Adriana; Delfino, Clara; Resnik, Lucrecia, Córdoba, Argentina, 26 Setiembre del 2014.

. Coordinador, asesor. Instalación audiovisual de “Taller Espacio y Cuerpo” cátedras Morfología 2A- FAUD-UNC; cátedra Formación Expresiva I – FA- UNC; cátedra Conciencia Corporal 2- Escuela Superior de Teatro Roberto Arlt. En el marco de la Jornada Nacional- Agrupación Regional SEMA Córdoba 2014 “(entre) realidades” Título del trabajo presentado: **“Paisajes sonoros”** (autores: Boudet, Adrián; Mazzola, Lucas)/

“**Artes visuales- Proyección**” (Autor: Murua Palacios, Juan)/ “**Exposición serie imagen sonora**” (autora: Bazán, Celestine). Viernes 26 de Setiembre del 2014, de 9 a 20 Hs.

[2015]

. Ponente/ autor. Ponencia presentada en “1° Encuentro Regional Interdisciplinario- Agrupación Regional SEMA Córdoba- 2015 *entrecruzamientos*”. Declarado de Interés Académico por Resol. HCD. 1209/15. Título del trabajo presentado: “**M2A-Dispositivos proyectuales. Procesos de subjetivación- [inter]disciplina, [inter]cátedras, Estrategias didácticas- Formación docente-adscriptos**”, Córdoba, Argentina, 24 Julio del 2015.

15- CATEGORIZACION COMO DOCENTE INVESTIGADOR

[2011]

. **Categoría IV**, (re-categorización de Categoría V de Docentes Investigadores del Programa de incentivos SECyT- UNC, Res. 2055/2005.) Programa de incentivos – Comisión Regional de Categorización – Región Centro Oeste, resolución 4974, Expediente 5725, 26/ 08/ 2011.

16- JURADO EN CONCURSOS DOCENTES Y EVALUADOR EN COMISIONES

[1994]

. Jurado Estudiantil. **Concurso Público de Antecedentes, Títulos y Oposición** de un cargo de Profesor Adjunto de cátedra de **Comunicaciones II “A”**. Res. 173/93 del HCD. Exp. 13-93-21821, FAUD-UNC, 28 de Marzo de 1994.

[1995]

. Jurado Estudiantil. **Concurso Público de Antecedentes, Títulos y Oposición** de un cargo de Profesor Adjunto de la Cátedra de **Arquitectura II “B”** y un cargo de Profesor Adjunto de la Cátedra de **Arquitectura II “C”**. Res HCD. 189/95 y Res. HCD 196/95, FAUD-UNC, 23 de Octubre de 1995.

[2010]

. Jurado Titular. **Tribunal de Evaluación de Adscriptos a la Docencia**. Cátedra de **Sistemas Gráficos de Expresión “A”**. Exp-UNC: 0009670/2010, FAUD-UNC, 06 de mayo del 2010.

. Jurado Titular. **Tribunal de Evaluación de Adscriptos a la Docencia**, para la cátedra de **Morfología I “B”**, FAUD-UNC, 14 de Junio del 2010.

[2011]

. Evaluador. **Prueba de Verificación de Capacidades Adquiridas. 2011**. Comisión Nivel II. 18, 19, 20 de Abril del 2011. FAUD-UNC.

. Jurado Titular. **Tribunal de Evaluación de Adscriptos a la Docencia**. Cátedra de **Sistemas Gráficos de Expresión “A”**. Exp: 0013197/2011, FAUD-UNC, 16 de mayo del 2011.

[2012]

. Evaluador/ coordinador. **Prueba de Verificación de Capacidades Adquiridas 2012**, Comisión de nivel III. 26, 27, 28 Marzo del 2012. Res. HCD 1560/12. FAUD-UNC.

. Jurado suplente. **Concurso Público de Antecedentes, Títulos y Oposición** para cubrir un cargo de Profesor Asistente (dedicación simple) en la cátedra de **Morfología 2 “A”**, FAUD-UNC. Res. HCD N° 263/ 11. Concurso efectuado el 27 de Abril del 2012.

. Evaluador titular. **Comisión Evaluadora para la Renovación de Designaciones Docentes**. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. 2 JTP (Dedicación simple); 1 JTP (Dedicación Semiexclusiva); 2 Ayudante de cátedra (Dedicación simple). Res. C.D. N° 199, N° 228, N° 187, Nota N° 741/ Exp. N° 8352. FADU- UNL, 2 de Noviembre del 2012.

[2013]

. Jurado titular. **Concurso Público de Antecedentes, Títulos y Oposición** para cubrir un cargo de Profesor Asistente (dedicación simple) en la cátedra de **Morfología 2 “A”**, FAUD-UNC. Res. HCD N° 215/ 12. Concurso efectuado el 5 Marzo del 2013.

. Evaluador titular. **Comisión Evaluadora para la renovación de designaciones de docentes**. Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Córdoba. Comité C, Área básica. (7 Profesores Asistentes y un Profesor Adjunto), Res. HCD N° 308/ 12 y Res. HCS N° 145/13. Junio del 2013.

. Jurado titular. **Concurso Público de Antecedentes, Títulos y Oposición** para cubrir un cargo de Profesor Adjunto (dedicación semi-exclusiva) en la cátedra de **Morfología 2 “A”**, FAUD-UNC. Res. HCD N° 104/ 13 y HCS N° 502/ 13. Concurso efectuado el 5 Setiembre del 2013.

. Evaluador titular. **Comisión Evaluadora para la Renovación de Designaciones Docentes**. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Comité N° 1 del área de Estadística y Matemática, Res. HCS N° 545/ 2013. 29 de Octubre del 2013.

. Evaluador suplente. **Comisión Evaluadora para la renovación de designaciones docentes**. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Comité N° 2 del área de Contabilidad e Impuestos. (Un Profesor Ayudante B), Res. HCS N° 44/ 2012. 27 de Noviembre del 2013.

[2014]

. Evaluador titular. **Tribunal de Selección Interina** (un cargo de Prof. Asistente Dedicación Semiexclusiva). Cátedra de **Morfología II A**, designación por Resol. Decanal N° 930/14. FAUD-UNC, 24 de Julio del 2014.

. Evaluador Titular. **Tribunal de Selección Interina**. Cátedra de **Morfología I B**. Exp-UNC: 38297/2014. FAUD-UNC. 19 de Agosto del 2014.

[2015]

. Evaluador Titular. **Comité Evaluador del Desempeño de los Docentes pertenecientes al Departamento de Morfología**. FAUD- UNC. (Una Profesora Titular Dedicación Exclusiva de D. I., cátedra Ergonomía I y II, Una Profesora Adjunta Dedicación Exclusiva de Arquitectura, Cátedra Morfología IB y una Profesora Asistente Dedicación Semiexclusiva de Arquitectura, Cátedra Morfología IB). Res. Dec. N° 937/15 (constitución del Comité Evaluador), Res. HCS N° 464/15- Res. HCD N° 006/15 (designación del Comité Evaluador. 28 de Setiembre del 2015.

. Evaluador Titular. **Tribunal de Selección Interina**. (Un cargo de Prof. Asistente Dedicación Simple). Cátedra de **Morfología I A**. Exp. 52956/2015. FAUD-UNC. 30 de Setiembre del 2015.

17- FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

17.1- ADSCRIPTOS ALUMNOS (Docencia)

[2008- 2009] Como Profesor Adjunto

. Williner, Mauro (DNI: 31851897). Cátedra Morfología 2A. Período: 2008/ 2009. (Sin completamiento curso de adscripto).

. Mir, Guillermo (DNI: 31608.416). Cátedra Morfología 2A. Período: 2008/ 2009. (Res. HCD N° 018/10- Adscripto formado).

. Delfino, Clara (DNI: 30843.188). Cátedra Morfología 2A. Período: 2008/ 2009. (Res. HCD N° 018/10- Adscripta Formada).

[2009- 2010] Como Profesor Asistente

. Lemma, Martín (DNI: 33348763). Cátedra Arquitectura 1A. Período: 2009/ 2010. (Res. HCD N° 172/11- Adscripto formado).

[2010- 2011] Como Profesor Asistente

. Marchi, Santiago (DNI: 32234005). Cátedra Arquitectura 1A (como Profesor Asistente). Período 2010/ 2011. (Res. HCD N° 122/12- Adscripto formado).

. Paz Margonari, Nazareth (DNI: 34104172). Cátedra Arquitectura 1A (como Profesor Asistente). Período 2010/2011. (Res. HCD N° 172/11- Adscripta formada).

[2014- 2015] (Adscripciones en curso). Como Profesor Titular

. Melissa, Campra (DNI: 37.321.244). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2014/ 2015. (Res. Decanal de admisión N° 816/14).

. Baenas, Candelaria (DNI: 35.018.393). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2014/ 2015. (Res. Decanal de admisión N° 816/14)

[2015- 2016] (Adscripciones en curso). Como Profesor Titular

. Martín, Emanuel (DNI: 36365910). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2015/ 2016. (Res. Decanal de admisión N° 791/15).

. Muñoz, Bryan (DNI: 37999040). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2015/ 2016. (Res. Decanal de admisión N° 791/15).

. Ayala, Juan, (DNI: 36549417). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2015/ 2016. (Res. Decanal de admisión N° 791/15).

. Burd, Marina (DNI: 38106368). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2015/ 2016. (Res. Decanal de admisión N° 791/15)

. Martín, Emanuel (DNI: 36365910). Cátedra Morfología 2A (como Profesor Titular). Período: 2015/ 2016. (Res. Decanal de admisión N° 1234/15).

17.2- ADSCRIPTOS EGRESADOS (Docencia)

[2012-2013] Como Profesor Titular

. Arq. Resnik, Lucrecia (DNI: 23468254). Cátedra Morfología 2A. Período: 2012/ 2013. (Res. HCD N° 196/14- Adscripta formada).

[2014- 2015] (Adscripciones en curso). Como Profesor Titular

. Arq. Jael, Bengualid (DNI: 32769444). Cátedra Morfología 2A. Período: 2014/2015. (Res. Decanal de admisión N° 868/14)

17.2- INTEGRANTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SECyT

[2014- 2015] Como Codirector (proyecto en desarrollo)

Título del proyecto: **“Derivas del Habitar contemporáneo: Espacio doméstico/ público en Latinoamérica”** Directora: Strahman, Edith. (Proyecto de desarrollo a entregarse en Febrero del 2016.)

. Melissa, Campra (DNI: 37321244)/ Baenas, Candelaria (DNI: 35018393)/ Silveyra, Ana (DNI: 33155250)/ Asaduroglu, Gerardo (DNI: 33.598.902)/ Masanti, Gerardo (DNI: 37439204)/ Inardi, Mariana (22944313); Resnik, Lucrecia (23468254), Martín Adriana; Castelló, José (16742989).

17.3- INTEGRANTES PROYECTOS DE EXTENSIÓN

[2010-2011] Como Coordinador de Taller de Capacitación

Co-coordinador del taller de capacitación de equipo extensionista: **“Mapas, hacia una cartografía crítica”**.

En el marco del proyecto de extensión **“Estación 2011- Proyecto de extensión universitaria sobre territorios “argentinos”**. Director; Arq. Mullins, Patricio; Co-directora: Colautti, Viviana.

. Mullins, Patricio/ Colautti, Viviana/ Nicola, Victor Hugo/ Becerra, Cecilia/ Santillán, Fanny/ Roque, Susana/ Becaceci, Luz/ Turco, Mauro/ Pineda Caracciolo, Beatriz/ Alicia Gutiérrez (sociología)/ Pedro Klimovsky (sonido, fotografía)/ Alejandra Toya (ambiente)/ Isaak Rahmane (infraestructura)/ Barrera, Cristian/ Alaniz, Alejandro/ Scholl, Constanza/ Arancio, Dolores.

18- GESTIÓN

18.1- UNIVERSITARIA

[2008-2010]

. **Consejero Suplente.** Claustro Docente, Profesores Adjuntos, desde el 14 de junio del 2008, Res. 096/08. Hasta el 1° de Junio del 2010.

[2015]

. Presentación de cátedra “**Informe Preliminar acerca del Proyecto Académico/ Plan de Estudios 2007- Cátedra Morfología IIA**”. En el marco de las “**Jornadas Académicas Setiembre del 2015**”. Organizadas por Secretaría Académica FAUD- UNC. 23 y 24 de Setiembre del 2015. Córdoba, Argentina.

18.2- EXTRA-UNIVERSITARIA/ ESPECÍFICA DEL ÁREA MORFOLOGÍA, INSTRUMENTACIÓN E INFORMÁTICA

[2014-2015]

. **Director Regional.** ARS SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina). Córdoba. Período 2014/ 2015.

. **Vocal suplente SEMA. Bs. As.** (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina). Período 2014/ 2015.

19- EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

[2009-2010]

. Director. **Proyecto de extensión- prestación de servicios sociales y/o comunitarios 2010** presentado ante SE FAUDI- UNC. Co- directora: Arq. Carolina Vitas. “**La Resignificación del Espacio Público a través de las Prácticas Teatrales**” (Área Comunicación, Arte y Cultura), Aval: Teatro Real / Secretaria de Cultura de la Pcia. De Cba. Presentado ante la Secretaría de Extensión de la FAUDI- UNC. 2010. Con Aval académico Res. HCD N° 651/10.

[2010-2011]

. Co-cordinador de taller de capacitación/ Disertación en **Proyecto de extensión 2010- 2011. “Estación 2011- Proyecto de extensión universitaria sobre territorios “argentinos”**. Aprobado por Res. HCD N° 651/10. Director: Arq. Patricio Mullins; Co- Directora; Arq. Viviana Colautti.

Co-coordinador/ Disertación del taller: “**Mapas, hacia una cartografía crítica**”. Co-coordinadores: Dra. Julieta Capdevielle, Arq. Pablo González y Ana Maleki. Duración 8.30 a 13. 00 Hs. Orientado a la capacitación del equipo extensionista: docentes, adscriptos, ayudantes de alumnos y extensionistas de la cátedra de Arquitectura 3A, FAUD- UNC. 19 de Mayo del 2011.

[2012-2013]

. Coordinador Técnico en **Proyecto de extensión- prestación de servicios sociales y/o comunitarios 2012-2013. “Taller de mapeo colectivo. Hábitat e identidades. Barrio San Martín**”. Aprobado por Ord HCD N° 048/12. Director: Arq. Patricio Mullins; Co- Directora; Arq. Viviana Colautti (Áreas: Hábitat y Ambiente, Ciudadanía y Derechos Humanos, Tecnología y Sociedad). Avaes: Universidad Libre del Medio Ambiente | Municipalidad de Córdoba, Escuela Provincial Esteban Echeverría, Escuela De Geografía Facultad de Filosofía y Humanidades / UNC.

[2013-2014]

. Coordinador. **Actividad de extensión- divulgación 2013- 2014: “Proyecto Andamios/ Teatro La Luna”** (El proyecto y las actividades culturales fueron declarados de interés académico según Resol. Dec. N° 1096/13 del 19 de septiembre de 2013). El Proyecto que origina la actividad de extensión fue realizado conjuntamente con la Arq. Mariana Inardi y la estudiante de la carrera de Arquitectura Francina Buonanotte en el marco del Seminario- Taller “Densidades Mínimas”, en el marco de las Jornadas de “Semana de Acciones Académicas” FAUD- 2013. Posteriormente presentado y aceptado por el Teatro “La Luna”, Pasaje Escuti, Barrio Güemes. La idea del “Proyecto Andamios” trabajado en el Seminario- Taller y la posterior actividad extensionista surge a partir de darle continuidad al **Proyecto de extensión 2010** presentado ante la Secretaría de Extensión- FAUD- UNC: “**La Resignificación del Espacio Público a través de las Prácticas Teatrales**”. Director: Arq. Diego Ceconato, Codirectora: Arq. Carolina Vitas.

[2014]

. Coordinador. **Actividad de extensión- divulgación 2014: “Exposición Arquitectura IA- Diseño de espacio público, equipamiento social comunitario”**. Con aval de SE- FAUD-UNC. Resol. Decanal: N° 635/15. Realizada por la Cátedra Arquitectura IA en Centro Cultural “La Leonor”, pasaje Escuti 852, Barrio Güemes.

. Coordinador de equipo de Arquitectura y coordinador de talleres (Cátedra Morfología IIA- FAUD-UNC). **Actividad de extensión- prestación de servicios sociales y/o comunitarios 2014: “Talleres interdisciplinarios Alta Córdoba”** (con solicitud en trámite de aval del Instituto del Ambiente Humano “Liliana Rainis”. FAUD. UNC). Realizados por el equipo interdisciplinario con el apoyo de Defensa Civil de la Municipalidad de Córdoba: Directora: Carina Tumini (Lic. en Psicología). Coordinadores de talleres (Psicología/ Arte): Ayelén Machado Ibars (Estudiante Psicología); Franco Matozzi (Lic. en Psicología); Eliana Boatti (Lic. en Psicología); Sofía Verónica Pasamonte (Lic. en Psicología); Natalia Colon (Lic. en Artes); Susana González (Lic. en Artes); Victoria Quaranta (Arquitecta). Coordinador de equipo de Arquitectura/ cátedra Morfología IIA (FAUD-UNC): Diego Ceconato (Arquitecto/ Docente FAUD/ Prof. Tit. Cátedra Morfología IIA). Coordinadores de talleres (Arquitectura/ cátedra Morfología IIA (FAUD-UNC)): Mariana Inardi (Arquitecta/ docente FAUD) Lucrecia Resnik (Arquitecta/ Docente FAUD); Clara Delfino (Arquitecta/ Docente FAUD).

[2015]

. Autor/ coordinador y organizador general. **Actividad de extensión- divulgación 2015: “Derivas en Güemes. Exposición/ diálogos sobre el habitar la ciudad en torno a la producción de la cátedra Morfología II A- FAUD- UNC/ 2015”**. Con aval en trámite de SE- FAUD-UNC. Realizada por la Cátedra Morfología II A en Centro Cultural “Favela para Habitar”, Achával Rodríguez 267, Barrio Güemes. Córdoba, desde el 20 al 27 de Noviembre del 2015.