

## Programa de Cátedra 2026

**Asignatura:**

**Cátedra: ARQUITECTURA 3 C**

<b>Carrera:</b>	Área: ARQUITECTURA
<b>Nivel: 3</b>	Régimen: ANUAL
<b>Cursado: PRESENCIAL</b>	Carga Horaria <b>Interacción Pedagógica: 270</b>
<b>Modalidad: PROMOCIÓN / REGULARIDAD</b>	Carga horaria <b>Trabajo Autónomo Estudiante: 10</b> Carga horaria Total: 570 <b>CRÉDITOS:</b> Carga Horaria <b>semanal: 19</b>
<b>Comisiones:</b>	
Día: lunes	horario: de 18:30 a 22:30 - cantidad de comisiones: 5
Día: martes	horario: de 18:30 a 22:30 - cantidad de comisiones: 5

### Equipo docente:

Profesora Titular, Arquitecta, Viviana Colautti  
Profesora Adjunta, Arquitecta, Beatriz Giobellina  
Profesora Asistente, Arquitecta, María Agustina Nieto  
Profesor Asistente, Arquitecto, Manuel Alzraki  
Profesora Asistente, Arquitecta, Jéssica Grötter  
Profesor Asistente, Arquitecto, Jerónimo Mullins  
Profesor Asistente, Arquitecto, Bruno Sileoni

### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio 2007)

**Lo urbano:** El hábitat y sus entornos desde lo privado a lo público – Los espacios urbanos de complejidad media; escala barrial; espacios intermedios; y la forma arquitectónica: articulación con la Vivienda y el Equipamiento. Premisas de Preservación patrimonial Cultural.

**Lo Arquitectónico:** Hábitat colectivo y domestico – El “Objeto Arquitectónico” como conjunción de subsistemas específicos: espacial / estructural / infraestructural. Tipologías edilicias de la Vivienda Colectiva (y, opcional, del Equipamiento); subsistemas organizativos: Funcional/ formal/ tecnológico/ significativo – Estructura conectiva y sistemas de movimientos; estructura funcional y organización social del espacio: coordinación dimensional y criterios geométricos-modulares entre las diversas variables.

**Tema – Problema:** Vivienda Colectiva y Equipamiento: Tipologías históricas; tipología compleja e individual; contemporáneas y tendencias locales y no locales. Enfoques – Programa de la Vivienda Colectiva (y, de corresponder, del Equipamiento).

**Población:** El habitante de la Vivienda multifamiliar (y del equipamiento): territorialidad, identidad y apropiación espacial pública, semipública, privada – La familia: tipos destinatarios.

**Proceso de Diseño:** Interpretación del Problema y del Tema. Diagnóstico, Premisas, Programa cualitativo y cuantitativo. Alternativas tipológicas y decisión de Partido. Complejidad y Escala.

**La Arquitectura como Síntesis:** Idea de Partido como síntesis de ideas sobre el Tema y Lugar – Tipología individual, forma, espacio y significado, función y tecnología, su articulación e integración en la organización edilicia. Tecnología apropiada; sistemas comunes a las partes intervinientes.

**Representación y Expresión:** Representación conceptual y gráfica – Resolución escalas 1: 500 a 1: 20 – Dibujo: Normas Técnicas y Normas Urbanas – Dibujo conceptual; dibujo a mano y asistido por computadora – Maquetas Generales y parciales – Memoria de Proyecto y Descriptiva; Memoria y Legajo Técnicos. Expresión y exposición oral en relación al Proyecto.

## Fundamentación

Arquitectura 3C, plantea la elaboración de dos proyectos de vivienda colectiva en la ciudad de Córdoba. Los ejercicios se enfocan en responder la pregunta de cómo enseñamos a proyectar arquitectura. Se trata de resolver el problema de la vivienda colectiva, donde los diversos habitantes construyen la mixtura social de un complejo sistema de habitar donde consideramos lo programático, lo espacial, lo ambiental y lo tecnológico como variables propias de la arquitectura, integrando el proyecto al contexto urbano local.

El taller está concebido como un espacio pedagógico de aprendizaje conjunto. Arquitectura 3C propone una visión colectiva de construcción del conocimiento desde el modo de abordaje a las problemáticas urbanas y barriales.

La modalidad propuesta para el taller y para la cátedra es la de integración. Un taller que desarrollará estrategias didácticas destinadas a la participación de todo el taller: compuesto por estudiantes, docentes y adscriptos y juntos desarrollar procedimientos para articular el proceso proyectual de manera de promover la continuidad de las prácticas y estrategias pedagógicas que estimulen la acción y la reflexión como objetivos pedagógicos. Las búsquedas abordan la complejidad de los temas a investigar mediante las críticas colectivas, los trabajos grupales e individuales en taller y las exposiciones conjuntas.

Destacamos la importancia del rol del arquitecto de la universidad pública de fortalecer los vínculos entre la UNC en los barrios más afectados por los problemas urbanos como la accesibilidad, la gentrificación y el abandono de los espacios públicos, la pérdida de identidad barrial en los barrios peri-centrales de la ciudad. En este sentido, las actividades académicas apuestan al fortalecimiento del vínculo entre los vecinos del barrio desde el derecho ciudadano (HARVEY: 2016), y se orientan al territorio con el objetivo de sumar esfuerzos hacia la comunidad toda.

Josep Quetlas interpreta esta frase y la revisa en distintos sentidos. El primero, si la leemos a reversa, "la vivienda que existe no es la de nuestro tiempo". El segundo se desprende al concluirla: "sentimos carencia de vivienda nuestra". Por otro lado, para Walter Benjamín, menciona la importancia del habitar y transformar "Habitar significa dejar huellas" (1935) y que le devuelve al habitante, como representación, aquello que no posee. Habitar, es donde se custodian los valores del habitante, donde éste deja huellas sobre cada objeto, espejo que representa al habitante. Y continúa la reflexión, "...una casa inhabitada es una casa con in-habitante".

Se trata el tema específico de la articulación entre los tres pilares básicos de la Universidad y con una actitud pro-activa, se promueve la interacción entre Universidad y Sociedad, articulándose con la docencia y la investigación, posibilita una relación transformadora de la realidad. En este sentido en el marco de esta propuesta de actividades se delinean posibles líneas de articulación para debatir y construir este concepto.

Debemos darnos la oportunidad de imaginar una ciudad equitativa, aunque siempre conflictiva y compleja, basada en las diferencias, en la multiplicidad y también en las diferentes prácticas políticas y económicas. Una ciudad compacta, integrada por singularidades barriales e identidades colectivas.

La presente propuesta particulariza las preexistencias del tejido físico y social, anima a defender el derecho al espacio público, al verde urbano y a la vivienda, mediante la diversidad programática, el equilibrio trabajo y vivienda del conjunto habitacional o área del barrio durante la generación de los proyectos. Se trata de dar repuestas con compromiso aún más fuerte a la consideración de soluciones ambientales desde el equilibrio interno tanto a la vivienda como en el espacio público entorno a la vivienda.

Frente a la hipótesis de ciudad compacta, los espacios colectivos deberían de proponerse como abiertos y accesibles, públicos y en cooperación. Es que apostamos a distinguir en un tejido preexistente, cualidades de transformación que le otorga el modo de distribución de las formas del tejido de densidad variable según ubicación y distribución en la manzana y en el barrio. Proponemos proyectar gradiente de espacios que articulen la conectividad y accesibilidad equitativa a los equipamientos y a las viviendas colectivas. Esto aportaría nuevas posibilidades a las familias, relacionando vivienda, producción, deporte e intercambio.

### **La sostenibilidad barrial**

Proponemos un enfoque donde la sostenibilidad barrial está directamente relacionada al programa colectivo de la vivienda. La idea es imaginar nuevos escenarios que excedan lo doméstico y colaborar con el equilibrio interno barrial. En ese sentido, orientar el proyecto hacia el acceso y permanencia de los espacios no individuales y capaces de contener programas múltiples y complementarios que favorecen el ejercicio de la ciudadanía. Distinguimos aspectos que puedan clarificar el abordaje al proyecto:

-La sostenibilidad social: Se trata de programas barriales y de vivienda colectiva potencialmente abiertos y flexibles. Que incorporen actividades relativas al cooperativismo y a la complementariedad, activando la red social.

-La sostenibilidad ambiental: Se trata de una arquitectura de equipamientos barriales y vivienda colectiva que incorpore tecnologías y materialidad apropiadas, que posibiliten el uso en las actividades de producción y de reproducción de la vivienda colectiva favoreciendo la diversidad de programas y mixtura de usos.

### **La vivienda colectiva sostenible**

Cuando nos referimos a vivienda colectiva, hablamos en el sentido más amplio de "casa" como respuesta a las necesidades y acciones del habitar del ser humano. Una vivienda que acoja los nuevos modos de vida actuales individuales y colectivos, con posibilidades de cambio y evolución, (Lorenzo; 2015).

Respecto a la sostenibilidad, se trata de aquellas viviendas que sean capaces de albergar la diversidad programática, de contener la multiplicidad cultural y de evolucionar junto a sus habitantes en comunidad.

#### **Los modos de habitar**

Afirmamos que proyectando desde el habitante y generando programas diversos de actividades a espacios que respondan a nuevos modos de habitar, en la mixtura, y en la diversidad, podríamos conformar un nuevo tejido que vincule esas marcas culturales asociando lo existente y lo nuevo. Se proponen posibles escenarios de interpretación y distinguimos algunos aspectos singulares en los diversos modos de habitar el espacio de la vivienda colectiva:

- La multiculturalidad en convivencia – espacios de mixtura colectivos.
- Las transformaciones internas en los núcleos de convivencia – diversos tipos de familias/habitantes.
- Los nuevos programas y necesidades – programas mixturados.
- Los nuevos espacios aptos para desarrollo tecnológico – tecnología móvil y apropiada.
- Las nuevas asociaciones y mixturas de programas diversos – espacios evolutivos.

### **Capacidades a promover en el alumno**

Las capacidades a promover en el estudiante incorporan el abordaje al ejercicio del derecho ciudadano en la diversidad e igualdad social, para tomar decisiones de proyecto de vivienda colectiva.

A lo largo del cursado se desarrollan trabajos de proyecto en equipos para desarrollar relaciones inter e intra equipos de trabajo conjunto. De en forma individual y grupal de acuerdo a los alcances y complejidades de los temas a investigar y siempre proponiendo visibilizar el conflicto previo a la toma de decisiones proyectuales.

Proponemos una mirada específica al ejercicio de la disciplina arquitectónica. Integrar los conocimientos de la teoría y de la práctica al proceso proyectual mediante las siguientes capacidades a promover en el estudiante:

- Desarrollar una mirada crítica del proyecto arquitectónico y urbano.
- Desarrollar el pensamiento crítico del proceso proyectual que desarrollarán durante el cursado.
- Internalizar el pensamiento colectivo como fortaleza en la construcción del conocimiento.
- Integración de contenidos de diversas disciplinas del nivel e internivel durante el cursado.
- Desarrollar la capacidad de un pensamiento complejo frente al proyecto desde la multi-escalaridad como instrumento proyectual.

### **Objetivos** (según Contenidos y ejes temáticos)

#### **Objetivos pedagógicos de nivel 3:**

- Comprender y definir el tema-problema, acorde a la complejidad de las estructuras cognoscitivas del nivel medio de la carrera.

- Ensayar y explorar progresivamente ciertas lógicas de diseño. Transitar y hacer consciente un proceso proyectual referido a un tema arquitectónico-barrial de complejidad media.
- Promover el desarrollo de la integración de los conocimientos del estudiante, actitudes y aptitudes de las otras áreas disciplinarias a modo de síntesis inclusiva del nivel intermedio de la Carrera.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico de complejidad media, en los aspectos espaciales, tecnológicos, morfológicos, funcionales, del contexto y del ambiente.
- Desarrollar capacidad de analizar e interpretar las constantes y variables de un pensamiento proyectual integral comprometido con la ciudad y la comunidad, mediante la revisión crítica y la autoevaluación permanente en cada estancia del proceso de proyecto arquitectónico.

#### **Objetivos específicos del taller**

- Proyectar en diferentes escalas objetos arquitectónicos de complejidad intermedia en la ciudad, y desarrollar un proyecto arquitectónico respondiendo a escalas, urbana, barrial, manzana y célula.
- Ensayar y explorar, teniendo en cuenta las constantes variables del pensamiento proyectual integral.
- Mapear la arquitectura barrial. Detectar elementos del tejido y sus elementos estructurantes e irreductibles, mediante herramientas de mapeo.
- Analizar obras de arquitectura de vivienda colectiva, modernas y contemporáneas, siguiendo criterios y variables de proyecto arquitectónico presentadas en A3C.
- Reflexionar acerca de la ordenanza y normativas actuales, acorde al tema-problema y a las escalas de trabajo. Expresión de las ideas, transfiriendo memorias de proyecto, ideogramas espaciales y programas diseñados en diferentes escalas urbano-arquitectónicas.
- Autoevaluar, proceso de diseño y proyecto. Valoración crítica en cada etapa del proyecto teniendo en cuenta los tópicos de la cátedra: contextualización, organización, estructuración, configuración.

#### **Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos**

##### **Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos**

##### **Unidades temáticas 2026:**

U1 | VIC – VIVIENDA INCLUSIVA COLECTIVA. En la primera etapa, se trata de resolver una vivienda colectiva de alojamiento temporal y espacios de trabajo. Una arquitectura de mixtura, recuperando edificios existentes o estructuras abandonadas o en terrenos insertos en el tejido urbano con el aporte de un programa de gestión universitaria de la UNC y de la SEU (Secretaría de Extensión Universitaria) de la UNC.

U2 | VCS – VIVIENDA COLECTIVA SOSTENIBLE. En la segunda etapa, un conjunto habitacional de vivienda colectiva sostenibles (VCS). El diseño de un nuevo tejido habitacional y tipológico que relacione, las estructuras espaciales - conectivas, tecnológicas - constructivas, morfológicas, ambientales y sociales de la arquitectura doméstica y colectiva barrial.

#### **Metodología**

La modalidad de enseñanza en la asignatura tanto de clases teóricas y prácticas es presencial física. Las estrategias metodológicas que se adoptarán en las clases teóricas integrarán aspectos conceptuales, de la realidad social y contextual, del pensamiento proyectual y de resolución tecnológico ambiental de proyectos arquitectónicos.

Las estrategias metodológicas en las clases prácticas, incluyen las exploraciones mediante micros, los estudios de casos, los seminarios taller, exposiciones de estudiantes, los debates grupales y colectivos, la crítica cruzada entre pares y la autoevaluación.

#### **Descripción analítica de actividades teóricas y prácticas**

Durante el desarrollo de las clases teóricas se abordarán temas referidos a la ciudad y su arquitectura, la conformación del hábitat y su relación con el contexto, la materialidad y tecnologías apropiadas a modo de articular cultura y sociedad en relación a la repensar la arquitectura y a las necesidades y recursos en nuestros contextos. Los ejes que estructuran la propuesta conforman una urdimbre del programa estratégico, que expresa la complejidad de la vida urbana barrial. 1- la vivienda colectiva/ habitar colectivo 2- el espacio público barrial / habitar social 3- el espacio colectivo/ habitar comunitario.

En el Trabajo Práctico 1 | Vivienda Inclusiva Colectiva | VIC corresponde a la Unidad 1. Es de carácter instrumental y proyectual.

En el Trabajo Práctico 2 | Vivienda Colectiva Sostenible | VCS corresponde a la Unidad 2. Es de síntesis proyectual. El resto de las actividades son complementarias a los TP 1 y 2 y están organizadas durante el año en articulaciones ENTRE-CÁTEDRAS (interacciones en horizontal y en vertical entre diversas cátedras de la FAUD y con otras universidades. Se trata de actividades complementarias como visitas y recorridos urbanos, viajes de estudio y mapeos barriales.)

El proyecto de trabajo anual propone un programa de actividades teórico-prácticas en el ámbito académico. Las actividades que se derivaban de este proceso, criterios y programa, proponen estrategias pedagógicas para la construcción colectiva del conocimiento y aprendizaje en dos modalidades, individual y grupal, los que permiten desarrollar procedimientos y prácticas combinadas de corta y larga duración, en los tiempos asimilables a las dos unidades. Las entregas serán parciales (4) una en cada cierre del ejercicio.

En relación al proceso de revisión y crítica de los proyectos de los estudiantes, se propone una ficha de autoevaluación y revisión para que cada grupo de trabajo construya su propio camino u hoja de ruta inversa. Se trata de un seguimiento de autoevaluación a presentar junto con el proyecto y el legajo final de proyecto.

## **Evaluación**

### **Requisitos para la regularización**

De cumplimiento en relación a lo planteado por el Régimen de alumnos de la Carrera de Arquitectura UNC Ord 148/07.

De la modalidad de alumno regular. Haberse inscripto como regular en la asignatura.

Asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas, en una proporción no inferior al 80%

Aprobación del 100% de las evaluaciones parciales y trabajos prácticos

Completamiento de la entrega los siguientes ítems:

| Carpeta de proceso anual y bitácora (gráfica y escrita).

| Todo el material producido de los dos proyectos subidos en el DRIVE señalado por la cátedra.

| Entrega de todos los paneles y maquetas solicitadas. Incluye las dos Unidades desarrolladas.

### **Requisitos para la aprobación**

De cumplimiento en relación a lo planteado por el Régimen de alumnos de la carrera de Arquitectura UNC Ord 148/07 de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC.

Presentación y aprobación de las cuatro instancias de entrega durante el año. Dos con auto-evaluación individual. Se entregarán láminas y maquetas desde los ejes y variables presentadas por la cátedra y entrega por Drive.

Entrega del 100% de los trabajos prácticos realizados y aprobados. Incluye la entrega de informe solicitado por los docentes de taller y seminarios realizados.

Asistencia a clases teóricas y prácticas (80% mínimo).

**Aprobación por promoción** (calificación de 7 (siete) a 10 (diez)). Con la presentación de la entrega final del cursado solicitado por la cátedra. El desarrollo proyectual acorde a los objetivos y desarrollo en relación a los contenidos básicos curriculares abordados por la cátedra.

**Aprobación mediante Examen final**, como alumno regular o libre. Como alumno regular La presentación del proceso de diseño y desarrollo de proyecto acorde a los objetivos y diseños en relación a los contenidos básicos curriculares abordados por la cátedra; que obtengan una nota de 4 (cuatro) a 7 (siete).

### **Los criterios de evaluación presentados en el programa de la asignatura:**

**Contextualización** | Tejido arquitectónico-urbano | Referido a la síntesis arquitectónica y a su relación con el entorno. Grado de complementariedad desde lo básico a la inserción del proyecto en su contexto físico, social, productivo y existencial.

**Organización** | Distribución espacial | El orden de la composición. Disposición de los espacios y la relación programática entre los espacios. La relación que se genera entre el habitante y su modo de ocupación. Capacidad espacial de la vivienda. Relación m2 y m3 por familia o integrante.

**Estructuración** | Estructura técnica | La materialidad del proyecto. El aporte de la tecnología y las posibilidades de transformación interna y externa que esta provee. La materialidad del proyecto, la modulación de la estructura. Idea síntesis arquitectónica respecto a lo tecnológico.

**Configuración** | Sistemas | Relación entre los fijos y flujos internos y externos de las viviendas. Rol de los componentes y filtros ambientales. Es la categoría más eficiente del proyecto. Vinculado al orden y a los componentes de la arquitectura.

**Matriz de evaluación / autoevaluación para TP2 - para estudiantes:**

| El proceso de diseño. Micros experimentales: ensayos y selección de ensayos. Registro y comunicación. Planteos creativos. Claridad de síntesis y de comunicación del proceso.

| Los procesos de investigación proyectual y estudio del contexto en sus aspectos cuantitativos y cualitativos. Grado de participación y transferencia entre las prácticas realizadas y el proyecto.

| La pertinencia e inserción de los proyectos en la realidad Latinoamericana. Grado de relación y vinculación con otras asignaturas y con otras disciplinas

| Los proyectos, sus escalas de intervención y desarrollo, sus cualidades técnicas, espaciales, morfológicas, funcionales y su idea de materialización en el contexto histórico.

**Modalidad de examen final**

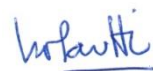
La modalidad del examen final es presencial. Con la presentación de todos los trabajos prácticos y paneles correspondientes a las entregas parciales desarrollados en el año lectivo y su evaluación por parte del equipo docente. La modalidad será mediante paneles impresos entregados simultáneamente en el Classroom / DRIVE armado por la cátedra.

**Bibliografía básica**

- AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA (2007). Viviendas que concilian. La perspectiva de género aplicada. A las viviendas de nueva construcción Edita: Concejalía de Igualdad y Empleo. Madrid
- BORJA, J. (2003). La ciudad conquistada, Alianza ensayo editorial, España.
- FERNÁNDEZ, L. (2015). Hacia una vivienda abierta concebida como si el habitante importara. Ed. Diseño, España.
- GAUSA, M. (1998). Housing: nuevas alternativas, nuevos sistemas. Barcelona: ACTAR.
- HARVEY, D. (2016) Derecho a la Ciudad, Ciudad, Historia y Arquitectura, Rev. FAUD, UNC, ed. FAUD, UNC.
- LINCH, K. (1984) Castellano. La imagen de la ciudad. Ed. GG, España
- MONTANER, J. M. (1990). Después del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- MONTANER, J. M; Muxí, Z. (2006), Habitar el presente. Ministerio de Vivienda, España.
- PARICIO I. (2004) La Vivienda Contemporánea: Programa y Tecnología. Ed. Institut de Tecnología de la Construcción de Catalunya, España.
- SARQUIS, J. (2006) Arquitectura Y Modos De Habitar, Ed. Nobuko. Bs As.
- VALDIVIA GUTIERRÉZ, B. et AL. (2017). Entornos habitables. Ed.Col-lectiu Punt 6 (pp 66-78). Barcelona, España. [punt6.org](http://punt6.org)
- WAISMAN, M. (1995). La arquitectura descentrada, Escala, Bogotá, Colombia.

Fecha Córdoba, 10 de febrero de 2026

Firma:



Aclaración: Viviana Colautti

Viviana Colautti  
Profesora Titular Full Arquitectura 3C.FAUD.UNC  
Directora de Proyecto de Investigación  
Consolidar en la SECYT- UNC