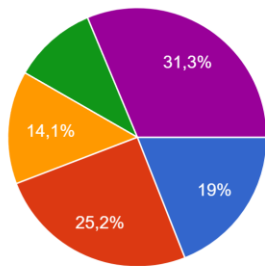




HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III A FAUD – UNC 2024

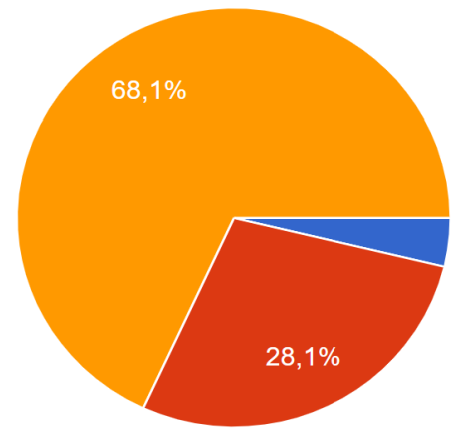
Indique al docente
163 respuestas



- Mgtr. Arq. Mara CARMIGNANI
- Arq. Claudia ROSA
- Arq. Mónica Jimena RAMÉ
- Arq. Federico R. RODRIGUEZ
- Arq. Jorge A. TOSCANO

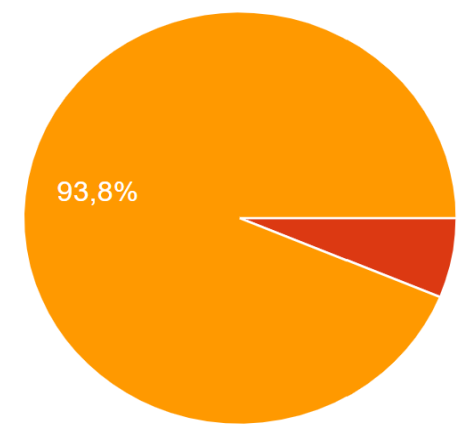
Encuesta final

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS

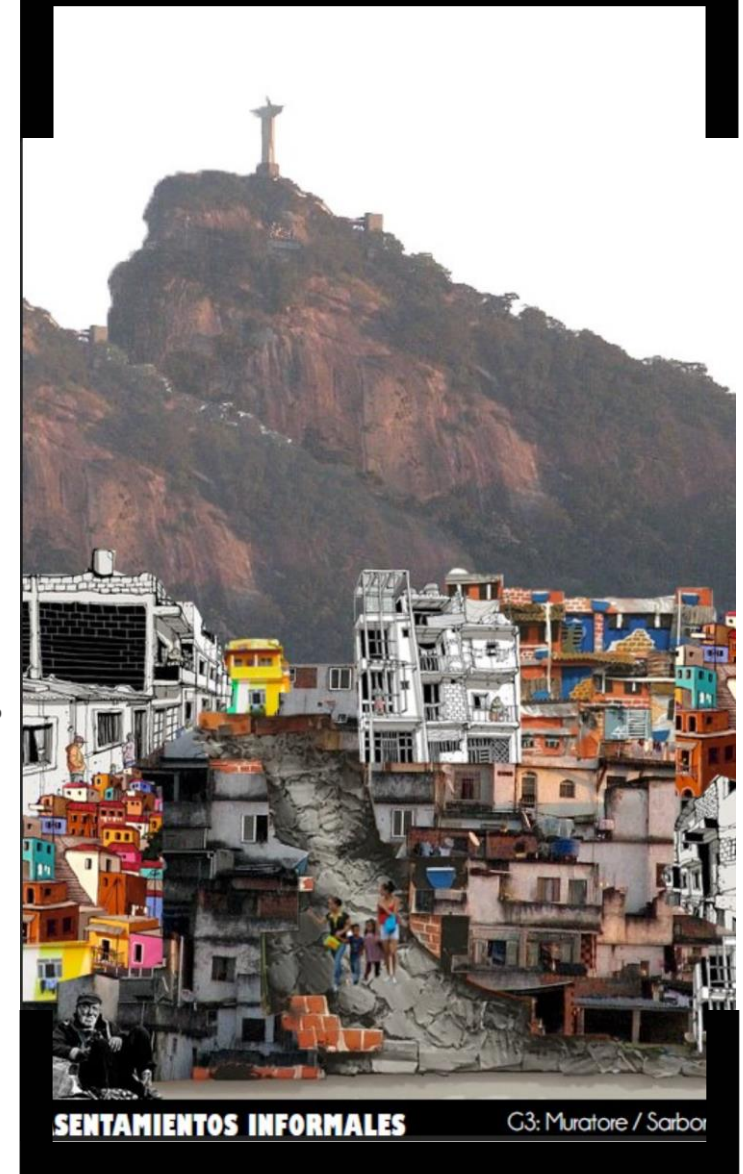


- Menos del 50%
- Entre 50% y 75%
- Más del 75%

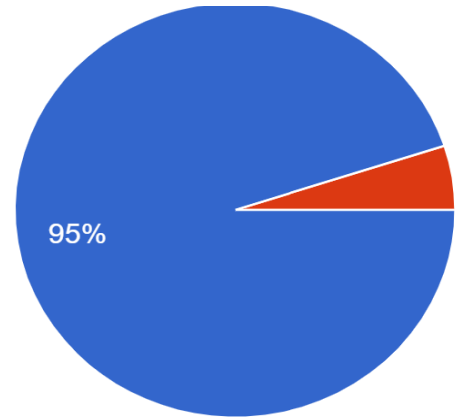
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS



- Menos del 50%
- Entre 50% y 75%
- Más del 75%

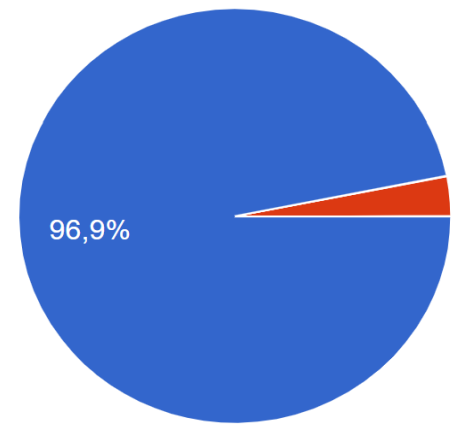


¿Conoce el Programa de la materia?

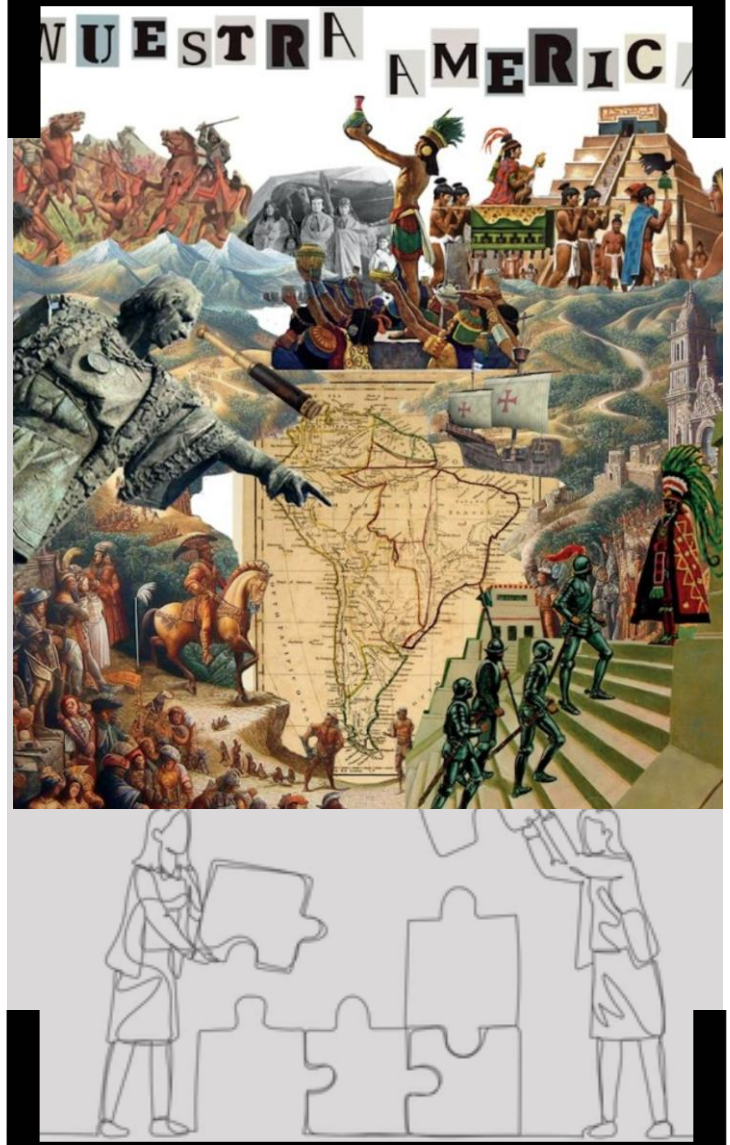


● Sí
● No

En caso AFIRMATIVO. ¿Cumplió?

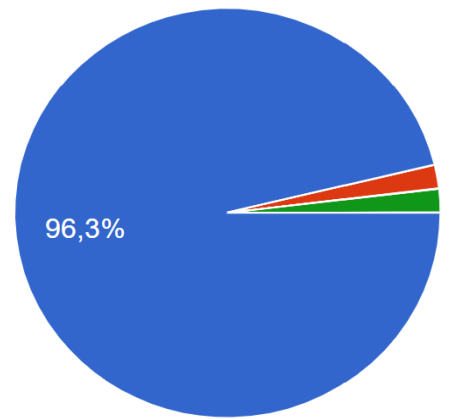


● Sí
● No



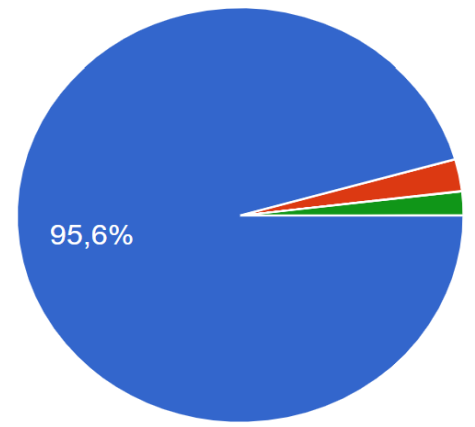
Al concluir el desarrollo de esta Cátedra percibo que:

Me han quedado claros los objetivos generales que se propusieron en esta asignatura.

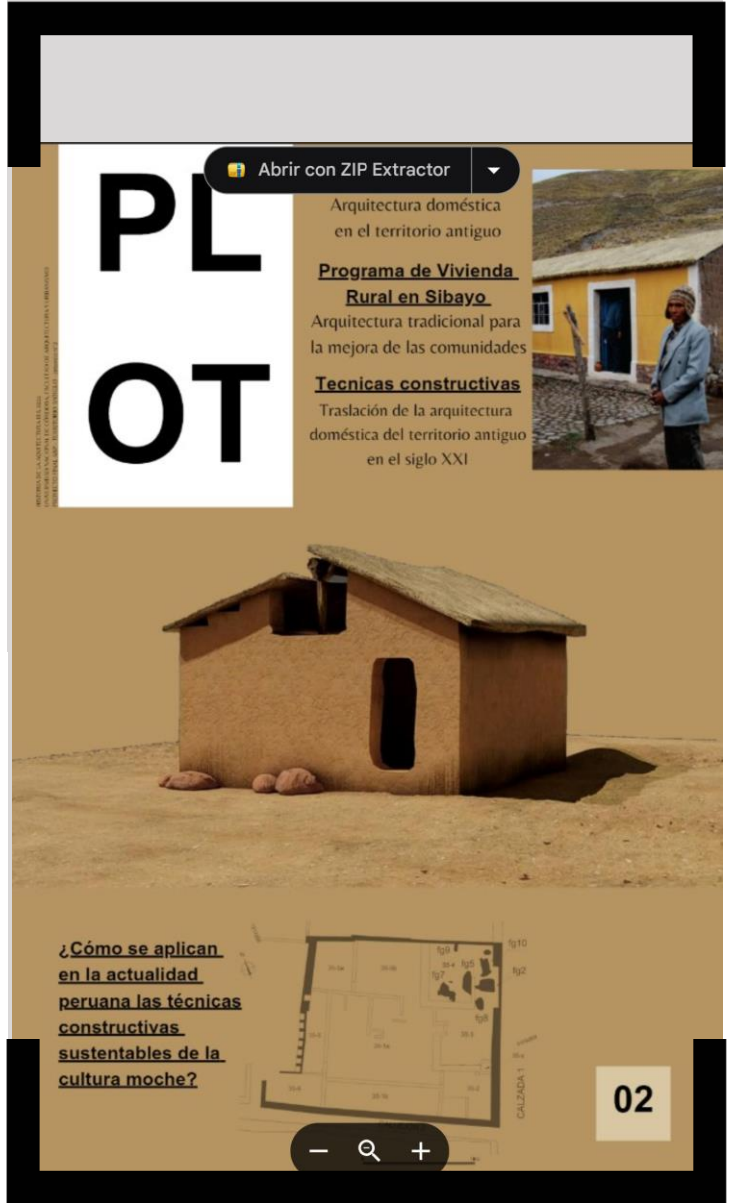


- SÍ
- NO
- No se propusieron
- NS/NC

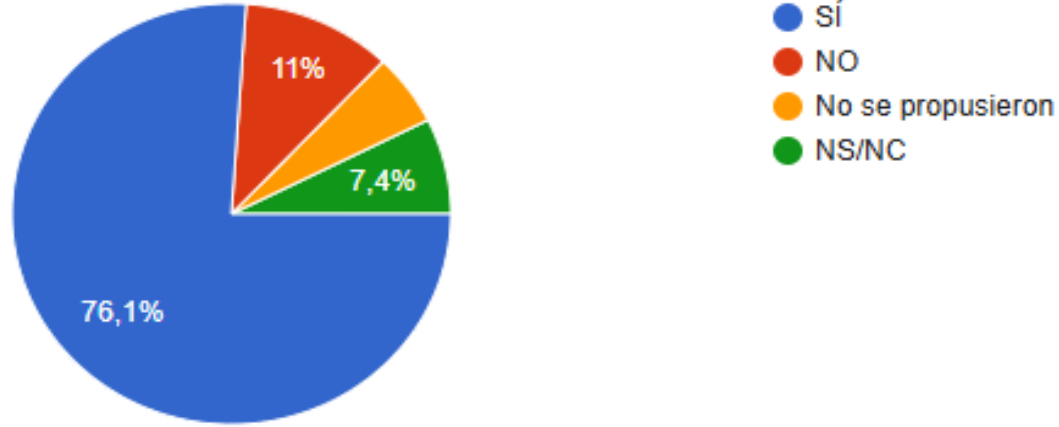
He logrado comprender los contenidos y competencias a adquirir propuestas por esta asignatura.



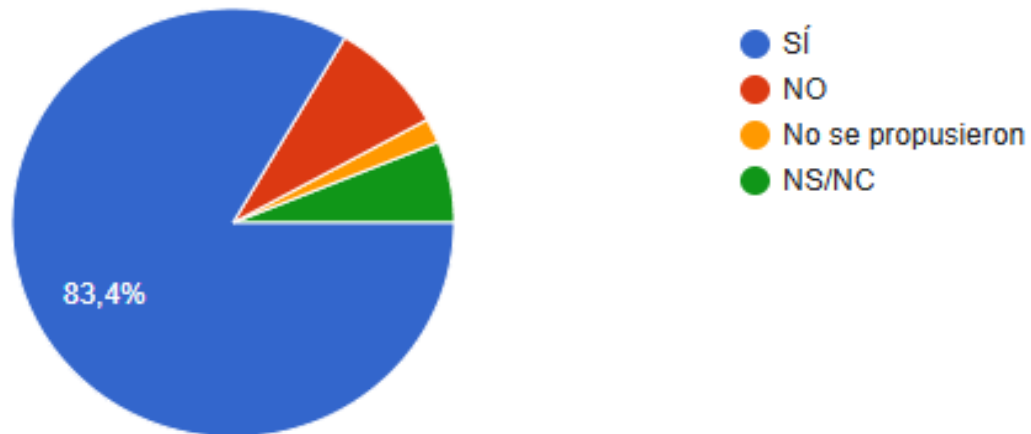
- SÍ
- NO
- No se propusieron
- NS/NC



Al concluir el desarrollo de esta Cátedra percibo que:
Los contenidos y competencias a adquirir propuestas por esta asignatura me han permitido integrar conocimientos con otras cátedras.

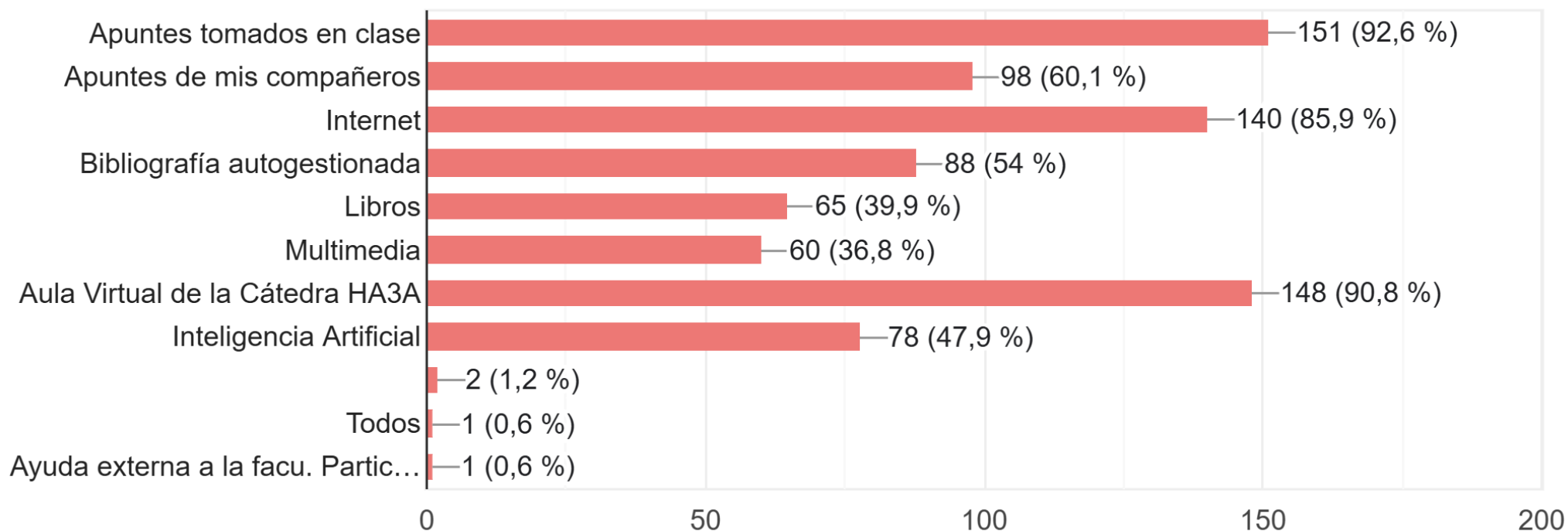


Esta cátedra me ayudó a valorar el sentido social de mi futura profesión.



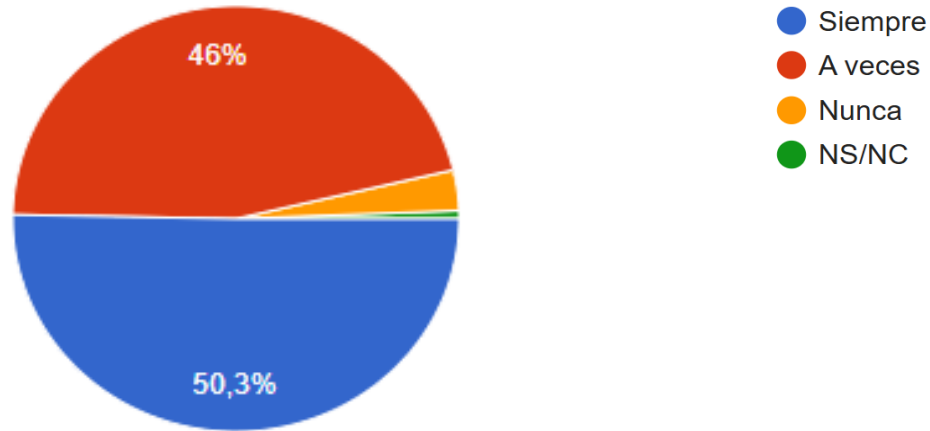
Para el cursado he tenido que recurrir a las siguientes fuentes de información:

163 respuestas

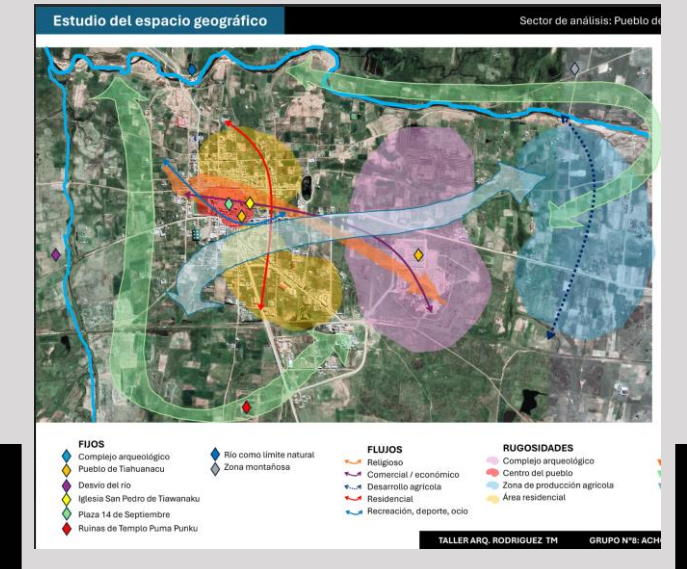
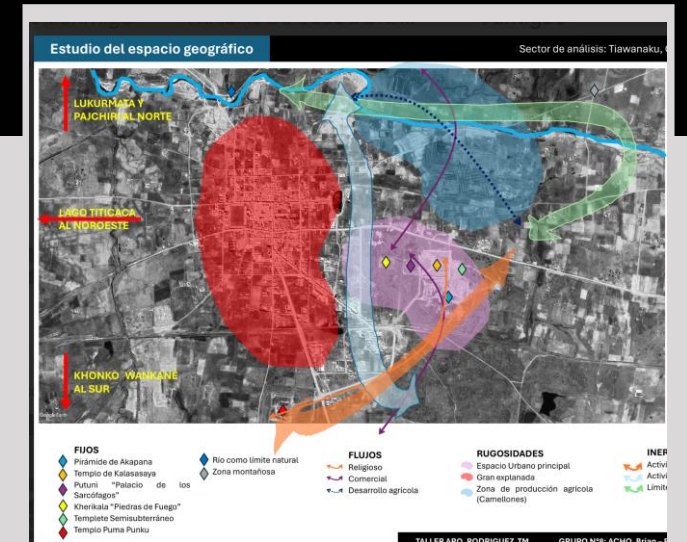
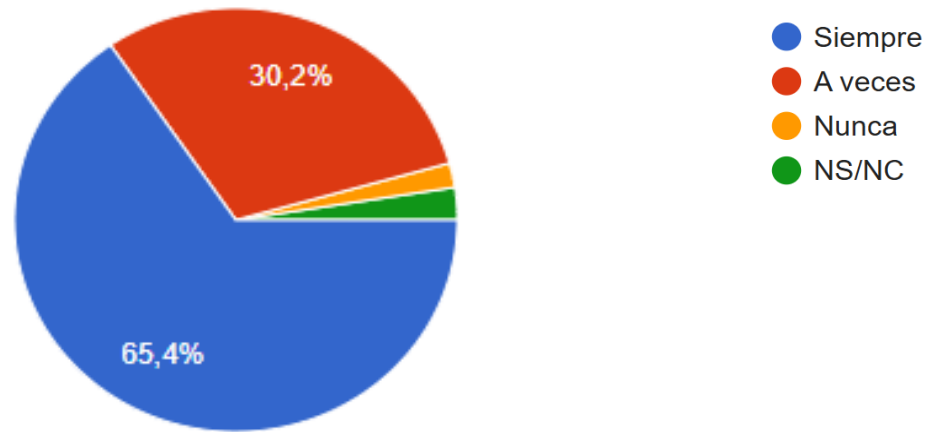


Sobre las Clases:

Pude participar haciendo preguntas, solicitando aclaraciones, interviniendo con opiniones, etc.

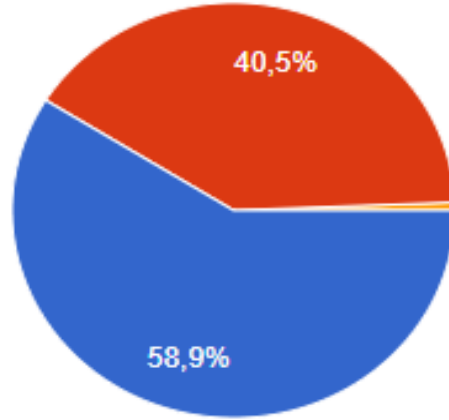


Tuve oportunidad de desarrollar casos o problemas reales.



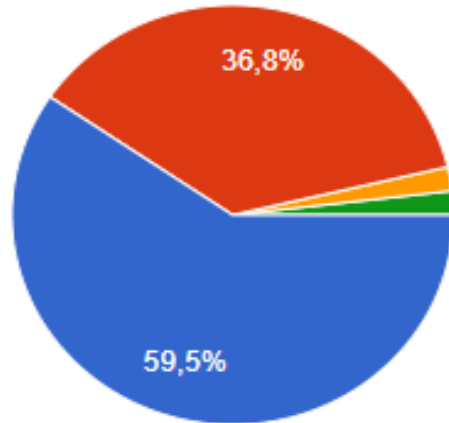
Sobre las Clases:

Me resultaron suficientes los temas y contenidos teóricos para resolver problemas y/o trabajos prácticos.



- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

El ejercicio de elaboración de temas-problema me permitirá abordar y/o resolver otros tipos de temas y contenidos.



- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

ANÁLISIS URBANO (TPO) SUEDES
 (¿CÓMO ORGANIZABAN LOS "CURSOS" O LOS "PUEBLOS RURALES"?)

- **TEORÍAS CONURBANS**
 APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA CIUDAD EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO PARA UN MUNDO CON OTRAS LÓGICAS QUE DEBÍA SER DISCIPLINADO DESDE EL ESPACIO.
- **LA TIERRA DEBÍA DE PLANEARSE CONCIENCIA** LA VIDA DE LOS HABITANTES SE DETERMINA ENTRE TEMAS DE PROTECCIÓN, INICIALES, COMO ARTE, POLÍTICA, AGRICULTURA, TIEMPO, PUEBLOS Y CONSTRUCCIÓN.
- **EL PLANEO DE CALABAZA EN LAS TIERRAS JESUITAS Y ESTABA PROFUNDO EL ACCESO A LA COMUNIDAD DE LOS CONCOMITANTES** DE MODO QUE AQUELLOS OBJETOS NECESARIOS NO FUESE EN EL INTERIOR DE LA COMUNIDAD SE ADQUISIERAN POR TRANSACCIONES REALIZADAS EN LAS PLAZAS DE LAS TIERRAS.

ANÁLISIS URBANO (TPO) SUEDES
 (¿CÓMO ORGANIZABAN LOS "CURSOS" O LOS "PUEBLOS RURALES"?)

TEORÍA
 PUNTOS URBANOS UNIDADES URBANAS QUE ESTAN ORGANIZADAS DENTRO DEL PUEBLO, EN UNIDADES DESIGUALES, ARTICULADAS POR UN EJEMPLO QUE FUNCIONA COMO UNIDAD A UNA UNIDAD SUCESIVA COMO ES EL CLAUSTRADO.

RELACION
 LA UNIDAD Y EL VACIO. - PRODUCCIÓN DEL VACIO EN EL VACIO.

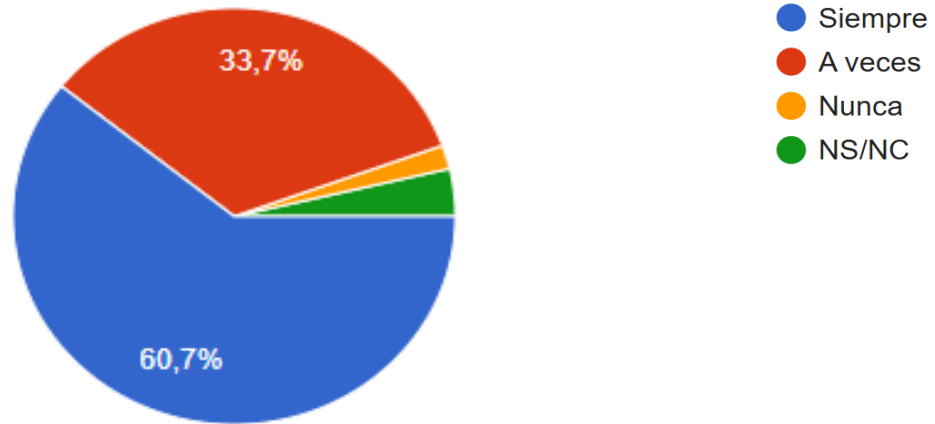
ESTOS MODELOS URBANOS REFLEJABAN UNA CONTINUACIÓN DE OBJETIVOS RELIGIOSOS, SOCIALES Y ECONÓMICOS. LOS JESUITAS BUSCABAN NO SOLO CONECTAR A LOS INDÍGENAS AL CRISTIANISMO, SINO TAMBIÉN INTEGRADOS EN UNA ESTRUCTURA SOCIAL, ECONÓMICA ORGANIZADA Y AUTOSUFICIENTE.

TEMA "TEMPO"
 APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA CIUDAD EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO PARA UN MUNDO CON OTRAS LÓGICAS QUE DEBÍA SER DISCIPLINADO DESDE EL ESPACIO.

ESPACIO INTERIOR
 LA UNIDAD Y EL VACIO. - PRODUCCIÓN DEL VACIO EN EL VACIO.

Sobre las Clases:

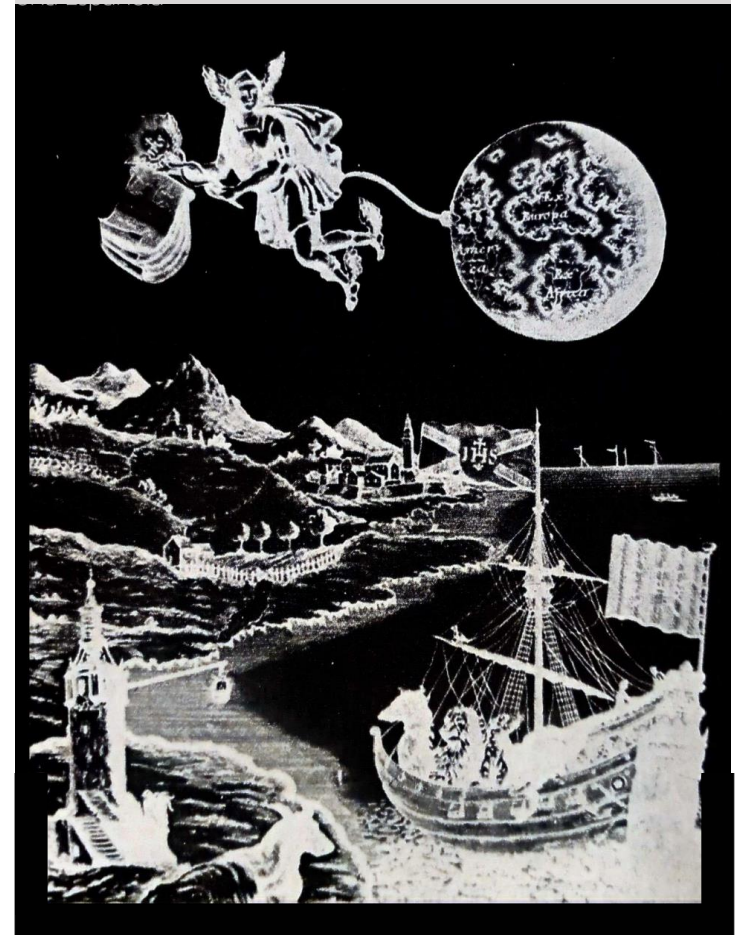
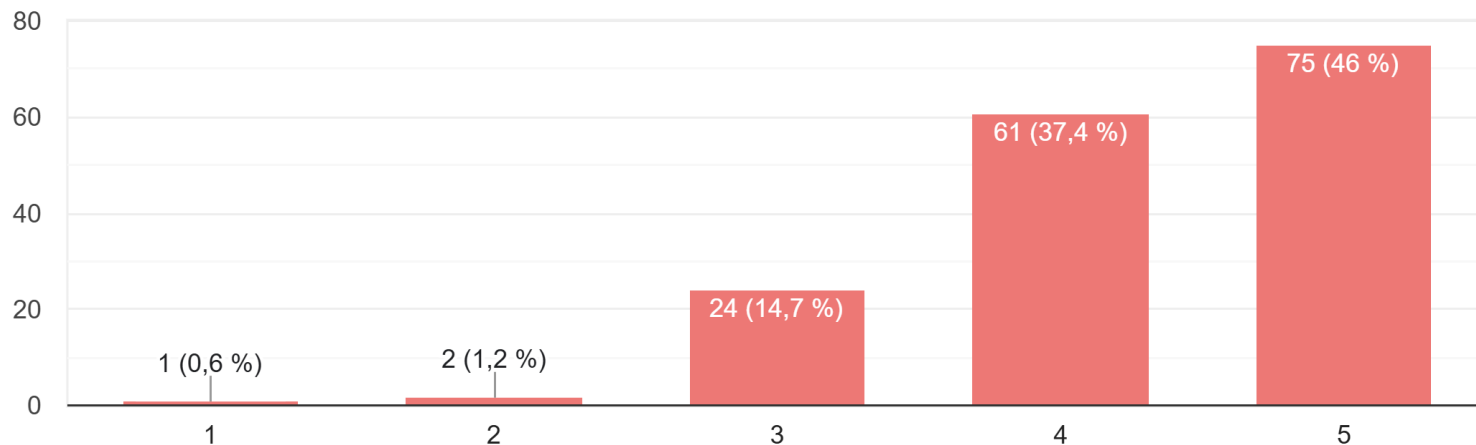
Los contenidos de la Unidad de Bienes Culturales y su valoración son convenientes para transferir a los procesos de diseño.



Sobre el Desarrollo de la materia:

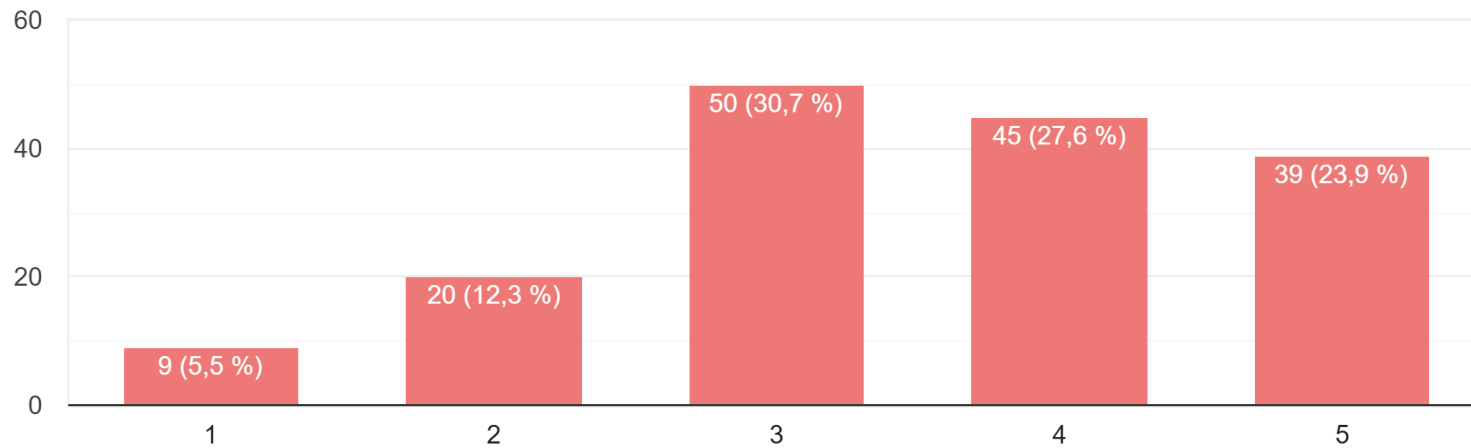
Me ha permitido aumentar mi capacidad de análisis y cuestionamiento

163 respuestas

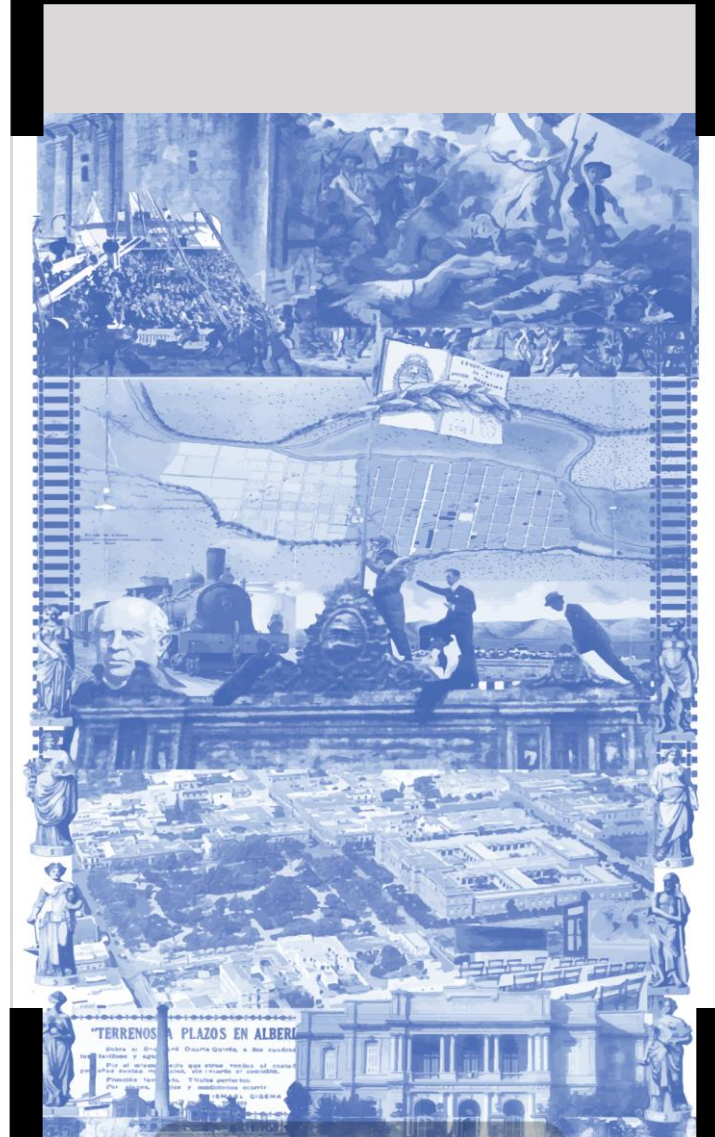
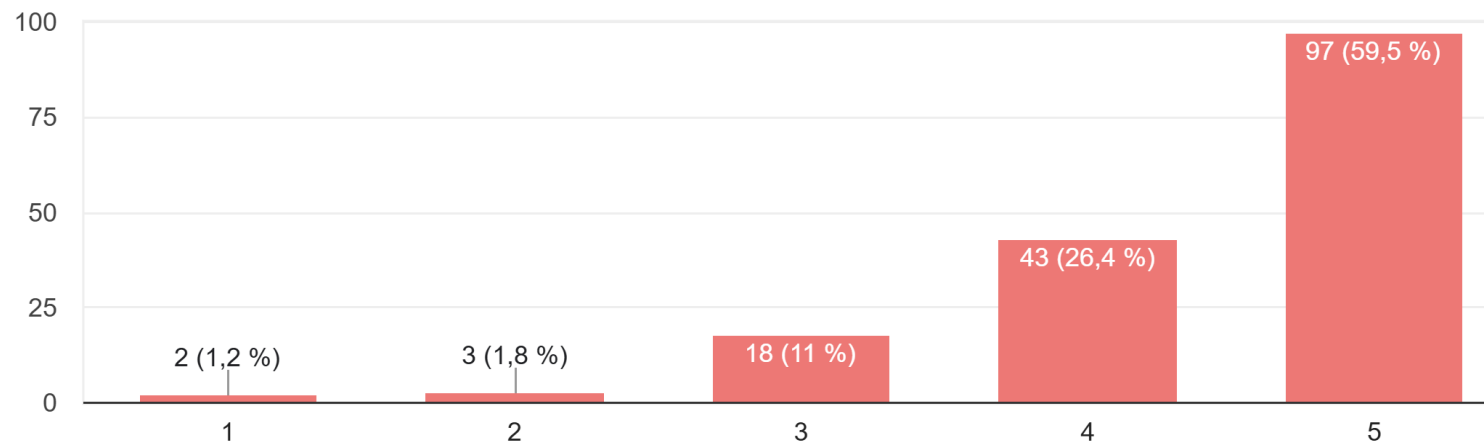


Sobre el Desarrollo de la materia:

Se ha despertado en mí el interés por participar en proyectos de investigación.

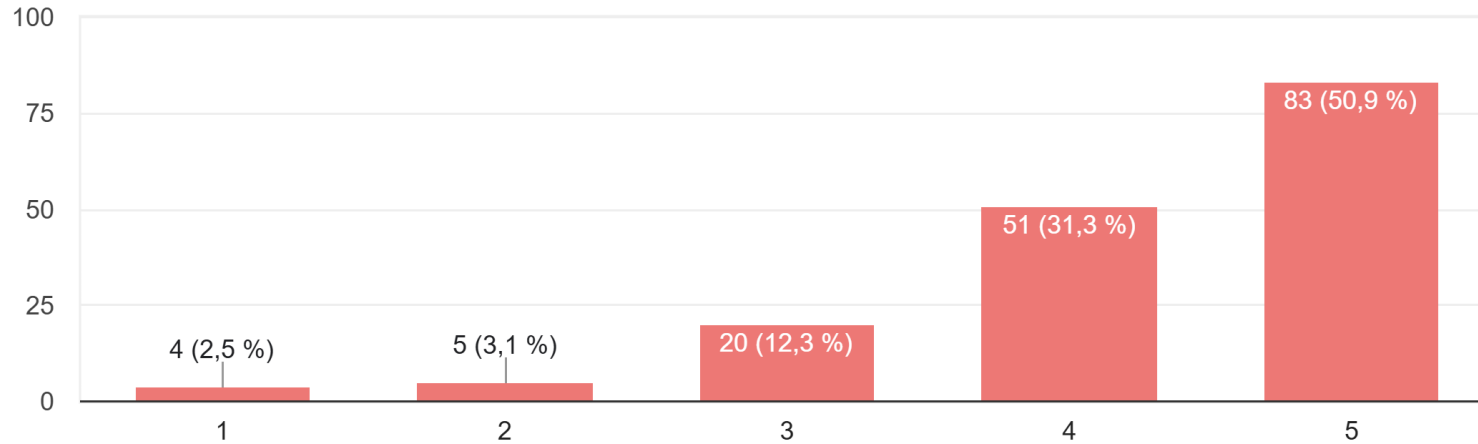


Observé relación entre las evaluaciones y los contenidos y temas-problema desarrollados.

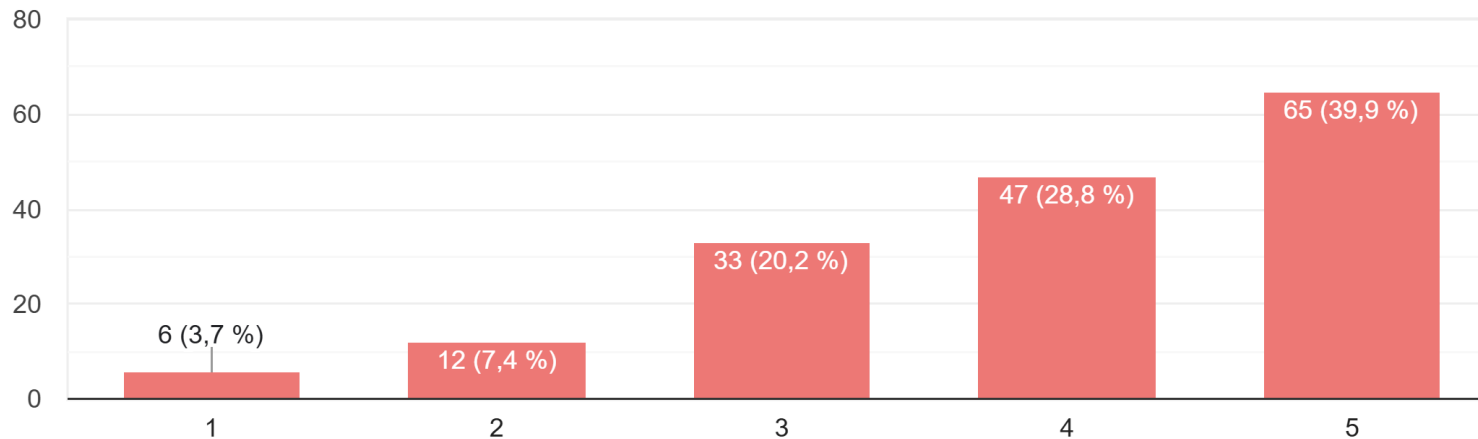


Sobre el Desarrollo de la materia:

Observé sincronismo entre los temas-problema tratados en teoría y práctica.



El tiempo establecido es adecuado a los contenidos y la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.

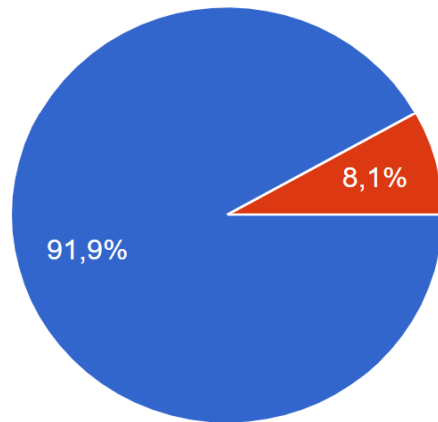


¡Muy felices de anunciar que resultamos ganadores del Concurso de Anteproyectos para la sede del Banco ICBC en Buenos Aires!
Nos llena de entusiasmo comenzar este año trabajando en este nuevo proyecto en la ciudad.



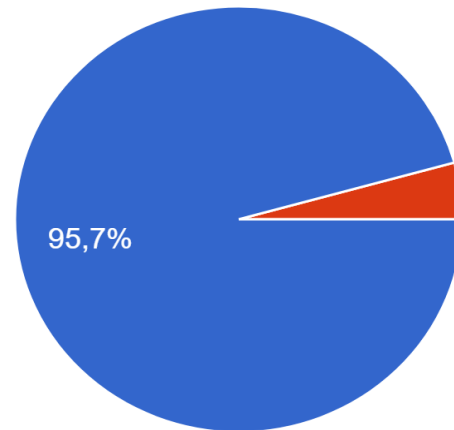
9:36 AM · Sep 4, 1946

En la RELACIÓN del GRUPO con los DOCENTES percibí:
Actitud de escucha.

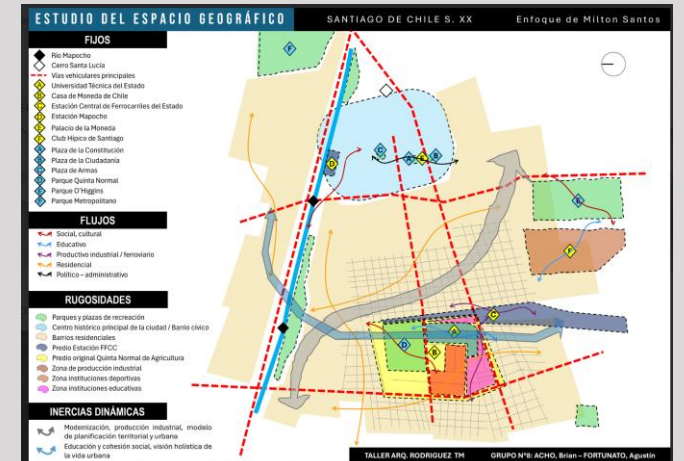
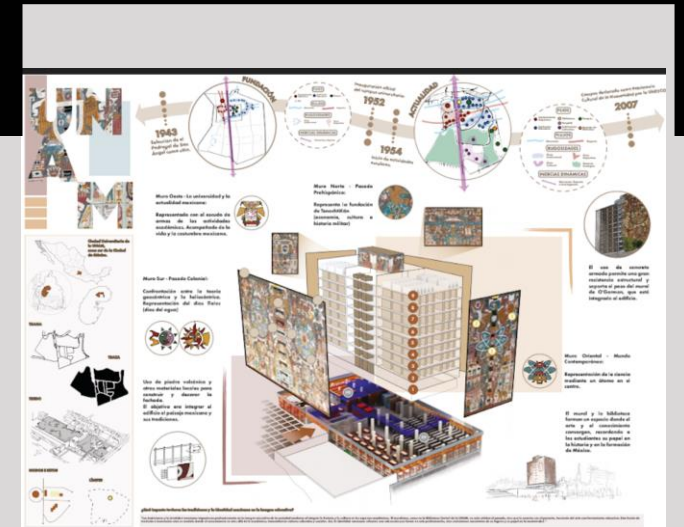


- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

Atmósfera de respeto.

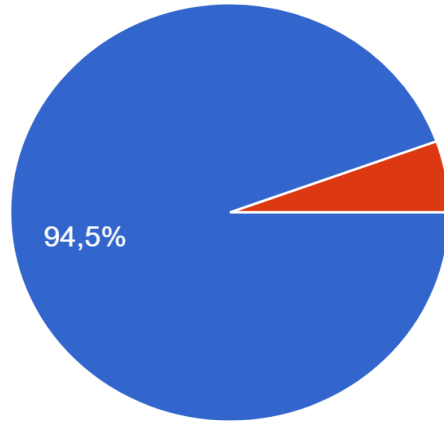


- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC



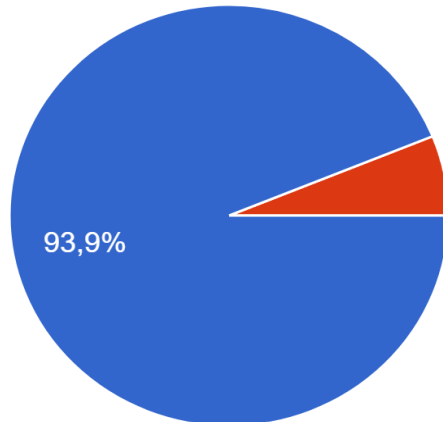
En la RELACIÓN del GRUPO con los DOCENTES percibí:

Apertura al intercambio de ideas, opiniones, criterios, etc.

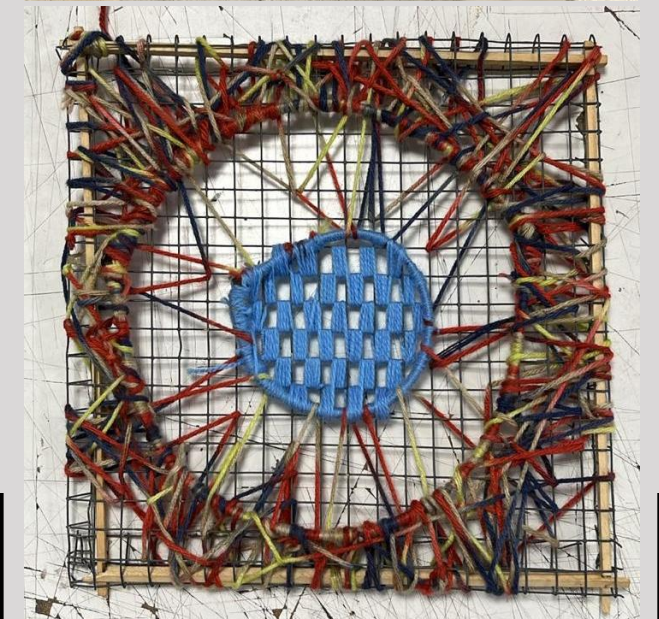


- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

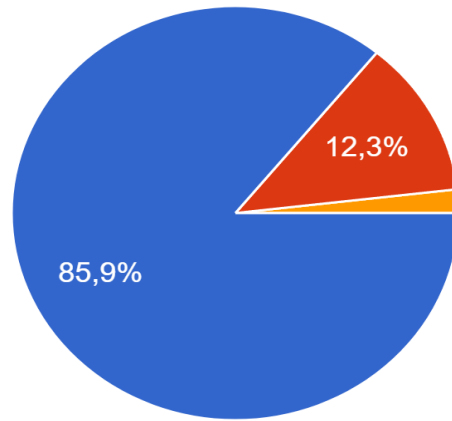
Disposición a la consulta



- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

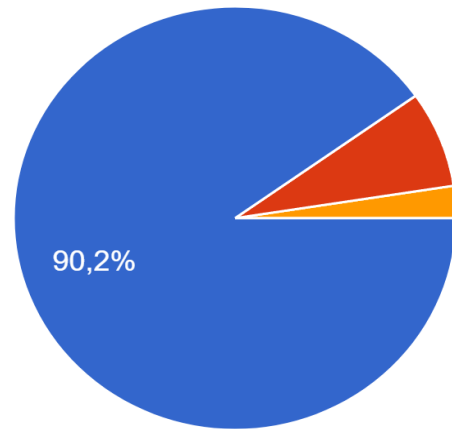


En la RELACIÓN del GRUPO con los DOCENTES percibí:
Orden y claridad para transmitir las ideas.

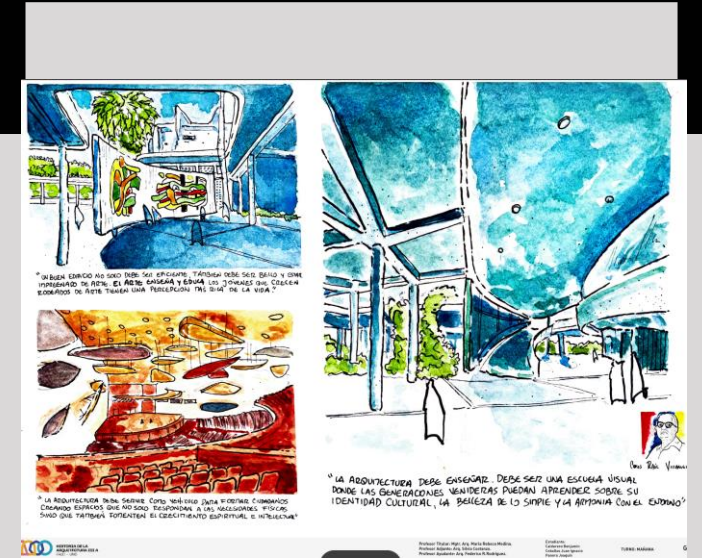


- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC

Interés por fomentar la participación en clase.



- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC



Centro Cultural del Bicentenario, 2006
(Ex-Palacio de Correos, 1928)

Síntesis / Descripción
El Centro Cultural del Bicentenario, inaugurado en 2006, se encuentra en el histórico edificio del ex-Palacio de Correos, construido en 1928. Este emblemático edificio, originalmente destinado a ser la sede del servicio postal, ha sido transformado en un espacio cultural multifuncional que alberga exposiciones de arte, eventos culturales y actividades educativas. Su arquitectura combina elementos clásicos y modernos, respetando la estructura original mientras incorpora nuevas tecnologías y espacios adaptados a las necesidades contemporáneas. La restauración y adaptación del edificio han permitido preservar su valor histórico y patrimonial, convirtiéndolo en un punto de referencia cultural en la ciudad.

Valores Históricos: [Alto] *****
Transformación del antiguo Palacio de Correos en un espacio cultural icónico. Testimonio de la evolución arquitectónica de Buenos Aires desde su construcción en 1928 hasta su reconversión en 2006. Simboliza la reutilización de un edificio histórico y su nuevo rol como referente cultural.

Valores Artísticos: [Excepcional] *****
La intervención fusiona estilos clásicos del edificio original con elementos contemporáneos, destacando la sala teatral "La Ballena Azul". Los detalles restaurados conviven con la modernización, preservando su patrimonio artístico.

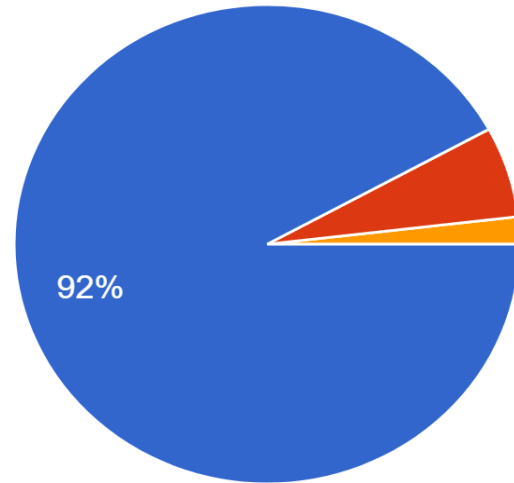
Valores Físicos: [Medio] *****
Estructura adaptada para sismos y equipada con tecnología de vanguardia para sus diversas funciones culturales. Uso de técnicas modernas de restauración y refuerzo estructural.

Valores Espaciales: [Excepcional] *****
El espacio se transforma, integrando plazas temáticas y áreas interactivas que redefinen su relación con el entorno urbano. La reconfiguración interna permite una nueva circulación entre los espacios originales y los contemporáneos.

Valores de Uso: [Alto] *****
Originalmente un edificio administrativo, su reconversión a centro cultural demuestra la permanencia del uso funcional. Hoy es un hito cultural, social y artístico para la ciudad, con uso continuo en conciertos, exposiciones y eventos públicos.

En la RELACIÓN del GRUPO con los DOCENTES percibí:

Disponibilidad y accesibilidad para responder inquietudes.

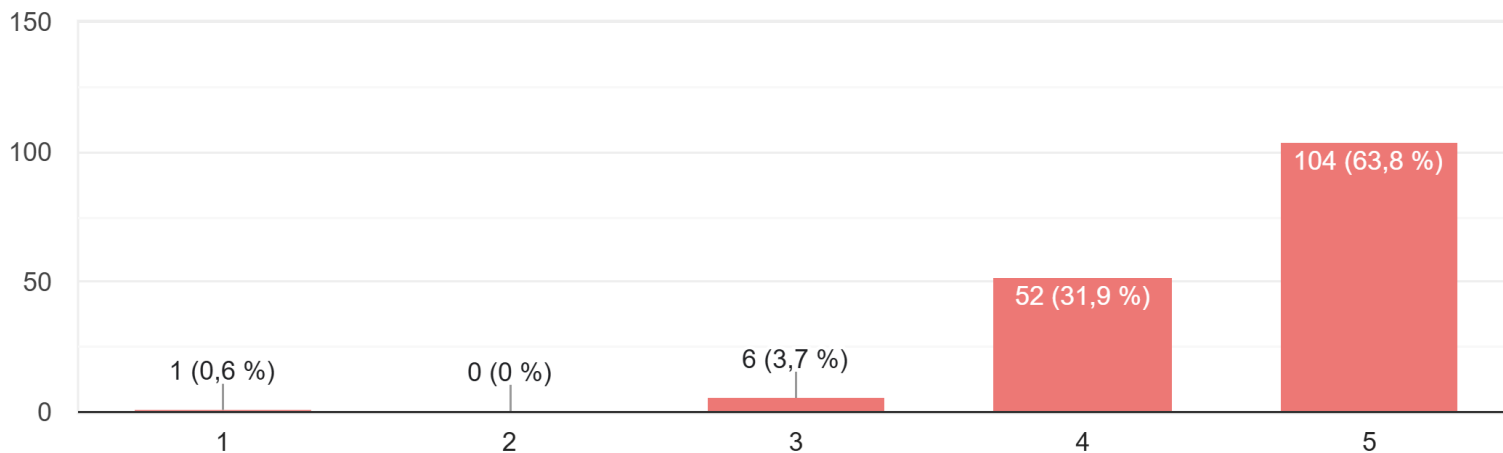


- Siempre
- A veces
- Nunca
- NS/NC



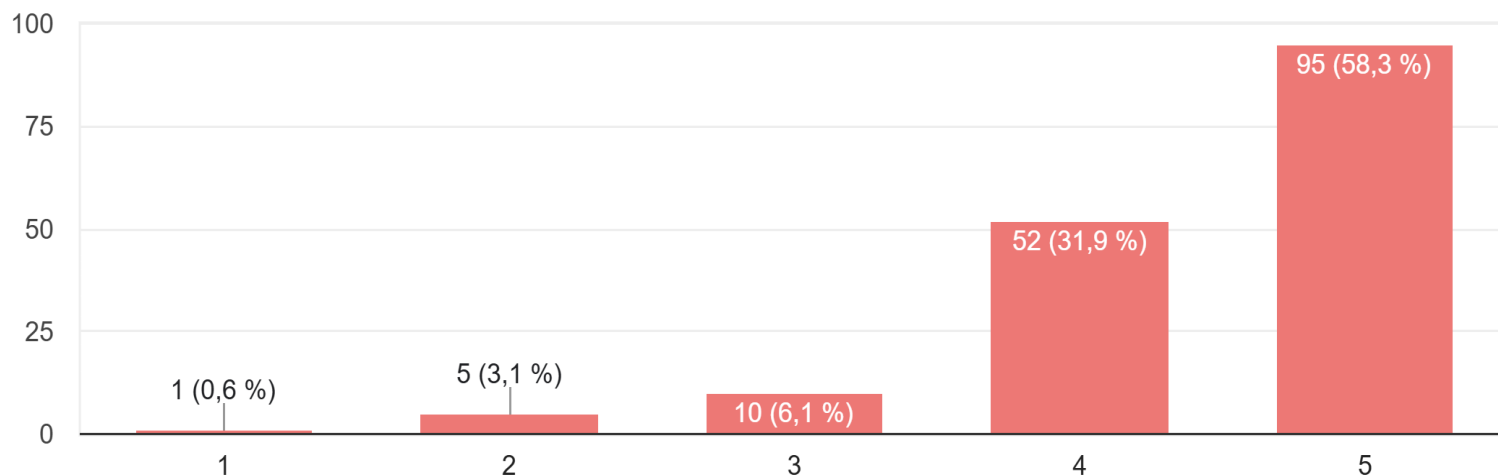
Sobre su PROPIO DESEMPEÑO COMO ESTUDIANTE

Asistí regularmente a las clases de la materia.

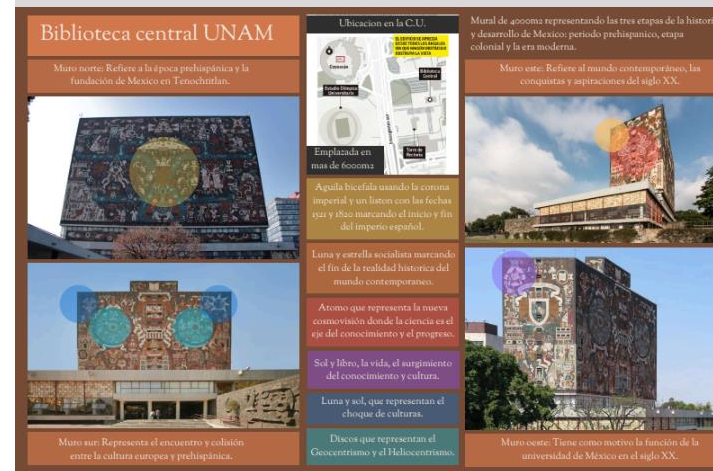


Asistí puntualmente a las clases de esta materia.

163 respuestas



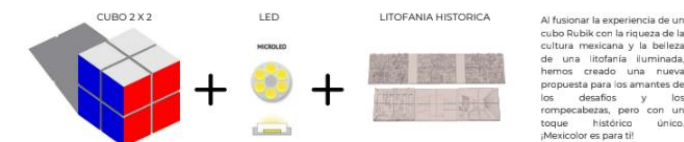
HA3A. La encuesta 2024



PRODUCTO CREATIVO - MEXICOLOR

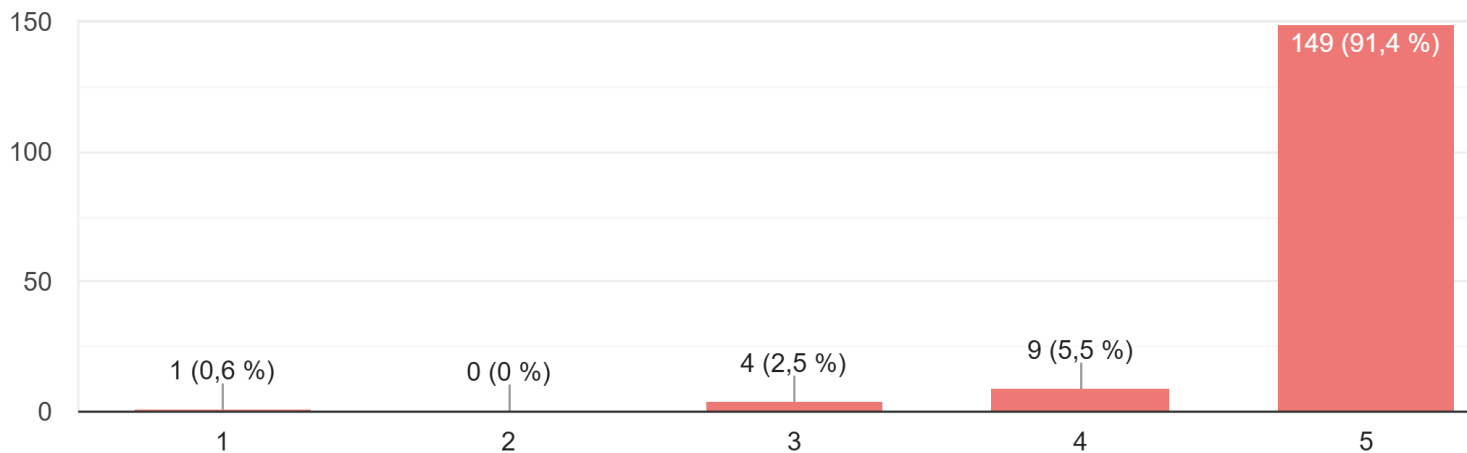
El **Mexicolor** es una representación gráfica-interactiva de la identidad mexicana en las distintas arquitecturas del siglo XX. En ellas se pueden distinguir las diferentes caras de la **biblioteca** de la ciudad universitaria de la **UNAM** construida por Juan O' Gorman y espacialidades de la **casa Gilardi** de Luis Barragán. Aunque la Casa Gilardi no tiene una conexión directa con la Revolución Mexicana. En contraste con el funcionalismo riguroso de la Ciudad Universitaria, Barragán apuesta por una arquitectura emocional, donde el color, la luz y la experiencia del espacio se convierten en los protagonistas. Su uso del color, por ejemplo, recuerda a las tradiciones populares mexicanas y aunque la Casa Gilardi no está explícitamente anclada en la narrativa revolucionaria, sí refleja una sensibilidad hacia lo local, hacia lo mexicano, que deriva indirectamente de las reflexiones culturales post-revolucionarias.

Así es que nosotros quisimos representar esta mezcla de las distintas arquitecturas con un fin en particular, el uso del color y el arte.

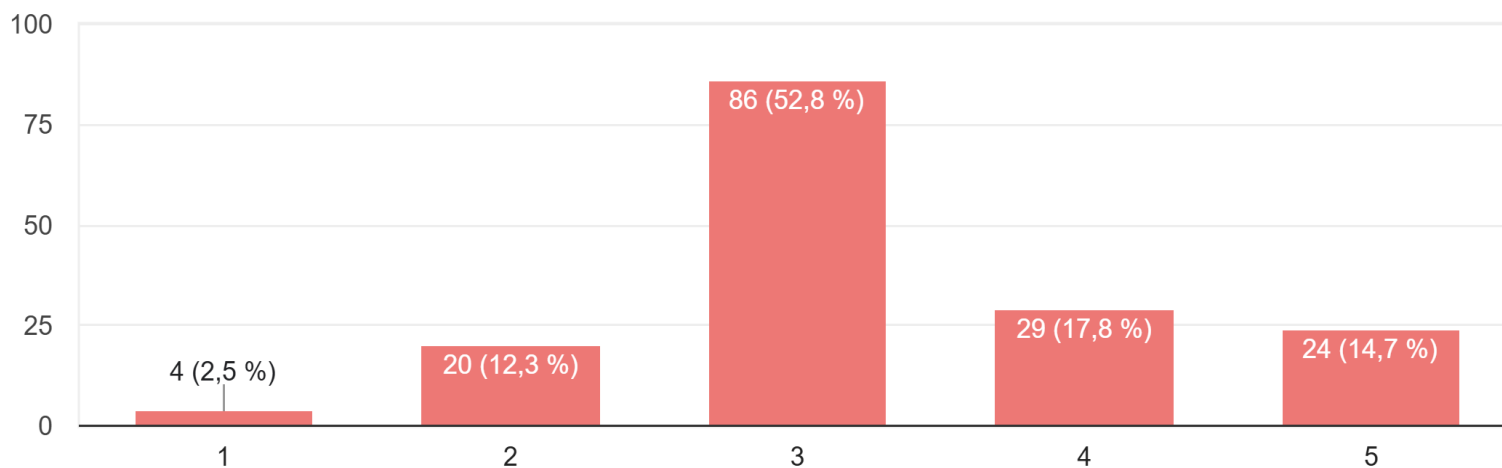


Sobre su PROPIO DESEMPEÑO COMO ESTUDIANTE

Realicé todas las actividades y proyectos solicitados.



Mi participación en clase contribuyó a enriquecer el curso.



FORTALEZAS:

¿Cuáles considera que son las principales fortalezas de la cátedra?

Excelente pedagogía, buena manera de dar los contenidos y género interés en los estudiantes

La principal fortaleza es el enfoque de ver la historia no como aprender de memoria un libro, sino de analizar e interpretar, y que sea muy practico todo, hace a la materia más llevadera e interesante.

La posibilidad de dialogo y entendimiento a partir de las interacciones graficas

El método de instrumentación, didáctico y claro

El material tanto en capsulas virtuales como presenciales es completo y ayuda a entender bien los temas. Además, la organización de la cátedra es un punto muy importante para poder llevarla al día

libertad de entrega de trabajos en cuanto a técnicas para realizarlos. Clases grabadas en el aula virtual y los teóricos

ORDEN Y RELACION CLASE-EVALUACION

investigacion, metodologia, teóricos, practicidad y forma de abordaje de los trabajos practicos

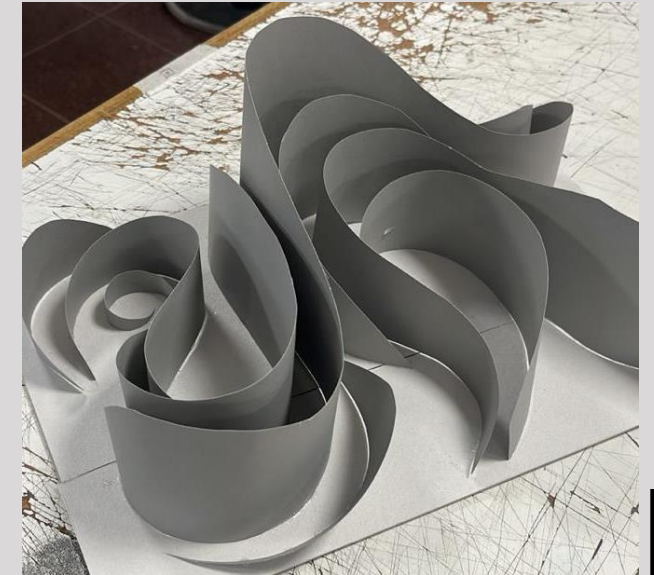
La postura crítica y el pensamiento que se puede formar, los teóricos que son muy completos y permiten el buen entendimiento, el reconocer nuestra propia historia y darle un valor.

La buena organización del programa de temas, la búsqueda de interés de los alumnos por los temas de cada obra y el equilibrio entre teóricos útiles y clases en taller donde el debate es compartido

El abordaje en territorios, el contexto dado en cada marco temporal analizado mediante Kevin linch y milton santos, posibilitaron el entendimiento de obras particulares de cada etapa

El incentivo, dedicacion y relacion con la tesis respecto a plantearse un tema-problema

HA3A. La encuesta 2024



FORTALEZAS:

Como dictan los teóricos, de una manera clara y entendible y una buena puesta en común final! La comunicación es excelente!

Nuevos puntos de vista de los problemas

El método de instrumentación, didáctico y claro

La información que proporcionan de la cátedra, tanto en los teóricos como apuntes, aunque algunos puntos escasean.

Los docentes y los teóricos

Las principales Fortalezas de la cátedra son sus Teóricos, las cápsulas y presencial. El drive para visualizar y tener un alcance de todas las obras para la hora del parcial. Y el producto recreativo.

Lo organizado y claro que esta la página en uncavim / los teóricos y cápsulas son muy explicativos y con tiempos cortos / la forma de innovar en la manera de tomar parciales y la presentación de trabajos prácticos/ la libertad que le dan a los estudiantes para que puedan desarrollar y exponer sus propias ideas y reflexiones de las obras analizadas

La metodología de trabajo

Tema-Problema, es muy útil, ayuda al perfil del arq. para lograr profundidad y llegar a un análisis crítico. El proceso que a uno le queda es reutilizable con otros temas u otras áreas.

Sobre la materia creo que es mucho mejor encarar el análisis así, con un tema problema que acompañe el análisis, como que le da un fundamento a lo que estamos haciendo, sino uno cae en la de memorizar la obra y considero que no sirve a futuro.

HA3A. La encuesta 2024



HA IIIA FORTALEZAS:

Sin dudas, la nueva metodología, una vez se incorpora el método de Milton Santos permite entender en su totalidad como se va modificando el territorio e interrelacionar variables conceptuales

la dinámica

Flexibilidad y el espacio a debate

Organización y claridad

Organización, Respeto, Cercanía con el estudiante. Buenos profesores

La organización, el interés y la responsabilidad

El programa planteado realmente sirve para entender la historia en el territorio desarrollado, el hecho de no estudiarlos como casos aislados te hace entender muchas cosas. Lamentablemente como nunca lo hicimos de esta forma cuesta agarrarle la mano y el tiempo es demasiado limitado para la cantidad de trabajos que hay

Organización, claridad, acompañamiento

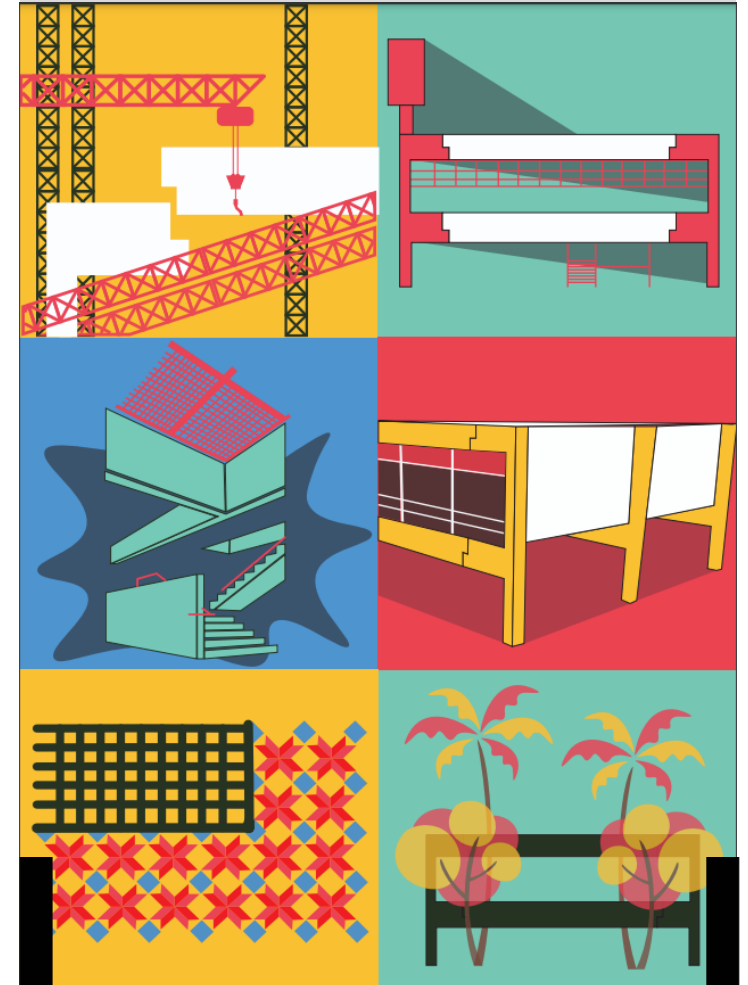
Teóricos

Está muy bien organizada, la forma de desarrollo de los temas es muy clara y los profes tienen muy buena predisposición al dar las clases

La nueva modalidad y como abordan los contenidos. Creo que al ser carpeta abierta los parciales ayudan a entender todo y no tener que memorizar automatizado sino aprendiendo y comprendiendo

la búsqueda en estrategias para propiciar el razonamiento y el aprendizaje desde el sentido crítico.

HA3A. La encuesta 2024



PROPUESTAS

¿Qué les aconsejaría a otros estudiantes que hicieran para optimizar su rendimiento en la Cátedra HA3A?

Que asistan a todos los teóricos, clases de taller y miren todas las cápsulas que son muy buenas

Trabajar en clases y prestar atención en teóricos. Alcanza y sobra

Entender con claridad cómo se elabora el tema problema

Asistir a los teóricos y ver las capsulas virtuales al día

Ir a todos los teóricos, ver los del aula virtual y tomar nota, ya que sirven tanto para los trabajos prácticos como para los exámenes. Es importante llevarla al día

Buscar de forma correcta las fuentes

Hacer los trabajos con tiempo

Aprovechar el tiempo del taller

Que siempre lleven los teóricos al día (virtual y presencial). Teniendo los apuntes completos es mucho mas fácil de entender y aprender la materia

estar presente en todas las cápsulas presenciales; participar activamente en las clases; aprovechar la producción del producto creativo para cerrar el tema y entenderlo

Trabajar en talleres y aprovechar el tiempo, ir a los teóricos porque son muy dinámicos

Esquematizar, lograr síntesis, no solo dibujar detalladamente

HA3A. La encuesta 2024

TERRITORIO EN DESARROLLO CHILE

SANTIAGO DE CHILE

FLUJOS
Infraestructura de Transporte
Educaciones públicas
Parques y espacios públicos
Red ferroviaria

RUIDOSIDADES
Esp. Público
Tránsito funcional

FLUJOS
Recreativo
Cívico-cívico
Productivo

NECESIDADES DINÁMICAS
Segregación social y espacial
Trasporte
Condiciones del espacio público

DEBATE PRESIDENCIAL

Comparar y evaluar las propuestas de gobierno de Eduardo Frei Montalva y Pedro Aguirre Cerda, utilizando el Interneto Campestrino San Francisco y la Unidad Vecinal Portales como ejemplos representativos.

PARTIDO DEMOCRACIA CRISTIANA

PROPUESTAS DE GOBIERNO Eduardo Frei Montalva

Reforma Agraria Profunda
Reformular leyes de fomento agrario para fortalecer la producción agrícola y mejorar la calidad de vida en las zonas rurales.
La educación agraria, en este internado preparará a las nuevas generaciones para liderar la modernización del campo y generar de forma eficiente los recursos redistribuidos.

Modernización y Desarrollo de la Infraestructura Rural
Invertir en infraestructura para mejorar la calidad de vida en áreas rurales, incluyendo redes de caminos, electrificación y acceso a agua potable.
El internado es un símbolo del compromiso con la educación rural, asegurando instalaciones adecuadas y modernas que permitan a los estudiantes formarse en condiciones dignas, contribuyendo a la descentralización y mejorando las oportunidades para las zonas más alejadas.

Descentralización y Equidad Regional
Fomentar políticas que aseguren un desarrollo equilibrado en todos los regiones de Chile, impulsando la descentralización del poder económico y político desde Santiago hacia áreas rurales.
El internado representa un esfuerzo por brindar las regiones más remotas acceso a los beneficios educativos que existen en grandes ciudades.

CENITRO POLÍTICO

¡IR UN CHILE MÁS JUSTO, EQUITATIVO Y MODERNO!

PARTIDO RADICAL

PROPUESTAS DE GOBIERNO Pedro Aguirre Cerda

Vivienda Digna para Todos
Impulsar la creación de nuevas unidades vecinales, que integren de manera equitativa a las clases populares y medias en el tejido urbano de Santiago.
La Unidad Vecinal Portales, con su diseño moderno y funcional, es un ejemplo clave de cómo las políticas de vivienda del Estado deben incluir a todos los ciudadanos.

Urbanismo Sostenible e Inclusivo
Nuestro plan de gobierno promoverá un urbanismo inclusivo en toda la ciudad, reduciendo la segregación social y mejorando la calidad de vida.
La Unidad Vecinal Portales fue pionera en integrar la vida cotidiana (vivienda, trabajo, recreación y educación) en un solo espacio urbano.

Educación Pública de Calidad
La educación es el pilar fundamental de nuestra visión de país. Nuestro gobierno garantizará que cada unidad vecinal cuente con escuelas públicas de calidad, accesibles para todos las familias, integrando la educación con el entorno urbano para una mayor cohesión social y desarrollo humano.
Al igual que en la Unidad Vecinal Portales, donde la cercanía a las escuelas facilita la educación de los niños y jóvenes, queremos replicar este modelo en nuevas áreas urbanas. Esto garantizará que la educación sea accesible para todos y esté integrada en el día a día de las comunidades, fomentando una sociedad más educada y participativa.

FRENTE POPU

GOBERNAR ES EDUCAR, CONSTRUIR Y DIGNIFICAR

Se explica cómo la Unidad Vecinal Portales busca mejorar la educación y las condiciones de vida en las zonas urbanas. El texto describe cómo el internado representa un esfuerzo por brindar las regiones más remotas acceso a los beneficios educativos que existen en grandes ciudades.

Se explica cómo la Unidad Vecinal Portales busca transformar las zonas urbanas mediante la creación de nuevas unidades vecinales, que integren de manera equitativa a las clases populares y medias en el tejido urbano de Santiago.

HA IIIA PROPUESTAS

Que si van avanzando semana a semana en cada trabajo que se desarrolla y no se dejan estar con los tiempos, la materia puede volverse muy llevadera e interesante

No faltar y prestar atención a la titular y a la Profe que te dirige súper bien para llevar la materia de la mejor manera.

Llevar la materia al día, ver los teóricos semanalmente e intentar que haya un intercambio de ideas en clase para poder terminar de entender los conceptos

Agarrar/entender desde el inicio la forma de análisis que se plantea, desde la autocritica y problematización de los distintos ejes (ayudándose de la búsqueda propia de nueva información)

que no se la ponga como última prioridad porque se vuelve acumulativa y pesada sino

Que no le tengan tanto miedo a la materia y traten de ver de una manera más de investigación y aporte mutuo entre la cátedra y el alumno.

Aconsejaría seguir tal cual la metodología propuesta, con las cápsulas virtuales, las clases teóricas presenciales y el trabajo en el taller. Muy buena organización de la cátedra en general.

Que usen las 2 horas de taller para realizar sus trabajos !!

No faltar a las clases del taller, ya que la ayuda de los docentes sirve mucho para el entendimiento de los trabajos y los contenidos de la materia. Además, ver las cápsulas teóricas antes de cada clase, ayuda a entender mejor el contexto del tema dado.

Disfrutar y tratar de estudiar para entender y no para aprobar

HA3A. La Catedra.

GABINETE DE ARQUITECTURA

CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL DE LA TELETÓN

recursos locales - Sostenibilidad - Reutilización - Identidad cultural





**HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA III A**
FAUD – UNC

GRACIAS!!!!