

Programa de la Materia Electiva ESPACIO TURISTICO - AÑO 2015

Ficha "B"

Marco Teórico y Fundamentos de la Materia Electiva

La oferta de esta materia electiva, nace de una **revisión del concepto de espacio**, en la situación arquitectónica de **dobles ficción**, que implica o puede comprender el mundo físico destinado al turismo.

Siendo que gran parte de los egresados de la Facultad vuelven a sus lugares de procedencia esperando poder desarrollar su profesión en modo seguro y responsable, (o "exitoso"), aparece como pertinente la **profundización de la relación intensidad – acción** en el campo arquitectónico, tanto como la ampliación de los desempeños del Estudiante, desde **un trabajo conceptual que le ayude (viceversa) a definir "el concepto del Trabajo"**, en cada oportunidad; tanto como el concepto de "éxito" en la profesión.

Y en ello va implícita la **reconsideración del concepto de "turismo"** en el marco de la última globalización cultural: se asiste a un intenso intercambio de movibilidades humanas, dirigidas por la cuestión comercial, cuyas destinaciones, la mayor parte de las veces se ven perjudicados por la pérdida de su carácter y potencialidades. Sus recursos se ven afectados por la excesiva carga turística, o por la **reproducción "automática" de soluciones y respuestas físicas**, cuya situación extrema se da en la **"copia" mimética de atractivos propios de otros lugares**. La arquitectura así "cosificada" y banalizada, resulta de consideraciones simplistas, e inapropiadas, por lo que aparece transitoria, fugaz, perecedera, con una brutal pérdida de sentido.

De este modo, y sobre todo para el turismo masivo, se relevan situaciones bastante distantes de los tradicionales objetivos de descanso, experiencia y conocimiento que debieran esperarse. Fundamentalmente en las últimas décadas del siglo XX, el fenómeno, como otros, aportó a la pérdida de calidad y de sustentabilidad de los destinos, sin discriminación, entre uno y otro, de posibilidades de recuperación, funciones alternativas, emotivas y preservación patrimonial natural y cultural.

Y no son las únicas revisiones necesarias, puesto que, el trabajar acerca un sector de posible desarrollo profesional tan dinámico y cambiante, requiere de la **implementación de una formación amplia y experiencial que apunte a un perfil profesional dúctil, adaptable y eficaz**, desde la conciencia de los valores y recursos propios de la geografía por la que desea colaborar, para volverla "atractiva". Pero también es necesario, **aportar desde este campo, a la Cultura del Proyecto**, no sólo con un mayor relacionamiento y una más creativa conceptualización, sino además mediante el desarrollo de la capacidad selectiva y decisional del futuro arquitecto, el que debe poder generar ideas tácticas, estrategias de tipo "salto", para poder **cambiar rápidamente rumbos** cuando fuere pertinente.

Para esto es preciso detectar cuáles son las acciones necesarias, o los "puntos" conceptuales y físicos a intervenir estratégicamente, quizá con una tarea "acupunturista" (de hibridación, de amalgama o sobreposición; sedimentación o estratificación; entre otras posibles), pensando que **es preciso afrontar el proyecto desde otras veredas, dejando de lado su consideración "objetual" para hacerlo formar parte de un sistema multilateralmente determinado, no sólo sujeto a causalidades, sino también a relatividades, imprevistos, emergencias**.

De este modo, se propone la **consideración temporal y temporánea del proyecto turístico**, en la constelación cultural actual, donde **es preciso relacionar la ética a la estética**, comprendiendo, en lo específico arquitectónico, a **la técnica, como posibilitante de su pertinencia conceptual y física**, donde lo situacional, en cuanto a **gestión y responsabilidad**, será, de seguro, otro motivo de diferenciación y definición.

Entre 1994 y 2004, la Facultad contó entre sus materias electivas, con "*Teoría, Planificación y Diseño del Espacio Turístico*", donde algunos docentes, y muchos estudiantes, encontraron bases para un nuevo modo de pensar al respecto. Sin embargo, lejana ya la experiencia, resulta significativo, pasados otros 10 años, realizar aquí también una revisión. Si entonces se apuntaba a una toma de conciencia y apertura de miras, destinadas al futuro alumno tesista, (que elegía en un 70 % temas dentro de la problemática del Turismo), hoy debe apuntarse más aún, a la **definición de un perfil más profesional que colabore con la salvaguardia de la cultura local**; convoque los recursos económicos, tecnológicos e infraestructurales; forme espacial y patrimonialmente a los habitantes; y permita su participación en la partida (aunque desde su rol). Por otro lado, ya no puede pensarse el turismo como actividad aislada, sino y tan sólo desde el **apoyarse en la cultura del trabajo y la producción**, potencializando turismo alternativo respecto de aquellas situaciones falsas e indignas muchas veces promocionadas desde los medios, contaminadas y poco saludables física y psicológicamente para habitantes y visitantes.

Se propone **una materia más centrada en el diseño** propiamente dicho, que en la teoría: a 10 años de aquella primera experiencia, se han dado grandes pasos y se han conocido diversas intervenciones en cuanto a proyectación ambiental y paisajística. Se han adquirido suficientes conocimientos patrimoniales y, sobre todo, se están haciendo grandes pasos en la cultura arquitectónica regional, en medio de una mayor definición y reconocimiento de las culturas locales y sus tradiciones, sea en el campo político, que en el económico y social. Toca a la arquitectura, entonces (como fenómeno físico influyente en la realidad de dichas culturas, provocado, entre otros agentes, por los arquitectos) tomar conciencia de ello, y que, desde el proyecto, se tomen o se elaboren las teorías y no viceversa, **considerándose al hacer, y a la crítica, el nodo de toda experiencia cognoscitiva.**

Objetivos de la Materia Electiva ESPACIO TURISTICO

- **Generales**

- 1- Aportar a la cultura del proyecto en lo regional, y en el marco de la problemática del turismo y su situación actual.
- 2- Contribuir con el acto cognoscitivo de la síntesis, preparando al Estudiante para afrontar el nivel profesional de la Carrera.
- 3- Acompañar ideológica e instrumentalmente, posibles vocaciones a experimentarse en la futura Tesis de Grado y en la profesión.
- 4- Propiciar la articulación de conocimientos adquiridos en la Carrera, y con asignaturas del Nivel.

Particulares

- 1- Incrementar la conciencia crítica, la adaptabilidad al cambio y el oficio que impone la problemática del Turismo
- 2- Desarrollar una postura holista y una mirada compleja sobre el fenómeno turístico y sus temas arquitectónicos.
- 3- Experimentar estrategias proyectuales, innovativas y/o correctivas de situaciones ambientales y paisajísticas emergentes de diversas desviaciones en la concepción turística.
- 4- Colaborar para el acotado de las temáticas y la definición del rol del arquitecto en la programación, la ideación y la materialización de las sedes turísticas y / o de sus atractivos
- 5- Desarrollar capacidades diagnósticas para la ideación, la programación, la selección estratégica y la creatividad técnica.

Programa de la Materia Electiva

El Programa propuesto, comprende 5 Unidades Pedagógico – Didácticas (**UPD**), concebidas como “**Tips**” o “**Claves de trabajo**”, de dos Módulos cada una. Cada Módulo comprende un aspecto Teórico y uno Práctico.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- **UPD 1: COMPLEJIDAD**

El Espacio Turístico. Relaciones contextuales: condicionantes / determinantes.

Sistema Turístico: Situación (Elementos, Factores, Procesos). Estratificación informativa.

Estructura organizativa: tipos. Lugares y circuitos. Planta turística. Sistema significativo: ficción, prestaciones, referencias.

Enfoque inter y transdisciplinario. Las re-presentaciones de lo real. Las realidades.

Centralidad y periferia; tradición y futuro; memoria y olvido; armonía y desarmonía; unidad y heterogeneidad; permanencia y desaparición; lo rígido y lo azaroso; lo ordenado y lo caótico.

El proyecto turístico, su complejidad. La mirada holista. Factores de imprevisibilidad. Posicionamiento, ideación y programación.

- **UPD 2: COMPETENCIA**

Gestión; Responsabilidad; idoneidad. Políticas; planes; programas y estrategias públicas, privadas, mixtas. Políticas patrimoniales.

Derecho a la ciudad, a la arquitectura y libre circulación por el territorio. El tiempo libre. Arquitectura desde lo social, lo saludable, lo proyectivo. Horizontes prestacionales en lo social, formativo-educativo, recreativo

Marco del Trabajo en lo legal y normativo según lo jurisdiccional. Códigos ambientales y urbanos.

Turismo cultural y alternativo; la postura solidaria y humanista. Perfil y carga turística. Consecuencias de la acción proyectual en el tiempo. Posibilidad de resiliencia de sistemas.

El proyecto: capacidad decisional y táctica. Herramientas del diseño eficaces. Competencias ideológicas y técnicas. Posicionamiento entre el proyecto ideológico y el “mercado” turístico.

- **UPD 3: SIMULTANEIDAD**

Proyecto Turístico: abordaje de las partes en el todo; la visión del todo en la parte.

El fenómeno y su inter-variables; la imaginación inter-escalar.

Simultaneidad informativa e ideogramática entre distintos sistemas de conocimientos, y diversos modos del conocer. Experiencia proyectual en la simultaneidad, Estrategias “atajos” o estrategias “salto”.

Simultaneidad de fenómenos y eventos en el espacio turístico. Situacionismo, derivas; sensacionismo y experiencia espacial. Simultaneidades en el fenómeno urbano y sus experiencias.

El proyecto turístico: pertenencia a distintos sistemas espacio-temporales.

- **UPD 4: REFERENCIALIDAD**

Proyecto imaginado y asignación de sentido. La misión de referenciar. La acción referenciadora en su complejidad.

Carácter y atmósfera espaciales; legibilidad y experimentación. Sistema signico referencial desde el concepto y la técnica; sistemas unificadores y sistemas diversificadores. Referencias inmediatas y referencias lejanas; legibles y veladas.

La arquitectura como arte, como ficción; como construcción de memoria; como emergente cultural. Aspecto perceptual e imagen: paisajes exteriores, intermedios, interiores, del continuum espacial turístico. El paisaje turístico y el paisaje del habitante permanente.

Convergencia del trabajo con materias concretas y no tangibles definiendo sistemas espaciales. Sensación, interpretación y capacidad crítica: el proyectista y el destinatario. El detalle capaz de "sostener" la propuesta.

- **UPD 5: PROVOCACIÓN**

Valoración de bienes y servicios ambientales, implicando a la población (usos, costumbres y comportamientos).

Estrategias "salto" en lo proyectual. Experiencias proyectuales "claves" para consolidar el Tema-Problema (ó hipótesis de partida).

La acción de "provocar". Acciones tácticas influyentes en un sistema turístico existente. Acciones que anclan en la realidad del Lugar como problema. Acción del Proyecto sobre el ambiente y el paisaje.

Acción sobre lo que se comunica para una gestión rápida de objetivos y premisas.

Rol del Proyecto en la planificación del territorio según su escala, su adecuación a lo económico y socio-sustentable. Selección de recursos.

Difusión: hacia el cambio de las miradas. El mensaje: traducción o re-presentación destinada a una "presentación – destino".

Programación de ESPACIO TURISTICO

La misma, para 2015, será organizada en:

10 Clases de 4 horas, dictadas en el **Primer Semestre**, durante **10 semanas corridas a partir el día 17 de Abril de 2015, excluyendo los feriados, pero incluyendo la Semana de Acciones FAUD (del 26 al 29 de Mayo) con Actividad Extra-Curricular obligatoria.**

La organización de la Programación comprenderá las **5 UPD de 2 Clases - Módulos cada una.**

Las Clases estarán **organizadas con un Teórico, Lección interactiva, Visita ó Conferencia de invitado de 1 (una) hora; y Actividad de Taller por 3 (tres) horas**, constituyendo esta organización el carácter fundamentalmente creativo, profesional y práctico de la materia.

Modalidades Didácticas

Decantando de los Contenidos el Taller es el ámbito o lugar de máxima interacción docente – estudiantil. En la Tarea, organizada en "Micros de Trabajo" con Guías indicativas, que ayudan a su acotado y rápida ejecución, prevalece lo experiencial. Se utilizan Títulos estratégicos, acciones claves e imágenes. Prevalece la demostración en los modos del hacer arquitectónico.

Tipos de Trabajos

Se admiten tres tipos diferentes de Trabajos, prevaleciendo la investigación proyectual, aplicados a escalas pertinentes según la duración de la asignatura. Se evitan sobreposiciones académicas, y grandes escalas que, aunque son tomadas como referencia, son desarrolladas por materias como Urbanismo II o Tesis de Grado. Se pondrá el énfasis en lo arquitectónico y su implicancia en lo sectorial, urbano o rural, o en la naturaleza. Se propician los Trabajos sobre los que se pueda contar rápida y fácilmente con información contextual y ejemplos pertinentes; a saber:

- 1- Revisión y reproposición de trabajos anteriores aportados por el Estudiante, desde la mirada turística propuesta por la Materia.
- 2- Trabajos sugeridos por la Cátedra en el año académico: para 2015 /TURISMO URBANO – Alta Córdoba en el marco de “Córdoba turística”.
- 3- Concursos Estudiantiles; o trabajos propuestos por el Estudiante, referidos a sistemas medianos y pequeños (pequeños poblados, circuitos medianos en lo natural, rural o urbano); potenciación de atractivos turísticos y sistematización funcional, paisajística y arquitectónica; investigación profunda de temáticas acotadas aplicables a lo turístico (casa, trabajo, comercio, planta turística, espacio público, equipo urbano).

Actividades Extra-curriculares

Se participará activamente de la Semana de Acciones FAUD de Mayo 2015, aportando a la cultura proyectual, en organizaciones co-participadas con otras asignaturas. Se realizarán visitas urbanas, de circuitos, y a sedes de la planta turística de Córdoba o de otras localidades vecinas. Se invitará a Charlas y Conferencias de Profesores, Profesionales y/o Especialistas en las temáticas de la Materia.

Facilidades disponibles

Se cuenta con Bibliografía amplia, y también Específica de Turismo, en la Biblioteca FAUD, y personales. El equipo docente responsable realizó investigaciones sobre las problemáticas, ambientales, turísticas, arquitectónicas y proyectuales; concursos profesionales y trabajos al respecto. Enseñó en materia turística. Se forma en posgrado y presenta ponencias en congresos; ha participado y organizado foros; y realizado viajes académicos con docentes y estudiantes. Dictó cursos y trabajó en la problemática a nivel público. La materia posee relaciones locales e internacionales fundadas en la problemática ambiental, de eco - museos, preservación y refuncionalización del patrimonio natural-cultural, arqueología industrial, agroindustrial y urbana. Asimismo, la Facultad cuenta con otras materias electivas que pueden relacionarse, y con destacados profesores en la materia ambiental y turística.

Bibliografía

- 1- BOULLÓN, Roberto (1997) – **“Planificación del Espacio Turístico”** – Editorial Trillas, México.
- 2- PÉREZ DE LAS HERAS, Mónica (2004) – **“Manual de Turismo Sostenible”** – Editorial Paraninfo, Madrid.
- 3- MORIN, Edgard (1994) – **“Introducción al pensamiento complejo”** – Editorial Gedisa, Barcelona, 1994.
- 4- NORBERG SCHULTZ, Christian (1981)- **“Paisaje, Ambiente y Arquitectura”** –Barcelona – G. Gili,
- 5- MUNTAÑOLA, JOSEP (1974) – **“La arquitectura como lugar”** – Barcelona, Edit. Gustavo Gili – .
- 6- LOOS, Sergio (1994) – **“Carlo Scarpa”** – Traducción: Franco de Kost, Sandra – Münster –Milán – Italia, Benedikt Taschen Verlag GmbH.– ISBN 3-8228 -0756 -7
- 7- NASELLI, César (2013) - **“El Rol de la innovación creadora”**. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba y Editorial i+p, Córdoba – Argentina.
- 8- WAISMAN, Marina (1990/1993) – **“El Interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos”**
- 9- ALFONSO CORONA MARTINEZ -**“Ensayo sobre el Proyecto”**, Buenos Aires. Edit. CP67, 1990.
- 10- Ignasi de Solà Morales. (1995.) **“Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea,”** Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- 11- Daniela Colafranceschi (2007) **"Landscape + 100 palabras para habitarlo"** - Editorial Gustavo Gilli, SL
- 12- Marina, José Antonio.(1993). **"Teoría de la Inteligencia creadora"**.Barcelona. Anagrama
- 13- Foucault, Michel (2001)- **"Spazi Altri. I luoghi delle eterotopie"** – Milán – Italia; Ed. Eterotopie.
- 14- Bourdieu, P. - 2010 – **"El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura."** Ed. Siglo Veintiuno. Buenos Aires. 282pp.
- 15- Galiano Luna, Lucio – **"Investigación Turística"** - <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/investigacion-turistica/investigacion-turistica.pdf>
- 16- de Santiago Guervós, Luis Enrique – **"Perfil de Hans Georg Gadamer(1900-2002) – La conciencia de un siglo: herencia y futuro"** – Página del autor – Universidad de Málaga, España - <http://www.uma.es/gadamer/page6/index.html>
- 17- Primera Jornada de Paisajes Patrimoniales, Investigación y Gestión en el S. XXI – **"Carta de Puebla"**, 14 de marzo de 2014; Bozzano, Jorge N. **"Cultura del Reciclaje. Memoria o idiotéz"** FAUD.UNC, publicado en SUMMA + Nro. 59, 2003; Asamblea General del ICOMOS: **"Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas"**. Washington D.C., octubre 1987; ICOMOS Cono Sur- **"Carta de Brasilia. Documento Regional de los Países del Cono Sur sobre Autenticidad"**- Brasilia, 1995.
- 18- DÍAZ CABEZAS, María del Carmen (2011) – RODRIGUEZ DE ORTEGA, Ana María y otr. – Cap. **"Sobre los Valores del Patrimonio Cultural Iberoamericano"**, en "Raíces: Sobre los Valores del Patrimonio Cultural Iberoamericano", Ed. Advocatus; Córdoba.
- 19- Gutiérrez Crespo, Nora; Ruarte, Lucas (Autores responsables); BRIZUELA, Natalia, MARCELINO, Andrés; TORTONE, Cecilia; EASDALE, Rodolfo; CALDERON, Andrea (Co-autores Nodo Córdoba); ALLINEY, Rocío; BARBARESI, Federico (Colaboradores) (2014)– Capítulo: **"Recualificación del patrimonio hoy como construcción de paisajes urbanos innovadores"**, en Libro: "Applicazioni archeometriche per l'architettura in Argentina. Conservazione dei materiali e valorizzazione del patrimonio culturale", como producción del homónimo Proyecto de Investigación CUIA. UNIVERSITA DI FERRARA – Italia – DIPARTIMENTO DI RESTAURO – En Edición: Arq. Ritta Fabbri.
- 20- Moral Cuadra, Salvador; Orgaz Agüera, Francisco (2013) – **"Las Nuevas Tipologías de Turismo en España: el caso de Andalucía"** – Ed. Fundación Universitaria Andaluza inca Garcilazo - <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013b/1357/#indice>
- 21- Maximiliano Korstanje (2007) – **"Antropología del Turismo"** – www.eumed.net/libros-gratis/2007c/325/
- 22- Guzmán Vilar, Laritza; García Vidal, Gelmar (2010)– **"Fundamentos Teóricos para una gestión Turística del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de la Autenticidad"**- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/854/index.htm>
- 23- Jorge Raúl García (2009) – **"Construir como Proyecto"** – Ed. Nobuko – Bs. As.
- 24- Jesús Ma. Aparicio Guisado (2011) – **"Enseñando a mirar"** – Ed. Nobuko – Bs. Aires.
- 25- Nora Gutiérrez Crespo (2013) – **"unño"** – Artículo para el Libro "Articulaciones: Experiencias entrelazadas cátedras FAUD 2013", recopilado por Secretaría Académica – FAUD- UNC
- 26- Martín Kohan – **"Zona Urbana"** – 2005- Bs. Aires
- 27- Ariel Gravano – **"Antropología de lo Barrial: Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana"** – Espacio Editorial – 2003 – Bs. Aires
- 28- Giandoménico Améndola (2000)- **"La Ciudad Posmoderna"**- Celeste Ediciones - Madrid
- 29- Víctor Olgyay- (1998) **"Arquitectura y Clima"** - - Edit. G. Gili – Barcelona
- 30- Rafael Serra (1999) – **"Arquitectura y Climas"** (GG Básicos)- Edit. G. Gili- Barcelona.
- 31- Néstor García Canclini (2005) – **"Imaginario Urbano"** – Edit. Eudeba – Bs. Aires.
- 32- Joseph Ma.Montaner (2002) – **"Las formas del siglo XXI"** – Edit. G. Gili -Barcelona.
- 33- Georges Perec (2004) – **"Especies de Espacios"** – Edit. Montesinos – Barcelona
- 34- Chiara Ronchetta e Alessandro Massarente (2009)– **"Ecomuseos y paisajes. Experiencias, proyectos e investigaciones para la cultura material"** – Editorial Lybra – Italia.
- 35- Claudia Conforti – Jacques Lucan (1997) – **"Alessandro Anselmi – architetto"** – Edit. Electa- Italia
- 36- Norberto Chaves (2005) – **"El diseño invisible – Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano"** – Edit. Paidós- Bs. Aires.
- 37- Peter Zumtor (2007)– **"Pensare architettura"** – Edit. Mondadori Electa – Milán.
- 38- Nros. De las Revistas **"Pasajes"**, **"Ambiente"**, **"Lotus"**, **"Casabella"**, **"Sumarios"**, **"Summa +"**, **"Arquitectura Viva"**, **"Domus"**, **"El Croquis"**, **"A & W"**, **"GA"**, **"Tectónica"**, **"Spazio e Società"**, **"a y v - proyectos"**; Plot; 30-60 y 1: 100. – Revista Tur y Des: <http://www.eumed.net/rev/turedes/numeros.htm>

FAUD- UNC- DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO- DEPARTAMENTO TECNOLOGÍA- DEPARTAMENTO MORFOLOGÍA, INSTRUMENTACIÓN E INFORMÁTICA- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

INFORMACIÓN sobre la CORRELACIÓN, que a juicio de la Cátedra vincula a la **Materia** dictada, con el **Listado de Incumbencias** establecido por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, por Res. N° 133/87, Res. N° 254/03 y Res. 498/06 MECyT, para la Carrera Arquitectura y el título de habilitación profesional. Tabla de Incumbencias **reconocidas en correspondencia** con Contenidos y Prácticas del Programa de Cátedra. Escala de Valoración: SI – PARCIALMENTE - NO

2011

ASIGNATURA Y CÁTEDRA: ARQUITECTURA II -C		Turno: Noche
Nivel (Año): II -		
Listado de Incumbencias. Resolución N° 133 del 14/10/87 – N° 498/06 MECyT	Correspondencia	
1. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de espacios destinados al hábitat humano.	SI	
2. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano.	PARCIALMENTE	
3. Proyectar, calcular y dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a las obras de arquitectura.	PARCIALMENTE	
4. Proyectar, calcular y dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías.	PARCIALMENTE	
5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios, destinados al hábitat humano.	SI	
6. Diseñar, proyectar y dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.	PARCIALMENTE	
7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura.	PARCIALMENTE	
8. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.	NO	
9. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.	SI	
10. Efectuar planificación arquitectónica y urbanística de espacios destinados a asentamientos humanos.	SI	
11. Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.	SI	
12. Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.	NO	
13. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	SI	
14. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	SI	
15. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico – ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.	SI	
16. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.	SI	
17. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano.	PARCIALMENTE	
18. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles	NO	
19. Realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.	NO	
20. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura. (Resolución 498/06 MECyT).	PARCIALMENTE	

