

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II B
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / UNC
GUÍA DEL **TRABAJO PRÁCTICO 3**



OBJETIVOS

- **Interpretar** la producción urbano-arquitectónica de la **segunda mitad del siglo XX -1956 a 1970-** a partir de una mirada situada, propuesta por la Cátedra.
- Promover una actitud crítico-reflexiva acerca de la arquitectura y la ciudad.
- Reconocer métodos de trabajo propios de la historia y la crítica arquitectónica, como herramientas necesarias para el desarrollo de las competencias profesionales.



Gordon Bunshaft / Biblioteca Beinecke
<https://www.metalocus.es/es/noticias/biblioteca-beinecke-de-libros-raros-y-manuscritos>

MODALIDAD

Continuamos trabajando en grupo -de hasta 3 integrantes-. Los TEMAS¹ para trabajar en taller se asignan a cada grupo y se publican en el Tablón de Classroom.

El formato de entrega final de las actividades previstas es de **no más de dos carillas en hoja tamaño A4**.

A través del **Aula virtual asincrónica (Google Classroom)** se comparten materiales de trabajo y se comunican las novedades necesarias para el desarrollo del curso.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

jueves 15 de agosto

Comenzamos la **construcción colectiva de la trama del tiempo 1956 a 1970** (UT3). Asignamos a cada grupo de estudiantes LECTURAS para sintetizar los rasgos de la cultura del periodo. Cada grupo hará sus aportes a una Presentación compartida para exponer en Seminario, según lo acordado con la Profesora Asistente.

CULTURA / procesos históricos del periodo 1956 - 1970

- _ socio-político económicos
- _ arte
- _ pensamiento
- _ ciencia y la tecnología

LECTURAS recomendadas:

- 1_ del libro de Bianchi, S. (2013). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Editorial Universidad Nacional de Quilmes. Capítulo V. 2. La sociedad contemporánea.
- 2_ "La década del sesenta", artículo de la Arquitecta Lidia Samar
- 3_ del libro de García Vázquez, C. (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili. Megalópolis:1939-1979 y Epistemología de la megalópolis

¹ Los TEMAS/AUTORES de ARQUITECTURA MODERNA se detallan en la página 3. **Se asignan a cada grupo 2 TEMAS: uno para una producción grupal y otro para su estudio a través de lecturas.**

TEMAS ARQUITECTURA / los procesos de diseño

- 1- Louis I. Kahn
- 2- Louis I. Kahn
- 3- Ieoh Ming Pei
- 4- Robert Venturi & Denise Scott Brown
- 5- Charles Moore
- 6- James Stirling

Lecturas recomendadas:

- a. del libro **Cuando la idea se construye:**
 - LAS IDEAS GENERADORAS DE DISEÑO Y SU RELACIÓN CON LA PERSONALIDAD CREATIVA
EL CASO DE LOUIS KAHN -página 157-
 - ROBERT VENTURI -página 207-
 - CHARLES MOORE
PROCESO DE DISEÑO -página 175-
 - JAMES STIRLING (1926-1992) -página 165-
- b. Suner, B. (1999). *Ieoh Ming Pei*. Akal.
- c. tp3 - **texto 1**, acerca de Venturi & Scott Brown
- d. tp3 - **texto 2**, acerca de James Stirling
- e. tp3 - **texto 3**, acerca de Louis Kahn

TEMAS URBANISMO / la escala intermedia en el espacio urbano

- 7- Team X (británicos)
- 8- Team X (holandeses)
- 9- New Towns (tres etapas)
- 10- El pensamiento de Jane Jacobs
- 11- Utopías de los años 60 (japoneses)
- 12- Utopías de los años 60 (británicos)

Lecturas recomendadas:

- a. del libro **Cuando la idea se construye:**
 - TERCERA ETAPA DE LOS CIAM
El team 10 -página 309-
- b. del libro Frampton, K. (2005). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. 3ª edición, 7ª tirada. Gustavo Gili:
 - Tercera parte 3. Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el TEAM X., crítica y contracritica, 1928-1968 (página 273 hasta 283)
- c. de la revista digital "**Cuaderno de notas**" número 14, artículo: *Las calles en el aire. Paralelismo entre la vida y la arquitectura* por Ángela Rodríguez Fernández.
Disponible en: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/2086>
- d. el libro (2019). *Jane Jacobs. Cuatro entrevistas*. Colección Perfiles. Gustavo Gili.
- e. tp3 - **texto 4**, acerca de las New Towns
- f. tp3 - **texto 5**, acerca de las Utopías de los años 60

A cada grupo de estudiantes se asignan (en Tablón de Classroom) dos TEMAS:

Un TEMA para una producción grupal: se pide un escrito síntesis a la manera de un **editorial** de una revista de arquitectura ejemplificado con **dos obras o casos**.

Un TEMA de estudio: se pide su lectura para exponer en el Seminario de cierre de la UT3.

Para realizar el editorial deberán leer y estudiar acerca de la cultura, la cultura disciplinar -arquitectónica ó urbanística- del período y específicamente acerca del TEMA asignado (movimiento o autor/a/es y su obra); para luego elaborar el mencionado editorial, **a partir de un problema de investigación propuesto** y teniendo en cuenta el enfoque y el método de trabajo de la Cátedra.

La presentación constará de:

1. Título y subtítulo
A modo de síntesis del TEMA y **problema de investigación** tratado en el editorial.
2. Desarrollo del editorial.
Incluye referencias a la cultura, a la cultura disciplinar, al autor/a/es y su obra, en relación al desarrollo del propio **problema de investigación** elegido.
3. Cierre
En relación al TEMA y **problema de investigación** tratado en el editorial.
4. Presentación de dos obras o casos relativos al TEMA y problema de investigación.

El texto del **editorial** (de no más de 500 palabras) y de la presentación de las **dos obras o casos** relativos al **TEMA y problema de investigación** (explicados en 150 palabras cada una/o); estarán acompañados de imágenes seleccionadas a tal fin, a la manera de una **publicación periódica** (ver ejemplos en las revistas AV Monografías² y otros).

¿Qué es un editorial?

“Un editorial es un artículo que expresa la opinión de un medio de comunicación -como un periódico o una revista- sobre un tema determinado, generalmente de actualidad [...] El editorial ‘no contiene, por tanto, posiciones personales, sino las del intelecto colectivo que se halla tras la publicación del diario o revista’.

Un editorial no tiene una longitud predeterminada. **Puede ser más o menos largo, no hay reglas fijas sobre ello, aunque una extensión habitual** es [...] entre 400 y 500 palabras.

Con un editorial, el medio intenta exponer de manera clara y concisa su punto de vista sobre un asunto determinado con la intención de convencer a los lectores. **A partir de datos y fuentes de información fiables, y mediante una argumentación clara, el texto invita a los lectores a reflexionar sobre ese asunto**, a sumarse a la visión que tiene el medio sobre el tema o incluso, en ocasiones, a sumarse a alguna acción.

Un editorial debe expresar con claridad una opinión, pero siempre **acompañada de datos fiables, información de fondo que ayude a contextualizar el tema abordado y argumentos convincentes**. A través del editorial, el medio toma partido por una posición concreta e intenta que sus lectores se sumen a la misma.

El texto [...] debe ser totalmente original. Si se cita algo dicho o escrito por otros, se debe entrecomillar, mencionar la fuente y, si es posible, ofrecer un enlace a la publicación original.”

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es>

Acerca de plantear un problema de investigación

Cuando nos referimos a plantear problemas de investigación queremos decir generar una situación novedosa, incluso que contraste con lo que les resulte conocido. “En último término, dicha situación se traduce en algún tipo de interrogante, lo que no quiere decir, sin embargo, que la presentación de un problema tenga que adoptar siempre la ‘forma concreta’ de una pregunta.” (Merchán y García, 2005, p.190)

Los problemas planteados deben tener conexión con los propios intereses, si bien son problemas históricos, de la historia de la arquitectura en nuestro caso, son “problemas de conocimiento, habitualmente en forma de preguntas que en el caso de la historia remiten, básicamente, a la perspectiva del qué ocurrió, cómo ocurrió, por qué ocurrió y qué efecto produjo” (Merchán y García, 2005, p.192)³, entre otras tantas inquietudes que genera aproximarse a conocer los *modos de proyecto* y las obras de autor/a/es de arquitectura más próximos a nuestro tiempo y que son referentes de la **arquitectura de la crítica y la condición posmoderna** ó las revisiones críticas del urbanismo moderno y las innovaciones plasmadas en **ideas y concreciones urbanas de posguerra y de los ‘60**.

² Ver los editoriales de AV Monografías en: <https://arquitecturaviva.com/publicaciones/av-monografias>

³ Merchán Iglesias, J & García Pérez, F. desarrollan el tema en: (2005). Una metodología basada en la idea de investigación para la enseñanza de la historia. En Aisenberg, B. & Alderoqui, S. (Comp.), *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones* (pp 182-202). Paidós.

jueves 5 de septiembre / **entrega y seminario de síntesis UT3**

La dinámica del Seminario requerirá haber **entregado el editorial y la presentación de obras y/o casos** y haber **estudiado el TEMA** asignado para su lectura.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

En los trabajos se debe citar la bibliografía y otras fuentes consultadas⁴.

- Benevolo, L. (1977). *Historia de la Arquitectura moderna*. 3° edición. Gustavo Gili.
- Bianchi, S. (2005). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Curtis, W. (2007). *La arquitectura moderna desde 1900*. 3° edición. Phaidon.
- De Fusco, R. (1998). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume.
- Frampton, K. (2005). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. 3° edición, 7° tirada. Gustavo Gili.
- **Goytía, N. et al. (2003). *Cuando la idea se construye. Procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. 2° edición. Magenta.**
- Gravagnuolo, B. (1998). *Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960*. Akal AS.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar.
- **Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili.**
- Moore, C.; Allen, G. y Lyndon, D. (2000). *La casa: forma y diseño*. Gustavo Gili.
- Naselli, C. (2007). *Las nociones de proceso y método*. Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura, 12.
- Rosa, J. (2006). *Louis I. Kahn 1901-1974. Espacio iluminado*. Taschen.
- Venturi, R. (1982). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.

ENTREGA

El trabajo se realiza en clase. Se visan los avances de cada semana y la entrega final se suben a Classroom en PDF, además de lo indicado por la Profesora Asistente.

La entrega en Classroom es **hasta el jueves 5 de septiembre a las 08.00 hs.**

Nombre del archivo del TP3 completo: **2024_h2b_TP3_APELLIDO-APELLIDO-APELLIDO** (APELLIDOS de los integrantes del grupo) **¡ ATENCIÓN ! se sube de manera individual** un mismo trabajo conjunto.

EVALUACIÓN

En general se verificará el cumplimiento de los objetivos y en particular se considerará:

- el manejo de la información (criterios de selección, calidad de la misma, diversidad de fuentes consultadas)
- los contenidos (en cuanto a la conceptualización del tema abordado y a los procedimientos utilizados)
- la capacidad de análisis y de crítica
- **la comunicación de los resultados** (teniendo en cuenta que se pide un diseño editorial a la manera de una revista de arquitectura)

Se tendrá especialmente en cuenta la participación tanto en el trabajo grupal como en la puesta en común en el Seminario de síntesis; así como el cumplimiento y compromiso respecto a las actividades planteadas.

⁴ Se considerará entregado el trabajo que **cite debidamente** la bibliografía y otras fuentes consultadas. Para citas tener en cuenta las normas APA, disponibles en: <https://apastyle.apa.org> Otro link para el uso de normas -de acceso libre-: <https://www.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-apa-7a-edicion>.

En caso de recurrir a IA, deberá consignar las preguntas y plataforma/s de la búsqueda realizada.