Programa de Cátedra – **Arquitectura IV C**

Carrera: Arquitectura	Área: Diseño
Nivel: 4º año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 270 horas
Modalidad: Aprobación directa	Carga horaria semanal: 8 horas

Comisiones:

NOTA IMPORTANTE: Todas las comisiones son en duplas de docentes, las cuales cambian las combinaciones durante todo el año, basados en la propuesta pedagógica de la cátedra sobre dinámicas de enseñanza. Trabajando de a dos comisiones juntas por taller que van rotando durante el año lectivo.
Se contemplan a su vez clases virtuales dentro del horario de clase.

Día: Martes horario: 18.30 a 22.30 hs cantidad de comisiones: 6
Día: Miércoles horario: 18.30 a 22.30 hs cantidad de comisiones: 6
Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Lo urbano: Lo urbano, lo urbano- rural, lo natural, soporte y contexto de la arquitectura – Arquitectura y Ciudad, la configuración de lo urbano en lo histórico, simbólico, productivo, político y físico – Morfología urbana: construcción histórica y actual – Sistemas de espacios urbanos – Tramas y Tejidos físicos: normas; identidad Lo Arquitectónico: Equipamiento (y Vivienda) en tejidos existentes: retejidos, regeneraciones, suturas, nuevas conformaciones y la referencia de la arquitectura proyectada. Tema – Problema: Análisis conocimiento y definición proyectual del problema y del Tema abordado: conceptualización – Localización y escala – Tendencias tipológicas locales y externas: identidad, región, patrimonio. Población: destinatarios de la arquitectura: modos de análisis, interpretación y determinación el habitante y sus características. Proceso de Diseño: Confección y/o recreación de un Programa Arquitectónico – Simultaneidad en el tratamiento de escalas y variables. La Arquitectura como Síntesis: Polifuncionalidad y polimorfismo en la síntesis arquitectónica y en relación al entorno ambiental, económico, tecnológico y significativo – Acompañamiento de variables en la idea de Partido, jerarquías de intenciones y calidad de vida como concepto. Representación y Expresión: Resolución técnica en escalas 1:100 / 1:500; 1:200 / 1:10 – Legajo de Proyecto y maquetas conceptuales y proyectuales: general, parcial, otras – Expresión verbal, escrita y grafica del proyecto.

Competencias a promover en el estudiante

La Cátedra de la asignatura Arquitectura IV C propone desarrollar las condiciones que estimulen la elaboración del saber en un proceso creativo, tendiendo a favorecer la participación activa y plena del estudiante en su formación. La Cátedra propone la experimentación de soluciones a problemáticas que se presentan en el medio, a través de contenidos y conocimientos específicos que conduzcan a una síntesis integral, con un enfoque que articule las diferentes asignaturas del nivel.

Las diferentes estrategias pedagógicas propuestas acompañan integralmente al estudiante haciendo énfasis en los procesos de formación, promoviendo conductas de trabajo de equipo, buscando crecer en conocimiento de la arquitectura, promoviendo habilidades específicas de la disciplina, formando en actitudes de trabajo y fomentando valores que construyan una sociedad más solidaria con un fuerte compromiso y responsabilidad con el medio; entendiendo que los modos de enseñar educan en una construcción colectiva trasmitiendo valores significativos.

La propuesta pedagógica de la Cátedra intenta acercar el desarrollo del trabajo de Arquitectura IV a las necesidades del habitante del medio social y cultural. Para lo cual se propone desde la definición de las temáticas hasta el desarrollo técnico completo del proyecto, el formar en el saber hacer, en un contexto dinámico, promoviendo la capacidad creativa del estudiante ante situaciones que puedan surgir en el medio. Entendiendo que no podemos predecir exactamente las problemáticas que puedan tener que enfrentar en la vida profesional, pero sí formar una persona con capacidad creativa para cuestionarse cómo enfrentarlas. Teniendo como objetivo, que la formación universitaria debe asegurar su compromiso con el contexto cultural, social, económico, productivo, tecnológico y ambiental del medio en la que se desarrolla, consideramos que una obra de arquitectura es parte del lugar y a su vez define al lugar construyendo identidad. Ya sea el entorno urbano o rural, la arquitectura es parte de su contexto inmediato y la enseñanza del nivel involucra una síntesis de las variables planteadas. Comprendiendo que una Propuesta Proyectual de Intervención Arquitectónica-Urbanística implica pensar en una serie de actividades proyectuales específicas, que se realizan con el fin de satisfacer necesidades o resolver problemas de la sociedad en su conjunto.

La definición de las competencias está enfocada a comprender una respuesta al medio como posible escenario de intervención, comprendiendo el rol de la responsabilidad social desde la Universidad. Detectando problemas sociales-urbanos en un amplio campo de desarrollo, referidos a aspectos de equipamiento urbano o instituciones comunitarias, de espacio público, de valoración del patrimonio, de reconocimiento de la historia como valor de una construcción colectiva y la conformación de la ciudad en sus diferentes escalas.
Para formar en este sentido, la propuesta de enseñanza contiene pautas pedagógicas en un *proceso no lineal sino retroactivo*, que implican desarrollar metodologías que incluyan *aspectos intuitivos y racionales*; que se traducen en el proceso proyectual del estudiante con creatividad e ingenio para resolver requerimientos y satisfacer necesidades integralmente.

Equipo docente:

Prof. Titular: Ana Etkin
Prof. Adjunta: Paola Arce
Prof. Asistentes: Maximiliano Carrasco, Gonzalo Fuzs, Daniel Madrid, Franco Marioli Nobile, Sigfrido Stieger

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

La cátedra estructura en los siguientes cuatro módulos: contenidos, programa y ejes temáticos, los cuales se complementan entre sí conformando una sola propuesta de síntesis pedagógica.

MÓDULO 1: EDIFICIOS QUE CREAN PLAZAS

El objetivo principal del primer Módulo de trabajo es reconocer la importancia de conciliar en arquitectura, la forma estructural, el espacio público y la materia constructiva como unidad y lógica de discurso. Se busca como eje temático del ejercicio que, en una forma estructural sintética llevada al límite de su propio esfuerzo en coherencia con el material, conforme un espacio de convocatoria pública y masiva.
En este Módulo proyectual se busca vincular nociones de conformación urbana y reconocimiento del sector a intervenir que el estudiante elige libremente, incluyendo una estrategia urbana sintética, junto a la comprensión de que la materialidad y la estructura de la propuesta arquitectónica definen su forma y espacio. Para esta etapa es fundamental el trabajo en taller bajo las consignas planteadas, es decir, las primeras aproximaciones a la noción de la materia bajo esfuerzo estructural como determinante de la forma arquitectónica, consolidando contenidos que vinculan la materia y su relación con la estructura como uno de los elementos constitutivos de la forma Arquitectónica.
En este Módulo se propone enlazar conceptos de materialidad y estructura con la conformación de espacio público en la ciudad; es decir, proponer un proyecto con énfasis en la forma estructural, conformando una plaza urbana-barrial y un referente urbano. Donde la propuesta con un programa polifuncional, (auditorio-plaza) ejerza un rol de plaza barrial, definiendo una nueva idea de plaza contemporánea, dejando de lado la concepción de plaza estática, promoviéndola activa y de diferentes

usos. Es decir, pensar cómo un edificio o forma estructural ofrece, por su cualidad espacial, espacio de reconocimiento y participación pública.
En esta etapa se busca desarrollar un desarrollo constructivo exploratorio de partes del proyecto, donde el vínculo entre idea de materialidad, espacio público y tecnología constructiva se entrelazan y complementan entre sí, construyendo detalles de partes en escala 1:1.

MODULO 2: OBRA ABIERTA
El eje temático del MÓDULO 2 se enfoca en desarrollar contenidos para proyectar una obra abierta. Para ello, se investiga al proyecto de arquitectura como germen de transformación y participación de la obra en el tiempo. Explorando cómo el proyecto puede ser motor y activador de una obra que se plantea abierta, que permite la posibilidad de seguir construyéndola en el tiempo, la cual puede interpelarse y, a su vez, acompañar la dinámica del medio en sus diferentes necesidades y circunstancias.

En particular, la forma de construir arquitectura en las ciudades latinoamericanas, con características fragmentarias, con interrupciones constantes de las obras, en una permanente mutación, implica la conformación de un paisaje urbano en movimiento. Esta dinámica, entendida como un rasgo de construcción de identidad local, lejos de percibirse como un atributo negativo, puede considerarse como cualidad de una sociedad viva, en constante elección de su propia definición y destino.
Para ello, se propone investigar los principales conceptos que plantea Umberto Eco en Obra Abierta, es decir, la obra como plataforma conceptual ambigua e inacabada, que incluye la invitación a participar y accionar sobre la obra, permitiendo plantear un margen de maniobras en el tiempo, capaz de posibilitar el cambio y la transformación.

A los fines de poder desarrollar estos conceptos, el trabajo se enmarca en una propuesta arquitectónica que permita construirse en parte, crecer o cambiar. La cual partiendo del proyecto desarrollado en el primer módulo se va complejizando en los módulos sucesivos durante el año, agregando programas, contenidos y superficies nuevas en cada etapa, desde auditorio -plaza a biblioteca y escuela terciaria. En este sentido se propone abordar lógicas proyectuales desde tres variables que permitan la apertura de la arquitectura: Forma, Función y Técnica. Entre estas tres variables proyectuales se busca un equilibrio y complementación de diseño para arribar a un proyecto integral y complejo que posibilite su transformación, ampliación y participación, siendo el proyecto solo el inicio de una obra viva en el tiempo.

El proyecto académico forma parte del Trabajo de Extensión que realiza la cátedra con una entidad, situación y problemáticas reales, vinculando así, la actividad académica con necesidades de la sociedad. El enfoque del trabajo busca la relación de la estrategia urbana planteada en el sector, con una propuesta educativa particular y problemática precisa, buscando un desarrollo técnico específico hasta llegar a escalas de definición de legajos constructivos. Para ello, es importante tanto el grado de compromiso con lo solicitado por la institución educativa, como también, el nivel de creatividad proyectual para poder innovar y acompañar al medio a través de una obra abierta.

El trabajo estará definido a través de espacios que conformen una Mediateca y Escuela abierta, innovando así en la tipología escolar, abandonando modelos estancos y relacionándola con el contexto de manera activa. Para ello, se busca desde el proyecto articular tres variables de trabajo: Obra abierta en Forma, Función y Técnica, complementándose entre sí formando una síntesis proyectual.

Obra abierta en Forma
En una primera etapa de trabajo se busca la definición del anteproyecto según variables de intervención referidos a Forma, Función y Técnica de manera general, para conformar una primera aproximación integral a una obra abierta.
A partir de estas primeras ideas se enfocará en la definición de FORMA ABIERTA, donde la forma estructural y espacial tendrá un énfasis de estudio.
Se refiere a la FORMA de la arquitectura, tanto en sus aspectos espaciales como estructurales, los cuales posibiliten el completamiento, cambio y transformación de la obra en el tiempo.

Obra abierta en Función
En esta segunda variable se propone explorar aspectos sobre la FUNCIÓN en arquitectura, referidos a diferentes enfoques sobre el término. Tanto a la definición de relaciones funcionales de ambientes, actividades específicas, orientación pedagógica de la escuela, innovaciones programáticas, como también, a la función simbólica del edificio para el sector, nociones de polifuncionalidad y actividades compartidas con el sector de intervención. En esta etapa se hará un análisis bibliográfico de antecedentes escolares desarrollados por equipos y expuestos a todo el taller. En este módulo se experimenta y reconoce la

tipología educativa en su rol de institución pública y equipamiento urbano. El módulo contiene el desarrollo de un espacio educativo, incluida en una estrategia urbana para el sector. En esta etapa se propone investigar sobre los modos de enseñar, en una revisión y propuesta proyectual de la tipología educativa, la pertinencia de la polifunción, el espacio posibilitante de cambio en un contexto dinámico, revisando el desarrollo tipológico del tema. A su vez, sumado al estudio crítico bibliográfico se propone la articulación de contenidos del nivel, donde a su vez se analizan críticamente y visitan diferentes escuelas ubicadas en la ciudad con diversidad tipológica. Este estudio evidenciaría el vínculo entre la concepción arquitectónica, la relación con el contexto urbano, las diferentes propuestas pedagógicas y las formas de enseñar; es decir la influencia de la organización funcional y la concepción pedagógica en la definición de la arquitectura en la ciudad. Como dinámica pedagógica se ponen a prueba distintas formas de enseñar en el propio taller, transfiriendo lo que se proyecta al espacio propio de la facultad.

Obra abierta en Técnica
En esta variable del trabajo, se propone explorar aspectos sobre la TÉCNICA en arquitectura en diferentes sentidos y escalas de desarrollo.
Es decir, técnica referida a operaciones proyectuales con decisiones tecnológicas, elecciones de materiales, resoluciones constructivas, técnicas específicas, sistemas de ordenamiento de la edificación, etapas de evolución, organizaciones de gestión, logísticas de participación, mecanismos tecnológicos, sistemas constructivos, mecanismos de partes regulables, piezas tecnológicas, dispositivos constructivos de variabilidad, elementos de adaptación, desarrollo técnico de componentes, etc., las cuales permiten el cambio, transformación o participación de las obras en el tiempo.
En esta etapa se busca desarrollar un pliego constructivo a escala de detalles y desarrollo técnico de partes o sectores, con detalles en escala 1:1 en material real. El módulo conjuga el desarrollo detallado del proyecto con un desenvolvimiento individual y grupal del estudiante.

El edificio propuesto deberá contener técnicas, programas y ambientes que tiendan a consolidar un edificio autosustentable, logrando una interacción saludable con el medio ambiente, el uso eficiente de la energía, resolver problemas de infraestructura transformándolos en soluciones concretas y, además, tender a consolidar la obtención de recursos propios para no depender de otras entidades para su mantenimiento y crecimiento. Espacios que ayuden a sostener social y económicamente sus habitantes, actividades que puedan promover acciones compartidas con las familias y habitantes de la zona que, a la vez, formen y cualifiquen a los estudiantes en oficios desde la actividad educativa haciendo una capacitación laboral específica.

MODULO 3: GULLIVER EN LA CIUDAD
El Módulo 2, busca explorar contenidos fundamentales para el desarrollo del nivel, como es la construcción colectiva de la ciudad.
El nombre de esta etapa, referida al texto Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift, surge a los fines de revisar las nociones de escala urbana y arquitectónica, donde se estimula a proyectar en diferentes escalas de intervención, desde la totalidad del sector como si fuera un gigante, hasta espacios pequeños intersticiales del espacio público o del interior de los edificios y de la manzana.
El desafío del presente Módulo está centrado en la construcción de estrategias urbanas que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, que replanteen modos de participación ciudadana, buscando alternativas de encuentros sociales y donde la arquitectura construye ciudad inclusiva y activa. Para ello, se propone proyectar una ciudad para el futuro, pero dentro de la que ya existe, partiendo de identificar conformaciones espaciales y sociales con clara identidad local.
En este sentido, se plantea un crecimiento de la ciudad pero que, a la vez, pueda comprometerse a conformar una ciudad sustentable en varios sentidos: económico, energético, social, previendo responsabilidad con sus recursos naturales, construyendo una ciudad donde la distancia a los diferentes ámbitos de trabajo u ocio estén a minutos caminando, evitando así, el crecimiento urbano desmedido en forma de sprawl, el cual consume el suelo, degrada los paisajes naturales y transforma identidades urbanas en periferias anodinas.
En una primera instancia se debatirán ejes de proyecto con todo el taller como recurso metodológico para establecer un diagnóstico colectivo del estado actual de la ciudad a intervenir, que cada grupo de estudiantes ha decidido en el primer módulo, fijando variables prioritarias de acción, donde no solo se reconocen elementos estructurales existentes del barrio, instituciones significativas, relación de llenos y vacíos, tejido existente, posibilidades de densificación y transformación futura, identificación de espacios públicos significativos, problemáticas generales y puntuales, etc. sino también la forma de proyectarlos y transformarlos a través de una propuesta proyectual.

A partir de la exploración de los distintos contenidos se propone pensar cómo la arquitectura construye ciudad, cómo un edificio se expande en el contexto, lo dinamiza y pone en valor y, a su vez, cómo la ciudad da sentido a la arquitectura, penetra y se escabulle entre sus espacios.

MODULO 4: LOS ESPACIOS DE ALICIA

El MÓDULO 3 busca explorar principalmente contenidos sobre la experiencia del espacio arquitectónico, las cualidades del espacio en cuanto a escala, características sensoriales, táctiles, etc. donde todos los sentidos forman parte de la definición espacial.

El Módulo nombrado así a partir del texto de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Caroll, de donde se extrae una parte del relato y se lo representa con imágenes de espacios arquitectónicos de obras diversas que lo acompañan a manera de ejemplificación, busca principalmente explorar la construcción del espacio como experiencia humana, sensorial y de recorrido, tendiente a comprender y tener manejo disciplinar de la experiencia espacial.

Para ello se implementan nuevas herramientas de diseño que puedan promover la creatividad desde la palabra escrita. En una primera etapa se promueve la lectura de textos literarios donde autores exploran la importancia, dentro del texto, del rol de la arquitectura y, en una segunda instancia, la redacción de un relato individual donde el proyecto arquitectónico se construye a partir de la palabra, con la propia escritura, la cual cuenta y evidencia espacios aún no definidos. Entendiendo, así, que el manejo del espacio puede utilizar como herramienta de diseño la palabra y el texto formando parte del proceso proyectual, imaginando y elaborando espacios desde la escritura.

En esta etapa se busca desarrollar un desarrollo constructivo de partes del proyecto, con sectores de zonales en escala 1:20, cortes fugados y detalles constructivos, donde el vínculo entre idea de materialidad, espacio y tecnología constructiva se entrelazan y complementan entre sí, construyendo detalles de partes en escala 1:1, en material real.

Fundamentación

La fundamentación de la asignatura Arquitectura IV C, se basa en una propuesta pedagógica que abarca de manera integral las distintas instancias de Docencia, Investigación y Extensión entendidas como unidades interdependientes y complementarias, inmersas en una realidad cultural concordante con una situación local, regional y nacional.

La fundamentación contempla las tres funciones básicas de la Universidad, Docencia, Investigación y Extensión, donde se propone respetar los principios de diversidad ideológica, libertad de expresión, autonomía y participación equitativa de todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La formación en **docencia** en Arquitectura IV está fundamentada en el desarrollo de capacidades creativas, de reflexión analítica, en la definición de parámetros concretos y en la percepción y reconocimiento del contexto sociocultural, sus requerimientos y necesidades. La docencia se propone desarrollar en condiciones que estimulen la elaboración del saber cómo un proceso creativo, de participación activa del estudiante en su propia formación. Promoviendo su espíritu crítico, la capacidad de observación y de iniciativa, la vocación científica y la conciencia de la responsabilidad ética-moral para la sociedad a que pertenece.

En el plano de la **Investigación**, la formación universitaria juega un rol decisivo en el desarrollo del país y de la región. Depende en gran parte de ella el avance en ciencia, tecnología, cultura y calidad de vida de sus habitantes. Es por esto que la tarea de investigación está incorporada a la propuesta académica, implícita en los trabajos. Por lo que los programas y líneas de investigación integradas a los ejercicios proyectuales buscan reflejarlas. En cuanto a la investigación en arquitectura es una investigación aplicada y también metodológica científica, en los proyectos elaborados se busca contener una investigación intrínseca y poder ser transferidos en un avance de conocimiento disciplinar.

En cuanto a la **Extensión** se materializa en las distintas acciones de transferencia, consultoría o asistencia que por canales institucionales realizar la cátedra, en el marco de programas, proyectos y convenios. En este sentido la cátedra realiza trabajos de extensión aprobados por la Secretaría de Extensión de la UNC, vinculando el trabajo académico con necesidades de la sociedad, con distintas organizaciones y O.N.G, que permiten la transferencia de conocimientos y acciones al medio real, en un enriquecimiento mutuo y recíproco.

En la transversalidad de estas tres instancias es donde se ubica la perspectiva de la asignatura como síntesis, ya que es necesario formar a los estudiantes integralmente, para que sean capaces de desarrollar proyectos, construcción y materialización de los mismos, la conservación y rehabilitación del patrimonio existente, la potenciación del equilibrio natural y la racionalidad de los recursos disponibles enfocados a una mejora de la calidad de vida del medio a donde pertenecen.
La actual estructura social y económica en la que vivimos, demanda un mayor compromiso de los profesionales actuantes. No es suficiente solo un conocimiento técnico específico, sino que demanda un trabajo multidisciplinario. Por lo que el arquitecto debe atender funciones de diferente naturaleza alrededor de su campo laboral, muchas veces no estrictamente arquitectónicas, tales como nociones de emprendimiento económico, servicio humanitario social, medios de producción etc., todos estos generados por la misma complejidad de la sociedad a la que pertenecemos.
El trabajo de la cátedra contiene así, un profundo conocimiento de la realidad social y económica del medio y la enseñanza involucra conceptualizaciones teóricas y experienciales referidas a la cultura regional y local, costumbres, técnicas constructivas, materiales a utilizarse, etc.
A la vez se debe preparar a los estudiantes para el trabajo grupal y en la tolerancia necesaria para moverse en la flexibilidad y multiculturalidad característica de la sociedad actual. Es necesaria la interrelación entre las diferentes asignaturas del nivel a fin de elaborar trabajos articulados y comprender a la Arquitectura como síntesis.
La enseñanza se propone en una comprensión unitaria y multidisciplinar de la arquitectura, un conocimiento no fragmentado; entendiendo a la asignatura Arquitectura IV como síntesis, integradora de las demás asignaturas.
La ubicación de la asignatura Arquitectura IV en el nivel dentro de la currícula, implica aún más un compromiso de síntesis conceptual y técnico, con un mayor grado de autonomía para el estudiante en camino hacia la autoformación.
En esta etapa el estudiante ha cerrado una etapa instrumental básica y de consolidación vocacional, para comenzar una profundización proyectual y técnica específica. Formativa en contenidos conceptuales, procedimentales y operativos.
Es una etapa de formación en la reflexión crítica y de consolidación de pensamiento teórico-práctico, desarrollando la capacidad proyectual a nivel arquitectónico y urbano.
Para esto el docente acompaña al estudiante a tomar decisiones, definiendo una estrategia de investigación implícita en el trabajo, formando en criterios de valuación crítica.
A partir de esta situación, la propuesta a elaborar por el estudiante contiene la realización de Módulos de profundización proyectual, conceptualización sistemática y especificidad técnica; según se especifica en los contenidos específicos y la metodología de aplicación.
Las propuestas son concebidas como estrategias de conocimiento, a través de proyectos que simulen una posible inserción laboral. Para esto a los estudiantes se les promueve dejar una actitud pasiva de mera recepción de información para ser agentes activos de su propia formación, ya que solo se aprende a través de la propia experimentación. Asimismo, si bien la vocación y el talento son elementos fundamentales para una optimización del desarrollo personal, no son excluyentes. Es posible un descubrimiento personal de aptitudes o intereses, durante el propio proceso de formación, en el cual el docente debe estar atento y acompañar su desenvolvimiento.
Tomando en cuenta esto, se desarrollan para su aplicación e instrumentación pedagógica, metodologías de enseñanza, estrategias pedagógicas, temáticas de los trabajos prácticos, módulos de desarrollo parciales, estudio de particulares, para poder formar en conductas y criterios para su aprehensión.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

Objetivos Generales

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura IV C tiene como objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad para concebir, proyectar, coordinar y ejecutar el espacio arquitectónico, urbano y ambiental destinado al hábitat humano.
- Comprender la aplicación de las técnicas constructivas y tecnológicas coherentes al medio cultural, social y económico donde se insertan.

- Cultivar una conciencia del equilibrio del entorno construido y natural, ecológicamente estable.
- Desarrollar la capacidad de investigación cultural y científica. Desarrollar el pensamiento crítico, sustentado en un conocimiento profundo de la arquitectura formando la capacidad de analizar, procesar, generar ideas y conceptos.
- Comprender que en el proceso proyectual intervienen variables conceptuales, técnicas, sociales, económicas, urbanas, comunicacionales y es la asignatura Arquitectura IV, en donde se debe realizar la articulación y síntesis de todas las variables del nivel.
- Desarrollar la capacidad de proponer trabajos que puedan promover la extensión universitaria.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la capacidad de anticipar propuestas espaciales, soluciones tecnológicas y relaciones ambientales en la concepción de la arquitectura y el contexto urbano; referidas principalmente al habitar colectivo, instituciones públicas y/o equipamiento urbano y espacio público.
- Desarrollar habilidades y estrategias en la propia actividad de aprendizaje que le permita al estudiante la experimentación de diferentes situaciones contextuales a nivel cultural, social, económico y técnico.
- Reconocer el problema del equipamiento urbano y el espacio público como elementos esenciales en la construcción de la ciudad, que permita a través de los ejercicios de diseño, comprender un sistema de relaciones urbanas complejas.
- Comprender la arquitectura como parte de un contexto urbano o natural con pautas de identidad reconocible y determinante para la formulación proyectual.
- Capacitar en el conocimiento de estrategias de intervención de problemáticas arquitectónicos y urbanas de complejidad media en áreas de renovación, con una visión crítica y respetuosa en la inserción del tejido existente.
- Comprender la interrelación entre las distintas escalas urbanas: la ciudad, el barrio, el equipamiento público; verificando la transición entre espacio público, semippúblico y privado.
- Reconocer la influencia de aspectos económicos, financieros, normativos, de infraestructuras y servicios en la elaboración de una propuesta.
- Capacitar para ejecutar la documentación técnica necesaria para una lectura clara y completa del proyecto elaborado, con especificaciones técnicas, normas gráficas universales y de expresión personal gráfica y escrita.
- Descubrir el propio proceso proyectual y metodología de diseño.
- Desarrollar una conducta de trabajo constante.

Bibliografía básica

Bibliografía específica

- ANEP/BIRF. (2009) *Escuelas de tiempo completo en Uruguay : Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Bazarra, L.; Casanova, O.; García J. (2007) *Profesores, alumnos, familias.7 pasos para un nuevo modelo de escuelas.* Montevideo, Uruguay: Narcea.
- Cabanellas, I.; Eslava, C. (2005) *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía.* Barcelona, España: Graó.
- Etkin, A. y otros. (2015) *Materializar lo inmaterial: arquitectura y educación.* Córdoba, Argentina: Eudecor srl.
- Etkin, A. y otros. (2016) *Espacios para una nueva educación: escuelas con música propia.* Córdoba, Argentina: Eudecor srl.
- Etkin, A. y otros. (2017) *Espacios que enseñan.* Córdoba, Argentina: Copicentro.

- Etkin, A. y otros. (2018) *Hora libre. Exploraciones sobre el espacio educativo.* Córdoba, Argentina: Copicentro.
- Etkin, A. y otros. (2019) Textos desencofrados. Córdoba, Argentina: Copicentro.
- Grementieri, F.; Shmidt, C. (2010) *Arquitectura, educación y patrimonio: Argentina 1600-1975.* Buenos Aires, Argentina: Pamplatina.
- Gutierrez Perez, R. (1998) *La estética del espacio escolar. Barcelona, España:* Oikos-Tau.
- Kasvio, M. (2011) *The Best School In The World: Seven Finnish Examples From The 21st Century.* Helsinki, Finlandia: Museum of Finnish Architecture.
- Pallasmaa, J. (2006) *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Toranzo, V. (2009) Arquitectura y pedagogía: los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Bibliografía general

- Aravena, A. (2002) *El lugar de la arquitectura.* Santiago de Chile, Chile: Ediciones ARQ.
- Aravena, A. (2003) *Material de arquitectura.* Santiago de Chile, Chile: Ediciones ARQ.
- Augé, M. (1992) *Los "no" lugares. Espacios del anonimato.* Barcelona, España: Gedisa.
- Aymonino, C. (1981) *El significado de las ciudades.* Madrid, España: H. Blume.
- Bachelard, G. (1957) *La poética del espacio.* Madrid, España: FCE.
- Ballesteros, M. (2008) *VerB Crisis, architecture boogazine.* Barcelona, España: Actar.
- Benjamin, W. (2005) *Libro de los Pasajes.* Madrid, España: Akal.
- Campo Baeza, A. (1998) La idea construida. Madrid, España: COAM.
- Castells, M. (2014) *La cuestión urbana*. Madrid, España: Siglo XXI.
- de Solá Morales, I. (1995) *Diferencias. Topografías de la Arquitectura Contemporánea.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, I. (2002) *Territorios.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Diez, F. (2008) *Crisis de autenticidad.* Buenos Aires, Argentina: Summa +Libros.
- Frampton, K. (1999) *Estudios sobre Cultura Arquitectónica. Poéticas de la Construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, España: Akal.
- Gallardo, R. (2003). *La Arquitectura en Córdoba y su historia.* Córdoba, Argentina: Nuevo Siglo.
- García Canclini, N. (2008) *Culturas hibridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.*
  Barcelona, España: Paidós.
- García Canclini, N. (2001) La globalización imaginada. Barcelona, España: Paidós.
- Hall, E. (1973) *La dimensión oculta, enfoque antropológico del uso del espacio.* Madrid, España: Nuevo Urbanismo.
- Iglesia, R.; Sabugo, M. (2006) *Buenos Aires. La ciudad y sus sitios.* Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Kahn, L. (1998) *Brownlee-Long.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1972) *¿De qué tiempo es este Lugar?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1998) *La imagen de la ciudad.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Martínez Pisón, E. (2009) *Miradas sobre el Paisaje.* Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Montaner, J. M. (1993) *Después del Movimiento Moderno.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (1993) *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nogué, J. (2007) *La construcción social del Paisaje.* Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Nogué, J. (2008) *El paisaje en la cultura contemporánea.* Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Raymond, W. (2002) *El Campo y La Ciudad.* Barcelona, España: Paidós.
- Rossi. A. (1995) *La Arquitectura de la Ciudad.* Barcelona, España: Gustavo Gili
- Rowe, C. (1998) *Ciudad Collage.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

- Ruano, M. (1999) *Eco-Urbanismo. Entornos Humanos Sostenibles.60 Proyectos.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Sassen, S. (1999) *La ciudad global*. Buenos aires, Argentina: Eudeba.
- Venturi, R. (2008) Complejidad y Contradicción en Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Waisman, M. (1995) *La arquitectura Descentrada.* Bogotá, Colombia: Escala.
- Zumthor, P. (2009) *Pensar la arquitectura.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización de la asignatura:

Cursado y presentación de todos los trabajos prácticos en las fechas y modalidad estipuladas por la cátedra, con posibilidad de un solo recuperatorio en el año.

Asistencia obligatoria a clase, con las ausencias máximas estipuladas para estudiante regular según reglamentación vigente.

Requisitos para la aprobación de la asignatura:

Aprobación de todas las entregas y ejercicios pautados por la cátedra en tiempo y forma.

Formas y criterios de Evaluación

En todo proceso de formación académico es necesario medir los logros y dificultades obtenidos. Para ello es necesario un enfoque pedagógico centrado en la valuación, en los juicios de valor, lo cual es una visión amplia y considera la gran cantidad de variables intervinientes en el proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, se cuestionan las convenciones tradicionales centradas en la *nota final*. El acto de evaluación se comprende como una instancia más del aprendizaje, con evaluaciones parciales, de revisión permanente y no como una meta en sí misma.

En el estudiante el objetivo es constatar si se han producido conocimientos significativos y en el docente es verificar cómo se produce el aprendizaje. A la vez, el docente, forma e incentiva al estudiante a fin de generar pautas de autoevaluación y retroalimentación del proceso.

La evaluación como proceso formativo progresivo, supera el estrecho margen de un número matemático. Más bien, la evaluación es un proceso análogo al propio aprendizaje y como tal incluye otras variables como la responsabilidad, la actitud de participación activa en la formación, el interés por aprender, el crecimiento en generar conductas de trabajo, el manejo en la búsqueda de información, la interacción en clase, etc.

Por cierto, es necesario evaluar la calidad de conocimiento específico que se maneja, su transferencia y la calidad proyectual, todos éstos son complementarios a los mencionados anteriormente y congruentes con los objetivos y metodología de enseñanza previamente definidos y conocidos por el estudiante.

A fin de mantener una actitud de constante verificación y corrección del proceso de aprendizaje, es necesario la documentación del mismo a través de una ficha individual del estudiante, en la cual se vuelque su actuación en el año y se registre en qué medida se cumplen con los objetivos planteados.

En la evaluación también se incluye la valuación docente y de la cátedra en general, esto generado a través de la evaluación externa, inter-cátedra, estudiantes, profesionales actuantes en el medio o de otras universidades, docentes de diferentes materias del mismo nivel, intercambios universitarios, etc. Entendiendo a la evaluación como oportunidad de información sobre el trabajo y sobre sí mismo en construcción permanente.

Modalidad de examen final:

El examen final consta de la presentación completa del trabajo desarrollado en el año, con las aprobaciones parciales y un examen teórico si la cátedra considera pertinente y necesario para su mayor valoración.

Haga clic o pulse aquí para escribir texto

12 de febrero de 2023

Firma:

Aclaración: Ana Etkin

Correo:
ana.etkin@unc.edu.ar