

PROGRAMA

I Jornadas multidisciplinarias de investigaciones acerca de Colonia Caroya

“Continuidades, rupturas y desafíos en la trama sociocultural, económico-productiva y arquitectónico-paisajística de Colonia Caroya”

Jueves 7 de junio

Mañana

- 8:30 a 12 horas: inscripciones
- 9:00 horas: palabras de apertura
- 9:30 a 12:00 horas: presentación de las investigaciones.

EJE N° 1: Colonia Caroya y su producción en los sectores agropecuario, industrial y deservicio. Pasado y presente.

Coordinador: Ing. Eduardo Angulo

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Cooperativismo, desarrollo rural y medio ambiente. El caso de Colonia Caroya, Argentina. Autora: Beatriz R. Solveira. CONICET y Junta Provincial de Historia de Córdoba.2. Río Carnero, tendencia evolutiva. Inundaciones urbanas y erosión de áreas rurales en Colonia Caroya. Autores: Barbeito O., Rydzewski Ana L. Paná Sofía; Lanfranco Mauro, Moya David.3. Sistema de geo-información para manejo de situaciones de desastre. Autores: Abril, | <ol style="list-style-type: none">E.G., Romero, C., Zader, P., Deza, C., Rolles, M.; Valentinuzzi, P.; Arévalo, L.; Martínez, A y Zátara, A. U.N.C.4. Malezas presentes en viñedos de Colonia Caroya, Córdoba. Autores: Rovai E.L, Viglianco A.I., Soratti, R.,Cragnolini, C.I. UNC.5. Evaluación de herbicidas pre y post emergentes en cultivos de vid en Colonia Caroya. Autores: Viglianco A. I., Ruosi, G., Rovai E. L. ,Salvidia, E. , Soratti, R. , Cragnolini, C. UNC. |
|---|--|

EJE N° 3: Colonia Caroya y sus problemáticas sociales.

Coordinadora de mesa: Lic. Nilda Delfina Fantini

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Nombrar la diferencia. Efectos Políticos y Subjetivos. Autoras: Julieta Castro, Angelina Iacono, María Cecilia Migotti. Instituto Domingo Cabred. UPC.2. Desnaturalizando entramados de violencias. Interrogantes y desafíos para mirar las desigualdades de género en Colonia Caroya. Autoras: Coseani, Daniela, Massei del Papa, Luana y Ortega Julieta. Facultad de Ciencias Sociales. UNC | <ol style="list-style-type: none">3. El teatro como elaboración del trauma social en una comunidad. Autora: Nilda Delfina Fantini. Facultad de Psicología. Secyt. UNC.4. Colonia Caroya: El ¿lugar? de la tercera y cuarta generación de inmigrantes italianos e italianas. Autora: Silvina Macarena Silva Bertolotto. FFy H. UNC.5. Las prácticas sociales genocidas en Colonia Caroya durante la última dictadura militar. Autor Eduardo Javier Pereyra. Facultad de |
|---|--|

Tarde

- 14:30 a 18:30 horas: presentación de las investigaciones.

EJE N° 1: Colonia Caroya y su producción en los sectores agropecuario, industrial y deservicio. Pasado y presente.

Coordinadora de mesa: Ing. Agrónoma Daniela Mansilla

1. Cochinillas presentes en viñedos de Colonia Caroya, Córdoba, Argentina. Incidencia en el cultivo y efectos en la calidad de los mostos. Autores: Viglianco, Cragnolini. U.N.C. Bodega La Caroyense S.A.
2. Eficiencia de insecticidas en el control de cochinilla harinosa en cultivo de la vid en Colonia Caroya. Viglianco A. I.; Rovai L.; Soratti R.; Cragnolini C. UNC.
3. ¿La cochinilla está relacionada con la presencia de hormigas en los viñedos? Autores: María Laura Peschiutta, Vanessa Daniela Brito, Mariana Pereyra, Mariano Ordano, Julio Alberto Zygadlo. U.N.C Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Fundación Miguel Lillo
4. El ataque de la cochinilla harinosa afecta la hoja de las vides? Autores: María Laura Peschiutta, Helena Calvimonte, Vanessa Daniela Brito, Mariano Ordano, Julio Alberto Zygadlo. U.N.C. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Fundación Miguel Lillo.
5. Compuestos orgánicos volátiles como alternativa natural para el control de la población de la cochinilla harinosa de la vid. Autores: Daniela Brito, María Laura Peschiutta Germán DezaBorau, Daniela Mansilla Galdeano, María Paula Zunino, Julio Alberto Zygadlo. U.N.C. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Bodega Terra Camiare.
6. Evaluación de los aceites esenciales de peperina y eucalipto para el control orgánico de la cochinilla harinosa de la vid. Autores: Vanessa Daniela Brito, Germán DezaBorau, María Laura Peschiutta Virginia Lara Usseglio, Daniela Mansilla Galdeano, Julio Alberto Zygadlo. U.N.C. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Bodega Terra Camiare.
7. Desarrollo de formulaciones bioinsecticidas para un control ecológico de la cochinilla harinosa en viñedos. Autores: Germán Deza Borau, María Laura Peschiutta, Vanessa Daniela Brito, Daniela Mansilla Galdeano, Julio Alberto Zygadlo. U.N.C. Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

EJE N° 3: Colonia Caroya y sus problemáticas sociales.

Coordinadora de Mesa: Dra. Leonor Rizzi

1. Transformaciones organizativas y pedagógicas. El caso de la Escuela de Familia Agrícola y la alternancia como forma escolar. Autoras: María Fernanda Balma, Emilia García, Nancy Macagno. UNVM.
2. La Escuela y Familia. Una Relación para pensar. Autora: Leonor Isabel Rizzi. UCC.
3. Mujeres que se desempeñaban como "mano de obra familiar" en tareas rurales en la primera mitad del siglo XX. Estudio de caso: las mujeres de los pequeños productores de Colonia Caroya. Autora: Patricia Roggio. FFyH UNC, CEH. Carlos S. A. Segretti.
4. Sociabilidad pueblerina en el interior del interior. El caso del Club Juventud Agraria Colón (CJAC) de Colonia Caroya (Córdoba) durante sus años fundacionales, 1932-

1942. Autora: Autora: Eugenia Sánchez
CIFYH – UNC.
5. El impacto del cierre de una empresa
cooperativa en sus trabajadores. Autora:

Ana Peresini. U.N.L.P. Facultad de
Humanidades y Ciencias de la Educación.

- 19:00 a 21:00 horas

Mesa de autores

Coordinador de mesa: Dra. Leonor Rizzi

Autoras y autores de la comunidad relatarán las experiencias vividas en el proceso de creación de sus textos, que abordan cuestiones relacionadas con la historia, las costumbres y las vivencias de la comunidad, de Colonia Caroya y de Colonia Vicente Agüero.

- Marta Copetti
- Marta Canale
- Elena Valle
- Sonia D Olivo
- Jorge Visintini

Viernes 8 de junio

Mañana

- 9:00 a 11:00 horas: presentación de las Investigaciones.

EJE N° 2: Colonia Caroya y su patrimonio tangible e intangible: arquitectónico, urbanístico paisajístico lingüístico, artístico. Cambios, continuidades y posibilidades futuras.

Coordinadora de mesa: Lic. Patricia Roggio

1. Caroya, morada de inmigrantes...”, autora Laura del Valle Piantino.
 2. El sistema productivo familiar como valor patrimonial de una comunidad. Caso herrería Prodocimo. Colonia Caroya. Autores: Silvia Oliva, Pablo Ortiz Días. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – UNC.
 3. El Cooperativista, primer medio masivo de comunicación de Colonia Caroya. Su aporte al conocimiento de la vida pública y privada de los caroyenses, 1946-1955. Autora María Cecilia Rossi. FFyH.UNC.
 4. Colonia Caroya y sus apellidos: Origen, Historia, Significado, Formación, Clasificación y Distribución Geográfica. Autora. Esther Bertolotto.
 5. Tensiones y Controversias en torno a la identidad colectiva en Colonia Caroya. Autora: Mariana Patricia Acevedo. FCS. UNC.
- 11:00 a 12:30 horas: conferencia

“Significado y Valor de Colonia Caroya. La importancia de cuidar su imagen”

Arq. Noemí Goytía, Profesora Consulta de la Universidad Nacional de Córdoba.

Coordinador: Mgter. Alejandro Romanutti

Tarde

- 14:30 a 18:30 horas: presentación de las investigaciones.

EJE N° 2: Colonia Caroya y su patrimonio tangible e intangible: arquitectónico, urbanístico paisajístico, lingüístico, artístico. Cambios, continuidades y posibilidades futuras.

Coordinador de mesa: Mgster Alejandro Romanutti

1. Una ventana para mirar la identidad de los caroyenses: el turismo. Autoras: María José Bergagna, Ester Marilina Scienza. Universidad Provincial de Córdoba.
2. El patrimonio Pictórico de la Municipalidad de Colonia Caroya . Proyecto de documentación y creación de Archivo de Pinacoteca Municipal. Autora: Carla Peresini.
3. Un paisaje cultural postergado. Propuesta de revitalización de un área de la provincia de Córdoba, República Argentina, potenciando

- los valores intangibles de su patrimonio. Autores: Guillermo Ferrando Ubios, Mabel Buron.
4. La construcción del paisaje de Colonia Caroya. Permanencias y desafíos. Autor: Joaquín Emiliano Peralta. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
 5. Experiencias de gestión de los recursos culturales en el Norte de Córdoba. El caso de la Colonia Caroya. Autores: Noemí Goytía, Lidia Samar, Diana Cohen, Alejandro Romanutti, Paula Pina Marquez, Griselda Vilela Aguirre, Silvia Oliva, Pablo Ortiz Díaz. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – UNC.
 6. El valor de la imagen en la percepción de la identidad y la preservación de la memoria colectiva. Casa Copetti en Colonia Caroya. Autores: Lidia Samar, Silvia Oliva, Alejandro Romanutti. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – UNC.
 - 19:00 a 20:30 horas: conferencia
7. La geografía de las fiestas en Colonia Caroya y su región. Autora: Jimena Garro.
 8. El patrimonio industrial agroalimentario como multiplicador cultural. El caso de las manifestaciones culturales de Colonia Caroya y su relación con la gastronomía. Autores: Diana Cohen, Alejandro Romanutti; Elizabeth Martín. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – U.N.C.
 9. El teatro como recurso para la preservación del patrimonio: el caso del grupo de teatro Fra noi de Colonia Caroya. Autor: Arq. Alejandro Romanutti. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. UNC.
 10. Caminos del vino. Córdoba-Argentina. Consolidación del enoturismo. Autores: Tania Soto, Constanza Suárez, María Constanza Torres. Asesor: Alazraki, Manuel. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - U.N.C.

Equipo de Plan Estratégico de Desarrollo Local de la Universidad Nacional de Córdoba y Sub Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Colonia Caroya

Coordinadora: Lic. Nilda Fantini.

CIERRE ARTÍSTICO