

# **Proyecto: Ejercicio Habitar Situado.16**

## **Cátedra MORFOLOGIA IB - 2016**

### **A – EQUIPO DE TRABAJO**

#### *Equipo docente:*

Arqs. Jorge Astrada, Silvia Bonetto, Raúl Calvimonte, Federico del Canto, Cecilia Cornaglia, Laura Egea, Edgardo Ibarra, Beatriz Ojeda, Eduardo Vacotto y Adán Yenerich.

#### *Alumnos adscriptos:*

Micaela Calcaterra, José Durigon, Leandro Iturrioz, Pablo Frank, Camila Juncos, Alejandro Mendoza Brizio, Rocio Motta Videla, Paloma Ortiz Sosa, Juan Scarpaci y Samira Temi

#### *Egresados adscriptos:*

Belén Carnaghi, Andy Egea, Marina Ercole, Maria Victoria Ferraro, Mauro Padula, Leonel Palud y Agustín Willnecker.

#### *Estudiantes Constructores:*

*Coordinadora:* Luz María Rendic Galarce,

Enzo Bordon, Emilia Churquino, Luis Fabricio Escalier, Mailen Fantin, Sofía Figueroa, Gonzalo Grigera, Rodrigo Ocampo, Sofía Perez,

#### *Adscripto coordinador:*

Arq. Agustín Willnecker

#### *Producción y coordinación general:*

Arq. Cecilia Cornaglia

### **B - FUNDAMENTACIÓN.**

La finalidad del ejercicio es la construcción en escala real de un espacio para habitar, situado en el patio de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, sede Ciudad Universitaria, UNC, como modo de verificación y de síntesis de contenidos y procedimientos desarrollados en la asignatura MORFOLOGÍA IB.

El trabajo colectivo que desarrollamos desde la cátedra, se orienta a implementar estrategias didácticas para una formación específica y fundante del conocimiento disciplinar. Asumimos la experiencia espacial como sustancia de la arquitectura.

En consecuencia, entendemos a la morfología como pensamiento y práctica determinantes del proceso proyectual; específicamente en lo referido a la generación de espacios y experiencias. Por lo tanto, PERCEPCIÓN y ESPACIO se constituyen en conceptos centrales de la asignatura, como fenómeno subjetivo y como manifestación visible de la arquitectura.

Proponemos el abordaje de la asignatura desde el ENTRECruzamiento de una mirada subjetiva (interioridad del sujeto) y de una mirada objetiva (alrededor del sujeto).

A partir de este núcleo conceptual (PERCEPCIÓN-ESPACIO) se incorporan otros contenidos programáticos: ORDEN y MATERIALIDAD, que en particular son atravesados por los fenómenos de la percepción (interioridad del sujeto) y del espacio (alrededor del sujeto) construyendo una red de contenidos relacionados.

Se trata de un proceso de exploración y reflexión continua, fundado en conceptos relacionados y viabilizado a través de una red de procedimientos.

ORDEN y MATERIALIDAD son conceptos que condensan la concreción del espacio como fenómeno.

La materialidad es el modo de manifestación del espacio, que se presenta de manera tangible y visible a través del límite construido, y de manera intangible e invisible desde las condiciones de habitabilidad.

El orden es un conjunto de criterios de organización, selección y ajuste que sirven de sustento a la exploración. El orden regula las relaciones dinámicas entre conceptos y procedimientos, incluye lógicas de operaciones y de organización, que a partir de una serie de variables y elementos posibilita definir cualidades.

La materialidad manifiesta de modo concreto y el orden de modo abstracto, la relación entre percepción y espacio a través de sus cualidades expresivas. Ambos definen claves para reforzar intenciones y se constituyen en instrumentos para verificar la coherencia en la generación de espacios y experiencias.

El proceso de GENERACIÓN de ESPACIOS que proponemos se origina y completa en/con la PERCEPCIÓN. Ella define intenciones que se traducen a una determinada concreción del orden y la materialidad, a través de sucesivas instancias de exploración y definición.

La última instancia del proceso de GENERACIÓN de ESPACIOS correspondería a la posibilidad de materializar, de construir en escala real las exploraciones realizadas.

### **C – OBJETIVOS**

- Construir en escala real un espacio integrando los contenidos y procedimientos desarrollados en la etapa de instrumentación, verificándolos a través de una experiencia espacial situada.
- Entender la experiencia espacial como instrumento que desencadena las exploraciones de materialidad y orden del espacio, constatando así, la interrelación de diferentes variables en la generación de espacios.
- Desarrollar una actitud de exploración sistemática con respecto al diseño, como control y ajuste del proceso y sus resultados, que construya un pensamiento integrador a partir de las prácticas realizadas.
- Intercambiar y articular la experiencia con el resto de la comunidad de la Facultad.

### **D - EL EJERCICIO CONSTRUCTIVO**

Se construyó un espacio para un habitar situado, desde una materia determinada por su lógica de conformación y operaciones de delimitación posibles.

Se utilizaron materiales naturales, que a través de técnicas de entrelazado y entretejido, generaron la espacialidad. Mediante el curvado de ramas de siempreverde, se construyó una estructura estable.

Se vincularon aros de nervaduras construidas por ramas enlazadas, a través de triangulaciones que armaron la estructura principal. Dicha estructura se densificó con otras nervaduras que aportaron rigidez y densidad al límite propuesto. Con hojas de totora se materializaron algunas superficies, a través de una lógica de tejido específica, generando un gradiente de continuidad y discontinuidad de los límites.

El espacio construido propone diferentes maneras de estar y propicia una experiencia espacial singular.

Entendemos la importancia de generar estas experiencias académicas, que permiten a través de prácticas diferentes, internalizar los abordajes conceptuales y procedimentales desde una concreción tangible, desarrollada por estudiantes del 1º año de la carrera de Arquitectura.

Esta experiencia permite además construir espacios de interacción y apertura hacia la comunidad académica.