

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II B
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / UNC

GUÍA DEL **TRABAJO PRÁCTICO 4**

H₂B

2024

OBJETIVOS

- **Estudiar** la **multitendencia** en la **arquitectura posmoderna**, desde los setenta a hoy, enmarcándolas en el enfoque propuesto por la Cátedra.
- **Interpretar** la producción arquitectónica del período antes mencionado, a partir de una mirada situada propuesta por la Cátedra.



<https://www.metalocus.es/es/noticias/entrevista-sobre-el-nuevo-whitney-museum-piano-en-charlie-rose>
<https://www.fondazioneerenzopiano.org/it/project/the-whitney-museum-at-gansevoort/>

MODALIDAD

Se trabaja en el taller, en grupo de hasta tres integrantes. Los TEMAS¹ para trabajar en taller se asignan a cada grupo y se publican en el Tablón de Classroom.

El **formato de entrega** del TP4 sobre **ARQUITECTURA** es multimedia, por ejemplo un video² o un podcast (con aporte de imágenes). Eventualmente y en acuerdo con la profesora Asistente, puede ser una revista, folleto, ensayo, editorial u otro formato gráfico conceptual, a propuesta de los integrantes del grupo.

A través del **Aula virtual asincrónica (Google Classroom)** se comparten materiales de trabajo y se comunican las novedades necesarias para el desarrollo del curso.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

jueves 3 de octubre

Comenzamos el estudio de la **ARQUITECTURA** con lecturas referidas a **“megatemas de la civilización contemporánea”³ o ejes de reflexión que atraviesan el periodo 1970 a hoy (UT4)**. Se asignarán -a cada grupo de estudiantes- lecturas para exponer en seminario, según lo acordado con la Profesora Asistente.

¹ Los MEGATEMAS y AUTOR/ES de ARQUITECTURA 1970 a hoy se detallan en la página 2 y 3 y se asignan a cada grupo mediante un anuncio en el Tablón de Classroom.

² Un video en el cual, por ejemplo, los integrantes del grupo “entrevisten” a la/el o los autor/a/es estudiados.

³ Según lo propone Roberto Fernández en su libro: (2007). *Lógicas del proyecto*. FADU UBA Librería Concentra, (p. 23)

A_ desarrollo sostenible

Lecturas recomendadas:

- 1- Carlos Taibo Arias, *Las cuatro crisis* (pdf)
- 2- Mariana Bettolli y Florencia Caeiro, *Crisis ambiental y reflexiones hacia los procesos proyectuales*. (pdf)
- 3- Los ODS en general y el objetivo 11, en particular
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- 4- Agenda 21 y las perspectivas del desarrollo sustentable, Enrique Leff (pdf)

Sobre las lecturas (recomendadas **u otras aportadas** por cada grupo), nos preguntamos: ¿Cuál es el estado de la cuestión respecto a una toma de conciencia respecto a **la crisis ambiental** -en la que estamos inmersos- **y cuál es el rol de nuestras disciplinas en su remediación?** ¿Qué otras preguntas surgen en relación a lo antes mencionado?

B_ proyecto sobre preexistencias

Lecturas recomendadas:

- 5- Rafael Moneo, "Construir lo construido" (pdf)
- 6- Marina Waisman, "El patrimonio es la construcción de la ciudad" (pdf)
- 7- Horacio Gnemmi, *Aproximaciones a una Teoría de la Conservación del Patrimonio construido. Desde los Principios y Fundamentos* (pdf)
- 8- Mariana Bettolli, "Patrimonio y después. Miradas desde el sur"
<https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/patrimonio-y-despues/>

Sobre las lecturas (recomendadas **u otras aportadas** por cada grupo), nos preguntamos: ¿Cuál es el estado de la cuestión en cuanto a la toma de conciencia respecto a la **conservación del patrimonio edificado** y al desafío del **proyecto sobre preexistencias** en diferentes contextos y **cómo interpela a nuestras disciplinas proyectuales?** ¿Qué otras preguntas surgen en relación a lo antes mencionado?

Desde el jueves 3 de octubre, jueves 10 y hasta el 17 de octubre

Estudiar la obra del autor o estudio de arquitectura⁴ de la posmodernidad asignado y aplicar -en general- el enfoque y método de trabajo propuesto por la Cátedra⁵.

Se pide su estudio atravesado por el **"megatema" o eje de reflexión** que el grupo haya profundizado.

TEMAS ARQUITECTURA

A - búsquedas particulares

- 1- David Chipperfield
- 2- Grafton Architects / Yvonne Farrell + Shelley McNamara
- 3- Lacaton & Vassal / Anne Lacaton + Jean-Philippe Vassal
- 4- Diébédo Francis Kéré
- 5- Anna Heringer
- 6- HARquitectes / David Lorente Ibáñez + Josep Ricart Ulldemolins + Xavi Ros Majó + Roger Tudó Galí

⁴ Construir **la trama del autor/a/es** (según corresponda), considerar la **cultura** y la **cultura arquitectónica** en la cual es posible enmarcar su **obra** (en general), teniendo en cuenta ciertas búsquedas planteadas por la Cátedra para estudiarla; así como los rasgos propios de su personalidad creadora y el rol de otros actores sociales (clientes y otros posibles), involucrados en su **proceso de diseño**.

⁵ Para incorporar otras miradas para estudiar la arquitectura en la posmodernidad y poner en cuestión los parámetros hasta el momento aplicados para el estudio de la arquitectura, se sugiere el libro de Montaner, J. M.; Muxí, Z. y Falagán, D. (2011). *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Actar D.

B - búsquedas universales

alta tecnología

7- Norman Foster + Partners

8- Renzo Piano

abstracción formal

9- Peter Zumthor

10- RCR / Rafael Aranda + Carme Pigem + Ramón Vilalta

nuevas vanguardias

11- Rem Koolhaas

12- Steven Holl

También estarán disponibles en Classroom clases teóricas sobre **la multitendencia en la arquitectura posmoderna**, desde 1970 a hoy.

jueves 24 de octubre / **seminario de síntesis UT4**

Seminario de síntesis integradora de los contenidos de la Unidad Temática 4 (UT4).

Se pedirá retomar lo elaborado en cuanto a la *trama del tiempo* y a la ARQUITECTURA del periodo 1970 a hoy, para construir una reflexión final acerca de lo producido, en relación a: las clases teóricas dictadas sobre los contenidos de la UT4 y a lo estudiado e indagado por cada grupo, según los TEMAS asignados.

Además, el seminario trata sobre lecturas y otros materiales multimedia que reúnen **la palabra** del autor/a/es de los TEMAS de ARQUITECTURA y el objetivo es promover una “doble lectura”. En primer lugar acerca del **contenido específico** de lo expresado y en segundo lugar, una observación de los **recursos**⁶ que cada autor/a/es utilizan para transmitir el mencionado contenido. También reconocer el **contexto** en el cual produce/n el **texto u otro material “en palabras”** del autor/a/es asignados a cada grupo.

En la puesta en común, cada grupo deberá **formular una pregunta** para concluir su exposición acerca del *texto -u otro material-* y su *contexto*. Pregunta cuya respuesta deberá ser el/los mensaje/s más significativo/s o *legado/s en palabras* del auto/a/es.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

En los trabajos se debe citar la bibliografía y otras fuentes consultadas⁷.

- Augé, M. (1996). *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Bauman, Z. (2006). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económico de Argentina.
- Goytía, N. et al. (2003). *Cuando la idea se construye. Procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. 2ª edición. Magenta.
- Lipovesky, G. y Serroy, J. (2010). *La cultura-mundo. Respuestas a una sociedad desorientada*. Anagrama.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverté.
- Montaner, J. M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (1999). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (2023). *Renombrar la arquitectura en su evolución técnica, formal y ética*. Gustavo Gili. Disponible en e-book de la BMFO.
- Montaner, J. M.; Muxí, Z. y Falagán, D. (2011). *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI*. Actar D.

⁶ Organización del texto u otro material multimedia, tipo de discurso, fuentes, entre otras posibles observaciones al respecto.

⁷ Se considerará entregado el trabajo que **cite debidamente** la bibliografía y otras fuentes consultadas. Para citas tener en cuenta las normas APA.

REVISTAS (por ejemplo, AV Monografías y El Croquis)

Algunos sitios web recomendados (además de las páginas web oficiales de cada autor/a/es)

Renzo Piano

<https://www.fondazione-renzopiano.org/it/>

Norman Foster

<https://www.youtube.com/watch?v=woHc6-Py3Mw> HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?
<https://normanfosterfoundation.org/es/>

Ciclo: protagonistas de la arquitectura del siglo XXI por Luis Fernández-Galiano
Fundación Juan March _ Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI (I): Norman Foster
<https://www.youtube.com/watch?v=K5C2kJkRmU>

Rem Koolhaas

Ciclo: protagonistas de la arquitectura del siglo XXI por Luis Fernández-Galiano
Fundación Juan March _ Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI (II): Rem Koolhaas
<https://www.youtube.com/watch?v=dsGmG-L5I2E>

Otros autores del mismo ciclo de conferencias:

Jacques Herzog y Pierre de Meuron

Ciclo: protagonistas de la arquitectura del siglo XXI por Luis Fernández-Galiano
Fundación Juan March _ Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI (III): Jacques Herzog y Pierre de Meuron
https://www.youtube.com/watch?v=-HhJGT6_8x8

Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa

Ciclo: protagonistas de la arquitectura del siglo XXI por Luis Fernández-Galiano
Fundación Juan March _ Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI (IV): Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa
<https://www.youtube.com/watch?v=jUa5JTIM0MA>

ENTREGA

El trabajo se realiza principalmente durante el tiempo de clase. Se entrega hasta el jueves 24 de octubre a las 08.00 hs.

Recordar: cada integrante del grupo debe subir el trabajo a Classroom, en el espacio de entrega del TP 4.

EVALUACIÓN

En general se verificará el cumplimiento de los objetivos y en particular se considerará:

- el manejo de la información (criterios de selección, calidad de la misma, diversidad de fuentes consultadas)
- los contenidos (en cuanto a la conceptualización del tema abordado y a los procedimientos utilizados)
- la capacidad de análisis y de crítica
- **la comunicación de los resultados**

Se tendrá especialmente en cuenta la participación tanto en el trabajo grupal como en la puesta en común en el Seminario de síntesis; así como el cumplimiento y compromiso respecto a las actividades planteadas.