

A) Ficha Síntesis **CATEDRA ELECTIVA: ARQUITECTURA PARA LA VIVIENDA****AÑO 2015**

1) CARRERA: Arquitectura
2) DEPARTAMENTO: de Arquitectura y Diseño
3) ASIGNATURA: ELECTIVA ARQUITECTURA PARA LA VIVIENDA - Turno Tarde /Noche.
4) NIVEL: cuarto, quinto y sexto
5) TIEMPO DE DICTADO: semestral
6) CARGA HORARIA: (cantidad de horas reloj asignadas (anuales y semanales) frente a alumnos para clases presenciales) 40 hrs. Semestrales – 4 hrs. Semanales
7) DICTADO: Teóricas: 5 semestrales Taller/ Prácticas: Taller – Seminarios – Taller / Seminario - Críticas Colectivas – Seminarios docentes y con alumnos -
8) SISTEMA DE EVALUACIÓN: Aprobación Directa - 80 % mín. asistencia – 100 % trabajos realizados – Aprobación entre 4(cuatro) y 10 (diez) puntos.
9) CUERPO DOCENTE: Profesora Titular arqu. CELINA CAPOROSI Profesores asistentes arqu. CELESTE GUERRERO arqu. JAVIER GIORGIS Adscriptos egresados arqu. HECTOR PAEZ arqu. PABLO OCHOA
10) CANTIDAD DE ALUMNOS INSCRIPTOS AÑO 2015: 53-

(B) Ficha Programa de Cátedra**AÑO 2015****1) Introducción**

Arquitectura para la Vivienda es una materia electiva del Area de Arquitectura con centro en el Proyecto.

La materia Arquitectura de la Vivienda, propone desde el ámbito académico explorar desde el proyecto arquitectónico los instrumentos teóricos y procedimentales propios de la disciplina con meta en el oficio, en la posibilidad de transferencia de estas reflexiones al quehacer como arquitectos. Por otra parte, la forma de exploración desde el proyecto poniendo especial énfasis en la articulación consiente entre aspectos teóricos-conceptuales y la práctica específica proyectual posibilita ir generando un cuerpo de reflexión sistematizado conformando líneas de investigación proyectual. El desarrollo de la materia posibilita adquirir instrumentos de proyecto que pongan en juego las duplas teoría- concepto y practica-proyecto. La posibilidad de generar un “marco analítico” para la proyectación permite instrumentar en la manera que se genera el proyecto en Arquitectura, estableciendo un canal de conducción entre la observación teórica y sus implicancias conceptuales y la práctica operativa de proyecto, con centro en la creación de espacios para el Habitar cotidiano.

2) Objetivos generales

- Crear un corpus crítico alrededor de la manera de operar en el proyecto desde la disciplina, acercando a los alumnos a la teórica arquitectónica desde un enfoque operacional que permita resolver desde el proyecto.
- Introducir en las relaciones entre conceptos, disciplina y proyecto. Entendiendo al proyecto no como un mero acto creativo aislado sino como el espacio de construcción teórico-conceptual y de resolución de la Arquitectura.
- Indagar sobre la manera que la disciplina opera para resolver el habitar doméstico y en particular en la forma que se proponen los espacios para el desarrollo de la vida privada a fin de detectar una instrumentalidad específica de proyecto.
- Entender el estudio de la arquitectura y su conceptualización como insumo fundamental para generar pensamiento crítico y proyecto, propiciando la construcción por parte del alumno de una mirada crítica sobre la cultura arquitectónica contemporánea.
- Explorar sobre la instrumentalidad propia de la Arquitectura en materia de Vivienda reconociendo distintos tipos y forma de organización espacial.

3) Contenidos

“La vivienda”, es el tema central de la materia desde la visión de la Arquitectura, entendiendo a esta como uno de los temas principales de nuestra disciplina. En este sentido indagar sobre la Arquitectura de la Vivienda presupone operar sobre la triada: programa, técnica y espacio y los conceptos subyacentes que sostienen las relaciones entre las distintas decisiones de proyecto. Si bien no se desconoce las cuestiones de contexto la materia hace centro en la propia disciplina y en las diferentes respuestas y relaciones que ha propuesto y propone para resolver el espacio para el habitar privado. Interesa poner en evidencia las diferentes formas que se opera desde el proyecto para resolver el espacio de la vivienda y por ende aquellas discusiones y planteamientos teóricos que se ponen en juego. El tema de la vivienda en este sentido opera como tema amplio de conocimiento teórico-conceptual a la par que constituye un punto de partida disciplinar con el objetivo de crear un cuerpo teórico sobre el tema, una reflexión consiente e intencionada con objetivo en el proyecto. No se pretende una indagación exclusivamente teórica o con un sesgo historisista, sino más bien un buceo por la Arquitectura de la vivienda, tanto desde un punto de vista diacrónico como sincrónico. La vivienda, en sus distintas expresiones interesa en la medida que permita reflexionar en y desde el proyecto sobre la instrumentalidad que los conceptos otorgan a nuestra disciplina para resolver los temas del habitar. Se trata de analizar y explorar en el proyecto sobre las siguientes duplas o variables:

Tipología/programa;

Estructura/Espacio;

Técnico/material;

Lugar/proyecto;

Estructura espacial/dispositivo espacial;

Y la manera que hacen síntesis en el espacio reconociendo las distintas formas de organización.

La materia se estructura a partir de dos Módulos temáticos aunque idénticos en la metodología de abordaje:

- a) Modernidad - Contemporaneidad
- b) El programa y los Modos de Habitar.

a) Modernidad- Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.

Este módulo tiene como objetivo posibilitar la indagación sobre las relaciones entre la Modernidad en arquitectura, su expresión en la vivienda tanto individual como colectiva y nuestra Contemporaneidad. En este sentido se entiende a la Vivienda como tema principal de la arquitectura ligada a la manera que se organiza el espacio doméstico en las ciudades con origen en la Modernidad. Interesa indagar dentro del proyecto sobre las continuidades y rupturas tanto conceptuales como instrumentales entre los emergentes modernos y la arquitectura contemporánea. Se entiende de este modo a la modernidad en la arquitectura, sus fundamentos teóricos y proyectuales como “una ventana” un lugar posible desde la cual mirar, confrontar y opinar en la contemporaneidad. Finalmente, el módulo es una invitación a volver a mirar, mirar más lentamente, mirar sin prejuicios, mirar en un sentido amplio, operativo y diacrónico el legado arquitectónico moderno desde nuestra condición contemporánea.

Los temas generales que aborda este eje son:

- Contexto cultural, artístico, social, económico y político en que surge la modernidad y la contemporaneidad.
- Modernidad y contemporaneidad en Latino América y específicamente en Córdoba.
- Influencia de los Maestros Modernos en la resolución de la Vivienda.
- La modernidad como legado cultural y arquitectónico, como conjunto de recursos y saberes, como capital de proyecto.
- Las lógicas de proyecto modernas y contemporáneas para resolver el tema de la Vivienda en la ciudad.
- Técnica y espacio en la modernidad y en la contemporaneidad en la Vivienda.
- Influencias disciplinares, instrumentalidad moderna y lógicas de proyecto arquitectónico contemporáneo.
- Ruptura y continuidades conceptuales y procedimentales entre la Modernidad y la Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.

El programa de la vivienda y los modos de habitar.

El módulo se organiza en torno a la exploración del “programa de la vivienda”, indagando sobre las relaciones entre contenido y espacio de la Vivienda. Se trata de visibilizar el par dialéctico espacio social y espacio físico construido, con acento en la Arquitectura. En este sentido interesan las distintas posiciones que desde la disciplina se asumen desde el punto de vista programático y las diferentes lógicas de proyectos derivadas.

Las Formas de vida, los modos de habitar y la manera que estas determinan la lógica de proyecto es materia de reflexión con foco en el estudio de la estructuras espaciales de la Vivienda y la manera que se vincula para albergar, posibilitar y determinar usos. Interesa también explorar como desde la Arquitectura se establecen distintas maneras de resolver el programa para el habitar doméstico y las diferentes instrumentalidades emergentes.

Los temas generales que aborda este eje son:

- La arquitectura de la vivienda en relación a los modos de habitar domésticos. Contexto histórico, social y cultural:
 - La cultura tradicional jerárquica.
 - La cultura del individualismo -que corresponde al sujeto moderno.-
 - La cultura del individuo aislado -desde la posmodernidad a la actualidad.-
- Espacio Arquitectónico, formas de vida y cambios en el Habitar doméstico.
- El programa como concepto de la arquitectura y sus diferentes abordajes.
- Sistemas y dispositivos espaciales y sus relaciones programáticas. Relación ESPACIO- SOPORTE / USOS- APROPIACIÓN.
- Cambios del Espacio de la Vivienda: Indagación respecto a variables arquitectónicas: Flexibilidad, crecimiento e indeterminación; y variables no arquitectónicas: cambios en las estructuras familiares, sociales, laborales, etc.
- Instrumentalidad arquitectónica para resolver el espacio de uso doméstico.
- Técnica y espacio en la definición de la Arquitectura de la Vivienda.

4) Metodología:

La materia posee una doble característica, sintetiza conocimientos adquiridos por un lado y por otro pone en juego el procedimiento:

- a) Interpretación de un tema, indagación teórica y análisis;
- b) Elaboración de Hipótesis de Proyecto e indagación proyectual;
- c) Cierre teórico conceptual.

En este sentido el proyecto se convierte en una instancia de conocimiento teórico-práctico dirigido. Este procedimiento que en la práctica de proyecto no es lineal sino que por el contrario es de retroalimentación, en la materia y para sus fines pedagógicos se instrumenta en etapas secuenciadas que permitan entender el mecanismo tanto de indagación teórica como el de práctica de proyecto. Esta forma de organización permite una aproximación teórica práctica a la arquitectura como disciplina y su posterior verificación en el Proyecto arquitectónico, con el fin de hacer visible el andamiaje conceptual que sustenta las decisiones de proyecto. Se trata de inducir a una voluntad consiente sobre el proyecto. Un aprestamiento para el desarrollo de los futuros proyectos que desarrollarán en nivel VI cuando el alumno debe proponer temáticas específicas de abordaje. La materia entonces presupone una forma de indagación para activar la dupla Teórica-concepto y Práctica-Proyecto, y visibilizar las relaciones entre estos. Es por ello que parte central del cursado se centra en la elección y organización de los temas por parte de los alumnos a fin ir haciendo consiente el marco de interpretación teórico-conceptual sobre los temas que pretende abordar.

Cada módulo presenta una estructura de cursado idéntica con diferencia temática abordando diferentes posturas y enfoques sobre el tema de la Arquitectura de la Vivienda. Así, cada alumno o grupo de alumnos debe elegir en forma consiente y fundamentada uno de ellos. La materia se organiza en este sentido a partir de dos módulos coordinados cada uno por sendos docentes:

- **Modernidad- Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.**
- **El programa de la vivienda y los modos de habitar.**

La estructura de cursado de la materia se organiza en tres instancias diferenciadas aunque complementarias:

- **Indagación Teórica-conceptual y Análisis:** Exploración teórica dirigida a partir de bibliografía y seminarios sobre el eje conceptual elegido por el/los alumnos,as del Módulo temático. Se espera una síntesis conceptual a modo de Hipótesis proyectual que organice la Indagación proyectual.
- **Indagación Proyectual:** ejercicios predeterminados de Proyecto a modo de exploración proyectual a fin de poner en verificación los conceptos teóricos arribados en la primer etapa.
- **Cierre. Síntesis y Crítica:** Elaboración de conclusiones, exposición en Seminario y fundamentación de la experiencia.

Modalidad de evaluación

El trabajo realizado durante el cursado debe quedar sintetizado en:

Un Documento que contiene:

- Una breve monografía escrita síntesis de la Indagación Teórico conceptual.
- Un registro intencionado de las exploraciones proyectuales realizadas.

Una presentación en seminario:

- Presentación de 10 minutos del trabajo realizado.

Cada una de estas instancias tendrán su evaluación del 1 al 10 y la nota final será un promedio de las dos. Se evalúa:

La profundidad teórica-conceptual del trabajo;

La pertinencia de las elecciones realizadas;

La pertinencia y el acierto en las lógicas de proyectos indagadas;

La coherencia conceptual en todo el proceso.

5) Unidades temáticas

Módulos temáticos	Presentación		Indagación ANALÍTICO-conceptual		Indagación PROYECTUAL	Cierre/ síntesis crítica	
	MODERNIDAD/ CONTEMPORANEIDAD Grupo de hasta 40 alumnos	SEMINARIO PRESENTACION MATERIA. Organización y elección del modulo	SEMINARIO PRESENTACION MODULO 1	Lecturas/ casos de estudio	SEMINARIO PUESTA EN COMUN (los dos módulos)	Ejercicios de exploración	SEMINARIO MODULO 1
EL PROGRAMA y los MODOS DE HABITAR Grupo de hasta 40 alumnos		SEMINARIO PRESENTACION MODULO 2	Lecturas/casos estudio		Ejercicios de exploración	SEMINARIO MODULO 2	

Cronograma

Clase 1-	–TEORICO 1- PRESENTACION. Presentación Electiva y presentación Modulo 1 y 2. Conformación grupos y Elección módulo
Clase 2-	TEORICO 2- FORMAS DE VIDA-ESPACIO. SEMINARIO POR MODULO: indagación analítica-conceptual
Clase 3-	SEMINARIO POR MODULO: indagación analítica-conceptual
Clase 4 –	SEMINARIO. Presentación tema grupal PUESTA EN COMUN (los dos modulos)
Clase5 –	TEORICO 3- INSTRUMENTOS. SEMINARIO POR MODULO: Indagación proyectual por Módulo
Clase 6 -	SEMINARIO POR MODULO: Indagación proyectual por Módulo
Clase 7 -	SEMINARIO POR MODULO: Indagación proyectual por Módulo
Clase 8-	SEMINARIO POR MODULO: Indagación proyectual por Módulo
Clase 9 -	SEMINARIO CIERRE POR MODULO.
Clase 10 –	SEMINARIO CIERRE. PUESTA EN COMUN (los dos módulos) Evaluaciones

Bibliografía Básica:

Monteys, X. Fuertes, P (2001). Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa (2ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Monteys, X. (2014). La habitación más allá de la sala de estar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Ábalos, I. (2000). La buena vida, visita guiada a la casa de la modernidad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

- Heidegger, M. (1997). Construir, habitar, pensar. Título original: Bauen Denken . Córdoba: Alción Editorial.
- Eames, C. (2007). ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Título original: What is a house?. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Fernández Lorenzo, P. (2015). Hacia una vivienda abierta, concebida como si el habitante importara. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Smithson, A. , Smithson, P. (2001). Cambiando el arte de habitar. Piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons. Título original: Changing the art of inahabitation. Mies´ piezas, Eames´ dreams, The Smitgsons. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Sarquis, J. compilador (2006). Arquitectura y modos de habitar. Buenos Aires: Nobuko.
- Berman, M. (1989). Todos los sólidos se desvanecen en el aire. La experiencia de la modernidad. Título original: All that is solid melts into the air. The experience of modernity. Buenos Aires: Catálogos, s.r.l.
- Hernández, M. (). La casa en la arquitectura moderna.
- Hereu, P. , Montaner, J. M. , Oliveras, J. (1994) Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Editorial Nerea, S. A.
- Le Corbusier. (1999). Precisiones con respecto al estado actual de la arquitectura y el urbanismo. Buenos Aires: Poseidon.
- Piñón, H. (2006). Teoría del proyecto. Barcelona: Ediciones U.P.C.
- Piñón, H. (1999). La forma y la mirada. Barcelona: Ediciones U.P.C.
- Martí, C. (2005). Una opinión sobre la crítica. La cimbra y el arco. Barcelona: Editorial Fundación Caja de arquitectos.
- Martí, C. (2000). Abstracción en arquitectura, una definición. Abstracción. DPA 16. Barcelona: Editorial U.P.C.
- Martí, C. (2005). El concepto de transformación como motor del proyecto. La cimbra y el arco. Barcelona: Editorial Fundación Caja de arquitectos.
- Quetglas, J. (2001). En tiempos irregulares. El Croquis N°106-107. En proceso II. Madrid: El Escorial.
- Fernández, R. (2005). Formas Leves. Lima: Epígrafe editores.
- Koolhass, R. (2004). Delirio de Nueva York. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Martín Hernández, M. (2014). La casa en la arquitectura moderna. Barcelona: Editorial Reverte.
- Rovira T., Gastón C. (2004). Catálogo de arquitectura moderna en Latinoamérica. Barcelona: Institut Calalá de Cooperació Iberoamericana.

Arq. Celina Caporossi
Prof. Titular

(sigue ficha de incumbencias)

FAUD – UNC
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO TECNOLÓGIA
DEPARTAMENTO MORFOLOGÍA, INSTRUMENTACIÓN E INFORMÁTICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

INFORMACIÓN sobre la CORRELACIÓN, que a juicio de la Cátedra vincula a la **Materia** dictada, con el **Listado de Incumbencias** establecido por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, por Res. N° 133/87, Res. N° 254/03 y Res.498/06, MECyT, para la Carrera Arquitectura y el título de habilitación profesional. Indicar en la siguiente Tabla si en las Incumbencias listadas **reconocen correspondencia** con Contenidos y Prácticas del Programa de su Cátedra. Escala de Valoración: SI – PARCIALMENTE – NO.

ASIGNATURA Y CÁTEDRA: ARQUITECTURA II –D –		Turno:
Tarde -Noche	Nivel (Año): ELECTIVA. Cuarto, quinto, sexto año	
Listado de Incumbencias. Resolución N° 133 del 14/10/87 – N° 498/06 MECyT	Correspondencia	
1. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de espacios destinados al hábitat humano.	PARCIALMENTE	
2. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano.	PARCIALMENTE	
3. Proyectar, calcular y dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a las obras de arquitectura.	NO	
4. Proyectar, calcular y dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías.	PARCIALMENTE	
5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios, destinados al hábitat humano.	NO	
6. Diseñar, proyectar y dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.	NO	
7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura.	NO	
8. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.	NO	
9. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.	NO	
10. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.	PARCIALMENTE	
11. Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.	PARCIALMENTE	
12. Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.	NO	
13. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	TOTAL	
14. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	PARCIALMENTE	
15. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico – ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.	NO	
16. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.	NO	
17. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano.	NO	
18. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles	NO	
19. Realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	NO	
20. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura. (Resolución 498/06 MECyT).	NO	

