

(A) Ficha Síntesis

| |
|---|
| 1) CARRERA: ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO |
| 2) ÁREA: ARQUITECTURA Y DISEÑO |
| 3) ASIGNATURA: CONSTRUCCIONES INTERIORISTAS POR VÍA SECA |
| 4) NIVEL: QUINTO AÑO |
| 5) TIEMPO DE DICTADO: (anual o semestral): SEMESTRAL |
| 6) CARGA HORARIA: TURNO TARDE: 3 horas semanales (presenciales o de visita y seguimiento de obra), cumpliendo con 37,5 horas totales para su dictado. Adecuándose de ese modo a la Ordenanza 141/07. |
| 7) DICTADO: (Tipos de actividades: teóricas, prácticas, seminarios, taller, etc.) TOTAL ANUAL: 12 semanas CLASES TEORICAS: 3 clases teóricas PRACTICOS EN TALLER 2 trabajo prácticos SEMINARIOS: 4 seminarios ENTREGAS: 1 parcial. 1 Final ACTIVIDADES ESPECIALES: 4 Visitas a obra grupal, ofrecida por la Cátedra. (seguimiento crítico grupal) 4 Visitas a obra individual, presentada por los alumnos (seguimiento crítico individual) |
| 8) SISTEMA CURSADO Y DE EVALUACIÓN: Los alumnos deberán demostrar su conocimiento y comprensión del proceso, analizando la problemática en cualquiera de sus etapas, a través de la serie de reuniones tutoriales y el cronograma de visitas y seguimiento de obra. Al finalizar la cursada, cada grupo de alumnos entregará un informe final sobre las prácticas realizadas, la acreditación de cumplimiento de visitas y seguimiento de obra por el tutor externo, más el informe elaborado primeramente de las obras observadas colectivamente. Se evaluará esencialmente una visión crítica y reflexiva, superadora de lo meramente descriptivo, y la capacidad de transferencia y comunicación de una correcta interpretación de la propuesta y los objetivos de la asignatura. Se verificará el cumplimiento de y aprobación del 60% mínimo de las tareas asignadas, las entregas parciales y final y la asistencia al 80% de las reuniones grupales. Aceptados ambos informes y corroborados los cumplimientos, se aprueba la Asignatura con un coloquio integrador sobre la experiencia realizada. |
| 9) CUERPO DOCENTE: Profesor Adjunto DSE: Arq. Germán Antonio Soria Profesores Asistentes DSE: Arq. Mario Mercado |

10) CANTIDAD DE ALUMNOS INSCRIPTOS: (Año 2015)

Debido a la imposibilidad de concurrir a las visitas a obras de manera masiva y para un seguimiento docente efectivo , se establece un cupo máximo de 40 alumnos para la asignatura.

Total de estudiantes inscriptos: 47 ALUMNOS.

B) Programa de Cátedra

Objetivos Generales

- Proponer a los alumnos interesados una oportunidad de experiencia práctica, complementaria a su formación dentro del Plan de Estudios de la Carrera, que colabore y otorgue herramientas útiles para su futura inserción en el ejercicio de la profesión de Arquitecto.
- Generar espacios de reflexión crítica en relación a los conocimientos y capacidades adquiridos en el nivel de grado.
- Contribuir al cumplimiento de la etapa de síntesis, de pre-especialización y de definición y reconocimiento de intereses e inclinaciones profesionales de los estudiantes

Objetivos Particulares

- Conducir a los estudiantes en el proceso de observación y crítica ante la realización de una obra de estas características, posibilitando el contacto con nuevas tecnologías, materiales específicos, legajos de obra particulares y rubros y gremios afines.
- Promover la capacitación de los estudiantes en este tipo de construcciones, que constituyen muchas veces el inicio de su actividad profesional, a través de una experiencia práctica que lo vincule al ejercicio de la actividad profesional.
- Seguir la conducción de las distintas etapas de obra y su correcta ejecución, atendiendo a la calidad y tiempos disponibles.
- Incentivar en los alumnos la autogestión en la búsqueda de información, la interrelación de variables, la toma de decisiones, la formulación de propuestas, la verificación y la evaluación posibles y necesarias en el quehacer profesional.
- Facilitar el contacto del estudiante con instituciones, empresas públicas o privadas o profesionales que se desempeñan en el ámbito de la disciplina y la especialidad.

Contenidos / Programa Sintético

La propuesta de la asignatura se estructura en base a una experiencia práctica individual, relacionando tareas propias de las incumbencias del título de arquitecto en los siguientes campos: Proyectos y Conducción Técnica de obras de Arquitectura Interiorista, Construcciones en seco, Acondicionamientos, Desarrollo y Gestión, etc. Por lo tanto, los contenidos pertinentes son todos los de la carrera, específicamente las materias afines: Equipamiento, Acústica y Luminotécnica, Construcciones, reunidos en una experiencia dinámica de retroalimentación teórico – práctica.

Como Práctica Asistida o Supervisada, se llevará a cabo en instituciones públicas o privadas externas a la FAUD, sectores productivos y/o de servicios, en proyectos concretos y en proceso de realización. La supervisión será conjunta, por parte de la Entidad Receptora y la FAUD, constituyéndose como una actividad académica.

Dentro del Plan de Estudios, la PPA se inserta en del Ciclo Superior (niveles V y VI), que es etapa de síntesis, de pre-especialización y de definición y reconocimiento de intereses e inclinaciones profesionales; orientada a la simulación del ejercicio profesional dentro de la estructura académica del grado.

Descripción de la propuesta

El abordaje de un proceso de construcción de las obras realizadas con tecnologías por vía seca, mayoritariamente obras de interiorismo, se realiza desde varios frentes:

Por un lado, es necesaria la vivencia experimental de las etapas del proceso, acompañada de una visión crítica, propia de la formación en el nivel, que recorra la lógica constructiva. Por otro lado, es clave un momento de reflexión sobre la documentación pertinente y que permite su materialización, la aplicación de la misma, su control y verificación, contrastando la calidad buscada y la calidad conseguida.

Por último, se requiere una socialización de la experiencia, consultando con los docentes y compartiendo con los compañeros las distintas etapas de proceso productivo.

3)CARGA HORARIA

CLASES TEORICAS: 3 horas (3 clases teóricas)

CLASES PRACTICAS:

PRÁCTICAS DE TALLER: 18 horas (6 clases de taller)

TRABAJO DE CAMPO: El resto de las horas.

4) DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRACTICAS

La materia consta de dos instancias, en paralelo:

En la primera instancia, a modo de aprestamiento, se realizarán visitas a obras en distintas etapas de concreción. Lo que se busca es desarrollar la visión crítica y objetiva en las obras, la lectura de legajos, el reconocimiento de tecnologías, materiales, procesos, terminaciones, etc.

La segunda constará de la propuesta de trabajo específica: Al iniciar sus actividades, cada grupo de alumnos deberá presentar su propuesta de trabajo, la que deberá ser aceptada por el docente a cargo, y que contenga:

- Datos personales.
- Datos de la entidad receptora y obra seleccionada.
- Breve síntesis de la tarea a desarrollar.
- Carta aceptación de la entidad donde realizará la práctica y nombre del tutor externo.
- Cronograma tentativo de actividades con posible carga horaria, en sintonía con el cronograma propuesto por la Asignatura.

Aprobada la propuesta, el grupo de alumnos realizará visitas periódicas a la obra seleccionada, donde deberá cumplir con el horario asignado para no obstaculizar las previsiones constructivas. Durante la práctica, tendrá la obligación de constatar como se desarrolla el proceso, debiendo confeccionar una memoria sobre las prácticas realizadas, con ayuda y asesoramiento de los tutores.

La propuesta se completa con reuniones presenciales con los docentes de la Cátedra para su seguimiento y evaluación y consulta. En estas reuniones, cada grupo de alumnos expondrá la experiencia que esta realizando en modalidad de *seminario*, en una construcción colectiva de conocimientos.

5) BIBLIOGRAFÍA - Básica:

- Brooker, G. & Stone S. (2010). *Arquitectura de Interiores. Elementos y objetos*. San Sebastián: Océano.
- Brooker, G. & Stone S. (2011). *Diseño de Interiores. Manual para los futuros profesionales del sector*. Barcelona: Océano.
- Ching, F. & Binggeli, C. (2005). *Diseño de Interiores* (edición 2011). Barcelona: GG.
- Coles, J. & Hudson, N. (2008). *Fundamentos de la Arquitectura de Interiores*. Barcelona: Promopress.
- Gibbs, J. (2009). *Diseño de Interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona: Blume.
- Hudson, J. (2010). *Arquitectura de Interiores. Del boceto a la construcción*. Barcelona: Blume.
- Nisnovich, J. (1994). *Manual práctico de construcción*. Buenos Aires: Nisno
- Nisnovich, J. (1998/1999). *Manual práctico de Instalaciones sanitarias I y II*. Buenos Aires: Nisno
- Manual técnico. Soluciones Durlock, Proyecto y Construcción. Durlock.
- Manual del Vidrio Plano. Ing. Carlos Pearson.
- Catálogo y Manual de Trabajo. Blum.
- Manual y Catálogo. Hafele.
- Catálogo Masisa.

6) TRABAJOS PRACTICOS. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

El grupo de alumnos confeccionará fichas de listado de chequeo de la obra, memorias y registros gráficos, registro fotográficos, etc., que le permitirán realizar el seguimiento de cada etapa del proceso, creándole nuevas incógnitas que lo incentivarán en una autoevaluación de sus propios conocimientos y a consultar a los tutores y docentes. Deberá acompañar esa documentación con observaciones, comentarios críticos y/o análisis de posibles variantes, con la suficiente fundamentación, cuidando siempre una *visión crítica* superadora de una *visión descriptiva*.

7) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Estas actividades son sugeridas, por ser coincidentes, en articulación con la asignatura EQUIPAMIENTO A:

Visita a talleres de tecnología específica. Guía y conducción, con elaboración de conclusiones de las visitas a varias empresas del medio que contactamos, para recorrer sus sedes, y que los alumnos tomen contacto con materiales, sus equipos y modos de transformación.

Viajes, a ferias de materiales, BATIMAT.

Work shop Creatividad: Se planteó este Workshop nucleando profesionales idóneos que trabajan para lograr creatividad desde distintos ángulos.

En los talleres, cuando comienza el proceso de diseño, hay momentos en que la creatividad necesita un impulso. Cuando la creatividad necesita un impulso, hay varias técnicas para ayudar a desconstruir el pensamiento.

Siempre respetando que la creatividad y la idea no surgen de la nada. No viene la inspiración por los aires, sino que se necesita mucho trabajo.

Tiene que haber un rendimiento cognitivo, está relacionado con mucho trabajo previo, más ejercicio físico, más la distracción, en un corte. Y ahí aparecen asociaciones, y con la asociación tenemos la idea..

Se realizó en una jornada con 4 profesionales invitados, los alumnos realizaron un trabajo de cierre

Asesorías Contacto con cátedras de sustentabilidad, y de tecnología. Costos, Práctica Profesional asistida. Otras cátedras de esta facultad.

Maratón tecnológica: consiste en una serie de conferencias dictadas por empresas de nivel nacional, que muestran materiales y tecnologías necesarias para implementar y complementar el ejercicio pedagógico. Se invita a empresas que trabajen, o produzcan elementos, materiales para desarrollar los proyectos con tecnologías "por vía seca", con materiales livianos. Buscamos así incentivar el conocimiento e investigación de las últimas tendencias que ofrece el mercado en ítems tales como acabados, fijaciones, herrajes, adhesivos, cristales, plásticos, materiales compuestos, dispositivos automáticos e inteligentes, sistemas de señalización gráfica, etc..

Uso del Blog, Facebook y mail: como ejemplo se cuenta con el Blog www.DATOSESPACILES.blogspot.com para Diseño con link al blog de equipa/arquitectura. Se alentará a los profesores asistentes a la conducción a distancia como apoyo para los talleres de los docentes.