



## **Encuentro Bauhaus 100 – UNC** **Vigencia y desafíos de las propuestas de la Bauhaus desde el Hoy y Aquí**

### **SEGUNDA CIRCULAR**

Hace 100 años se fundaba en Weimar la **Bauhaus**. La propuesta fue innovadora en la enseñanza-aprendizaje del diseño y se constituyó en una experiencia fundante de la Modernidad centroeuropea y en un referente para instituciones de enseñanza de la Arquitectura y del Diseño, desde principios del Siglo XX y en diferentes lugares del mundo.

En nuestro Hoy y Aquí, el campo del diseño presenta incertidumbres, cuestionamientos, tanto desde la práctica docente como desde las búsquedas colectivas e individuales de estudiantes y diseñadores y en este marco, parece propicio preguntarse por la vigencia de las propuestas de la Bauhaus. Nos interpela la relación del diseño con el tejido social, con la cultura material e inmaterial, con tradiciones e ideologías, con el contexto productivo; nos interpela el diseño como actividad integral y multidisciplinaria, y las formas de experimentar en nuevas realidades, así como la relación del diseño con nuevos desafíos contemporáneos como el mundo digital o la crisis ambiental.

A partir de la relación institucional de la FAUD-UNC con la Bauhaus Universität Weimar (doctorado en cotutela), del intercambio docente entre ambas casas y en el marco de la visita del Profesor Max Welch Guerra (Director del Instituto Bauhaus de Historia y Teoría de la Arquitectura y de la Planificación) de la colaboración del Instituto Goethe Córdoba, y del representante de la cátedra Gropius en la FADU-UBA, se propone generar desde la FAUD-UNC, un **encuentro para reflexionar colectivamente** sobre la experiencia de la Bauhaus en el 100 aniversario de su fundación y su **vigencia** frente a los desafíos en nuestro Hoy y Aquí.

El Encuentro ha sido declarado de interés académico por el HCD de la FAUD-UNC con fecha 24 de Abril 2019 mediante Resolución HCD 84/2019.

Se desarrollará en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba -sede Ciudad Universitaria-, el **miércoles 18 y jueves 19 de septiembre de 2019**.

El programa propone:

- 1- **Conferencias de apertura y cierre** del representante de la Bauhaus Universität Weimar, Profesor **Max Welch Guerra** y del representante de la cátedra Gropius FADU-UBA, Profesor **Markus Vogl**.
- 2- **Mesas de discusión** con expertos sobre la vigencia de la Bauhaus que serán el insumo para las actividades de intercambio propuestas como:
- 3- **Espacios de micro-experimentación**, donde interactúen expertos, con docentes y estudiantes en diferentes formatos de trabajo: reflexión y crítica, experimentación, producción objetual, que trabajarán durante el evento para -al momento del cierre-, presentar resultados y a partir de allí desarrollar conclusiones.

La organización del Evento se lleva adelante desde los Institutos y Centros de Investigación de la FAUD-UNC: “Instituto del Ambiente Humano. Liliana Rainis”, “Centro Marina Waisman de Formación de Investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura” y del “Centro de Investigaciones en Diseño Industrial Córdoba -CIDIC-” coordinados por la Secretaría de Investigación y desde Secretaría Académica. Es coorganizador el Instituto Goethe Córdoba.

### **Instituciones que participan en Organización:**

Instituto Goethe Córdoba

Deutsche Akademische Austauschdienst-DAAD: Lectorado en Córdoba (Sebastian Wittkopf).

### **Comisión Organizadora**

Arq. Mariela Marchisio (Decana FAUD- UNC)  
Arq. Cristian Terreno (Prof. Tit. IHAY U “A”)  
Arq. Mariana Bettolli (Prof. Tit. Historia de la Arquitectura II “B”)  
Arq. Patricio Mullins (Prof. Tit. Arquitectura III “A” y Arquitectura VI “C”)  
Arq. José María Aguirre (Prof. Tit. Historia I –DI y Diseño Industrial III A)  
D.I. Silvia Oliva (Prof. Tit. de Diseño Industrial II B y Prof. Adj. Historia II-DI)  
Ing. Silvina Prados (Prof. Tit. Estructuras II “B”)  
Arq. Joaquín Peralta Chapel (Prof. Tit. IHAY U “A”)  
Arq. Cecilia Becerra (Prof. Adj. Arquitectura VI “C”)  
Arq. Lorena Fernández (Prof. Asist. Historia de la Arquitectura II “B”)  
Arq. Natalia Destefanis (Prof. Asist. Historia de la Arquitectura II “B”)  
Arq. Paola Sarbag (Prof. Asist. Historia de la Arquitectura II “B”)  
Arq. Liza Arriazu (Prof. Asist. Historia de la Arquitectura II “B”)  
Arq. Gabriela Soto (Prof. Asist. Teoría y Métodos “A”)  
Arq. Viviana Bridoux (Prof. Asist. IHAY U “A”)  
Arq. Valeria Bernabei (Prof. Asist. IHAY U “A”)  
Arq. Mariano Pereyra (Prof. Asist. IHAY U “A”)  
Arq. Eugenia Gonzalez Chipont (Prof. Asist. Historia de la Arquitectura II “A”)  
Arq. Patricia Buguñá (Prof. Asist. IHAY U “B”)  
Arq. Florencia Martinez (Prof. Asist. IHAY U “B”)

## SEGUNDA CONVOCATORIA

En una primera instancia se convocó a interesados a presentar **propuestas** para el desarrollo de **Espacios de micro-experimentación** a partir de la temática transversal del Encuentro, que busca condensar la propuesta de la Bauhaus:

**“búsqueda de innovación e integralidad en el diseño para la transformación social”**

organizadas en cuatro ejes:

- A- el diseño y la **experimentación** con la **forma** y el **espacio**
- B- el diseño y las nuevas **formas de producción**
- C- el diseño y el **compromiso social y político**
- D- la **enseñanza-aprendizaje** del diseño

En esta instancia los invitamos a:



- **participar** del **Encuentro** (conferencias, mesas de discusión así como espacios de micro-experimentación).

La invitación está dirigida a docentes, alumnos, egresados y público en general. Para ello podrán inscribirse al siguiente link:

<https://forms.gle/mZRZ2XsQAbWHZhwj9> o través del código QR

El costo de la inscripción es de \$ 500 para docentes, egresados y público en general. Para alumnos es gratuito.

La Secretaría de Investigación de la FAUD-UNC certificará la participación en el evento.

- **participar** en los **Espacios de micro-experimentación** que se listan al final de la presente.

La invitación está dirigida a docentes, alumnos, egresados y público en general, que estén interesado en las actividades propuestas.

Se podrá participar en un Espacio de micro-experimentación solamente (ya que son de desarrollo en paralelo). Se llevarán a cabo el Miércoles 18 de Septiembre de 14 a 18 hs y Jueves de 9 a 13 y de 14 a 16.

La inscripción es a través de la Secretaría académica de la FAUD-UNC, en la botonera de la de **Semana de Acciones FAUD**: <http://faud.unc.edu.ar>

Los Espacios de micro-experimentación son de carácter gratuito y tienen cupos limitados según el tipo de actividad propuesta.

La Secretaría Académica certificará la participación como asistentes a estas actividades.

- **participar** de la **presentación** de la **obra teatral** inspirada en Oskar Schlemmer:  
“VALS. Sabemos a que atenernos”, dramaturgia de Soledad González, dirigida por Cristina Gómez Comini y del **desmontaje** de la obra a cargo de Lic. Ana Guillermina Yukelson [FA-UNC].

La actividad se llevará a cabo el Miércoles 18 de septiembre de 19.30 a 21.30 hs, en la Sala de Teatro “La Cochera” Fructuoso Rivera 541, B. Güemes Córdoba.

Las entradas tienen un costo de \$ 250 y **estarán a la venta previo y durante el Encuentro Bauhaus 100**.

**FECHA LÍMITE PARA LAS INSCRIPCIONES: Viernes 13 de Septiembre 2019**

## CONSULTAS Y MAYOR INFORMACIÓN

bauhaus100.faud.unc@gmail.com

### FORMAS DE PAGO DE INSCRIPCIONES

El **pago** de las inscripciones podrá realizarse por **transferencia bancaria** a las cuentas de la FAUD-UNC. De efectuar el pago bajo esta modalidad, deben enviar el comprobante al correo: [jorge.ottonello@unc.edu.ar](mailto:jorge.ottonello@unc.edu.ar) (aclarando el Nombre y DNI de la persona inscripta) para proceder a la emisión de la factura que podrán retirar en ÁREA ECONÓMICA FAUD-UNC (CIUDAD UNIVERSITARIA):

BANCO DE LA NACION ARGENTINA  
BENEFICIARIO: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO  
CUIT: N° 30546670623  
CUENTA CORRIENTE N° 213-19103/64  
CBU N° 0110213220021319103644

BANCO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA  
BENEFICIARIO: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO  
CUIT N° 30546670623  
CUENTA CORRIENTE N° 9315/02  
CBU N° 0200913501000000931529

También el **pago** podrá realizarse en **efectivo** o **tarjetas de débito y crédito** en ÁREA ECONÓMICA FAUD-UNC (CIUDAD UNIVERSITARIA)

El comprobante de pago se deberá adjuntar al formulario de inscripción al Encuentro -en el espacio previsto a tal fin-, para que quede debidamente acreditado.

### PROGRAMA Preliminar

Miercoles 18 de Septiembre			Espacios	Jueves 19 de Septiembre			Espacios
09:00	09:15	Apertura	Auditorio Rebora	09:00	13:00	Talleres de Micro Experimentación	Aulas Norte y Oeste y Pasillo Ala Norte PB
09:15	10:00	Conferencia Max Welch Guerra				Merienda Informal	
10:00	10:45	Conferencia Markus Vogl					Auditorio Rojo + Azul
10:45	11:00	Café	Auditorio Rojo + Azul				
11:00	12:00	Mesas de Discusión (2 en paralelo)	Auditorio Rojo + Azul				
12:00	13:00	Mesas de Discusión (2 en paralelo)					
							Aulas Norte
14:00	18:00	Talleres de Micro Experimentación	Aulas Norte y Oeste y Pasillo Ala Norte PB	14:00	15:00	Armado de Cierre de Experiencias	y Pasillo Ala Norte PB
				15:00	16:30	Presentación de resultados	Auditorio Rojo
		Merienda Informal	Auditorio Rojo + Azul	16.30	17:00	Café	
				17:00	18:00	Cierre Coord. por Prof. M. Welch Gu	Auditorio Rojo
				18:00	18:30	Cierre Institucional	
19:30		Presentación Obra Teatro	Teatro La Cochera	19:00		Agapé Cierre	
		"Vals" (Dir. Gomez Comini)					
		Demontaje de Ana Yukelson					

## MESAS DE DISCUSIÓN

### Eje **A** – El diseño y la experimentación con la **forma** y el **espacio**

- **“Leyes de la Gestalt: vigencia, percepción y construcción de significado”** Lic. Psicología J. Fasola - Psiqué Gestalt
- **“Letra, Utopía & Tradición”**- Dr. Fernando Fraenza- FA-UNC
- **“Bauhaus y Ciudad”**. Prof. Mgter. Arq. Joaquín Peralta – FAUD-UNC

### Eje **B** – El Diseño y las nuevas formas de **producción**.

- **“Materiales compuestos: un nuevo viejo desafío”**- Ing. Julio Sanchez –INTI-Córdoba
- **“Las medidas en relación al cuerpo humano”**- Diseñadora Jessica Yafar - INTI-Córdoba
- **“Bauhaus Punto 0”** - Prof. Diseñadora Industrial Silvia Oliva – FAUD -UNC

### Eje **C** – El Diseño y el compromiso **social** y **político**

- **“ONG Proyecto Habitar”** (2 representantes)
- **“Cifras del déficit de Vivienda Argentino”** Representante Cámara Argentina de la Construcción – Córdoba

### Eje **D** – La enseñanza–aprendizaje del diseño.

- **“Mujeres en la Bauhaus”** Dr. Arq. Ines Moisset - CONICET
- **“Primitivismo y Bauhaus”** - Clemetina Zablosky- FA-UNC
- **“Recorridos: de la Bauhaus a la FAUD”** Prof. Emerito arq. Mario Forné –FAUD-UNC

## TALLERES de MICRO-EXPERIMENTACIÓN

### Eje **A** – El diseño y la experimentación con la **forma** y el **espacio**

#### **A1** - Título de la actividad

**LETRA, UTOPIA & TRADICIÓN.** La tipografía de la Bauhaus, entre la tradición temprano moderna y la actualidad.

### Equipo organizador

Fernando Fraenza [DAV-FA-UNC]

Sergio Yonahara, Marcelo Quiñero, Nicolás Yovino, Agustina Siorvent, Valentino Indorato

Cátedras Organizadora: Visión 1 y Problemática general del arte [DAV-FA-UNC]

### Descripción de la actividad

En este taller se compararán las morfologías y el sentido de las tipografías occidentales modernas vs, las modernas (bauhausianas); para luego, imaginar, configurar y visualizar una posible superación de la letra moderna; es decir una posible superación en el campo de la letra, de la geometría del torno y la garlopa. El espacio de micro-experimentación estará orientado a responder las preguntas: ¿Cómo reparar o compensar la forma y el sentido de la letra moderna, en un sentido superador sin volver al pasado de la letra? ¿Cómo pensar la actualidad de la letra como solución de compromiso entre la tradición acrítica y la utopía moderna?

En este espacio de micro-experimentación, además de ver y pensar la letra, en abstracto, la estudiaremos trazando y construyendo artesanalmente caracteres de gran cuerpo, que hagan posible la resolución de ciertos ejercicios y experimentos destinados a la comprensión, el análisis y la comparación entre rasgos y caracteres tipográficos.

## A2 - Título de la actividad

**APRENDER A VER Y (RE) DESCUBRIR LA VIGENCIA COLORÍSTICA DE LA BAUHAUS.  
Experiencia cromática interactiva.**

### Equipo organizador

María Marta Mariconde - Darío Suárez [FAUD-UNC]

Docentes: Arq. Marcelo Balián, Arq. Sara Kenny, Arq. Laura Suez, Arq. Federico Arnoletto

Adscripta: Arq. Eugenia Vidal . Alumnos: Octavio Viotti, Lucas Aisama, Micaela Echenique

Asesora: Arq. Adriana Incatasciato

Instituto del Color [FAUD-UNC]

### Descripción de la actividad

Este taller de micro-experimentación propone vincular los esquemas cromosintácticos derivados de los estudios de la Bauhaus, en particular los del artista Paul Klee, con la obra pictórica contemporánea de Rosa Ana Tinti. De esta manera, a través de una experiencia cromática interactiva se pretenderá interpretar y (re) descubrir la influencia colorística de la Bauhaus en la actualidad. Se incorporará el recurso de las tecnologías emergentes en estas prácticas de “aprender a ver”, utilizando la realidad virtual y la realidad aumentada aportando a los mecanismos de percepción y cognición espacio temporal. Se ofrecerá una alternativa innovadora para educar la mirada y desarrollar formas más comprensivas de abordaje a la comprensión del fenómeno cromático.

## A3 - Título de la actividad

**EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR PARA EXPLORAR-PENSAR-IMAGINAR EL  
ESPACIO Y LA FORMA EN LA CONTEMPORANEIDAD**

### Equipo organizador

Arqs. Liliana Rost - Gabriela Giménez [FAUD-UNC]

Docentes, adscriptos y alumnos de la cátedra Morfología 1 A

### Invitados

Artistas: Edith Strahman - Carlos Vidal

Dibujantes: Sergio Priotti - Martín Alí - Carlos Merlo

Bailarines: Vanesa Villella - Flor Arena - Violeta Tedesco Rost - Guadalupe Soto - Matías Viale

### Descripción de la actividad

Este espacio de micro-experimentación utiliza metodologías inspiradas en estrategias de aprendizaje de la Bauhaus, para pensar-explorar-imaginar la forma y el espacio contemporáneos a través de algunos conceptos de diseño integrando lecturas interpretativas desde varias disciplinas. La experiencia entendida como conjunto de estrategias entrelazadas incluye la traducción de conceptos espaciales a través de diferentes representaciones y deja abierta las posibilidades de interacción: danza contemporánea como idioma gestual: espacio-cuerpo prolongado / prótesis; interpretaciones de artistas plásticos: espacio-cuerpo expresado / dibujo y pintura; Proto espacialidades: objetos y conceptos espacializados a través de modelos espaciales, montajes de los procesos creativos, fotografía intervenida.

## **A4** - Título de la actividad

### **LOS MODOS DE “DECIR” DE LAS FORMAS DE LA BAUHAUS**

#### Equipo organizador

Arq. Guillermo J. Ogulin [FAUD-UNC]

Docentes: Arq. Ma. Paula Bourdichon - D.I. Silvano Giurdanella - Arq. Teresita Hernández - Arq.

Mónica Scocco [FAUD-UNC]

Egresados adscriptos: D.I. Magdalena Ardiles, D.I. Ana Josefina Olguín, D.I. Jair Rivero [FAUD-UNC]

Morfología I, II, III - Diseño Industrial [FAUD-UNC]

#### Descripción de la actividad

El objetivo de este espacio de micro-experimentación es descubrir, en un primer momento, las regulaciones que ordenaron las formas propuestas por la escuela de la Bauhaus, y luego operar con estos órdenes y reflexionar acerca de los modos de expresar sentidos de una cultura a través de la forma, en especial cuando éstos son enunciados por la academia.

Se prevé dos momentos:

- Lectura grupal de objetos diseñados por Marianne Brandt, Marcel Breuer, Gerrit Rietveld, u otros pertenecientes a la escuela de la Bauhaus, para establecer “manuales de estilo” que sintetizen los rasgos morfológicos característicos de su producción.
- Prefiguración de un objeto cotidiano, tomando a estos “manuales de estilo” como condicionantes de la expresión morfológica de nuevos objetos.

## **Eje B** – El Diseño y las nuevas formas de producción.

## **B1** - Título de la actividad

### **EXPERIENCIA DE ALUMNO Y APRENDIZAJE. BAUHAUS: PASADO-PRESENTE-FUTURO**

#### Equipo organizador

Magter.Arq. José María Aguirre [FAUD-UNC]

Cátedras de Historia del Diseño Industrial I y Diseño Industrial III A [FAUD-UNC]

#### Invitados

Mag. D.I. Alberto Iberbudem - Mag. D.I. Silvio Tinello - D.I. Manuel Bazán.

#### Descripción de la actividad

Este espacio de micro experimentación se estructura en dos momentos diferentes: uno primero de reflexión y debate, a partir de un análisis de variables históricas y con la ayuda de fuentes, tanto teóricas como expositivas previamente seleccionadas y trabajadas; luego,



un segundo momento, en donde se trabajará con diferentes ejercicios de taller, que permitan la interconexión entre las tres dimensiones temporales del diseño: el pasado, el presente y el futuro de nuestra práctica, haciendo foco en la Bauhaus, pero igualmente la mirada en nuestra realidad productiva cordobesa y argentina en su necesaria relación con la academia. En esta segunda jornada, se trabajará de manera interdisciplinaria, con el taller dirigido por Joaquín Peralta [FAUD-UNC] y Clementina Zablosky [FAUD-UNC].

## **B2** - Título de la actividad

### **WORKSHOP EJERCICIOS DE EQUILIBRIO**

#### **Equipo organizador**

Ing. Silvina Prados - D.I. Iván Flucia [FAUD-UNC]  
Estructuras II B (Carrera de Arquitectura) - Tecnología I (Carrera de Diseño Industrial [FAUD-UNC])

#### **Descripción de la actividad**

Este taller de micro-experimentación propone retomar y reflexionar sobre la experiencia de enseñanza basada en talleres poniendo foco en el material y la producción de objetos. En esta oportunidad se convoca a diseñadores a **REPENSAR EL TALLER DE CARPINTERIA E INTERIORISMO** o **TALLER DEL MUEBLE** a partir de sus emblemáticas consignas: diseño minimalista; producción en serie; practicidad, sencillez y elegancia; uso de piezas geométricas sencillas y optimización topológica. Es un taller interdisciplinario de carácter experimental y práctico que pretende realizar ensayos con tubos metálicos como pauta en el proceso de diseño. El objetivo académico, será estudiar y entender el equilibrio en las formas, y presentar alternativas factibles en el marco del diseño contemporáneo que permita la construcción 1:1 del modelo propuesto.

## **Eje C** – El Diseño y el compromiso **social** y **político**

## **C1** - Título de la actividad

**¿Cómo aterrizar los Objetivos para el Desarrollo Sustentable (ODS) de la ONU en las prácticas del diseño del hábitat Hoy y Aquí? Hacia una lógica proyectual desde la vida.**

#### **Equipo organizador**

Arq. Cristian Terreno - Arq. Patricia Buguñá - Arq. Daniel Ávila [FAUD-UNC]  
Arq. Alejandra Charras - Arq. Gabriela Soto - Arq. Susana Lizarraga - Arq. Daniel Barotto - Arq. Javier Grimaux  
Instituto del Ambiente Humano “Liliana Rainis” [FAUD-UNC] -Teoría y Metodos A [FAUD-UNC] Diseño Sustentable de los ecosistemas Urbanos - Lic. Gestión Ambiental - Universidad Blas Pascal

#### **Invitados**

Prof. Tecn. Químico Gerardo Mesquida      Estudio Quinoa arquitectura      Estudio Bioconstrucción Chakana



### Descripción de la actividad

Este espacio-taller propone traducir conceptos generales del desarrollo sustentable a las prácticas de la enseñanza y aprendizaje del diseño del hábitat, entendiendo que esta es una de las innovaciones necesarias para aportar a un cambio de paradigma hacia la sustentabilidad.

Se partirá de plantear miradas que incorporen los ciclos de la naturaleza para las transformaciones del hábitat; a partir de allí se desarrollará entre expertos, docentes y alumnos diseñadores la capacidad de aterrizar los conceptos generales planteados a la práctica de diseño en un formato genérico pero orientado a la transformación del hábitat (Construcción de una propuesta que incorpore criterios de diseño sustentable a trabajos proyectuales de alumnos). Como cierre se busca reflexionar sobre los obstáculos disciplinares y/o pedagógicos para incorporar estos nuevos saberes.

### C2- Título de la actividad

#### **BÚSQUEDA DE INNOVACIÓN E INTEGRALIDAD EN EL DISEÑO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

#### Equipo organizador

Arq. Patricio Mullins - Arq. Cecilia Becerra - Arq. Santiago Palero [FAUD-UNC]

Instituciones, Facultades, Cátedras, organizaciones sociales, movimientos populares, artistas e investigadores que desarrollan actividades en relación a problemáticas sociales, culturales y políticas relacionadas con el hábitat.

Taller de Diseño Cooperativo - materia electiva [FAUD-UNC]

#### Invitados

Clara Mansueto, Arq. Esp. HyPUAL. Doctoranda en Arquitectura y Urbanismo; [UBA FADU] PROYECTO HABITAR, CENTRO DE FORMACIÓN EN ARQUITECTURA.

Ricardo De Francesco, Arq. Esp. HyPUAL. Doctorando en Arquitectura y Urbanismo; [UBA FADU]. PROYECTO HABITAR, ESTUDIO DE ARQUITECTURA.

Mariana Aleksandrowicz. Arq FADU-UBA. Maestranda en Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular [FAU-UNNE]. PROYECTO HABITAR, ESTUDIO DE ARQUITECTURA.

### Descripción de la actividad

Este espacio-taller propone tres instancias de trabajo: mapa de conflictos, maqueta-programa, y el habitante de la tríada. Estas tres acciones se acompañan con un proceso de debate, una actividad transversal que atraviesa las otras acciones con el fin de establecer una expresión de consenso colectivo con respecto a las problemáticas socio-políticas que atravesamos como habitantes de la ciudad latinoamericana de principios del S. XXI. Como resultado esperado se elaboraran tres productos materiales de gran escala que permitan visibilizar dentro de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC tanto el evento conmemorativo de los cien años de la Bauhaus como los desafíos que aborda el diseño con compromiso social y político en la actualidad.

## Eje D – La enseñanza–aprendizaje del diseño.

### D1- Título de la actividad

#### **VALORANDO LA FORMA Y LA FUNCIÓN. DE LA MODERNIDAD A LA SOBRE-MODERNIDAD EN CÓRDOBA.**

##### Equipo organizador

Mgtr. Arq. María Rebeca MEDINA - Spec. Arq. Silvia COSTANZO [FAUD-UNC]  
Investigador Responsable, docente: Mgtr. Arq. María Verónica CUADRADO  
Docentes: Arq. Mónica Jimena RAMÉ - Arq. Federico RODRÍGUEZ  
Adscriptos formados: Arq. Giselle ALCARAZ - Arq. Carolina RASINO - Arq. Jorge A. TOSCANO Adscripto en formación: Arq. Lucía María AIMARETTI Alumno adscripto formado: María Soledad MUTIGLIENGO Alumno adscripto en formación: Victoria KARL  
Equipo de Investigación SECYT UNC. Proyecto Consolidar 2018-2021 [FAUD-UNC]

##### Descripción de la actividad

Este espacio de micro-experimentación está dirigido al análisis y comparación de obras paradigmáticas del Movimiento Moderno cordobés, con obras contemporáneas de similar función, evaluando y valorando el par forma-función -con énfasis en la función-, en cada dupla de ejemplos, para identificar el legado funcional y racional que desde múltiples miradas y experiencias generó la BAUHAUS de Gropius. A partir de la bibliografía seleccionada (con la opción de visitas a los edificios), se indagará desde la gráfica y la tercera dimensión (maquetas de ideas), el esquema tipo funcional de los ejemplos propuestos, para fundamentar críticamente el valor y la vigencia de la función en la obra contemporánea, aquí y hoy.

### D2- Título de la actividad

#### **VIGENCIA Y DESAFÍOS DE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DE LA BAUHAUS.**

##### Equipo organizador

Lic. Clementina Zablosky [FA-UNC] - Arq. Joaquín Peralta [FAUD-UNC]  
Historia del Arte 1 [FA-UNC] - Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B [FAUD-UNC]

##### Descripción de la actividad

Este espacio de micro-experimentación, basado en las condiciones de aprendizaje de Bauhaus, tiene por objetivo el entrecruzamiento de diferentes saberes para la producción de un esquema de formación profesional multi y trans disciplinario.

Tomando como eje el espacio (urbano, arquitectónico, objetual, artístico, etc.) se propone trabajar colectivamente en la proposición de un modelo esquemático de formación superior que contemple los aportes de diferentes disciplinas y prácticas profesionales.

El objeto de trabajo parte de interpretar el modelo formativo interdisciplinar que propuso la Bauhaus, actualizado y re-significado con los aportes de diferentes actores en el marco de la formación superior de la Universidad Nacional de Córdoba.

Se invita a docentes, adscriptos, estudiantes y profesionales egresados de cualquier disciplina a proponer alternativas y modelos para ser discutidos y trabajados colectivamente en el taller.

El producto esperado es un dispositivo pedagógico esquemático (mapa conceptual, gráfico operativo sintético u otro) que sirva de insumo para la discusión plenaria con los resultados de otros talleres de micro experimentación a desarrollarse en el encuentro.

### **D3-** Título de la actividad

#### **DE PALABRAS Y PREGUNTAS. MODOS DE REFLEXIONAR SOBRE LA DISCIPLINA**

##### **Equipo organizador**

Mariana Isabel Bettolli - Florencia Caeiro [FAUD-UNC]

Docentes: Liza María Arriazu - Natalia Destéfanis - María Lorena Fernández - Paola Sarbag

Adscriptos egresados y Alumnos adscritos de la cátedra

Historia de la Arquitectura II B [FAUD-UNC]

##### **Descripción de la actividad**

El Encuentro Bauhaus 100 nos interpela en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina, hoy y aquí. En particular a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en el grado.

Nos inquieta la posibilidad de revisar nuestras propias prácticas pedagógicas, visibilizarlas y ponerlas en cuestión atravesadas por lo que Paulo Freire y Antonio Faundez proponen cuando desarrollan “una pedagogía de la pregunta”, entendida como “una crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes”; entre otras prácticas posibles.

Proponemos un **espacio de micro-experimentación** con estudiantes, adscriptos y docentes de Historia de la Arquitectura II, Materia que pertenece al Nivel III, promediando el Ciclo Medio de la Carrera, en cual el tema-problema de proyecto es la **VIVIENDA COLECTIVA** y con este contenido trabajaremos.

### **D4-** Título de la actividad

#### **MOHOLY NAGY Y LA FOTOGRAFÍA COMO INSUMO PARA LA EXPERIMENTACIÓN CREATIVA**

##### **Equipo organizador**

Lic. Paulo Jurgelenas Carrera de Arquitectura, Universidad Blas Pascal [UBP] - Tecnicatura Superior en Fotografía, Universidad Provincial de Córdoba [UPC]

Arq. Alejandro Romanutti [FAUD-UNC] - [UBP]

Arq. Eugenia González Chipont [FAUD-UNC]

Fotografía. Carrera de Arquitectura [UBP]

Técnica del Registro I - Procesos de la Imagen II. Tecnicatura Superior en Fotografía [UPC] [FAUD-UNC]

##### **Descripción de la actividad**

Este taller de micro-experimentación se propone a partir del uso de la técnica fotográfica -y sus potencialidades de expresión y representación del espacio y la forma-, como una herramienta que incentiva la creatividad para ser aplicada al diseño. Se realizará una breve introducción teórica a la obra del profesor-artista László Moholy-Nagy, el desarrollo de una experiencia de observación experimental a partir de objetos cotidianos en relación a la técnica fotográfica, la representación del espacio y la forma construida a partir de un proceso de abstracción desde el registro fotográfico y la generación de una nueva propuesta a través de la experimentación con la fusión de las propuestas anteriores.

## Eje E – Propuestas TRANSVERSALES

### E - Título de la actividad

#### **PRESENTACIÓN Y DESMONTAJE DE LA OBRA VALS. *Sabemos a que atenernos.***

#### Equipo organizador

Lic. Ana Guillermina Yukelson [FA-UNC]

Dirección: Cristina Gómez Comini

Dramaturgia: Soledad González

Actuación: Grupo Los Delincuentes: Beatriz Diehel, Paco Giménez, Galia Kohan, Giovanni Quiroga, Estrella Rohstock

Docentes e investigadores [FA-UNC]

#### Descripción de la actividad

Sinopsis de la obra:

Cinco actores esperan a ser llamados desde un afuera indefinido. Alguien falta en ese grupo de personas, pero no se habla de eso. En la espera se relacionan, dialogan, recuerdan, cantan, bailan y reflexionan sobre el teatro a partir de los mensajes enigmáticos de Schlemmer. A través de la propuesta revolucionaria de este artista de la Bauhaus, el grupo revive su propia trayectoria, también vanguardista, en el medio local. Así, los actores giran en torno a las consignas de Oskar Schlemmer para desplegar sus voces e intensidades teatrales en las que conviven elementos del biodrama, el espacio en tensión con los cuerpos y la idea de aparición / desaparición en escena como en la vida.

La práctica de desmontaje propiciará un diálogo entre los hacedores teatrales y el público asistente de la obra. El objetivo principal es compartir la experiencia teatral a partir de reflexionar sobre: *los vínculos entre la estética y la ética de los hacedores en la creación*. De este objetivo se desprenden otros tales como problematizar distintos aspectos de la construcción del montaje; la creación de un nuevo modo de trabajo para este grupo con una trayectoria de más de 25 años, y las materialidades y procedimientos creativos que presenta la puesta.

El espacio de micro experimentación se desarrollará el miércoles 18 de septiembre de 19.30 a 21.30 hs, en la Sala de Teatro La Cochera. Capacidad máxima 70 personas.

Las entradas -proporcionadas por los responsables de la Sala de Teatro La Cochera- estarán a la venta durante el Encuentro Bauhaus 100.