CURRÍCULUM VITAE - 2007-2014-

ÍNDICE

I	FICHA TÉCNICA DE DATOS PERSONALES	02
II	TITULOS Y CATEGORIZACIÓN	02
III	FORMACIÓN ACADÉMICA / TITULACIÓN - Títulos de Grado/Postgrado	02
IV	ANTECEDENTES DOCENTES	03
V	FORMACIÓN EN DOCENCIA Cursos, charlas y seminarios de perfeccionamiento asistidos	03
VI	CLASES, CHARLAS Y CURSOS DICTADOS	09
VII	INOVACION PEDAGÓGICA	11
VIII	INVESTIGACIÓN	14
IX	PONENCIAS	18
X	EXTENSIÓN	21
XI	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	23
XII	PUBLICACIONES	26
XIII	TRABAJOS TÉCNICOS PROFESIONALES	39
XIV	GESTIÓN, COMISIONES EVALUADORAS, Y OTRAS ACTIVIDADES	46
XV	TUTORÍAS – GUIAS DOCENTES	55
XVI	CONCURSOS Y EXPOSICIONES REALIZADAS	56
XVII	EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS	57
XVIII	PREMIOS Y DISTINCIONES	57

I. FICHA TÉCNICA DE DATOS PERSONALES

DATOS DE IDENTIDAD.

Apellido y nombres:	**OCHOA , JOSÉ MARÍA.**
Nacionalidad:	**Argentino.**
Nº de legajo en La U.N.C.	**28585**

II. TITULOS Y CATEGORIZACIÓN:

GRADO MÁXIMO DE ARQUITECTO.

Fecha de ingreso: marzo de 1977.
Fecha de egreso: 4 de julio de 1983.
Facultad: Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad: Universidad Nacional de Córdoba

CATEGORIZACIÓN III

Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Tecnología
Programa de incentivos 2010

III. FORMACIÓN ACADÉMICA / TITULACIÓN - Títulos de Grado/Postgrado

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS

Primarios: **Instituto San Buenaventura, Córdoba – Capital.**
Fecha de egreso: diciembre de 1970.

Secundarios: **Instituto San Buenaventura. Córdoba – Capital.**
Fecha de egreso: diciembre de 1975.

Universitarios: **Universidad Nacional de Córdoba.**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Fecha de egreso: 4 de julio de 1983.
Título: Grado Máximo de Arquitecto

ESPECIALIZACIONES

Específicas a la docencia:

Especialización en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. – Escuela de Graduados.
Universidad Nacional de Córdoba.
Fecha de ingreso abril de 2006. – Cursando actualmente.

Específicas a la Profesión:

Especialización en Gas.
Habilitado por Ecogas, Matrícula 1433**. -**
Desde 1985 a la fecha.

Especialista en Instalaciones de Redes Sanitarias.
Habilitado por la Dirección de Redes Sanitaria y Gas de la Municipalidad de Córdoba, Matrícula 1391. Desde 1986 a la fecha.

Especialista en Instalaciones de Agua.
Habilitado por Obras Sanitaria, Matrícula 1391.
Desde 1986 a la fecha.

IV. ANTECEDENTES DOCENTES

CARGOS ACTUALES UNIVERSITARIOS:

Profesor Titular, por concurso
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Con dedicación exclusiva.
Res. HCD FAUDI 135/07– Desde el 14 de agosto de 2007.
Res. HCS580/07– Desde el 18 de septiembre de 2007 al 18 de septiembre de 2014.

Profesor Asistente, por concurso.
Cátedra de Morfología I A.
Expediente 13 - 05 -32752 – 19 de septiembre de 2006.
Desempeño actual como carga anexa a la dedicación exclusiva como profesor Titular de Sistemas Gráficos de expresión

V. FORMACIÓN EN DOCENCIA

Cursos, charlas y seminarios de perfeccionamiento asistidos

2007 **CURSOS** **INVESTIGACIÓN EDUCATIVA APLICADA**
Dra. Elsa Cahnaguir - UNC
Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño.
En calidad de participante.
Duración 40 hs. - Marzo 2007 - F.A.U.D.I. – U.N.C.

GESTIÓN Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO.
Mgtr. Arq. LidiaSamar- UNC .
Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño.
En calidad de participante.
Duración 40 hs. - Abril 2007 - F.A.U.D.I. – U.N.C.

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DISCIPLINAR E INTERDISCIPLINAR
Lic. Susana Barco – UNCO - UBA
Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño.
En calidad de participante.
Duración 40 hs. - Mayo 2007 - F.A.U.D.I. – U.N.C.

TECNOLOGÍA EDUCATIVA
Profesora Elena Rut Waisman - USJ
Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño.
En calidad de participante.
Duración 40 hs.- Junio 2007 - F.A.U.D.I. – U.N.C.

2008 **CURSOS** **ACTUALIZACIÓN DOCENTE**
INICIACIÓN A LA COMPRENSIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS REFERIDAS A LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y LECTURA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.
En calidad de participante
Secretaría de Asuntos Académicos UNC.
Duración 40 hs. – Septiembre a Noviembre 2008.

INTRODUCCIÓN AL USO DEL AULA VIRTUAL
Programa de Educación a Distancia
Programa Ingreso y Permanencia de los Estudiantes de la UNC.
Secretaría de Asuntos Académicos UNC.
En calidad de participante
Duración 6hs. - Octubre 2008

2009 DISERTACIONES

EL PROYECTO DIBUJADO
ARQ. MANUEL FERNÁNDEZ DE LUCO
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

CONCEPCIÓN Y GRÁFICA
ARQ. ARMANDO TORIO
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

ENTRE LO PROBABLE Y LO POSIBLE
ARQ. BEATRIZ CHAZARRETA
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

MODELADO PARA EL CÁLCULO
ING. MATÍAS BORTOLATO
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

RECUPERANDO EL VALOR CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA
ARQ. ROBERTO FERRARIS
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

REDEFINIENDO EL CURRÍCULUM: UN DESAFÍO PARA LA EXPRESIÓN GRÁFICA
ING. CIVIL ARIEL UEMA
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS PARA EL ÁREA EXPRESIÓN GRÁFICA: UN NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO ARQ. RUBÉN MORELLI
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

GRÁFICA Y COMUNICACIÓN POLÍTICA
LIC. OLGA CORNA
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

APUNTANDO A LA ARQUITECTURA
ARQ. ANDRÉS VILLALBA
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

PAISAJES SENCILLOS
ARQ. LUIS APPIANI
II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGRAFIA 2009 ROSARIO
14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR

	DISERTACIONES	**DIAGRAMAS: INFORMACIÓN E INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA** **ARQ. SERGIO FORSTER.** **II SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES** EGRAFIA 2009 ROSARIO 14 y 15 de mayo 2009 - FAU –UNR
2009	**CURSOS**	**CURSO DE POSGRADO DE FORMACIÓN DOCENTE** **PENSAR LA ARTICULACIÓN** **ARTICULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL.** **Prof. Arq. RaúlHálac – Prof. Arq. José Rubioli.** Escuela de Graduados – faudi - unc En calidad de participante. Duración 40 hs. - 29 de agosto – 17 de octubre 2009 - F.A.U.D.I. – U.N.C.
2010	**SEMINARIOS**	**SEMINARIO DE PRÁCTICA REFLEXIVA** **“EL DIBUJO IMPERFECTO…”** **Prof. Pablo González Padilla.** Carácter tipográfico - Estudio Alfar Alfa. En calidad de participante. Duración 9 hs. - junio, julio 2010. Córdoba
	CURSOS	**CURSO DE POSGRADO** **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO** **Mgtr. Arq. Edgardo J. Venturini** - UNC Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño. En calidad de participante. Duración 40 hs - agosto 2010 - F.A.U.D.I. – U.N.C.
	CONFERENCIAS MAGISTRALES	**REFLEXIÓN DE UN INGENIERO** **INGENIERO MIGUEL WEBER** **III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES **VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. **EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA** 8 de septiembre 2010 – Facultad de Ingeniería – UNC **LA EXPRESIÓN INNOVADORA DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO – EL PAPEL DE LAS NEOVANGUARDIAS** **DOCTOR ARQUITECTO JUAN PUEBLA PONS** Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona Universidad Politécnica De Cataluña **III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES **VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. **EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA** 8 de septiembre 2010 – Facultad de Ingeniería – UNC **ACQUARELLI** **ARQUITECTO SALVATORE GRANDE** **Politecnico de Milàn - Italia** **III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES **VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA** EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. **EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA** 8 de septiembre 2010 – FAUD – UNC

CONFERENCIAS MAGISTRALES

ILUSTRACIONES
ILUSTRADOR OSCAR CHICONI
CÓRDOBA
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
8 de septiembre 2010 – FAUD – UNC

DEL DIBUJO Y DEL DIBUJAR
ARQUITECTO IAN DUTARI
CÓRDOBA
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
9 de septiembre 2010 – Facultad de Ingeniería – UNC

CROQUIS - DIBUJO - PROCESO
ARQUITECTO MIGUEL ANGEL ROCA
CÓRDOBA
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
10 de septiembre 2010 – FAUD – UNC

DEL DIBUJO A AL ARQUITECTURA
ARQUITECTO CACHO SOLER
Buenos Aires – Capital
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
10de septiembre 2010 – FAUD – UNC

UNA SEÑAL DE DISEÑO
DISEÑADOR RONALD SHAKESPEAR
Buenos Aires – Capital
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
10 de septiembre 2010 – FAUD – UNC

CLINICAS

CLINICA DE ACAURELA
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
DICTADA POR EL ARQUITECTO SALVATORE GRANDE
18 de septiembre 2010 – FAUD – UNC

2011 **JORNADAS**

1º JORNADA INFORMATIVA
INTEGRACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2012-2013
Secretaría de Investigación - FAUD - UNC
18 de octubre 2011 – FAUD – UNC

2011 **SEMINARIOS** **1º ENCUENTRO ARGENTINO ENTRE ARQUITECTURA Y LITERATURA**
Realizado en la sala de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba
En el marco de las actividades que lleva adelante el equipo de Extensión
«FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público»
Equipo de extensión de la FAUD – UNC. - Director: Arquitecto Ochoa José María.
FAUD – UNC - CÓRDOBA – ARGENTINA.
4 de noviembre de 2011

2012 **CHARLAS** **1º ciclo de viernes culturales de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez**
Primera charla abierta.
PUBLICAR HOY EN CÓRDOBA
Integran la mesa:
Carlos Gazzera, representante de la Editorial Universitaria de Villa María (EDUVIM).
Karina Fraccaroli de la Editorial Comunicarte.
Paula Beaulieu, Directora de Emprendimientos Creativos de la Municipalidad de Córdoba.
Coordina: Licenciada **Graciela Guardia**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
Viernes 13 de abril 19,00h

1º ciclo de viernes culturales de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez
Segunda charla abierta.
LOS ARQUITECTOS Y SU CONSTRUCCIÓN LITERARIA
Integran la mesa los arquitectos – escritores:
José Linares - Roberto Lapid - Gustavo Raúl Sucaría - Miguel Ángel Ruso Lovera
Coordina Licenciada **Susana Chas**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
Viernes 1º de junio 18,30h

1º ciclo de viernes culturales de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez
Tercera charla abierta
ARTE, ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA OBRA DE MANUEL MUJICA LÁINEZ
Integran la mesa:
Arquitecto **Juan Manuel Bergallo** - Doctora **Ana María Hernando** - Profesora **Matilde Carranza**
Coordina: Licenciada **Graciela Guardia**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
viernes 10 de agosto – 18.00 h

Charla abierta
Título **UNIVERSIDAD Y CIUDAD - UNA HISTORIA COMPARTIDA**.
Panelistas: Arquitecto **Hugo Daniel Peschiutta** (Facultad de Arquitectura)
Doctora **María Cristina Boixadós** (Docente de Arte)
Doctora **Graciela Tedesco** (Docente de Antropología FFyH)
Coordina: **Arquitecto Joaquín Peralta** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico: Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sarsfield 264- Centro
Lunes 3 de septiembre.

Charla abierta
Título **LOS ARQUITECTOS Y EL ARTE**
Panelistas: Arquitectos:
• Literatura: **Roberto Lapid**. (Profesional independiente)
• Escultura: **Miguel Ángel Rodríguez**. (Facultad de Artes)
• Teatro: **Santiago Pérez** (Facultad de Artes)
• Música: **Myriam Kitroser** (Facultad de Artes)
Coordina: Arquitecta **Nancy Vilar** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro
Miércoles 5 de septiembre.

Charla abierta
Título **PROFESIONALES UNIVERSITARIOS EN LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA**
Panelistas:
• Médico **Prudencio Bustos Argañarás**. (UCC)
• Abogada **Mónica Ferrero**
• Arquitecto **José Linares** (UNC)
• Abogada **Viviana Rivero**
Coordina: Licenciada Graciela del Valle Guardia. (UCC)
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro
Viernes 7 de septiembre

Mesa de lectura en la Feria del Libro 2012
Título **LA ARQUITECTURA EN LOS ANDAMIOS LITERARIOS**
Panelistas
Arquitecta **Marta Estela Crisci** (Facultad de Arquitectura)
Arquitecto **Carlos Enrique Arnoletto** (Facultad de Arquitectura)
Arquitecto **Gustavo Sucaría** (Profesional independiente)
Coordina: Arquitecta **Nancy Vilar** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico Biblioteca Municipal Arturo Capdevila
Cabildo Histórico- entrada por calle Deán Funes – Córdoba
Sábado 8 de septiembre

2013 **SEMINARIOS** **PRIMER SEMINARIO DE GRÁFICA – FAUD –UNC.**
Seminario de capacitación docente - profesional de gráfica.
En conjunto las cinco Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial .
Declarado de Interés Académico por la FAUD. Res.:591/13.
AUD – UNC.

1º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA INSTITUCIÓN
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 27 de abril.

2º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA ASIGNATURA
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 27 de juliol.

3º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA APLICACIÓN PEDAGÓGICA
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 28 de octubre.

VI. CLASES, CHARLAS Y CURSOS DICTADOS.

EN SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN A:

Dictado de Clases Teóricas, al curso anual de la Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Como Jefe de Trabajos Prácticos a la totalidad de los estudiantes.
Temas desarrollados:

"Los Métodos de Resolución"
"La Expresión en la Representación"
"Técnicas de Expresión en la Representación".

Dictado de Clases Teóricas, al curso anual de la Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Como Profesor Adjunto a la totalidad de los estudiantes.
Temas desarrollados:

"Introducción a los Sistemas"

"Sistema de proyecciones Diédricas"

"Sistema de proyecciones Diédricas – Posiciones Particulares de Rectas y Planos"

"Sistema proyecciones Diédricas - Usos y aplicaciones del Sistema".

"El dibujo"

"El Croquis de Registro"

"Sistema de proyecciones Axonométricas – proyecciones ortogonales"

"Sistema de proyecciones Axonométricas – proyecciones oblicuas"

"Sistema de proyecciones Axonométricas - Usos y aplicaciones del Sistema".

"Sistema de proyecciones Cónicas".

"Sistemas de proyecciones Cónicas – método de las trazas y las visuales".

"Sistemas de proyecciones Cónicas – método analítico".

"Sistemas de proyecciones Cónicas – Usos y aplicaciones del Sistema".

" El Croquis de Registro – trabajo de campo, registro y recorrido"

" El dibujo – legajo de obra"

"Seccionamientos en proyección Cónica".

"Luz y sombra"

"Luz y sombra en el Sistema de proyecciones Diédricas "

"Luz y sombra en el Sistema de proyecciones Axonométricas"

"Luz y sombra en el Sistema de proyecciones Cónicas"

"Intersecciones"

"La Representación y armado de paneles para exponer.

"Los Métodos de Resolución"

"La Expresión en la Representación"

"Técnicas de Expresión en la Representación".

"De la Palabra a la Gráfica"

OTRA ÁREAS:

Dictado de Clases Teóricas, al curso anual de la Cátedra de Morfología I A.
Como Jefe de Trabajos Prácticos a la totalidad de los estudiantes.
Tema desarrollado:

- **"Estudio y análisis de vivienda** –

La relación objeto campo, el espacio, la envolvente, los materiales y el sistema de circulación"

- **"El Color "**
- **"El color en la arquitectura"**
- **"Los límites"**

Dictado de Clases Teóricas, al curso anual de la Cátedra de Morfología I A.
Como Jefe de Trabajos Prácticos a los estudiantes del taller.
Tema desarrollado:

- **"Forma, volumen y espacio"**
- **"Estudio de organizaciones volumétricas espaciales"**
- **"Leyes asociativas de organización"**
- **"Materialidad y expresión".**
- **"Los límites, perforaciones y regiones".**

Dictado de Clase Teórica, como apoyatura al curso anual de Introducción a la Historia IB

- **"El lenguaje gráfico y la comunicación"**

Con Profesor de Sistemas Gráficos de Expresión, a la totalidad de los estudiantes,
Aula Magna.

Charla abierta
Organizada por agrupaciones estudiantiles de la F.A.U.D.I. para estudiantes de toda la facultad.
D. 3hs.

- **"La gráfica arquitectónica – aprender a ver"**

Charla abierta.
Organiza la agrupación estudiantil de la F.A.U.D.I. para alumnos de primer y segundo año de toda la F.A.U.D.I.
D. 3hs.

- **"El Dibujo".**

VII. INOVACION PEDAGÓGICA

Propuesta Pedagógica.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
F.A.U.D. – U.N.C.

Propuesta y concreción en la metodología pedagógica.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A".
F.A.U.D. – U.N.C.

Programación anual.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
Como Profesor, interino, a cargo de la adjuntía de la Cátedra.
F.A.U.D. – U.N.C.

Participación en la elaboración del programa genérico.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
F.A.U.D. – U.N.C.

Participación en la elaboración del programa actualizado para la acreditación de CODFAUN.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
Como Profesor, interino, a cargo de la adjuntía de la Cátedra.
F.A.U.D. – U.N.C.

Coordinación de trabajos conjuntos con la Cátedra de Morfología I"A"
Para la verificación de las transferencias horizontales.
"Legajo técnico de los análisis de obras de arquitectura"
"La representación sensible, croquis exploratorio y de recorrido, interiores y exteriores".
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
F.A.U.D. – U.N.C.

Coordinación de trabajos conjuntos con la Cátedra de Introducción a la Tecnología" para la verificación de las transferencias horizontales.
"Los seccionamientos, Técnicos, en proyección cónica"
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
F.A.U.D. – U.N.C.

Coordinación de trabajos conjuntos con la Cátedra de Introducción a al Historia " para la verificación de las transferencias horizontales.
"El manejo del lenguaje gráfico".
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión "A"
F.A.U.D. – U.N.C.

Elaboración de la propuesta metodológica para trabajo de taller.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Práctica Experimental de Croquis (expresión gráfica) cooperativa a gran escala.
"Croquis – dibujo de observación, ejercicio de aplicación" Parte I y II.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A F.A.U.D.I. – U.N.C.

Práctica Experimental de "lo gestual" como expresión de las ideas.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Percepción espacial con modelos a gran escala.
Maquetas escala 1:10.-
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

La fotografía como recurso de registro.
Percepción - reconocimiento e identificación de la construcción espacial.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

El valor y uso del periscopio, como instrumento de visualización del espacio modélico.
Construcción y aplicación de la herramienta.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

El uso del color como medio de estimulación para la creatividad.
Experiencia lúdica y de competencia. Cierre concuerdo de estudiante.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Estudio del color en extensión áulica.
Experiencia y descubrimiento del color en su capacidad configurativa.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Aplicación de las nuevas tecnologías como "asistencia" al estudiante en el desarrollo del proceso de diseño.
Orientada hacia la exploración, indagación e ideación.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

La imagen como instrumento de conceptualización e ideación.
Desarrollo en soporte papel y soporte digital.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Incorporación del registro animado, fílmico, como material en CD interactivo.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Monitoreo de la aplicación de estrategias pedagógicas.
Con valoración a través de encuestas y evaluación de la cátedra.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Seminario de cierre sobre documento guía de "lectura de hechos urbanos":
aplicación de lo gestual – corporal como síntesis comprensiva.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Desarrollo en taller de las distintas inteligencias cognitivas.
En el marco de la currícula de la asignatura.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

- Lingüística …….. Lo narrativo – conceptual.
- Lógica matemática…….. El razonamiento abstracto.
- Musical…….. La capacidad de lo rítmico.
- Espacial…… Percepción tridimensional con imágenes mentales.
- Cenestésica corporal…….. Lectura y representación física motriz.
- Interpersonal…… La interrelación personal.
- Intrapersonal…… El autoconocimiento.
- Naturalista…… Sensibilidad para captar el mundo natural.

Cierre y conclusión temática por unidad.
Auto evaluación, internalización y transferencia de conceptos y contenidos.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Cierre de valoración y verificación final.
De los estudiantes hacia la asignatura y la cátedra**.** Con registro escrito y seminarios.
Profesor titular Arq. Rivera Garat.
Coautor con la Arquitecta Nancy Vilar
Cátedra de Morfología I A. F.A.U.D.I. – U.N.C.

Elaboración de la propuesta pedagógica para el Curso Extra curricular. Introducción al Dibujo.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

VIII. INVESTIGACIÓN.

2006-2007 Diseño de estrategias de exploración y aprendizaje de la forma y el espacio mediados por tecnologías de información y comunicación- (tics)
Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyTUNC cód. **05/A216**
Periodo 1º de enero al 31 de diciembre de 2007.

Los entornos virtuales son una posibilidad cada vez más explorada por las instituciones de educación superior. Las ofertas educativas de este tipo han crecido significativamente en los últimos años. Ante este panorama, es necesario promover estrategias que aseguren crecientes niveles de calidad académica, por ende desarrollar una estructura de referencia general que contemple la formación de recursos humanos, docentes y estudiantes, estimulando la formación, capacitación y construcción de proyectos mediante la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación, NTICs, con un seguimiento permanente de las experiencias a través de investigaciones y evaluaciones, y con estudios permanentes de las necesidades, expectativas y requerimientos del contexto a los efectos de asegurar prácticas contextualizadas y de calidad basadas en la apropiada definición de objetivos, contenidos, procedimientos, metodologías y tecnologías en función de los destinatarios.

Este trabajo, en su delimitación se aproxima a programas de investigación en el campo disciplinar de la producción arquitectónica de la Forma y del Espacio, pero con objetivos diferenciadores en los que se busca elaborar y desarrollar conocimientos y prácticas mediadas por NTICs, aplicadas en el proceso y en el producto del aprendizaje de los alumnos, con reconocimiento y estimulación de los diferentes tipos de inteligencia. Presenta una estructura de nexos que articulan la teoría general de la forma y el espacio con modos combinados de abordaje "on line", con procedimientos multimedia, vinculados en un contexto virtual e interconectado en red, que posibilita construir y desarrollar el conocimiento autónomo, y potenciar la comprensión y la creatividad de los estudiantes, mejorar la calidad en los procesos de pensamiento y acción con sentido de innovación y proposición, con una movilización efectiva de competencias en la formación de Grado de la FAUD, resignificando los contenidos para orientar la actividad del docente en la utilización de las NTICs, creando un proyecto significativo, en la perspectiva de relacionar conocimientos y prácticas con otros “nodos educativos” localizados virtualmente en otras universidades

Incorporación del soporte digital, CD, como herramienta de aprendizaje.
En el marco del programa del desarrollo de la estimulación creativa.
Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyTUNC cód. 05/A095
Coautor con Arquitecta Nancy Vilar.

Incorporación del registro animado, fílmico, como material de CD interactivo.
En el marco del programa del desarrollo de la estimulación creativa.
Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyT UNC cód. 05/A095
Coautor con Arquitecta Nancy Vilar.
En edición áreas medios F.A.U.D.I. – U.N.C.

2008 La imagen icónica de la forma, el límite y el espacio, formulación y transferencia de tipologías significativas en un programa de enseñanza de la arquitectura.
Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyT UNC cód. **05/A250**
Periodo 1º de enero al 31 de diciembre de 2008

El estudio de la forma, el límite y el espacio mediante el potencial de las imágenes icónicas en el marco de la morfología básica y su capacidad de transferencia de significados, asociados a las percepciones e interpretaciones ligadas a la expresión de "entiendo lo que veo", permite develar un conjunto de "lecturas-interpretación" posibles para organizar y configurar un Diccionario Visual apto para utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura.

La forma, el límite y el espacio como elementos constitutivos de la arquitectura son enfocados en este Proyecto, en el marco de un diseño de un Programa Estratégico que posibilita trabajar simultáneamente en el campo del proceso de percepción-cognición, la indagación en la problemática del sentido y del concepto de la significación múltiple, polisemia, a través de la aplicación y transferencia, de contenidos y procedimientos de exploración e interpretación.

Esto permite encontrar nuevas estructuras mediadoras de abordaje de los procesos de enseñanza a través de la imagen icónica como instrumento de comunicación y formación de contenidos morfológicos.

Este trabajo, se aproxima en su delimitación a programas de investigación en el campo disciplinar de la imagen arquitectónica de la Forma y del Espacio, en los que se busca elaborar y desarrollar información sobre el pensamiento y conductas pedagógicas del profesor, con incidencia en el proceso y en el producto del aprendizaje de sus alumnos.

Presenta una estructura de nexos que articulan la teoría general de la imagen con la especificidad de la morfología arquitectónica en cuanto Forma, Límite y Espacio, con abordaje "on line", con procedimientos multimedia, vinculados en un contexto virtual e interconectado en red, que posibilita construir y desarrollar el conocimiento autónomo, potenciar la comprensión y la creatividad de los estudiantes, mejorar la calidad en los procesos de pensamiento y acción con innovación, con una movilización efectiva de competencias en la formación de Grado de la FAUD.

Este conjunto de experiencias, persigue restaurar el valor pedagógico de la imagen, conformar un Diccionario Visual disciplinar, utilizar nuevas tecnologías informáticas y crear un proyecto significativo de aprendizaje icónico, relacionar conocimientos y prácticas con otros "nodos educativos" localizados virtualmente en otras universidades, y otros niveles del Sistema Educativo y del Sistema Productivo

2009 La imagen icónica de la forma, el límite y el espacio, formulación y transferencia de tipologías significativas en un programa de enseñanza de la arquitectura.

Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyTUNC cód. **05/A250**
Periodo 1º de enero al 31 de diciembre de 2009

2010 Elaboración de insumos metodológicos y operacionales para la transferencia de conocimientos tecnológicos, articulando diversos niveles educativos en el marco de sistemas formales e informales.

Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyTUNC cód. **05/A250**
Periodo 1º de enero al 31 de diciembre de 2010

La presente investigación se basa en presupuestos que el equipo de investigación ha elaborado respecto de los **procesos de enseñanza y aprendizaje** que tienen como contenido básico a la tecnología.

Estos presupuestos se refieren a las asimetrías y desigualdades que operan, en la actualidad, dentro de los sectores formales en el marco de los procesos ya mencionados. Existe una diversidad compleja de contenidos tecnológicos que circulan curricularmente. Cada asignatura que desarrolla aspectos tecnológicos produce una adaptación original de los mismos, signados por la especialidad del docente y sus atributos personales.

En este sentido los contenidos tecnológicos enseñados en los diversos estamentos educativos gozan de un "libre escenario y un original libreto", que no siempre es en beneficio de la implementación de los conocimientos tecnológicos, resultando asimétrica la transferencia en cuanto a métodos, contenidos y enfoques conceptuales.

A partir de este presupuesto básico sumado a la experiencia que los miembros del equipo de investigación tienen, como docentes de tecnología en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, se parte de la necesidad de elaborar un **modelo ideal** que reconozca cuáles son los **contenidos conceptuales**, tanto teóricos como empíricos, que deben impartirse en la enseñanza de tecnología en base a un marco teórico de referencia al que adhieren los nuevos paradigmas, cuáles son los **enfoques epistemológicos** con que debe construirse el proceso de enseñanza y aprendizaje del saber tecnológico y por último cuáles son las **características, herramientas pedagógicas,** para poner en marcha el mencionado proceso educativo.

Una vez construido este modelo ideal, fruto de elucubraciones teóricas, se intentará reconocer la situación existente en los sistemas educativos, diversos niveles y sectores donde se llevan a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje de tecnología, elaborando un **modelo real** que responda a la contenidos conceptuales, métodos y enfoques que se utilizan en la actualidad para materializar la enseñanza y el aprendizaje de la tecnología en nuestro medio. Para la construcción del modelo real se realizará un relevamiento de datos, levantados de una muestra representativa del universo al que se quiere estudiar, a través de cuestionarios (700).

Finalizada esta etapa se pretende **comparar ambos modelos**, modelo ideal, generado por elucubraciones teóricas, y modelo real, generado por el reconocimiento de la situación actual, para encontrar las diferencias y similitudes que alejan o acercan respectivamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje del modelo real, asimétrico y desigual, respecto del modelo ideal, equilibrado e inclusor.

Esta comparación permitirá finalmente **construir un modelo posible replicable** que contribuya con una mejora sustancial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la tecnología.

2011 Elaboración de insumos metodológicos y operacionales para la transferencia de conocimientos tecnológicos, articulando diversos niveles educativos en el marco de sistemas formales e informales.
Director del Proyecto: Arquitecto Julio Rivera Garat.
Subsidio Secretaría de ciencias y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba
Acreditado por SECyT UNC cód. **05/A250**
Periodo 1º de enero al 31 de diciembre de 2011
Presupuesto: $ 6.875 por año.

2012 Cierre de la investigación 2010 -2011.
Cambio de categoría, armado un nuevo equipo y construcción de un nuevo proyecto de investigación.
Presentación del nuevo proyecto anta SECyT y aprobación del mismo para el período 2013-2014.

2013 La Reconstrucción Comunicacional con la formulación y transferencia del "constructo genérico" como sintaxis, en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Diseño Arquitectónico, en el ciclo básico de la disciplina.
Director del Proyecto: Arquitecto Ochoa, José María.
Codirectora: Arquitecta Nancy Isabel Vilar.
Res. SECyT 162/12
Período 01.01.2012 – 31.12.2013

Fundamentos de la Investigación

La enseñanza – aprendizaje dentro del marco de la enseñanza superior, que se desarrolla en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba en sus distintos ciclos: básico, medio y profesional, se da a través de un sistema de comunicación que se metamorfosea en el diálogo con las distintas áreas que se sirven de él (ciencias sociales, tecnología, morfología y diseño). Sucede entonces que en la traducción polifónica y particularizada conforme a estructuras, códigos y léxicos específicos, quedan vulneradas las escasas estructuras básicas preestablecidas y universales del sistema.

Esencialmente la comunicación en arquitectura se da a través del texto, la gráfica y lo modélico. El uso de estos tres canales en forma sistematizada, simultánea y progresiva, permitiría un mejor desempeño del estudiante en lo que atañe a la observación, el registro, el análisis, la comprensión, la internalización y la proposición del diseño arquitectónico. Estos canales de comunicación, a excepción de la gráfica, en general no responden en la praxis a una convención básica que necesariamente debe tener todo sistema de comunicación aplicado a un determinado campo disciplinar. Aún cuando se respete la idea de que un sistema de comunicación constituye un organismo vivo y por ende está sujeto a posibles cambios alentados por la dinámica de la esfera histórico-social y universitaria, es imprescindible establecer una unicidad semántica para evitar la deformación del mismo por la infiltración de conceptualizaciones ambiguas.

Tanto en la práctica del uso como en la aplicación de dicho sistema, se verifica una disociación en la relación entre significados y significantes. Existen imprecisiones conceptuales en este orden que luego se traducen en una polisemia que desorienta al cursante de la carrera y a su posterior ejercicio profesional. Así, por ejemplo, el término *croquis* es utilizado generalmente para identificar un sistema de representación cónica o perspectiva polar, cuando en realidad el concepto se circunscribe a la designación de la manera de representar a todos los sistemas y no a un sistema de representación en sí mismo. También la ambigüedad se presenta en lo que respecta a la utilización de los signos en forma arbitraria, tal es el caso del círculo al cual suele utilizarse para indicar el seccionamiento vertical, cuando el mismo representa un plano de detalle. No se diferencia tampoco el concepto de perspectiva del de proyección. A menudo se suele denominar a la proyección paralela axonométrica como perspectiva axonométrica. Tampoco existen pautas en cuanto a la utilización del modelo de maqueta según el contexto situacional del proceso de diseño teniendo en cuenta la escala, tamaño, materiales o formas de construcción. Otro problema es la relación entre texto, como construcción de concepto, y la gráfica, dado que en la práctica el primero tiende a repetir lo que se muestra en la segunda en lugar de complementarse, ya que no está claramente estipulado el objetivo particular que distingue a ambos campos.

En síntesis, las variables de uso de la comunicación arquitectónica no constituyen el centro del problema sino la falta de una normativa que la regule y oferte un código común de los sistemas de representación a fin de mejorar no sólo la calidad educativa en la enseñanza de la arquitectura sino la dialéctica con estamentos de vigencia institucional y de validez provincial, nacional e internacional. Compete a la FAU enrolarse en un posicionamiento de compromiso social que le permita aproximarse a la realidad de la cual forma parte e intervenir en ella, pues este problema se extiende hasta el ejercicio de la práctica profesional tanto pública como privada. Muchas veces en la interacción con instituciones de carácter público o privado se vislumbra una autonomía en el manejo de los códigos del sistema comunicacional y adoptan un posicionamiento autorreferencial. Así por ejemplo, una entidad privada con alcance provincial, como el Colegio de Arquitectos, difiere en ocasiones, con respecto al tema de las normativas comunicacionales con las que emplean entidades públicas de orden municipal, provincial y nacional. Lo expresado lleva a plantear que tanto en la teoría como en la práctica se hace necesario revisar el sistema de comunicación y trabajar con uno que genere una base de comunicación común, precisa, que unifique a todos los actores y actuaciones intervinientes.

Refiere Campos Baeza que “la arquitectura, que es siempre material, necesita, porque toda materia tiene medida, que alguien la defina con precisión y eficacia. Y ese alguien son los arquitectos, que deben conocer bien la medida de las cosas” (2008; pág.78). Para lograr esta “medida” nada mejor que proponer un trabajo coordinado desde la universidad que abarque las transversalidades horizontales y verticales en que se insertan las asignaturas y áreas disciplinares de la carrera a fin de evitar coordenadas anárquicas y azarosas.

IX. PONENCIAS

2008 3º JORNADA DE INVESTIGACIÓN "ENCUENTRO Y REFLEXIÓN - VICEVERSA".
Transferencia entre las actividades de investigación, docencia y práctica profesional: una experiencia piloto.
Participación como disertante conjuntamente con la Arquitecta Nancy Vilar.
Abril 2008 - FAUDI – UNC**.**

2009 SEMINARIO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EGRAFIA 2009 - ROSARIO
La gráfica en la formación de grado para los profesionales del futuro.
Tema desarrollado **"LA NOESIS EN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA".**
Participación como asistente - expositor y coautor de trabajo.
Mayo 2009 – FAPyD- UNR - Rosario- Santa Fe

2010 III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA

EXPLORAR CAMINOS DE EXPRESIÓN EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
En busca de una identidad gráfica a partir del dominio de la instrumentación básica.
Tema: Docencia – **TALLERES DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Ponente.
Autores: OCHOA, José María - ARGAÑARAZ, Tristán José Julián - ARNOLETTO, Carlos Enrique – ARNOLETTO, Federico –ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario - GIMENEZ, Gabriela Elizabeth – KANEMANN, Marcela Viviana - LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro - LORCA, Francisco Rafael - OVIEDO, Bibiana Ivonne - PFÚLLER, Susana Mónica – ROST, Liliana Estela del Valle - SCHVARTZ, Jorge Alfredo - SUÁREZ, Raúl Darío - VILAR, Nancy Isabel - ZAPATA, Sandra Lilian.
08 al 10 de Septiembre de 2010

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA

EXPLORAR CAMINOS DE EXPRESIÓN EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTONICO - JORNADA DE EXPRESIÓN GRÁFICA.
En busca de una identidad gráfica a partir del dominio de la instrumentación básica.
Tema: Docencia – **TALLERES DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Ponente.
Autores: OCHOA, José María - ARGAÑARAZ, Tristán José Julián - ARNOLETTO, Carlos Enrique – ARNOLETTO, Federico –ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario– KANEMANN, Marcela Viviana - LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro - LORCA, Francisco Rafael - OVIEDO, Bibiana Ivonne - PFÚLLER, Susana Mónica – SUÁREZ, Raúl Darío - ZAPATA, Sandra Lilian.
08 al 10 de Septiembre de 2010

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA

"LA DIALÉCTICA NOESIS – REPRESENTACIÓN EN PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA"
Tema: **DOCENCIA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Ponente.
Autores: OCHOA, José María. ARGAÑARAZ, Tristán José Julián. ARNOLETTO, Carlos Enrique. ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario. KANEMANN, Marcela Viviana.LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro. LORCA, Francisco Rafael. OVIEDO, BibianaIvonne. PFÚLLER, Susana Mónica. ZAPATA, Sandra Lilian.
08 al 10 de Septiembre de 2010

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA

"LA DIALÉCTICA NOESIS – REPRESENTACIÓN EN PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA"
Tema: **DOCENCIA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Expositor.
Autores: OCHOA, José María. ARGAÑARAZ, Tristán José Julián. ARNOLETTO, Carlos Enrique. ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario. KANEMANN, Marcela Viviana.LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro. LORCA, Francisco Rafael. OVIEDO, BibianaIvonne. PFÚLLER, Susana Mónica. ZAPATA, Sandra Lilian.
08 al 10 de Septiembre de 2010

2011 SIRCA 11 - V SIMPOSIO INTERNACIONAL
REPRESENTACIÓN EN LA CIENCIA Y EL ARTE
Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba.
26 – 30 de abril 2011 – La Falda – Córdoba Argentina.
LA INTELECCIÓN NOÉTICA EN LA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
Una mirada al núcleo volitivo – perceptual de la práctica de la gráfica como instrumento de aprehensión y comunicación del hecho arquitectónico.
En carácter de Autor – Expositor.
OCHOA, José María – ARNOLETTO, Carlos Enrique – LORCA, Francisco Rafael.

VIII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2011 – SANTA FE, ARGENTINA

"LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NOETICA"
Tema: **DOCENCIA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Expositor.
Autores: OCHOA, José María - ARNOLETTO, Carlos Enrique - LORCA, Francisco Rafael.
07 al 9 de Septiembre de 2011

FORMA Y LENGUAJES
VIII CONGRESO NACIONAL
V CONGRESO INTERNACIONAL
SEMA 2011 - ARS Litoral. SANTA FE, ARGENTINA

"LA INTELECCIÓN NOÉTICA EN LA GRAFÍA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA"
Tema: **Teoría, Interdisciplinas, Experiencias.**
Expositor.
Autores: OCHOA, José María. LORCA, Francisco Rafael. LICARI, Enrique Pedro. ARGAÑARAZ, Tristán José Julián. OVIEDO, Bibiana Ivonne.ZAPATA, Sandra Lilian. ARNOLETTO, Carlos Enrique. ASTRADA, Jorge Mario. KANEMANN, Marcela Viviana.LAMELAS, María del Carmen. . PFÚLLER, Nora. ARRIAZU, Liza María.
05 al 07 de Octubre de 2011

1º ENCUENTRO ARGENTINO ENTRE ARQUITECTURA Y LITERATURA
"MIRADAS ENTRE LA PALABRA HABLADA Y LA PALABRA DIBUJADA"
Equipo de extensión de la FAUD – UNC. - Director: Arquitecto Ochoa José María.
FAUD – UNC - CÓRDOBA – ARGENTINA.
4 de noviembre de 2011

2012 IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. IX CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. - EGraFIA 2012

"JORNADA DE REGISTRO URBANO" Gráfico/conceptual.

Modalidades de enseñanza de la Expresión Gráfica para Diseño.

Autores: **Ochoa,** José María – **Ferraris,** Roberto **- Barra,** Silvina - **Mazzieri,** Conrado **Lorca,** Francisco

Cátedras de la carrera de Arquitectura, FAUD - UNC:
Sistemas Gráficos de Expresión A - **Sistemas Gráficos de Expresión B** - **Gráfica Arquitectónica**
Cátedras de la carrera de Diseño Industrial, FAUD - UNC:
Sistemas de Representación I - **Sistemas de Representación II**

17 al 19 de Octubre de 2012 - EGRAFÍA y FAU – UNLP. La Plata, ARGENTINA

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. IX CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. - EGraFIA 2012

"Gráfica del diseño: tradición e innovaciones". Ponencia: Espacio y Forma: Exploraciones con la Gráfica Analógica y Digital.

Autores: Ochoa, José María – VILAR, Nancy Isabel - ARNOLETTO, Carlos Enrique

17 al 19 de Octubre de 2012 - EGRAFÍA y FAU – UNLP. La Plata, ARGENTINA

X. EXTENSIÓN

2007/2013 Título del proyecto:

FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público.-

Área temática en la que se encuadra el proyecto: **Educación**

Director: **OCHOA, José María**

Co-Directora Extensionista: **VILAR, NANCY ISABEL**

Co-Director Técnico**: LORCA, FRANCISCO RAFAEL**

Equipo de trabajo: **ARGAÑARAZ,** Tristán José Julián **ARNOLETTO,** Carlos Enrique **ARNOLETTO,** Federico **ASTRADA,** Jorge Mario **GIMÉNEZ,** Gabriela Elizabeth **KANNEMANN,** Marcela Viviana **LAMELAS,**María Del Carmen **LICARI,** Enrique Pedro **OVIEDO,**Bibiana Ivonne **MATIN,** María Cristina **PFÚLLER,** Nora Alicia **ROST,** Liliana Estela Del Valle **SCOCCO,** Mónica Bibiana **SUÁREZ,** Raúl Darío **ZAPATA,** Sandra Lilian **CHAILE,** Silvio **SCHVARTZ,** Jorge Alfredo

Estudiantes: **BARRADO,** Lucia **ADANCHÚ,** Nadia Lucila **RUIZ**, Nicolás **CENSANO,** María Valentina

Unidades académicas involucradas:

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO - UNC

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES – UNC

Avales:

FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA: Lic. Nelda Abed

UNC – FAUD – Vicedecano: DI Daniel Capelletti

1º Aprobación 30 de Julio 2010 por resolución 651/10

2º Aprobación 27 de marzo 2012 por resolución235/12

BREVE DESCRIPCION DEL TRABAJO A DESARROLLAR

La Feria del Libro Córdoba es un hecho cultural que viene desarrollándose desde hace veintiséis años, desde1985 hasta la fecha. Este evento se emplaza, año tras año, en el espacio cívico más importante de la Ciudad de Córdoba que circunscribe a la Plaza San Martín. Este sitio urbano se transforma para dar lugar a un nuevo modo de apropiación del espacio y se convierte así en el soporte de un hito cultural en torno al cual se dan cita las distintas expresiones de las letras para promover el libro y estimular el hábito de la lectura.

Esta transformación transitoria y temporal del espacio, se concreta a través de la figura de "FERIA", la cual responde al concepto de instalación donde, con periodicidad determinada, se exponen productos, para promover su conocimiento y venta.

La feria organiza la exposición subdividiendo el espacio mayor en espacios menores, del tipo stand (instalación dentro de un mercado o feria, para la exposición y venta de productos), pero la instalación de estos espacios para la comercialización demanda un tipo de conocimientos de orden funcional y estético que son inherentes al campo de la arquitectura y que constituyen un problema a resolver por parte de los expositores.

La necesidad de reflexionar sobre el diseño, por parte de quienes exhiben sus productos, responde entre las diferentes motivaciones a la implementación de un concurso organizado por el comité ejecutivo de la feria, cuyo objetivo es la selección del mejor stand el cual obtendrá un importante estímulo para la continuidad de su participación en la feria para el año venidero.

Por este último motivo se requiere en tal evento de enlaces externos, en este caso el de la FAUD para obtener una mirada imparcial y calificada como jurado que realice las tareas de monitoreo y posterior jerarquización de los espacios de exposición.

El Comité Ejecutivo de la Feria del Libro desde el año 2007 y hasta la fecha solicita la intervención de la facultad de Arquitectura para tal fin. Hecho que se realiza año tras año desde las cátedras de Morfología IA y Sistemas Gráficos de Representación A. quedando instalada la necesidad de oficializar las relaciones entre la Feria del Libro y la FAUD, a través del aval correspondiente de la Secretaría de Extensión.

2012 **Iº CICLO DE VIERNES CULTURALES**

En la biblioteca Mario Fernández OrdoñezFAUD – UNC

Acuerdo entre

Equipo de Extensión dirigido por el Arq. José María Ochoa.

Biblioteca de la FAUD, Mario Fernández Ordoñez, dirigida por la Bibliotecaria Sofía Gordillo.

Asociación Argentina de Lectura (filial Córdoba) presidida por la Licenciada Graciela Guardia

Primera charla abierta
PUBLICAR HOY EN CÓRDOBA
Integran la mesa:
Carlos Gazzera, representante de la Editorial Universitaria de Villa María (EDUVIM).
Karina Fraccaroli de la Editorial Comunicarte.
Paula Beaulieu, Directora de Emprendimientos Creativos de la Municipalidad de Córdoba.
Coordina: Licenciada **Graciela Guardia**
Dirige: Arquitecto **José María Ochoa**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
Viernes 13 de abril 19,00h

Segunda charla abierta.
LOS ARQUITECTOS Y SU CONSTRUCCIÓN LITERARIA
Integran la mesa los arquitectos – escritores:
José Linares - Roberto Lapid - Gustavo Raúl Sucaría - Miguel Ángel Ruso Lovera
Coordina Licenciada **Susana Chas**
Dirige: Arquitecto **José María Ochoa**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
Viernes 1º de junio 18,30h

Tercera charla abierta
ARTE, ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA OBRA DE MANUEL MUJICA LÁINEZ
Integran la mesa:
Arquitecto **Juan Manuel Bergallo** - Doctora **Ana María Hernando** - Profesora **Matilde Carranza**
Coordina: Licenciada **Graciela Guardia**
Dirige: Arquitecto José **María Ochoa**
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez FAUD – UNC
viernes 10 de agosto – 18.00 h

CONVENIO – ACUERDO
EQUIPO DE EXTENSIÓN - CÁTEDRA DE EQUIPAMIENTOde la Carrera de Arquitectura

En el marco del Proyecto de Extensión, FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público se celebra el presente acuerdo entre el grupo de extensión de la Carrera de Arquitectura - UNC, representado en este acto por el Director de la misma, Arquitecto **José María Ochoa** por una parte, y por la otra, la Cátedra de Equipamiento, de la Carrera de Arquitectura - UNC, representada en este acto por la Profesora Titular, Arquitecta **Marta Estela Crisci.**
En consideración al presente acuerdo la cátedra de Equipamiento, se compromete a adecuar su tema del año 2012, a la temática de Librería Editorial, con la finalidad de plantear en los primeros dos meses de la cursada de sus alumnos el ejercicio de aprontamiento al tema mediante el desarrollo de una propuesta de arquitectura efímera (Stand) que se adecue a cuatro espacios a definir en la Instalación (carpa) de la Feria del Libro 2012, dos de las cuales serán específicamente destinadas a: 1) Stand del Dto Publicaciones de la UNC y a: 2) Stand de la Editorial de la Universidad de Villa María (EDUVIN).

CONVENIO – ACUERDO
EQUIPO DE EXTENSIÓN - CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA I, II Y III de la Carrera de Diseño Industrial

En el marco del Proyecto de Extensión, FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público se celebra el presente acuerdo entre el grupo de extensión de la Carrera de Arquitectura - UNC, representado en este acto por el Director de la misma, Arquitecto **José María Ochoa** por una parte, y por la otra, la Cátedra de Morfología I, II y III de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC, representada por el Profesor Titular; Arquitecto **Guillermo Olguín.**
En consideración al presente acuerdo la Cátedra de Morfología I,II y III, se compromete a adecuar los temas a desarrollar en el programa anual a los efectos de sumar aportes de diseño para optimizar la señalética de la Feria del Libro Córdoba.

TALLER DE ESCRITURA
De las actividades que se proponen para desarrollar la dimensión interna del proyecto de Extensión, se organiza un TALLER DE ESCRITURA, para estudiantes, docentes y profesionales en la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez de la FAUD – UNC.
Dictado por el Arquitecto Gustavo Sucaría.
Aprobado como curso extracurricular por la Secretaría de Extensión.

XI. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión “A”.

Capacitación de Ayudantes alumnos:

- Estudiante **Pinti,** María Alejandra
- Estudiante **Martínez**, Rafael Alejandro
- Estudiante **Nievas**, Germán
- Estudiante **Monge,** María Soledad
- Estudiante **Barrado,** Lucia
- Estudiante **Adanchu,** Nadia Lucila

Orientación y formación de ayudantes alumnos en la tares de asesoramiento y asistencia técnica a los estudiantes del curso anual, en el desarrollo de los trabajos prácticos, la expresión gráfica y la construcción modélica.

Capacitación de Arquitectos Adscriptos:

- Arquitecta **Scocco,** Mónica Bibiana
- Arquitecta **Oviedo,** Bibiana Ivonne
- Arquitecto **Martinetto,** Walter
- Arquitecto **Schoulun,** Darío
- Arquitecta **Zapata,** Sandra
- Arquitecta **Arriazu,** Liza María
- Arquitecta **Elia,** María Eugenia
- Arquitecta **Guerra,** María Eugenia
- Arquitecta **Lamelas,** María del Carmen
- Arquitecta **Ramé,** Mónica Jimena
- Arquitecta **Pfúller,** Susana Mónica
- Arquitecta **Pfúller,** Nora Alicia
- Arquitecta **Arriazu,** Liza María
- Arquitecta **Kanemann,** Marcela Viviana
- Arquitecto **Endrek,** Mario Eugenio
- Arquitecta **Censano,** María Valentina

Orientación y formación de Arquitectos adscriptos en la tares de asesoramiento y asistencia técnica a los estudiantes del curso anual, en el desarrollo de los trabajos prácticos, la expresión gráfica, la construcción modélica y el manejo de contenidos teóricos. En relación al rol que desempeña en Jefe de Trabajos Prácticos.

Capacitación de Jefes de Trabajos Prácticos:

- Arquitecto **Lorca,** Francisco Rafael
- Arquitecto **Licari,**Enrique Pedro
- Arquitecto **Argañaraz,**Tristán José Julián
- Arquitecto **Cabanillas,**Miguel Ángel
- Arquitecta **Oviedo,**Bibiana Ivonne
- Arquitecta **Scocco,**Mónica Bibiana
- Arquitecto **Arnoletto,** Carlos Enrique
- Arquitecto **Astrada,** Jorge Mario
- Arquitecta **Rinaldi,** Patricia Beatriz
- Arquitecta **Lamelas,**María del Carmen

Orientación y formación de Arquitectos Jefes de Trabajos Prácticos en la tares de asesoramiento y asistencia técnica a los estudiantes del curso anual, en el desarrollo de los trabajos prácticos, la expresión gráfica, la construcción modélica y el manejo de contenidos teóricos. En relación al rol que desempeña en Jefe de Trabajos Prácticos. Elaboración de estrategias pedagógicas. Preparación de material pedagógico. Criterios y mecanismos de evaluación.

Cátedra de Morfología I A.

Capacitación de Ayudantes alumno:

- Estudiante **Tronca,** Eugenio
- Estudiante **Majul,** Marcelo
- Estudiante **Jiménez,** Analía

Orientación y formación de ayudantes alumnos en la tares de asesoramiento y asistencia técnica a los estudiantes del curso anual, en el desarrollo de los trabajos prácticos y la construcción modélica.

Capacitación de Arquitectos Adscriptos

- Arquitecta **Lamelas,**María del Carmen
- Arquitecta **Rost,** Liliana Estela del Valle
- Arquitecta **Giménez,** Gabriela Elizabeth
- Arquitecta **Vilar,** Nancy Isabel
- Arquitecta **Kannemann,** Marcela Viviana
- Arquitecta **Censano,** María Valentina
- Arquitecto **Ruiz,** Francisco Nicolás
- Arquitecto **Vidal,** Carlos Alberto

Orientación y formación de Arquitectos adscriptos en la tares de asesoramiento y asistencia técnica a los estudiantes del curso anual, en el desarrollo de los trabajos prácticos, la construcción modélica y el manejo de contenidos teóricos. En relación al rol que desempeña en Jefe de Trabajos Prácticos.

Equipos de extensión.

Capacitación de integrantes de equipo:

- Arquitecto **ARNOLETTO,** CARLOS ENRIQUE
- Arquitecto **ARNOLETTO,** FEDERICO
- Arquitecto **ARGAÑARAZ,** TRISTÁN JOSÉ JULÍAN
- Arquitecto **ASTRADA,** JORGE MARIO
- Arquitecta **GIMÉNEZ,** GABRIELA ELIZABETH
- Arquitecta **KANENMANN,** MARCELA VIVIANA
- Arquitecta **LAMELAS,**MARÍA DEL CARMEN
- Arquitecto **LICARI,** ENRIQUE PEDRO
- Arquitecto **LORCA,** FRANCISCO RAFAEL
- Arquitecta **OVIEDO,**BIBIANA IVONNE
- Arquitecta **ROST,** LILIANA ESTELA DEL VALLE
- Estudiante **SCHVARTZ,** JORGE ALFREDO – FFH –UNC.
- Arquitecto **SUÁREZ,** RAÚL DARÍO
- Arquitecta **VILAR**, NANCY ISABEL
- Arquitecta **ZAPATA,** SANDRA LILIAN

Orientación y formación como integrante de quipos de trabajo en la gestión, desarrollo, evaluación y transferencia en trabajos de extensión universitaria,

Equipos de investigación.

Capacitación de integrantes de equipo:

- Arquitecto **Arnoletto,** Carlos Enrique
- Arquitecto **Arnoletto,** Federico
- Arquitecta **Barrionuevo,** Silvia Susana
- Arquitecta **Cenzano,** María Valentina
- Arquitecto **Ferraro,** Orlando Daniel
- Arquitecta **Kanenmann,** Marcela Viviana
- Arquitecta **Lamelas,** María Del Carmen
- Arquitecto **Licari,** Enrique Pedro
- Arquitecto **Lorca,** Francisco Rafael
- Arquitecta **Pfúller,** Nora Alicia
- Arquitecto **Ruiz,** Francisco Nicolás
- Arquitecto **Vidal,** Carlos Alberto
- Arquitecta **Vilar**, Nancy Isabel

Orientación y formación como integrante de quipos de trabajo en la gestión, desarrollo, evaluación y transferencia en trabajos de extensión universitaria,

XII. PUBLICACIONES

En soporte papel.

MATERIAL DE ESTUDIO ACÁDEMICO

2007 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - VIIIº EDICIÓN 2007
Profesora Titular Arquitecta María Consuelo Fernández
Profesor ajunto Arquitecto José María Ochoa.
Autor arquitecto: José María Ochoa
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2008 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - IXº EDICIÓN 2008
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2009 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - Xº EDICIÓN 2009
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Profesor ajunto Arquitecto Francisco Rafael Lorca.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2010 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - XIº EDICIÓN 2010
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Profesor ajunto Arquitecto Francisco Rafael Lorca.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2011 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - XIIº EDICIÓN 2011
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Profesor ajunto Arquitecto Francisco Rafael Lorca.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
ISBN 978-987-98330-8-7
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2012 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - XIIIº EDICIÓN 2012
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Profesor ajunto Arquitecto Francisco Rafael Lorca.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
ISBN 978-987-98330-8-7
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2013 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO - XIVº EDICIÓN 2013
Profesor Titular Arquitecto José María Ochoa.
Profesor ajunto Arquitecto Francisco Rafael Lorca.
Autor arquitecto: José María Ochoa.
ISBN 978-987-98330-8-7
262 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

- Títulos primera etapa:
  1. FORMATOS BÁSICOS
  2. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS
  3. EL DIBUJO Y LA COMUNICACIÓN
  4. PROYECCIONES DIÉDRICAS EN ARQUITECTURA
  5. POSICIONES PARTICULARES
  6. MECANISMOS GRÁFICOS AUXILIARES
  7. EL CROQUIS EN ARQUITECTURA
  8. PROYECCIONES CÓNICAS
  9. PROYECCIONES CÓNICAS MÉTODO ANALÍTICO
  10. SECCIONES EN PROYECCIÓN CÓNICA

  194 páginas.
  Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

- Títulos segunda etapa:
  11. DIBUJAR LA ARQUITECTURA
  12. PROYECCIONES AXONOMETRÍCAS
  13. LUZ Y SOMBRA
  14. SOMBRAS EN PARALELAS AXONOMÉTRICAS
  15. SOMBRA EN PARALELAS DIÉDRICAS.
  16. SOMBRAS PROYECCIONES CÓNICAS
  17. MAQUETAS UNA REPRESENTACIÓN EN 3 D

  175 paginas
  Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

- Títulos: GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
  El dibujo de aprestamiento.
  1 - TRAZOS PRIMARIOS
  2 - INTERSECCIONES – REDES
  3 - TRAMAS
  4 - TEXTURAS
  5 - FIGURAS - ENTORNOS
  6 - EN LOS TRES SISTEMAS

  64 páginas
  Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

PRIMERA ETAPA:

1. FORMATOS BÁSICOS

- Índice
- La Cátedra, integrantes y roles de trabajo.
- Cronograma anual de contenidos académicos.
- Espacios físicos y horarios de instrumentación académica.
- Presentación del material de estudio de la Cátedra.
- Uso del material de estudio provisto por la Cátedra.
- Esquemas ordenadores sugeridos para la lectura y comprensión de un texto.
- Sugerencias para la toma de apuntes en teóricos.
- Equipos y materiales mínimos para el desarrollo de los trabajos.
- Esquemas de organización para la composición de presentaciones gráficas.
- Normativas de presentación.
- Bibliografía básica.
- Bibliografía de consulta.
- Presentación y uso de la Biblioteca.
- 1º Glosario técnico.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
30 páginas. De la página 1 a la página 30.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Francisco Rafael Lorca
- Introducción.
- Característica de los sistemas de representación.
- Variables de la proyección.
- Clasificación de los sistemas de representación más relevantes de la arquitectura.
- Características de las distintas proyecciones.
  - Proyecciones paralelas ortogonales en dos dimensiones.
  - Proyecciones paralelas ortogonales en tres dimensiones.
  - Proyecciones paralelas oblicuas.
  - Proyecciones centrales.
- Sistemas auxiliares.
- Otros sistemas de representación
  - Maquetas, fotografía, cinematografía.
- Utilidad de los distintos sistemas de representación.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
16 páginas. De la página 31 a la página 46.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

3. EL DIBUJO Y LA COMUNICACIÓN

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Enrique Pedro Licari
- El dibujo en la arquitectura.
- Condiciones que se necesitan para dibujar.
- Las dimensiones del dibujo.
- Formas de plasmar el dibujo arquitectónico.
- El dibujo arquitectónico y la comunicación.
- La comunicación gráfica.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones citas y comentarios temáticos.
16 páginas. De la página 47 a la página 62.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

4. PROYECCIONES DIÉDRICAS

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Tristán José Julián Argañaraz.
- Proyecciones paralelas.
- Estructura del sistema de proyección paralela.
- Proyecciones paralelas diédricas en arquitectura.
- Desarrollo y aplicación del sistema diédrico en arquitectura.
- Método general de presentación del sistema.
- Desarrollo y aplicación del sistema diédrico en arquitectura.
- Sistema diédrico observación exterior.
- La expresión en la observación exterior.
- Sistema diédrico observación interior.
- Secciones horizontales – plantas.
- Secciones verticales – cortes.
- Observación interior funcional de una vivienda.
- Observación interior técnica de una vivienda.
- La representación del sistema diédrico.
- La representación diédrica en combinación con otros sistemas.
- Detalles técnicos.
- Ejemplo de una vivienda unifamiliar.
- Planilla de símbolos y normas de representación.
- 2º glosario técnico.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
34 páginas. De la página 63 a la página 96.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

5. POSICIONES PARTICULARES

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecta Sandra Lilian Zapata.
- Estructura del sistema de proyección paralela diédrica.
- Posiciones particulares de rectas.
- Posiciones particulares de palmos.
- Convenciones y notaciones.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones citas y comentarios temáticos.
10 páginas. De la página 97 a la página 106.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

6. MECANISMOS GRÁFICOS AUXILIARES

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Carlos Enrique Arnoletto.
- Concepto de intersección,
- Variables de intersección.
- Métodos de resolución,
- Cambios de planos de proyección.
- Procedimiento para determinar una nueva proyección.
- Rotación o giro.
- Procedimiento de la rotación o giro.
- Abatimiento o rebatimiento.
- Abatimiento de planos oblicuos.
- Casos particulares de cambio de planos.
- Expresión final con tratamiento de máxima pendiente.
- Variable gráfica para la resolución de intersecciones.
- Intersecciones urbanas según Caloi.
- Intersecciones gráficas según Escher.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
22 páginas. De la página 107 a la página 128.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

7. EL CROQUIS EN ARQUITECTURA

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Jorge Mario Astrada.
- Dibujo a mano libre.
- Etapas sugeridas para dibujar a mano libre.
- Sistema cónico – conceptualización.
- Factores determinantes del dibujo.
- Mecánica operativa.
- Dibujo de un espacio exterior - interior.
- Ejemplo de aplicación de pasos para la ejecución de un dibujo de registro
- Ejemplo de registro de un espacio interior
- Ejemplo de croquis interiores con un punto de fuga.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
18 páginas. De la página 129 a la página 146.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

8. PROYECCIONES CÓNICAS

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
- Marco teórico.
- La visión humana.
- Descripción de los elementos que intervienen en la proyección cónica.
- Los modos de ver.
- El encuadre.
- Puntos de fuga.
- Puntos de distancia.
- Representación – introducción al método general de las proyecciones cónicas.
- Determinación de alturas.
- Ángulos de rectas pertenecientes a planos horizontales.
- Ángulos de rectas pertenecientes a planos verticales.
- Consideraciones – comparaciones.
- Marco teórico- trazas y visuales
- Procedimiento práctico con el método de la visuales
- Variables en el armado de la perspectiva
- Ejemplos de proyección cónica resueltas por el método de las trazas

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
22 páginas. De la página 147 a la página 168.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

9. PROYECCIONES CÓNICAS - MÉTODO ANALÍTICO

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Mariano Farachi.
- Conceptualización.
- Mecánica operativa.
- Posición del plano de cuadro.
- Determinar puntos de distancia.
- Ejemplos de aplicación.
- Resolución de una perspectiva interior.
- Ejercicios de aplicación.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
12 páginas. De la página 169 a la página 168.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

10. SECCIONES EN PROYECCIÓNES CÓNICAS

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto IanDutari.
- Secciones diédricas en perspectiva polar.
- Mecánica operativa.
- Posición del observador.
- Procedimiento gráfico.
- Seccionamiento horizontal.
- Ejemplos de uso y aplicación, de secciones verticales en proyección cónica

Bibliografía consultada.
Colaboración especial.
Definiciones, citas y comentarios temáticos.
14 páginas. De la página 169 a la página 194.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

SEGUNDA ETAPA

11. DIBUJAR LA ARQUITECTURA

- Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
- Etapas a recorrer para dibujar.
- Ver para dibujar
- Elementos para la realización del dibujo
- Características de cada elemento
- Diagramación de la representación
- Límites del dibujo en la representación
- Construcción de la representación
- Ejercicios.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
36 páginas. De la página 197 a la página 232.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

12. PROYECCIONES AXONOMÉTRICAS

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Miguel Ángel Roca.
- Axonométrica – visión tridimensional
- Definición y estructura de la axonométrica
- Variantes del sistema – proyecciones axonométricas ortogonales
- Axomométricas isométricas.
- Axomométricasdimétricas.
- Axomométricastrimétricas.
- Axonométrica oblicua variable caballera.
- Variantes del sistema axonométrico–proyecciones caballeras.
- Variantes del sistema axonométrico–proyecciones caballeras de planta.
- Conclusiones generales
- Las axonométricas en la arquitectura
- Ejemplos de aplicación en la representación arquitectónica
- Ejemplos de uso y aplicación de las proyecciones paralelas
- Ejercicios.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
28 páginas. De la página 233 a la página 260.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

13. LUZ Y SOMBRA

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Alberto Guillermo Bellucci.
- Luz- sombra - arquitectura
- Sentido y significado - luz y sombra
- La sombra en la representación
- Elementos de la representación
- Método general de la representación
- Naturaleza de la sombra
- Ejemplos de luz y sombra.
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
12 páginas. De la página 261 a la página 272.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

14. SOMBRA EN PROYECCIÓN AXONOMÉTRICA

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Oscar Francisco Soler.
- Luz y sombra en axonométricas
- Sombra en el sistema de proyecciones axonométricas
- Luz y sombra en casos particulares
- Luz y sombra en volúmenes simples y compuestos desde distintas direcciones
- Luz y sombra arrojada sobre superficies a distintos niveles
- Luz y sombra arrojada de prismas con caras oblicuas sobre superficies a distintos niveles
- Luz y sombra en grupos de sólidos yuxtapuestos
- Luz y sombra en volúmenes compuestos
- Luz y sombra en formas arquitectónicas
- Ejemplos de aplicación de luz y sombra en la representación arquitectónica
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
18 páginas. De la página 273 a la página 290.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

15. SOMBRA EN PROYECCIÓN DIÉDRICA

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Helmut Jacoby.
- Luz y sombra en proyección diédrica
- Mecánica operativa
- Sombra arrojada de un punto sobre planos y volúmenes
- Sombra arrojada de rectas sobre planos y superficies en diferentes posiciones
- Sombra arrojada de figuras planas
- Sombra arrojada de volúmenes simples
- Sombra arrojada de combinación de volúmenes
- Ejemplos de casos particulares de sombra arrojada
- Ejemplos del uso y significado de la sombra
- Ejemplos de aplicación de la incidencia de la luz en la representación interior
- Ejemplos de aplicación de la incidencia de la luz en la representación exterior
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
16 páginas. De la página 291 a la página 306.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

16. SOMBRA EN PROYECCIÓN CÓNICA

- Arquitectos que dibujan arquitectura: Arquitecto Oscar Niemeyer
- Sombra en proyección cónica
- Naturaleza de la sombra conceptos básicos
- Posiciones fuente natural - observador
- Cuadro resumen de las posiciones de fuente de luz natural
- Posiciones de la fuente de luz natural (sol)
- Sombra de rectas
- Sombra de planos
- Sombra de volúmenes simples
- Sombra de volúmenes combinados
- Observaciones generales
- Fuente de iluminación artificial
- Estudio de la iluminación y sombra en un interior
- Comparación entre luz natural y luz artificial
- Luz y sombra en vegetales y figuras humanas
- Luz y sombra en la naturaleza
- Luz y sombra en la arquitectura
- Estudiantes que dibujan arquitectura.

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
24 páginas. De la página 307 a la página 330.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

17. MAQUETAS – UNA REPRESENTACIÓN EN 3D

- Arquitectos que construyen maquetas: Arquitecto Frank Gehry.
- Maquetas – una representación en 3d.
- Sentido y significado de la maqueta.
- La maqueta en la arquitectura.
- Desarrollo.
- Cartones.
- Maderas.
- Plásticos y gomas.
- Metales.
- Otros materiales.
- Accesorios.
- Herramientas para el armado de la maqueta.
- Proceso operativo.
- La maqueta en el proceso de diseño.
- Consideraciones finales.
- La maqueta en la arquitectura – variable tipológica.
- Maquetas topográficas.
- Maquetas planimétricas.
- Maquetas de edificaciones.
- Maquetas especiales.
- ¿cómo se elabora una maqueta?.
- Desarrollo.
- Maquetas de observación interior.
- Maquetas de detalles.
- Maquetas de detalles estructurales.
- Maquetas de ciudades en miniatura.
- Proceso de diseño con el uso de la maqueta- estudio de frankgehry.-
- Estudiantes que construyen maquetas.
- Mensaje de Mangrullo para arquitecto de-mente veloz.
- DibujandodeJorge Erbin

Definiciones, citas y comentarios temáticos.
38 páginas. De la página 330 a la página 368.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

- **GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE**

El dibujo de aprestamiento.

GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.

- Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
- Índice
- Estructura del trabajo
- Objetivos generales
- Modalidad de trabajo
- Trabajo síntesis

6 páginas. De la página 1 a la página 6.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

1. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
TRAZOS PRIMARIOS

- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo:
- Álvaro Siza
- 1º, 2º, 3º, 4º y 5º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: Arquitecto Horacio Sardín

9 páginas. De la página 7 a la página 15.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

2. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
INTERSECCIONES – REDES
- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo:
- Alvar Aalto
- 6º, 7º, 8º y 9º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: Arquitecto Peter Cook

8 páginas. De la página 16 a la página 23.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

3. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
TRAMAS
- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo.
- Le Corbisier
- 10º, 11º, 12º, 13º y 14º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: Arquitecto IanDutari

10 páginas. De la página 24 a la página 33.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

4. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
TEXTURAS
- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo.
- Frank Gehry
- 15º, 16º, 17º, 18º y 19º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: arquitecto M. S. Uddin.

10 páginas. De la página 34 a la página 43.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

5. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
FIGURAS – ENTORNOS
- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo.
- Steven Holl
- 20º, 21º, 22º, 23º y 25º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: Arquitecto Woods Lebbeus

10 páginas. De la página 44 a la página 53.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

6. GUIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO A MANO LIBRE
El dibujo de aprestamiento.
EN LOS TRES SISTEMAS
- Grandes maestros de la arquitectura y su relación con el dibujo.
- Clorindo Testa
- 26º, 27º, 28º, 29º semana de trabajo.
- Ejemplos para el trabajo síntesis: Arquitectos Rafael Viñoly, Jorge Astrada y José María Ochoa.
- Cierre “La magia de lo imposible” del Arquitecto Miguel Jurado.
- Bibliografía consultada.

12 páginas. De la página 54 a la página 65.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

1.2. MATERIAL DE APOYO ACÁDEMICO

CASA EN COUNTRY - LAS LAJAS.
Memoria descriptiva, documentación gráfica.
5 páginas. De la página 1 a la página 5.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

CASA KLOTZ
Memoria descriptiva, documentación gráfica.
5 páginas. De la página 1 a la página 5.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

DE LA PALABRA A LA GRÁFICA
"Papá Goriot" de Honoré de Balzac.
Fundamentación, objetivos, características generales, esquema de organización y presentación del trabajo.
Citas y ampliaciones atinentes al tema.
Biografía del autor y el texto del cuento seleccionado.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

DE LA PALABRA A LA GRÁFICA
"La biblioteca de Babel" de Jorge Luis Borges.
Fundamentación, objetivos, características generales, esquema de organización y presentación del trabajo.
Citas y ampliaciones atinentes al tema.
Biografía del autor y el texto del cuento seleccionado.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

DE LA PALABRA A LA GRÁFICA
"La invención de Morel" de Adolfo Bioy Casares.
Fundamentación, objetivos, características generales, esquema de organización y presentación del trabajo.
Citas y ampliaciones atinentes al tema.
Biografía del autor y el texto del cuento seleccionado.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

DE LA PALABRA A LA GRÁFICA
"El túnel" de Ernesto Sábato.
Fundamentación, objetivos, características generales, esquema de organización y presentación del trabajo.
Citas y ampliaciones atinentes al tema.
Biografía del autor y el texto del cuento seleccionado.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

DE LA PALABRA A LA GRÁFICA
"Casa tomada" de Julio Florencio Cortázar.
Fundamentación, objetivos, características generales, esquema de organización y presentación del trabajo.
Citas y ampliaciones atinentes al tema.
Biografía del autor y el texto del cuento seleccionado.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

LA REPRESENTACIÓN Y LA LUZ (trabajo final)
La luz y la gráfica. Recorrer – ver – percibir – sentir – vivir – interpretar – proponer – representar.
Enmarque teórico. Objetivos. Esquema de organización del trabajo.
Miguel Ángel Roca, arquitecto. El campus de la Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Odontología. Facultad de Ciencias Médicas – luz y hormigón - Escuela de Artes – cajas mágicas – aulas de colección. Ciencias de la Información – un libro abierto – piezas para armar.
Definiciones, citas y comentarios temáticos.

26 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

LUZ Y TEXTURA EN LA REPRESENTACIÓN (trabajo final - 6º piso)
Luz y textura en la gráfica. Recorrer – ver – percibir – sentir – vivir – interpretar – proponer – representar. Fundamentación. Enmarque teórico. La luz y …. La textura. La textura en la gráfica. Ejemplos de textura gráfica. Objetivos. Esquema de organización del trabajo.
Miguel Ángel Roca, arquitecto. El campus de la Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Artes – cajas mágicas – aulas de colección. Jardín Botánico – un libro en el jardín.
Definiciones, citas y comentarios temáticos.

26 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

LUZ Y TEXTURA EN LA REPRESENTACIÓN (trabajo final - 7º piso)
Luz y textura en la gráfica. Recorrer – ver – percibir – sentir – vivir – interpretar – proponer – representar. Fundamentación. Enmarque teórico. La luz y …. La textura. La textura en la gráfica. Ejemplos de textura gráfica. Objetivos. Esquema de organización del trabajo.
Miguel Ángel Roca, arquitecto. El campus de la Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Posgrado de Economía – juego de bloques de piedra que abren al cielo. Facultad deDerecho – segunda etapa.
Definiciones, citas y comentarios temáticos.

26 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

LUZ Y TEXTURA EN LA REPRESENTACIÓN (trabajo final - 8º piso).
Luz y textura en la gráfica. Recorrer – ver – percibir – sentir – vivir – interpretar – proponer – representar. Fundamentación. Enmarque teórico. La luz y …. La textura. La textura en la gráfica. Ejemplos de textura gráfica. Objetivos. Esquema de organización del trabajo.
Miguel Ángel Roca, arquitecto. El campus de la Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Médicas – luz y hormigón. Ciencias de la Información – un libro abierto – piezas para armar.
Definiciones, citas y comentarios temáticos.

26 páginas.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A. - F.A.U.D. – U.N.C.

1.3. Instructivos de trabajo.

FICHA DE ALUMNO
Datos personales, planilla de asistencia, control de trabajos y calificación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

PLANILLA DE REGISTRO ACADÉMICO
Datos del grupo, registro de tareas previas, diarias, encargadas y extras de taller.
Control de aciertos y dificultades en las dos áreas de trabajo, el Técnico y el Croquis.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOSDE ALUMNOS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

BIBLIOGRÁFÍA
Bibliografía específica. Bibliografía sugerida.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

PLANILLA DE NORMAS Y SÍMBOLOS DE LA REPRESENTACIÓN
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

GUIA DE ACTIVIDADES DOCENTES PARA TALLER
Temas, objetivos, pautas operativas, técnicas a emplear, material de trabajo, ejercicios sugeridos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

GUIAS PARA TRABAJOS SINTESIS
Características generales del trabajo, plan de trabajo, organización y presentación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

1.4. Hojas de clase

PERSPECTIVA POLAR METODO DE LAS VISUALES Y LAS TRAZAS
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

PERSPECTIVA POLAR MÉTODO ANALÍTICO
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

SOMBRA EN PROYECCIONES PARALELAS
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

SOMBRA EN SISTEMA DIÉDRICO
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

SOMBRA EN PERSPECTIVA POLAR
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

PENDIENTES Y ENCUENTROS DE PLANOS OBLICUOS
Base del trabajo, datos técnicos, pedido, rotulación.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

1.5. Prácticos

“TRABAJO DE APRESTAMIENTO A MANO ALZADA”
Instrucciones para el armado de un elenco de volúmenes y los materiales.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ TRABAJO DE APRESTAMIENTO CON INSTRUMENTAL”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ POSICIONES PARTICULARES DE RECTAS Y PLANOS”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ PROYECCION PARALELA AXONOMÉTRICA”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ PROYECCIÓN PARALELA CABALLERA”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ PERSPECTIVA POLAR METODO DE LAS VISUALES Y LAS TRAZAS”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ PERSPECTIVA POLAR MÉTODO ANALÍTICO”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ SOMBRA EN PROYECCIONES PARALELAS”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ SOMBRA EN SISTEMA DIÉDRICO”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ SOMBRA EN PERSPECTIVA POLAR”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ PENDIENTES Y ENCUENTROS DE RECTAS Y PLANOS OBLICUOS”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“ CORTE FUGADO”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

1.6. Exámenes

“1º Examen parcial”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos. Varios temas.
Con parte teórica, práctica de tablero y de croquis.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“2º Examen parcial”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos. Varios temas.
Con parte teórica, práctica de tablero y de croquis.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

“Examen final”
Datos técnicos, esquema de organización, pedidos. Varios temas.
Con parte teórica, práctica de tablero y de croquis.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

2. En soporte digital – CD -

TÍTULOS	Diapositivas	Movimientos de animación
"SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN "A" *INTRODUCCIÓN 2006*	**25 D.**	**028 M**
"EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN" *CONDICIONES – DIMENSIONES – NIVELES*	**19 D**	**635 M**
"DIBUJAR LA ARQUITECTURA" *VER – COMPRENDER – REGISTRAR*	**10 D**	**15 M**
"LA COMPOSICIÓN" *CONCEPTOS GENERALES*	**12 D**	**17 M**
"LOS ESTILOS" *CONCEPTOS GENERALES*	**15 D**	**16 M**
"LOS MEDIOS" *CONCEPTOS GENERALES*	**12 D**	**15 M**
"EL DIBUJO" *Y SU ESENCIA*	**15 D**	**20 M**
"EL CROQUIS" *CONCEPTOS GENERALES*	**17 D**	**19 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES AXONOMÉTRICAS" *PROYECCIONES ORTOGONALES*	**8 D**	**112 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES AXONOMÉTRICAS" *PROYECCIONES OBLICUAS*	**6 D**	**8 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES AXONOMÉTRICAS" *USOS Y APLICACIONES*	**37 D**	**38 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES DIEDRICAS" *MÉTODO GENERAL*	**19 D**	**650 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES DIEDRICAS" *OBSERVACION EXTERIOR*	**13 D**	**13 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES DIEDRICAS" *OBSERVACIÓN INTERIOR*	**7 D**	**79 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES DIEDRICAS" *USOS Y APLICACIONES*	**7 D**	**166 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES CÓNICAS" *MÉTODO GENERAL*	**10 D**	**253 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES CÓNICAS" *MÉTODO DE LAS TRAZAS Y VISUALES*	**15 D**	**1291 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES CÓNICAS" *MÉTODO ANALÍTICO*	**8 D**	**443 M**
"SISTEMA DE PROYECCIONES CÓNICAS" *USOS Y APLICACIONES*	**10 D**	**10 M**
"TRABAJO SÍNTESIS" *LEGAJO TÉCNICO*	**15 D**	**15 M**

"TRABAJO SÍNTESIS" *LEGAJO DE CROQUIS*	**24 D**	**35 M**
"LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS SISTEMAS" *SECCIONAMIENTOS EN CÓNICAS*	**17 D**	**178 M**
"LUZ Y SOMBRA" *CONCEPTOS GENERALES*	**20 D**	**352 M**
"LUZ Y SOMBRA EN EL SISTEMA DIÉDRICO" *MÉTODO GENERAL*	**19 D**	**100 M**
"LUZ Y SOMBRA EN EL SISTEMA AXONOMÉTRICO" *MÉTODO GENERAL*	**21 D**	**1220 M**
"LUZ Y SOMBRA EN EL SISTEMA CÓNICO" *MÉTODO GENERAL*	**10 D**	**790M**
"LA LUZ EN EL CROQUIS PERCEPTUAL" *COLOR - VALOR – TEXTURA*	**15 D**	**120 M**
"INTERSECCIÓN DE RECTAS Y PLANOS OBLICUOS" *MÉTODO GENERAL*	**19 D**	**1494 M**
"LOS PROTAGONISTAS" *CIERRE ANUAL*	**10 D**	**30 M**

3. MATERIAL AUXILIAR en soporte papel

3.1. Apuntes

"MAQUETAS"
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Autor arquitectoJosé María Ochoa
11 páginas.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"CROQUIS"
Dibujo de observación, ejercicios de aplicación.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta: Nancy Vilar.
8 páginas.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"CROQUIS DE REGISTRO"
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautoras arquitectas Lucia Castellano, Gabriela Giménez.
Autor arquitecto: José María Ochoa
25 páginas.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"CROQUIS DE REGISTRO"
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautoras arquitectas Lucia Castellano, Gabriela Giménez, NancyVilar.
9 páginas.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"LOS MODELOS Y LOS MÓVILES"
Profesor Titular Arquitecto Miguel ÁngelCabanillas
Autor arquitecto: José María Ochoa
5 páginas.
Curso de Nivelación, Módulo de Geometría.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"FORMA VOLÚMEN Y ESPACIO"
Estudio de las organizaciones volumétricas espaciales.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"FORMA VOLÚMEN Y ESPACIO"
Leyes asociativas de organización.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"EL COLOR"
Estudio deL origen, sentido y aplicación del color.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"EL COLOR EN LA ARQUITECTURA"
Estudio del color volumen y del color espacio.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"LOS LÍMITES DEL ESPACIO"
Materialidad y expresión.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

"LOS LÍMITES DEL ESPACIO"
Perforaciones y regiones.
Profesor Titular ArquitectoJulio Rivera Garat– Profesora Ajunta Arquitecta Cristina Martín
Coautora arquitecta Nancy Vilar.
Cátedra de Comunicaciones I A.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

4. MATERIAL de investigación

Publicación: "PRIMERAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN" Encuentro y reflexión.

Capítulo: Diseño y Enseñanza; el deber ser para el saber hacer.
"La forma y el espacio enfocados desde un programa de estimulación de la inteligencia creativa "
Coautores: J. Rivera Garat, Cristina Martín, Lilian Varaona, Norma Navilli, Edith Strahman, M. del Carmen Lamelas, L. Rost.
F.A.U.D.I. – U.N.C.

Publicación: "FORMA, INTERDISCIPLINARIA / 2" "La forma y el espacio enfocados desde un programa de estimulación de la inteligencia creativa"

Tercer Congreso Nacional de SEMA Santa Fe – Argentina.
Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina.
Cuaderno de la forma 6
Coautores: J. Rivera Garat, Cristina Martín, Lilian Varaona, Norma Navilli, Edith Strahman, M. del Carmen Lamelas, L. Rost.

CAPÍTULOS DE LIBROS

2009 **ALGUNAS PRÁCTICAS SOBRE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.**
MICROEXPERIENCIA PILOTO: EL ESTUDIO DE LA FORMA Y EL ESPACIO ASISTIDO POR CORREO ELECTRÓNICO COMO ANTECEDENTE DE LA "PLATAFORMA MODDLE".
Palabras clave: APRENDIZAJE, MEDIACIÓN, FORMA Y ESPACIO.
Autores: José María Ochoa, Nancy IsabelVilar, María Cristina Martín.
Título del libro: VICEVERSA – Recorridos pendulares entre investigación, docencia y profesión -.
Terceras Jornadas de Investigación- Encuentro y Reflexión
Editores del libro: Secretaría de Investigación FAUD-UNC
Editorial: FAUD -Lugar de impresión: En edición para publicar. Córdoba
6 paginas
ISBN 978-950-33-0741-0
Año: 2009

EGRAFÍA 2009 ROSARIO: Memorias del Seminario, "La gráfica en la formación de grado para los profesionales del futuro"
LA NOESIS EN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA
Autores: OCHOA, José María - LORCA, Francisco - LICARI, Enrique - ARGAÑARAZ, Tristán - OVIEDO, Bibiana - CABANILLAS, Miguel A- ZAPATA, Sandra - ARNOLETTO, Carlos -ASTRADA, Jorge - LAMELAS, M. del Carmen
EGRAFÍA 2009 ROSARIO : Memorias del Seminario, "La gráfica en la formación de grado para los profesionales del futuro" .
Fernando Boix. [et.al]; Copilado por Viviana María Brebbia y Laura Lagorio.
1º ed. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario -2010.
CD ROM.
ISBN 978-950-673-786-3
1. Arte Gráfica I. BOIX, Fernando II. BREBBIA, Viviana María, comp. III. LAGORIO, Laura, Comp.
CDD760
Año: 2009

2010 **III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA**
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
Libro de ponencias
ISBN 978-987-1494-06-4
EXPLORAR CAMINOS DE EXPRESIÓN EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
En busca de una identidad gráfica a partir del dominio de la instrumentación básica.
Tema: Docencia - **TALLERES DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**
Autores: OCHOA, José María - ARGAÑARAZ, Tristán José Julián - ARNOLETTO, Carlos Enrique – ARNOLETTO, Federico –ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario - GIMENEZ, Gabriela Elizabeth – KANEMANN, Marcela Viviana - LAMELAS, María Del Carmen. LICARI, Enrique Pedro - LORCA, Francisco Rafael - OVIEDO, Bibiana Ivonne - PFÚLLER, Susana Mónica – ROST, Liliana Estela Del Valle - SCHVARTZ,Jorge Alfredo - SUÁREZ, Raúl Darío - VILAR, Nancy Isabel - ZAPATA, Sandra Lilian.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
Libro de ponencias
ISBN 978-987-1494-06-4

EXPLORAR CAMINOS DE EXPRESIÓN EN LA SIGNIFICACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTONICO - JORNADA DE EXPRESIÓN GRÁFICA.
En busca de una identidad gráfica a partir del dominio de la instrumentación básica.
Tema: Docencia**- TALLERES DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**
Autores: OCHOA, José María ARGAÑARAZ, Tristán José Julián - ARNOLETTO, Carlos Enrique – ARNOLETTO, Federico –ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario– KANEMANN, Marcela Viviana - LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro - LORCA, Francisco Rafael - - OVIEDO, Bibiana Ivonne - PFÚLLER, Susana Mónica – SUÁREZ, Raúl Darío - ZAPATA, Sandra Lilian.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
Libro de ponencias
ISBN 978-987-1494-06-4
"LA DIALÉCTICA NOESIS – REPRESENTACIÓN EN PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA"
Tema: Docencia
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Autores: OCHOA, José María. ARGAÑARAZ, Tristán José Julián. ARNOLETTO, Carlos Enrique. ARRIAZU, Liza María. ASTRADA, Jorge Mario. KANEMANN, Marcela Viviana.LAMELAS, María del Carmen. LICARI, Enrique Pedro. LORCA, Francisco Rafael. OVIEDO, BibianaIvonne. PFÚLLER, Susana Mónica. ZAPATA, Sandra Lilian.
08 al 10 de Septiembre de 2010

2011 **SIRCA 11 - V SIMPOSIO INTERNACIONAL**
REPRESENTACIÓN EN LA CIENCIA Y EL ARTE
Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba.
26 – 30 de abril 2011 – La Falda – Córdoba Argentina.
Cuadernillo de Resúmenes.
"LA INTELECCIÓN NOÉTICA EN LA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
Una mirada al núcleo volitivo – perceptual de la práctica de la gráfica como instrumento de aprehensión y comunicación del hecho arquitectónico."
Pagina 41.
En carácter de Autor – Expositor.
OCHOA, José María – ARNOLETTO, Carlos Enrique – LORCA, Francisco Rafael

VIII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2011 – SANTA FE, ARGENTINA
Libro de resúmenes
ISBN 978-950-844-058-7
"LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NOETICA"
Tema: **DOCENCIA**
Subtema: Enseñanza de la Expresión Gráfica en la Carrera de Arquitectura
Expositor.
Autores: OCHOA, José María - ARNOLETTO, Carlos Enrique - LORCA, Francisco Rafael.
07 al 9 de Septiembre de 2011

FORMA Y LENGUAJES
VIII CONGRESO NACIONAL
V CONGRESO INTERNACIONAL
SEMA 2011 - ARS Litoral. SANTA FE, ARGENTINA
Libro de ponencias
ISBN 978-987-657-698-7
"LA INTELECCIÓN NOÉTICA EN LA GRAFÍA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA"
Tema: **Teoría, Interdisciplinas, Experiencias.**
Expositor.
Autores: OCHOA, José María. LORCA, Francisco Rafael. LICARI, Enrique Pedro. ARGAÑARAZ, Tristán José Julián. OVIEDO, Bibiana Ivonne.ZAPATA, Sandra Lilian. ARNOLETTO, Carlos Enrique. ASTRADA, Jorge Mario. KANEMANN, Marcela Viviana.LAMELAS, María del Carmen. PFÚLLER, Nora. ARRIAZU, Liza María.
05 al 07 de Octubre de 2011

XIV. TRABAJOS TÉCNICOS PROFESIONALES

Privados.

Específicos a al profesión

- **Superficie proyectada: aproximadamente 14.500 mts²**
- **Superficie Construida: aproximadamente 6.500 mts²**

Proyectos de Viviendas Unifamiliares -

Casa:
Ana María Quinteros
225,00 m²
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2007
Estado de la obra: en construcción.

Casa:
José María Ochoa
465,43m²
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2012.
Estado de la obra: en construcción.

Casa:
Bartolomé del Valle Navarro
132,35m²
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2012.
Estado de la obra: terminada.

Proyecto de Viviendas colectivas y Departamentos.

Departamentos:
Julieta Oviedo
496,00m²
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2009.
Estado de la obra: en construcción.

Proyectos de Locales comerciales.

Local para panadería:
Antonio Siraguza
135,00m²
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2007.
Estado de la obra: terminada.

Local para fábrica de aberturas:
Pedro Eugenio Ochoa
Vidrios San Carlos
220,00m2
Ubicación: Ciudad Córdoba.
Año del Proyecto: 2009.
Estado de la obra: terminada.

Trabajos de Medición y relevamiento de obras de Arquitectura.

- **Trabajos de Mensurados: Aproximadamente 12.500mts. 2**

Trabajos como Instalador.

Red sanitaria, agua, cloacas y pluviales:
Edificio operatoria Banco Hipotecario Nacional.
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Gas natural:
Locales de Argencor S.A. concesionaria automotriz.
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Red sanitaria, agua, cloacas y gas natural:
Edificio Bolívar:
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Instalaciones integrales de Agua, gas natura, aire comprimido, cloacas, drenajes de maquinaría industrial:
Local de Kodak Color.
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Gas comercial:
Local de fotografías Eduardo Acosta
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Gas natural industrial:
Fabrica panificadora Álvarez.
Ubicación: Ciudad de Córdoba.
Estado de la obra: Terminada y habilitada.

Gas natural industrial: **Fabrica panificadora Chalub.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Gas industrial a Granel: **Fabrica de accesorios para maquinas herramientas, Troillet y Lo Casio.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Gas natural y calefacción: **Teatro de Ciudad.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Instalaciones de gas natural y sanitario: Edificios en propiedad horizontal.	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Proyecto de calefacción: **F.A.U.D.I. Ciudad Universitaria.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Gas natural industrial: **Planta de elaboración industrial de alimentos Pérez y Sánchez.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Instalaciones domiciliarias en viviendas: Gas natural. **En una cantidad aproximada de más de 1.000 (mil) Unidades.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Dirección y Representación Técnica de la obra de Gas Natural y derivaciones domiciliarias: **Barrio Crisol (sur) y barrio Villa Revol Anexo.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Asesoramiento Técnico para la obra de Gas Natural y Derivaciones domiciliarias: **Barrio Jardín del Pilar, José Hernández y Cabaña del Pilar.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Asesor Técnico de Estudios de arquitectura, para las zonas de refuerzo de redes.	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: Terminada y habilitada.
Asesor y responsable Técnico de la Comisión pro cloaca de barrio Crisol sur. **Exp. Municipal: 510.140/91.**	Ubicación: Ciudad de Córdoba. Estado de la obra: en trámites de ejecución.

XIV. GESTIÓN, COMISIONES EVALUADORAS, Y OTRAS ACTIVIDADES

2007 REVISIÓN DE PROGRAMAS PARA PEDIDOS DE EQUIVALENCIAS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
2007 – FAUD – UNC

COORDINADOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2007 PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Octubre 2007 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO DE INTERINATO PARA CUBRIR UN CARGO COMO SUPLENTE DE J.T.P.
En conjunto con el Arquitecto Raúl Calvimonte.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitectos concursantes: Patricia Beatriz Rinaldi, Sandra Lilian Zapata y Rafael Alejandro Martínez
Octubre 2007 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecta María Cristina Martín.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado: María Eugenia Guerra.
Noviembre 2007 – FAUD – UNC

2008 MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO PARA CUBRIR SEIS CARGO DE PROFESORES ASISTENTES
En conjunto con las Arquitectas María Consuelo Fernández y Silvina Barra de la UNC.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitectos concursantes: Francisco Rafael Lorca, Enrique Pedro Licari, Tristán José Julián Argañaraz, Bibiana Ivonne Oviedo, Sandra Lilian Zapata, Mónica Bibiana Scocco, Miguel Ángel Cabanillas,Walter Martinetto, Patricia Rinaldi.
Marzo 2008 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecto Raúl Calvimonte.
Cátedra de Morfología IB.
Abril 2008 – FAUD– UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO DE INTERINATO PARA CUBRIR UN CARGO COMO SUPLENTE DE J.T.P.
En conjunto con el Arquitecto Roberto Ferraris.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitectos concursantes: Carlos Enrique Arnoletto, Jorge Mario Astrada y María del Carmen Lamelas.
Mayo *2008 – FAUD– UNC*

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS FORMADOS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado Sandra Lilian Zapata
Mayo 2008
FAUDI – UNC

MIEMBRO DEL EQUIPO EVALUADOR DEL ACCEDE 2008
Equipo 4º en conjunto con los Arquitectos Carlos Barbaresi y Victor Ávila y el Ingeniero Raúl Elicabe.
Junio 2008 – FAUD– UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecto Fernando Darío Urain.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado: Lucina Novellan.
Junio 2008 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecto Fernando Darío Urain.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado: María del Carmen Lamelas.
Agosto 2008 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2008
PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre - Octubre 2008 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO DE LA III JORNADA DE EXPRESIÓN
Sistemas Gráficos de Expresión A.
7 de Octubre 2008 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR TITULAR
En conjunto con los Ingenieros Florencia Iris Dáttoli, UNCPBA y Carlos Guevara, UNSJ.
Cátedra de Sistemas de Representación II.
Postulante: Arquitecto Carlos Luis Mariano de Vedia
Noviembre 2008
Facultad de Ingeniería – Universidad Nacional de La Pampa.
General Pico – La Pampa.

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR ADJUNTO
En conjunto con la arquitecta María Cristina Martín, UNC y Clara Mirta Montañes, UNSJ.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Postulante: Arquitecto Francisco Rafael Lorca
Noviembre 2008– FAUD – UNC

2009 DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2009
PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre - Octubre 2009– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES ADSCRIPTOS FORMADOS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Estudiantes evaluados: María Alejandra Pinti, Rafael Alejandro Martínez, María Eugenia Guerra.
Noviembre 2009– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS FORMADOS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado: María del Carmen Lamelas.
Noviembre 2009– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR TITULAR
En conjunto con los Arquitectos Leonardo Combes, UNT y Pablo Juan María Olivieri,UNdL.
Cátedra de Informática.
Postulantes: Arquitectos Adriana María Alday, Gloria Pérez de Lanzetti y Juan Simes.
Noviembre 2009– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecta María Cristina Martín.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecto evaluado: Liza María Arriazu y Manuel Octavio Astrada.
Noviembre 2009– FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO DE LA IV JORNADA DE EXPRESIÓN
Sistemas Gráficos de Expresión A.
13 de Octubre 2009 – FAUD – UNC

2010 MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN PARA CUBRIR UN CARGO INTERINO DE PROFESOR ASISTENTE D/S CATEDRA DE MORFOLOGÍA IB – FAUD – UNC.
En conjunto con los Arquitectos Raúl Calvimonte y Roberto Ferrari.
Arquitectos valuados: Sandra Inés Mealla, Cecilia Cornaglia, Juan José Varas y Margarita Cornejo.
14 de mayo de 2010– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE AYUDANTES ALUMNOS
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
En conjunto con el Arquitecto Roberto Ferraris.
Estudiante evaluada Lucia Barrado
17 de junio 2010– FAUD – UNC
Resolución: 095/10

INTEGRANTE DE COMITÉ EVALUADOR PARA LA RENOVACIÓN DE CARGOS DOCENTES - DEPARTEMANTO DE MORFOLOGÍA - FAUD – UNC.
En conjunto con los Arquitectos Raúl Calvimonte, UNC, Gabriel Gutnnisky, FFH - UNC, Gustavo Pagani, FAU – UNLP, y la estudiante Florencia Funes FAUD – UNC.
Arquitectos Evaluados, Roberto Ferraris, (Profesor Adjunto s/d, Morfología III) Beatriz Ojeda y Silvia Bonetto. (Profesora Asistente s/d, Morfología IB)
30 de agosto de 2010 – FAUD – UNC
Resolución: 051/10

MODERADOR DE PONENCIAS.
III CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
VII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES.
EGraFIA 2010 - CÓRDOBA, ARGENTINA
08 de Septiembre de 2010

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2010 PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre – Octubre 2010 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO DE LA V JORNADA DE EXPRESIÓN
Sistemas Gráficos de Expresión A.
7 de Octubre 2010 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2010 PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA RESIGNIFICACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
14 de Octubre 2010 – FAUD – UNC

2011 MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN PARA CUBRIR DOS CARGOS DE PROFESOR ASISTENTE D/S
CATEDRA DE MORFOLOGÍA IB – FAUD – UNC.
En conjunto con los Arquitectos Raúl Calvimonte y Edith Strahman
Arquitectos evaluados: Damian Durando, Juan José Varas, Silvana Lorena Murua, Margarita Cornejo, Cecilia Cornaglia, Carlos A. Vidal, Viviana Colautti, Magdalena Cortegoso Vissio
15 de marzo de 2011– FAUD – UNC
Resolución Nº035/11

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN PARA CUBRIR CUATRO CARGOS DE PROFESOR ASISTENTE S/D Y DOS CUATRO CARGOS DE PROFESOR ASISTENTE D/S
CÁTEDRA DE INFORMÁTICA – FAUD – UNC.
En conjunto con los Arquitectos Gloria Pérez de Lanzetti y Adriana Incatasciato.
Arquitectos evaluados: Judith Rocco, Carolina Morchio, Viviana Genari, Silvio Chaile, Bernardo Pérgamo, María Gabriela Di Benedetto, Adriana Alday, Francisco Domínguez Meinero, María Cecilia Bergero, Soledad Cesano Bertea, Clarisa Lanzillotto, Adriana Mondini y el Ingeniero E. E. Santiago Fernández Álvarez. No se presentaron Julián Druetta, Fernando Miranda y Liliana Molinari.
28 de abril / 3,4 y 5 de mayo de 2011– FAUD – UNC
Resolución Nº 033/10 y 744/10 – Ref. Exp. 0024245/2009

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARQUITECTOS ADSCRIPTOS
En conjunto con el Arquitecto Diego Ceconatto.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitecta evaluada: Nora Alicia Fpuller.
Mayo 2011– FAUD – UNC
CUDAP: EXP –UNC: 0013197/2011

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR ASISTENTE
En conjunto con la Arquitecta Silvia María Bonetto y el Arquitecto Jorge Manuel Augusto Galán de la UNC.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Arquitectos concursantes: Carlos Enrique ARNOLETTO, Jorge Mario ASTRADA y María Del Carmen LAMELAS
Julio 2011 – FAUD – UNC
Resolución HCD 029/11 - Ref: Expediente: 0003500/2011

MIEMBRO DEL JURADO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ESTUDIANTE ADSCRIPTO
En conjunto con el Arquitecto Diego Ceconatto.
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A.
Estudiante evaluada: Nadia Lucila Adanchú. (D.N.I.35.090.156)
Julio 2011– FAUD – UNC
Resolución Nº 779/11

Participación en el "TALLER DE ORDENAMIENTO DE ACCIONES FAUD 2012"
Organizado por la Secretaría Académica de la FAUD.
Sábado 27 de agosto 2011
Como profesor Titular de Sistemas Gráficos de Expresión A.

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2011
PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre – Octubre 2011 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO DE LA VI JORNADA DE EXPRESIÓN
Sistemas Gráficos de Expresión A.
29 de Septiembre 2011 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2011
PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA RESIGNIFICACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con el Arquitecto Julio Ernesto Rivera Garat.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
29 de Septiembre 2011 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2011
PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS SOBRE SOPORTE DIGITAL DE LA PERCEPCIÓN VIVENCIAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
29 de Septiembre 2011 – FAUD – UNC

Donación del "Altas Phaideón de Arquitectura del siglo XXI"
A Biblioteca de Pos Grado. FAU – UNC.
EQUIPO DE EXTENSIÓN
Título del proyecto: FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público.
Director: Arquitecto **Ochoa**, José María
Co-Directores: Arquitectos **Rivera Garat**, Julio Ernesto - **Vilar**, Nancy Isabely **Lorca,** Francisco Rafael
De Arquitectura Arquitectos:
Martin, María Cristina - **Licari,** Enrique Pedro- **Argañaraz,** Tristán José Julían – **Arnoletto,** Carlos Enrique - **Astrada,** Jorge Mario - **Suárez,** Raúl Darío - **Arnoletto,** Federico - **Oviedo,**Bibiana Ivonne - **Zapata,** Sandra Lilian – **Lamelas,**María Del Carmen - **Rost,** Liliana Estela Del Valle - **Giménez,** Gabriela Elizabeth - **Kanenmann,** Marcela Viviana
De Filosofía y Humanidades estudiante:
Schvartz, Jorge Alfredo

ORGANIZADOR Y CURADOR DE LA 1º MUESTRA TEMÁTICA:
"MIRADAS ENTRE LA PALABRA HABLADA Y LA PALABRA DIBUJADA"
Realizada en la sala de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba
En el marco de las actividades que lleva adelante el equipo de Extensión
«FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público»
Equipo de extensión de la FAUD – UNC. - Director: Arquitecto Ochoa José María.
FAUD – UNC - CÓRDOBA – ARGENTINA.
4 de noviembre de 2011

ORGANIZADOR DEL 1º ENCUENTRO ARGENTINO ENTRE ARQUITECTURA Y LITERATURA
Realizado en la sala de laBiblioteca Mario Fernández Ordoñez de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba
En el marco de las actividades que lleva adelante el equipo de Extensión
«FERIA DEL LIBRO – Lectura y re-significación de un espacio público»
Equipo de extensión de la FAUD – UNC. - Director: Arquitecto Ochoa José María.
FAUD – UNC - CÓRDOBA – ARGENTINA.
4 de noviembre de 2011

ORGANIZADOR de la Muestra
"ESTO SE HACE EN PRIMERA AÑO DE ARQUITECTURA"
En el marco del ciclo la FAUD de muestra 2011.
Del 18 de noviembre al 25 de diciembre.
FAUD – UNC.

CURADOR de la Muestra
"ESTO SE HACE EN PRIMERA AÑO DE ARQUITECTURA"
En el marco del ciclo la FAUD de muestra 2011.
Del 18 de noviembre al 25 de diciembre.
FAUD – UNC.

2012 MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR ASISTENTE
Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A
En conjunto con los Arquitectos Silvina Barra y Raúl Calvimonte.
Postulantes: Arquitectos Carlos Enrique Arnoletto, Nora Pfuller y Marcela Kannemann.
7, 8 y 9 DE MARZO 2012– FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR TITULAR
Cátedra de Morfología II A
En conjunto con los Arquitectos Javier García Cano (UBA) y Raúl Frontera (UNdelL)
Postulantes: Arquitectos Viviana Colautti y Diego Ceconatto.
26 Y 27 DE MARZO 2012– FAUD – UNC

ORGANIZADOR DEL CONCURSO DE REPRESENTACIÓN SOBRE LA UNIVERSIDAD EN EL MARCO DE LOS 400 AÑOS DE LA UNC.
Declarado de Interés Académico Res. 280/12
4 de abril 2012

EVALUADOR del Programa de Mejoramiento para la Enseñanza de Grado.
En representación de la FAUD ante la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNC.
En conjunto con el Arquitecto Hugo Peschiutta.
Res.:300/12
10 de abril 2012
Comisión I. Doctora consuelo Parmigiani de Barbará (FD y CS) – Géologo Aldo Bonalumi (FCEFy N) – Doctora Silvina Pérez (FAMAF)- Gabriela Cecchetto (FFyH).

ORGANIZADOR DE LA JORNADA DE EXPRESIÓN GRÁFICA
Realiza en el marco de la "SEMANA DE ACCIONES ACADÉMICAS FAUD"
Sistemas Gráficos de Expresión A.
17 de MAYO 2012 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2012
PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre – Octubre 2012 – FAUD – UNC

ORGANIZADOR DE LA 2º JORNADA DE REGISTRO URBANO.
Realiza en el marco de la "SEMANA DE ACCIONES ACADÉMICAS FAUD"
En conjunto todas las Cátedras de gráfica de la FAUD, Sistemas Gráficos de Expresión A, Sistemas Gráficos de Expresión B, y Gráfica Arquitectónica de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II, de Diseño Industrial. Para más de mil estudiantes.
Jueves 6 de septiembre 2012 – FAUD – UNC

COORDINADOR DE LA FERIA DEL LIBRO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA FAUD RUMBO A LOS 400 AÑOS DE LA UNC.
RES.: 301/12 - 12 DE ABRIL 2012 - Para septiembre del 2012

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, la Facultad de Artes y la Asociación Argentina de Lectura, filial Córdoba, adhieren a la celebración de los 400 años de existencia de la Universidad Nacional de Córdoba, a través de los eventos culturales que se desarrollan en el marco de la segunda semana de acciones académicas FAUD 2012 y que a continuación se detallan:

Lunes 3 de septiembre: Hora 18.00h
Evento Concierto
Título Música clásica
Intérpretes: **GRUPO DE NIÑOS VIOLINISTAS DEL MÉTODO SUZUKI**.
Coordinación Musical Licenciada Leila Airut.
Facultad de Artes - Universidad Nacional de Córdoba.
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro

Hora 18.45h
Evento Charla abierta
Título **UNIVERSIDAD Y CIUDAD - UNA HISTORIA COMPARTIDA**.
Panelistas: Arquitecto **Hugo Daniel Peschiutta** (Facultad de Arquitectura)
Doctora **María Cristina Boixadós** (Docente de Arte)
Doctora **Graciela Tedesco** (Docente de Antropología FFyH)
Coordina: **Arquitecto Joaquín Peralta** (Facultad de Arquitectura)
Dirige: Arquitecto **José María Ochoa** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico: Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sarsfield 264- Centro

Miércoles 5 de septiembre - Hora 18.15h
Evento Charla abierta
Título **LOS ARQUITECTOS Y EL ARTE**
Panelistas: Arquitectos:
• Literatura: **Roberto Lapid**. (Profesional independiente)
• Escultura: **Miguel Ángel Rodríguez**. (Facultad de Artes)
• Teatro: **Santiago Pérez** (Facultad de Artes)
• Música: **Myriam Kitroser** (Facultad de Artes)
Coordina: Arquitecta **Nancy Vilar** (Facultad de Arquitectura)
Dirige: Arquitecto **José María Ochoa** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro

Hora 19:30hs
Evento Concierto - Coros de la UNC
Título Los coros celebran los 400 años de la Universidad
Intérpretes:
• **Coro de la Facultad de Arquitectura** - (Dir. Gustavo Maldino)
• **Coro de la Facultad de Psicología** (Dir. Santiago Serna)
• **Coro de la Facultad de Filosofía y Humanidades** (Dir. Hernando Varela)
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro

Viernes 7 de septiembre
Hora 18.00h
Evento Concierto
Título **MUSIKA TALDEA** - Música tradicional vasca -
Intérpretes: **Grupo BAIETZ** - Baietz es un grupo formado por Fernando Zabalza, Gaspar Jaurena, Agustín Alonso, Franco Seghesso, Marco Seghesso y Noé Fernández que toma como base el sonido de la música tradicional vasca.
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro

Hora 18.45h
Evento Charla abierta
Título **PROFESIONALES UNIVERSITARIOS EN LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA**
Panelistas:
• Médico **Prudencio Bustos Argañarás**. (UCC)
• Abogada **Mónica Ferrero**
• Arquitecto **José Linares** (UNC)
• Abogada **Viviana Rivero**
Coordina: Licenciada Graciela del Valle Guardia. (UCC)
Dirige: Arquitecto José María Ochoa (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC
Aula Magna - Av. Vélez Sársfield 264- Centro

Sábado 8 de septiembre - Hora 20:00 h
Evento Mesa de lectura en la Feria del Libro 2012
Título **LA ARQUITECTURA EN LOS ANDAMIOS LITERARIOS**
Panelistas
Arquitecta **Marta Estela Crisci** (Facultad de Arquitectura)
Arquitecto **Carlos Enrique Arnoletto** (Facultad de Arquitectura)
Arquitecto **Gustavo Sucaría** (Profesional independiente)
Coordina: Arquitecta **Nancy Vilar** (Facultad de Arquitectura)
Dirige: Arquitecto **José María Ochoa** (Facultad de Arquitectura)
Espacio físico Biblioteca Municipal Arturo Capdevila
Cabildo Histórico- entrada por calle Deán Funes – Córdoba

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2012 PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA RESIGNIFICACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con los Arquitectos Vilar, Nancy y Lorca Francisco.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
4 de octubre 2012 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2012 PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS SOBRE SOPORTE DIGITAL DE LA PERCEPCIÓN VIVENCIAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con los Arquitectos Vilar, Nancy y Lorca Francisco.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
4 de octubre 2012 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2012 PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS SOBRE SOPORTE FOTOGRÁFICO DE LA PERCEPCIÓN VIVENCIAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con los Arquitectos Vilar, Nancy y Lorca Francisco.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
4 de octubre 2012 – FAUD – UNC

2013 PATROCINADOR DEL TALLER DE ESCRITURA.
Dictado por el Arquitecto: Gustavo Raúl Sucaría.
Estructura de la escritura.
Dos módulos mensuales de dos horas semanales, uno por mes.
Biblioteca Mario Fernández Ordoñez de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba

ORGANIZADOR Y DIRECTOR DEL 1º SEMIANRIO DE GRÁFICA - FAUD – UNC.
Seminario de capacitación docente - profesional de gráfica.
En conjunto las cinco Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial .
Declarado de Interés Académico por la FAUD. Res.:591/13.
FAUD – UNC.

1º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA INSTITUCIÓN
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 27 de abril.

2º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA ASIGNATURA
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 27 de julio.

3º ENCUENTRO
LA GRÁFICA Y LA APLICACIÓN PEDAGÓGICA
Participan la totalidad de los Docentes, Arquitectos Adscriptos, Ayudantes alumnos, alumnos adscriptos, que integran las Cátedras de gráfica de la FAU.: Sistemas Gráficos de Expresión A - Sistemas Gráficos de Expresión B – Gráfica Arquitectónica, de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II de Diseño Industrial.
FAUD- UNC.
Sábado 28 de octubre.

SUPERVISOR DE LA CÁTEDRA DE MORFOLOGIA IA.
A cargo de la Titularidad por licencia de la Arquitecta Martín, Adjunta a cargo de la Cátedra.
A partir del 1º de mayo del 2013 hasta la reincorporación de la Encargada del Cátedra.
Res.: 536/13

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2013 PARA LA SELECCIÓN DEL MEJOR STANDS
En representación de UNC
Cátedra Sistemas Gráficos de Expresión A.
Septiembre – Octubre 2013 – FAUD – UNC

DIRECTOR DEL JURADO PARA LA FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA 2013 PARA LA SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS SOBRE SOPORTE FOTOGRÁFICO DE LA PERCEPCIÓN VIVENCIAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
En representación de UNC en conjunto con los Arquitectos Vilar, Nancy y Lorca Francisco.
Cátedras de Morfología IA - Sistemas Gráficos de Expresión A.
6 de octubre 2013 – FAUD – UNC

ORGANIZADOR DE LA 3º JORNADA DE REGISTRO URBANO.
Realiza en el marco de la "SEMANA DE ACCIONES ACADÉMICAS FAUD"
En conjunto todas las Cátedras de gráfica de la FAUD, Sistemas Gráficos de Expresión A, Sistemas Gráficos de Expresión B, y Gráfica Arquitectónica de Arquitectura y Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II, de Diseño Industrial.
Jueves 26 de septiembre 2013 – FAUD – UNC

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR DOS CARGO DE PROFESOR ADJUNTO.
Cátedra de Sistemas de Representación I y Sistemas de Representación II. Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral.
En conjunto con los Arquitectos Ramón Tomás Bustos (UNT) y Carolina Rainero (UNdel L)
Postulantes: Arquitectos Gabriel Marcelo DE Simone, Germán Gabriel Guisasola y María Lucila Latorre.
Res. Nº 065/13
14de junio de 2013– FAUD – UNdelL.

MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR DE RENOVACIÓN DE CARGOS POR CONCURSO.
Departamento de Morfología-FAUD-UNC.
En conjunto con los Arquitectos: Raúl Calvimonte (UNC), Raúl Frontera (UNdelL) y la Dra. Adriana Actis (UNC).
Arquitectos evaluados 17: Jorge Galan, Adriana Incatasciato, Lucia Castellano, Darío Suarez, José Castello, Bibiana Oviedo, Enrique Licari, Sandra Zapata, Tristán Argañaraz, Gustavo Bailan, Ingrid Banchio, Marcos Barboza, Gabriela Eraso, Soledad Guerra Martinez, Sara Kenny, María Mariconde, Laura Suez.
2 Y 3 de octubre – FAUD – UNC.

MIEMBRO DEL JURADO DE CONCURSO
PARA CUBRIR TRES CARGO DE PROFESOR ADJUNTO.
Cátedra de Sistemas de Representación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán.
En conjunto con los Arquitectos Ramón Tomás Bustos (UNT) y Susana Asencio (UNT)
Postulantes: Arquitectos María Emma Cuozzo, Víctor Marcelo Montenegro, Sergio Rubén Simón y Mercedes Aguirre.
Res. Nº 2606 – 2007
Octubre de 2013– FAUD – UNT.

JURY del TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE "CRITICA DE PROYECTOS-PROYECTOS DE CRÍTICA"
Como integrante de la Cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A
Secretaría Académica – FAUD – UNC
7 de noviembre 2013.

XV. TUTORÍAS – GUIAS DOCENTES

2012 DOCENTE GUIA DE PASANTÍA
Para el estudiante regular de la carrera de Arquitectura señor **Fabrizio BALZAMINO**
D.N.I 33.752.739.
En la Empresa **BRICK S.R.L.** – Dr. Luis Agote 1986.
Exp. –UNC. 27980/12

DOCENTE GUIA DE PASANTÍA
Para el estudiante regular de la carrera de Arquitectura señor **Juan Ignacio GARAT**
D.N.I 34.909.219
En la Empresa **BRICK S.R.L.** – Dr. Luis Agote 1986
Exp. –UNC. 27726/12

DOCENTE GUIA DE PASANTÍA
Para el estudiante regular de la carrera de Arquitectura señor **Claudio Martín BOSSO**
D.N.I 33.752.739.
En la Empresa **BRICK S.R.L**. – Dr. Luis Agote 1986
Exp. –UNC. 27972/12

XVI. CONCURSOS Y EXPOSICIONES REALIZADAS.

EXPOSICIONES COLECTIVAS DE ARTE.

Décima Galería de Artistas Desconocidos.

XII Galería y Feria de los Desconocidos.

Salón de Arte y Artesanías “CARLOS CAMILLONI”.

Primer Salón de Arte “SANTIAGO KUNZLE”.

SEXTO SALÓN NACIONAL DE PINTURA DE LA FUNDACIÓN “PRO ARTE” DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Segundo Salón “SANTIAGO KUNZLE”.

Tercer Salón “SANTIAGO KUNZLE”.

Salón anual de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de la UNC.
Exposición de Pinturas y Escultura.

Segunda muestra de los “ARQUITECTOS EN EL ARTE”.

SALÓN NACIONAL
“SALÓN DE ORO DEL BANCO SOCIAL DE CÓRDOBA”.

Muestra colectiva de los alumnos de las Escuelas de Artes Plásticas.

DÉCIMO SEGUNDO SALÓN NACIONAL DE LA FUNDACIÓN “PRO ARTE” DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Muestra colectiva de artes visuales segundo aniversario
Galería POSGRADUARTE – ESCUELA DE GRADUADOS - FADI – UNC.
Agosto 2008

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Stand “OSDE” para la Feria Internacional FICO.

Salón Comercial “CREDICENTRO S.A.”.

TRABAJOS POR ENCARGO.

Pintura de Murales con temas de fantasía, para un Jardín de Infantes.
Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Córdoba.

Pintura de nichos en la fachada de un Templo Cristiano.
Capilla del Instituto N. S. del Sagrado Corazón, Córdoba.

Pintura sobre Heráldicas y Escudos de una Congregación Religiosa.
Asociación Religiosas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada Concepción.

PINTURA DE 10 OBRAS DE GRAN PORTE SOBRE LA VIDA Y OBRA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.
CAPILLA DE LA VILLA PAZ Y BIEN EN ANIZACATE, CÓRDOBA.

XVII. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

Primero en el Concurso de Especialistas Técnicos, de la Dirección de Construcciones Universitarias, Departamento de Estudios y Proyectos, UNC.

Primero en el concurso de antecedentes oposición y entrevista para el cargo de Profesor Titular, Cátedra Sistemas Gráficos de Expresión A –UNC.
Mayo 2007 - Ciudad de Córdoba.

XVIII. PREMIOS Y DISTINCIONES.

RECONOCIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A LOS PROFESORES TITULARES POR CONCURSO.
Dirección de Ceremonial y Protocolo, Universidad Nacional de Córdoba.
Salón de Grados de Universidad de Córdoba
Diciembre 2007– Ciudad de Córdoba

RECONOCIMIENTO POR LOS VEINTICINCO AÑOS DE PROFESIÓN.
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.
Noviembre 2008 – Ciudad de Córdoba