

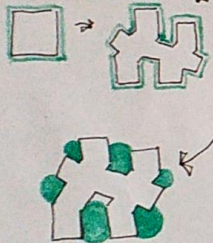


## Ideas principales TEMA

- CONFIGURAR UNA SECTORIZACIÓN ESPACIAL, EVITANDO BARRERAS FÍSICAS OPACAS Y HACIENDO USO DE LA SILUETA DE LA PLANTA OBTENIDA A PARTIR DE LA SUSTENCIÓN SELECTIVA DE PARTES DE UN LLENO PARA GENERAR UNA INTEGRACIÓN PARCIAL Y LA SENSACIÓN DE CONTINUIDAD ENTRE ÁREAS



- MAXIMIZAR EL VÍNCULO CON LOS ESPACIOS EXTERIORES PARA PERMITIR LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO E INCREMENTAR EL INGRESO DE LUZ NATURAL



- DISPONER PATIOS VINCULADOS A LAS DISTINTAS ÁREAS PERMITIENDO QUE TODAS TENGAN UN DIALOGO CON UN ESPACIO EXTERIOR POSIBILITANDO LOS ENCUENTROS Y LA VARIEDAD DE SITUACIONES PARA REALIZAR UNA MISMA ACTIVIDAD

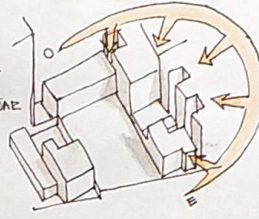
PERMITIR LA VISIBILIDAD HACIA EL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES O ACTIVIDADES PROMOVENDO EL SENTIDO DE COMUNIDAD Y UN ESPACIO SEGURO



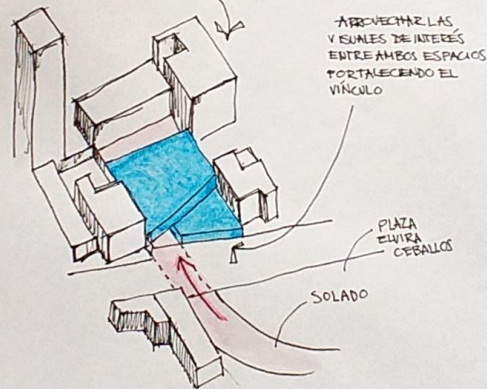
- DESARROLLAR EL EDIFICIO EN UNA ÚNICA PLANTA DE LECTURA CLARA

## Ideas principales SITIO

- CONSIDERAR EL RECORRIDO APARENTE DEL SOL Y LA SOMBRA PROYECTADA POR LOS EDIFICIOS COLINDANTES A LA HORA DE DISEÑAR Y UBICAR EL EDIFICIO SOBRE EL LOTE.



- ESTABLECER UNA RELACIÓN ESTRECHA CON LA PLAZA ELVIRA CEBALLOS CREANDO UNA CONTINUIDAD DEL SOLADO QUE LA ATENÚA HACIA EL ACCESO AL EDIFICIO INVITANDO AL PEATÓN A HACER USO DEL LUGAR



APROVECHAR LAS VISUALIDADES DE INTERÉS ENTRE AMBOS ESPACIOS PORTALENCANDO EL VÍNCULO

PLAZA ELVIRA CEBALLOS

SOLADO

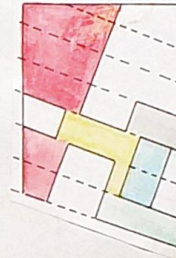
CONDICIÓN DE LOTE EN TRAMO COMO POSIBILITANTE PARA ESTABLECER UN ÚNICO INGRESO CENTRALIZADO Y JERÁRQUICO



DISPONER ESPACIOS QUE POSIBILITEN LA INTEGRACIÓN CON EVENTOS LOCALES

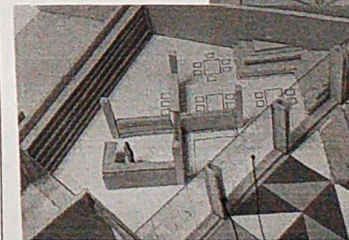
## ESTRATEGIA PROYECTUAL

PRINCIPIO MODULAR REFLEJADO EN LA ASIGNACIÓN DE USOS



EN EL ÁREA PRINCIPAL EL EQUIPAMIENTO ES GENERADOR DE VARIOS ESPACIOS PERMITIENDO DISTINTAS SITUACIONES DE USO Y ADAPTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DE LOS CONCURRENTES

EN EL RESTO DE LAS ÁREAS SE DISPUSO DE MANERA INCLUSIVA Y RACIONAL



EL SISTEMA ESTRUCTURAL RESPETA LA MODULARIDAD OTORGÁNDOLE UN RITMO NOTABLE, TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR SIN COMPROMETER LA PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS

SE PROMUEVE LA ALTERNANCIA ENTRE EL ADENTRO Y EL AFUERA MEDIANTE EL USO DE UN SISTEMA DE ABERTURAS QUE ASÍ LO PERMITE

SE PLANTAN EL USO DE PANGOLIOS A MODOS DE FILTRO AMBIENTAL Y VISUAL COMO ASÍ TAMBIÉN ALEROS PARA EVITAR EL INGRESO DIRECTO DEL SOL

SE MINIMIZA LA EXISTENCIA DE LÍMITES OPACOS PARA LA DIVISIÓN DE SECTORES

LA ORGANIZACIÓN RESPONDE PRINCIPALMENTE A TRES PREMISAS

• EL ASOLEAMIENTO NATURAL: SU APROVECHAMIENTO EN LOS DEL CONFORT DE LAS ÁREAS PRINCIPALES DEL EDIFICIO

• AUTONOMÍA DEL SECTOR: INCORPORANDO EL DISPOSITIVO SANITARIO COMO PARTE CUANDO SEA NECESARIO

SIENDO LOS DEMÁS SECTORES DE APOYO AL FUNCIONAMIENTO OTORGANDO UNA SECUENCIA LÓGICA

• VINCULACIÓN CON LA PLAZA ELVIRA CEBALLOS CON POSIBILIDAD DE TRANSITAR SIN OBSTÁCULOS A TRAVÉS DE UN SOLADO INTEGRADOR DESDE LA PLAZA HASTA EL PATIO PRINCIPAL SI SE DESEA.

• ESTO RECUPERA LA ANTIGUA MODALIDAD QUE OPERABAN LOS EDIFICIOS DE ANTAÑO EN CORDOBA QUE DESDE LA CALLE A TRAVÉS DEL ZAGUAN SE ACCEDÍA DIRECTAMENTE A LOS PATIOS.



2024 | TP FINAL

Profesora Adjunta a cargo: Arq. Emilia Gatica

Profesora Adjunta: Arq. Belén Tosello

Profesor/a Asistente: Arq. PIGNATA Agustín

Estudiante: MONTALDO Trinidad

En el transcurso del presente año, hemos puesto en práctica un modo de realizar el **proceso de diseño** para definir un **proyecto arquitectónico** de una **biblioteca popular** en barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba.

La elección del sector de intervención: Paseo de la reforma universitaria-pasaje aguaducho en barrio Alberdi, se funda en la razón de ser un barrio que ocupa un sector de la ciudad de Córdoba con características físicas y sociales particulares que le otorgan una fuerte identidad; su historia trasciende los límites del barrio caracterizando a la ciudad y además existen organizaciones sociales comprometidas con la comunidad y que trabajan en pos de lograr beneficios para la sociedad.

Por su parte, la elección del tema desarrollado: Biblioteca popular, se relaciona con el hecho de ser una institución constructora de ciudadanía, un equipamiento colectivo social de acceso público y gratuito. La biblioteca, además, democratiza la lectura y el acceso al libro y nos brinda la posibilidad de abordar los contenidos de la asignatura con un enfoque con compromiso social. Por último, proyectar espacios para la lectura hace posible imaginar y diseñar atmósferas arquitectónicas atractivas y convocantes que potencien el sentido de la institución, contribuyendo a un mayor uso, una mayor convocatoria y permanencia en la misma.

### MEMORIA DEL PROYECTO

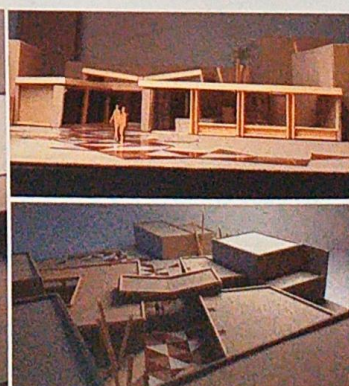
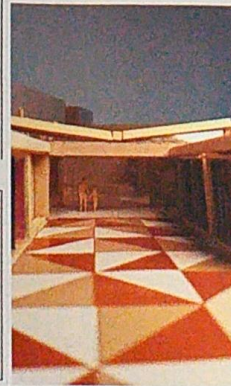
A partir del tema biblioteca popular y las particularidades del sitio asignado para el desarrollo del presente proyecto tales como la condición de lote en trama, la ubicación frente a la plaza Elvira Ceballos y la orientación del terreno se busca dar respuestas a las intenciones proyectuales.

Se propuso desarrollar un edificio de una única planta, donde todos los espacios están conectados y separados entre sí mediante patios estratégicamente dispuestos. Estos patios no solo proveen iluminación y ventilación natural, sino que optimizan la conexión visual entre las áreas y permiten realizar actividades en diferentes situaciones espaciales.

Para maximizar el confort de los ambientes, las áreas principales se orientan hacia el norte, aprovechando al máximo la luz solar. Además, se diseñó un gran patio, visible desde el exterior y al ingresar al edificio, que se conecta visual y funcionalmente con la plaza a través de un solado particular que unifica el adentro y el afuera, el espacio público y el propio de la biblioteca, invitando a la comunidad a interactuar y disfrutar del espacio y dando la flexibilidad para desarrollar eventos como ferias.

Para la disposición de los espacios, se ubicó el bar sobre la calle y cercano al área de sanitarios. Esto facilita su acceso sin interferir con el resto de la biblioteca, dándole así la posibilidad autárquica de funcionamiento.

Por otro lado, la administración se sitúa estratégicamente para que los usuarios puedan localizarla rápidamente al ingresar al edificio. La biblioteca y el área flexible están separadas pero cercanas y con una fuerte conexión visual, aportando una mayor integración sin sacrificar la independencia funcional de cada área.



2024 | TP FINAL

Profesora Adjunta a cargo: Arq. Emilia Gatica

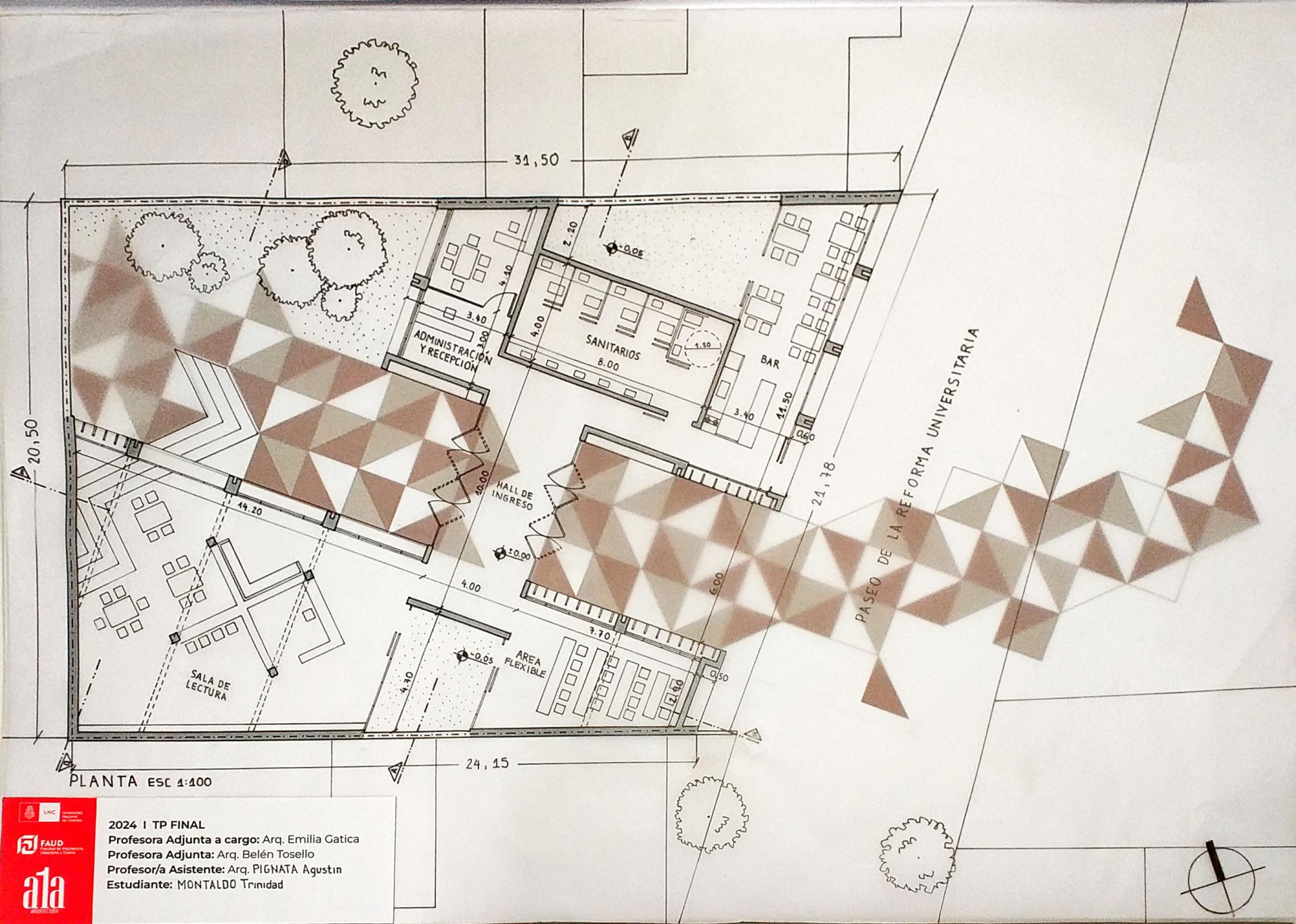
Profesora Adjunta: Arq. Belén Tosello

Profesora Asistente: Arq. P16NATA Agustín

Estudiante: MONTALDO Trinidad

FAUD

a1a



PLANTA ESC 1:100

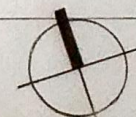
2024 I TP FINAL

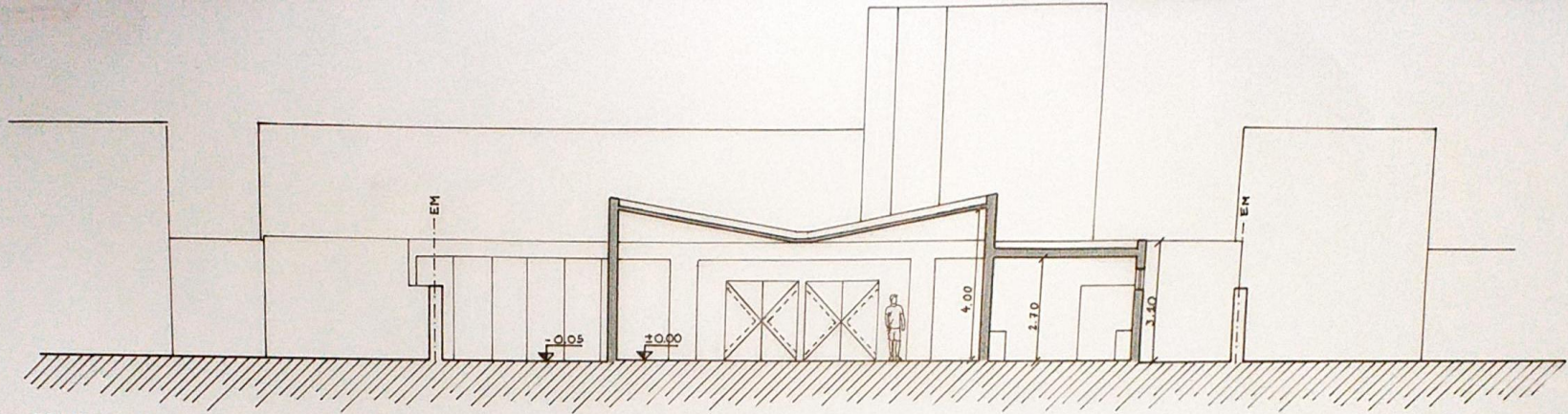
Profesora Adjunta a cargo: Arq. Emilia Gatica

Profesora Adjunta: Arq. Belén Tosello

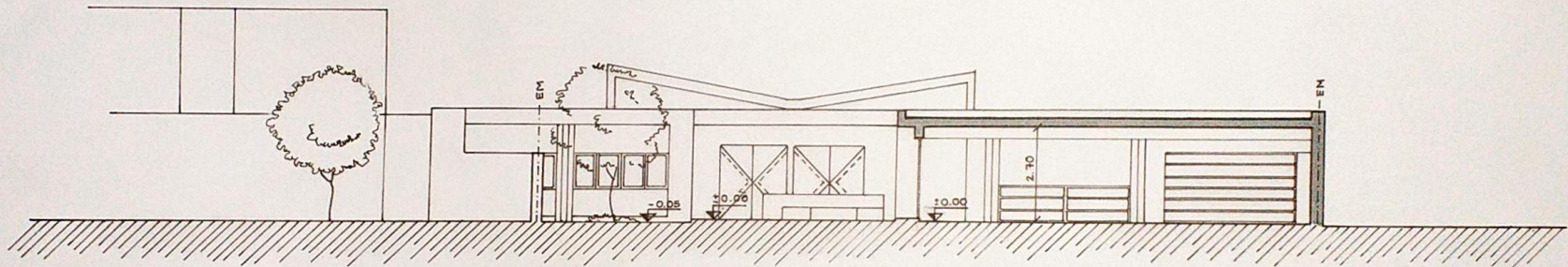
Profesor/a Asistente: Arq. PIGNATA Agustín

Estudiante: MONTALDO Trinidad

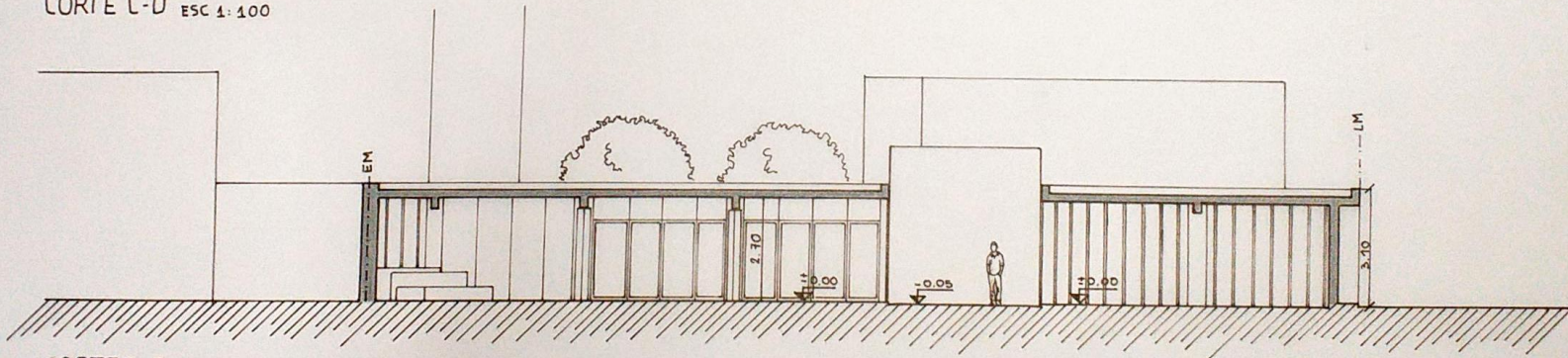




CORTE A-B ESC 1:100



CORTE C-D ESC 1:100



CORTE E-F ESC 1:100

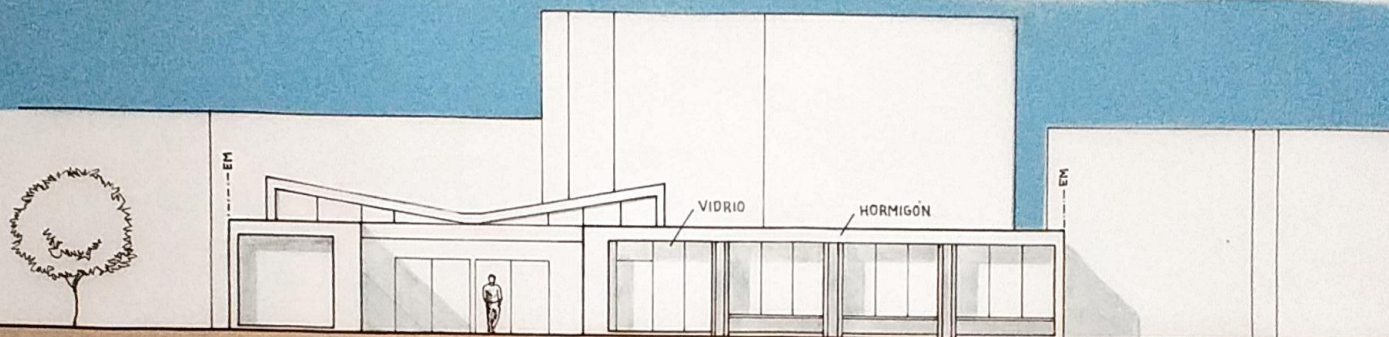
2024 | TP FINAL

Profesora Adjunta a cargo: Arq. Emilia Gatica

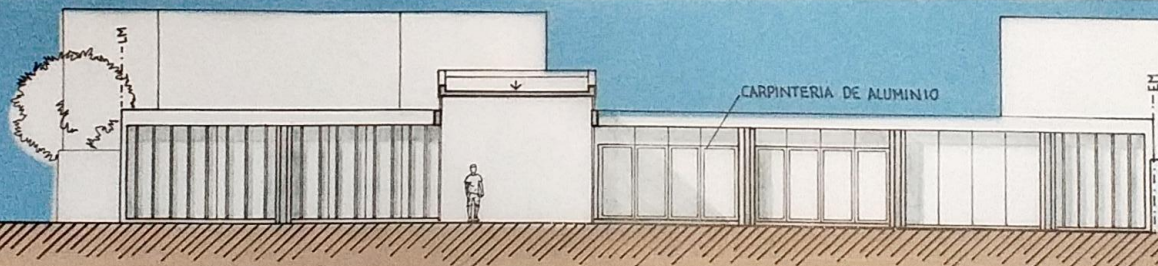
Profesora Adjunta: Arq. Belén Tosello

Profesor/a Asistente: Arq. PIGNATA Agustín

Estudiante: MONTALDO Trinidad



VISTA FRONTAL ESC 1:400



VISTA LATERAL ESC 1:400

2024 | TP FINAL

Profesora Adjunta a cargo: Arq. Emilia Gatica

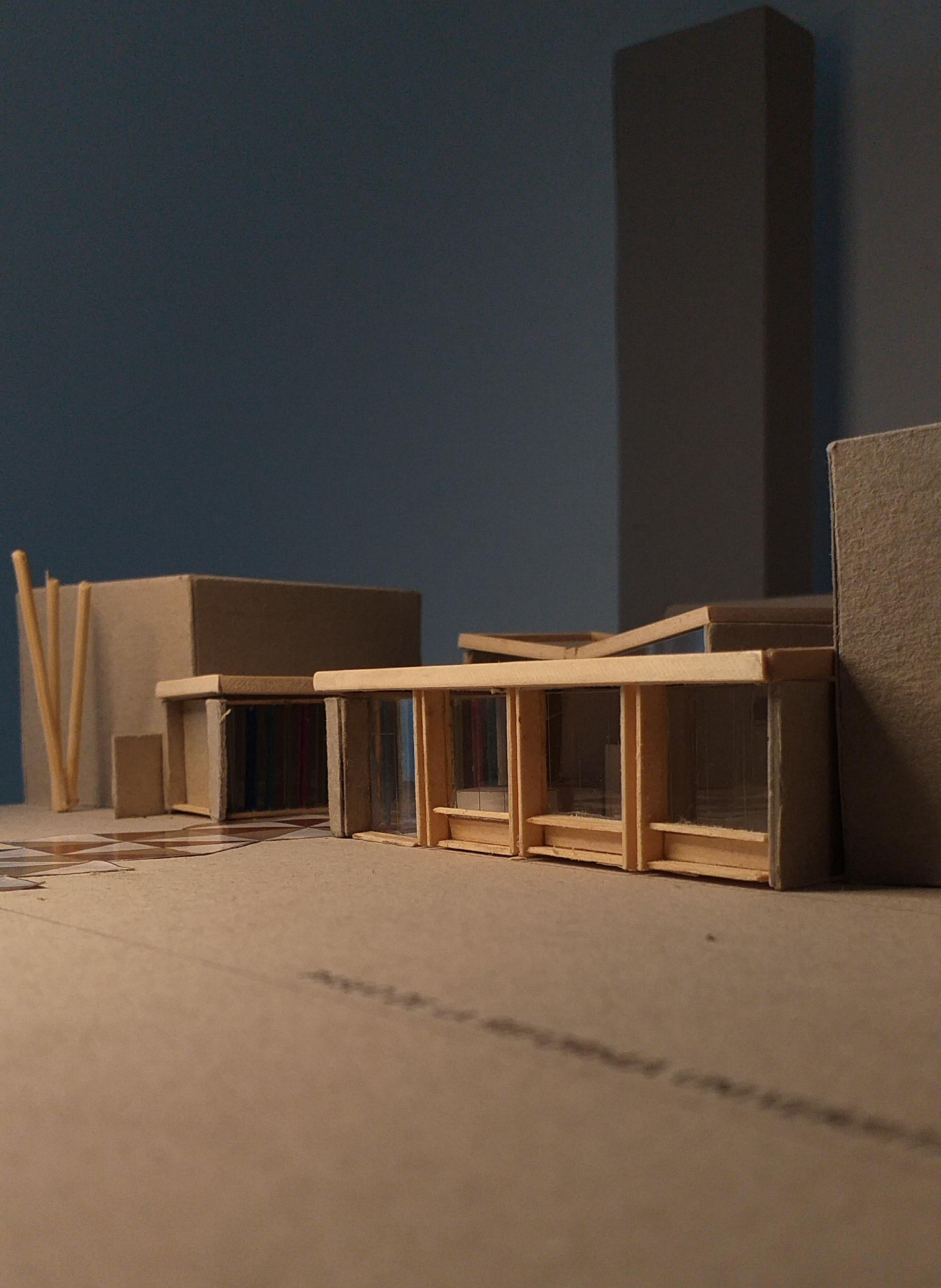
Profesora Adjunta: Arq. Belén Tosello

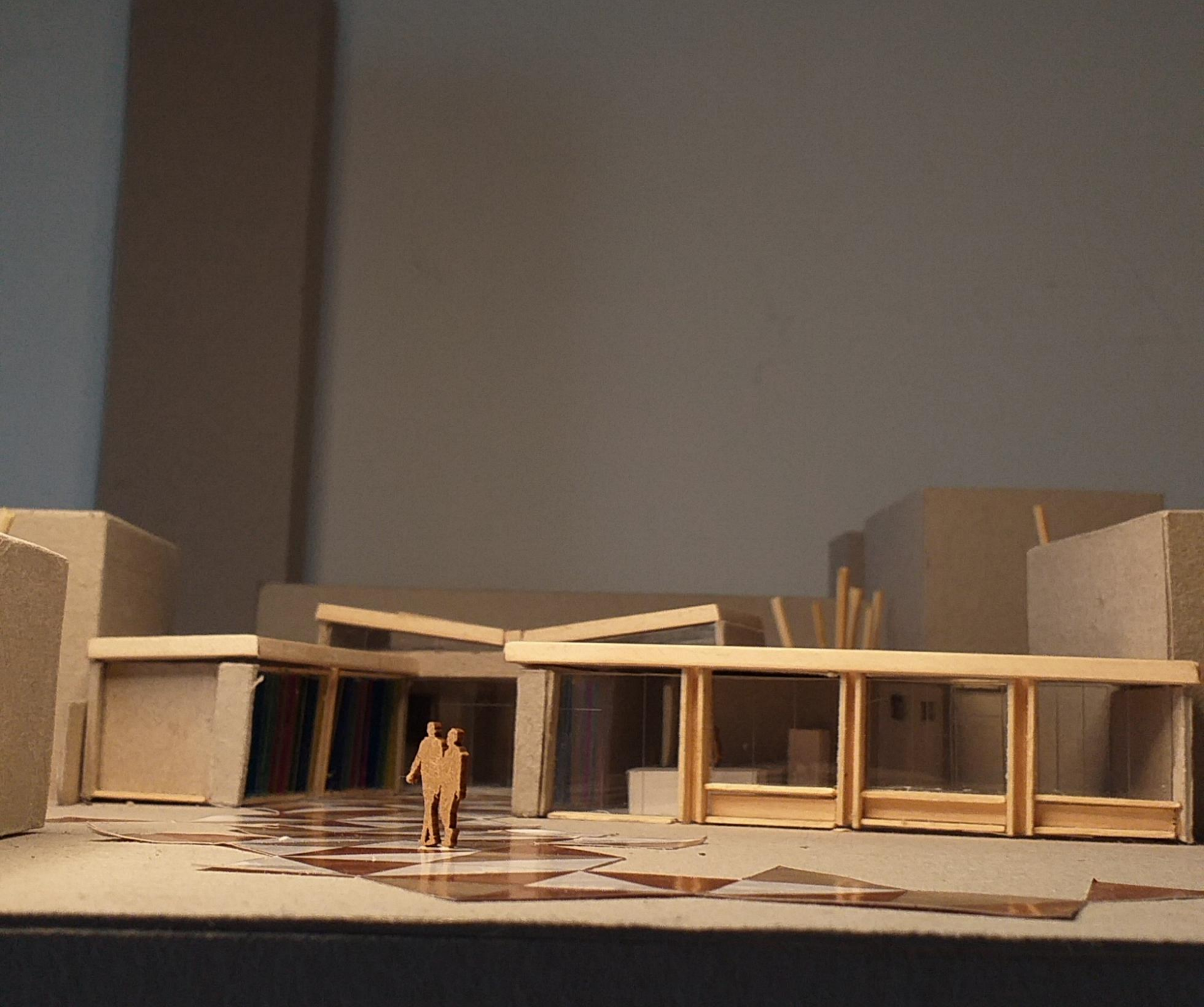
Profesor/a Asistente: Arq. PIGNATA Agustín

Estudiante: MONTALDO Trinidad

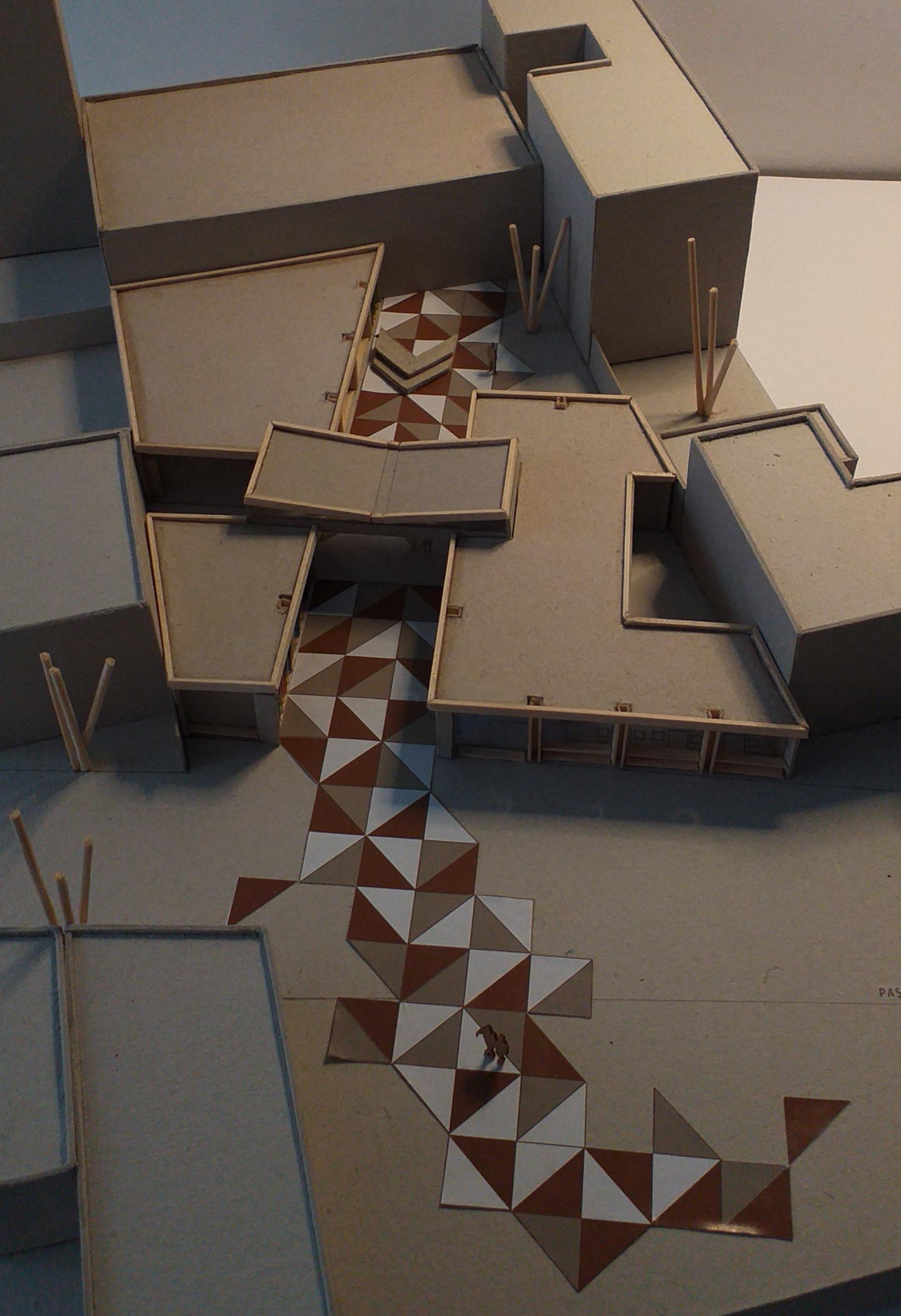
FAUD

ala









PAS

