

# “Diseñando el Corredor Bamba-Molet”

## **DERECHO AL PAISAJE.**

### **CUENCA ALTA DEL RÍO SUQUÍA-ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS-RESERVA BAMBA-MOLET**

**Secretaría de Extensión Universitaria | SEU – UNC | Res-2537/16**

**Secretaría de Extensión – FAUD- UNC | Res- 53/17**

#### **Equipo UNC**

Directora | Viviana Colautti (Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño- FAUD-UNC)

Co-Director | Atilio Palacios (Facultad de Agronomía-FA-UNC)

#### **Becarios FAUD - UNC**

Adriana Tania Húmeres Ortega (estudiante tesis 6c-FAUD-UNC)

Valentina R. Vissani (estudiante tesis 6c-FAUD-UNC)

#### **Estudiantes de Arquitectura**

Luis Nicolás Cháves (estudiante tesis 6c-FAUD-UNC)

Martín YRIART (Estudiante FAUD-UNC)

#### **Organización social**

Organización Social | Jorge Astrada (Grupo Escalera)

EPEC | Emilio Varela (Museo Usina Molet)

EPEC | Waldo Geremías (Programa USORES-EPEC)

#### **Arquitectos docentes y egresados- FAUD-UNC**

Sol Blanc (Docente FAUD-UNC)

Manuel Astrada (Egresado Profesional Arquitecto-FAUD-UNC)

#### **Otras facultades UNC**

Valentín Brodsky (estudiante de Fac. De Filosofía-UNC)

Juan Spicognia (estudiante de Esc. De Geografía-UNC)

Teo Hachuk (estudiante de Esc. De Cine-UNC y equipo)

El objetivo principal del proyecto es el de proteger y conservar el patrimonio natural-cultural en la Cuenca Alta del Río Suquía, como territorio de dos Reservas: La Reserva Hídrica Natural Bamba y Reserva Natural de la Defensa (RND) Estancia La Calera.

En los talleres de mapeos del estado de situación se trabajará en diversos talleres colectivos:

**Mapeo de diagnóstico patrimonial:** que nos permita reconocer los modos de valoración del patrimonio en torno a las Usinas Bamba y Molet desde una mirada multidisciplinar y colectiva.

**Mapeo de diagnóstico, paisajístico:** que permita comprender las lógicas de transformación del territorio en relación al recurso hídrico y respecto al valor de la biota nativa.

**Mapeo de diagnóstico socio-cultural:** que permita identificar el carácter del paisaje para los habitantes locales y los modos de vida en relación al paisaje donde se insertan, en relación a la problemática en torno al paisaje.

El proyecto se desarrolla en el Corredor en la Cuenca Alta del Río Primero (Molet-Bamba). Son aproximados 2,5 km. en línea recta y 6,2 km entre las dos Usinas. Con mayor precisión, la “cuenca media” (paredón-La Calera- Córdoba Capital), “cuenca baja” (Córdoba Capital-Mar Chiquita) y la “cuenca alta” (nacientes en Sierras Grandes y Sierra Chica - Paredón San Roque).

Diferenciamos entre las Cuencas alta, media y baja del Embalse San Roque, por un lado, y la cuenca alta (Paredón – La Calera), media (La Calera – Córdoba Capital), y baja (Córdoba Capital – Mar Chiquita) del Río Suquía, por el otro. Nos resultan necesarias estas aclaraciones porque el Río Suquía puede nacer de un paredón, pero obviamente su agua fluye desde 1.750 Km<sup>2</sup> más arriba de él, cosa que debe destacarse y por demás tenerse en cuenta.

Se trata de la misma problemática de las Sierras Chicas en cuanto el recurso y el paisaje. En el mismo sentido, los aspectos que favorecieron al progreso, también fueron parte de los factores de deterioro del paisaje en la Cuenca Alta del Río Suquía. Desde los inicios de los primeros asentamientos, el territorio, por su conformación geológica tuvo en la extracción de minerales (piedra y cal) la principal actividad productiva desde la época de la conquista y la colonización, de allí el nombre de “La Calera”.

Los problemas fundamentales son las amenazas ambientales y sociales actuales, con un avance descontrolado de la frontera urbana y el desmonte de bosque nativo, creciente ocupación de espacios en urbanizaciones de distintos niveles, deforestación y sobrepastoreo, la reactivación descontrolada de la minería colindando con lo urbano.

## Talleres realizados hasta el 5 de mayo de 2017:

**Taller de Mapeo Histórico | Memoria.** Relatos de la comunidad, identidad colectiva e historia de las instituciones del sector. Distinguir actores, anécdotas, historias y lugares de valoración colectiva. Fotografía. Abordar la identidad colectiva como parte de patrimonio Natural. Realizar un diagnóstico analítico interdisciplinario de la situación del sector entre Usinas Molet y Bamba, entre estudiantes universitarios y vecinos del barrio fotografía, mapas, relatos barriales. Identificación de problemáticas.

**Taller de diseño participativo | Deseos e imaginarios.** Propuesta de los imaginarios colectivos de alternativas paisajísticas| Trabajo de estudiantes de Tesis en conjunto con los vecinos y organizaciones participantes. Imágenes que los vecinos construyen desde el juego y desde el paseo lúdico en el espacio público del paisaje.

Imágenes 1, 2, 3 y 4 | Taller de Diseño Participativo BAMBAMA-Molet | 006-05-2017

