Programa de Cátedra – **ARQUITECTURA 1 D**

Carrera: Arquitectura	Área: Diseño
Nivel: 1º año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 180 horas
Modalidad: Aprobación directa	Carga horaria semanal: 8 horas
Comisiones: Día: Lunes horario: 18hs a 22hs cantidad de comisiones: 09 Día: Martes horario: 18hs a 22hs cantidad de comisiones: 09	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Lo Urbano:- Idea de ciudad: Espacio público- Espacio Privado.- Espacio Urbano: Elementos estructurantes: Traza, tejido- calle, plaza, manzana, esquina. Sus variantes.- Espacio Exterior: Principales configurantes.- Relación Arquitectura - Entorno. - Sector, entorno, sitio. Análisis y procesamiento. **Lo Arquitectónico:**- Tema - Institución: Lugar - Barrio - entorno - sitio.- Arquitectura - Ambiente.- Espacio interior, exterior, intermedio.- Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, trama.- Necesidad, actividad, requerimientos- Variables: forma, función, tecnología.- Requerimientos: Programa, premisas.- Idea Generadora - Idea de Partido.- Territorialidad de los edificios.- Relación interior - exterior. Tratamiento del espacio exterior.- Valor del límite. Resolución de la Envolvente: ingresos, aberturas. **Tema-Problema:**- Tema - Institución: Concepto de Institución.- Actividades comunitarias. Traslado y Permanencia. - Síntesis Tema - Lugar: Interpretación de la misma. **Población:**- Concepto de Lugar: Reflexiones sobre la esencia del Lugar como Centro de Significados.- Reconocimiento y categorización del Usuario- Habitante. - Necesidad, actividad, requerimiento. **Proceso de Diseño:** -- Programación - Prefiguración - Partido - Materialización.-- Concepto de Arquitectura como Síntesis. **Lo formal, Lo Funcional, lo tecnológico:** - Forma, función, tecnología.- Necesidad, actividad, requerimiento.- Dimensionamiento: equipo, uso, ámbito.- Estructura conectiva - Sistema de movimiento.- Organización geométrica - modular.- Organización espacial- Sistema estructural, sistema constructivo, sistema de acondicionamiento ambiental. Filtros. La luz como configurante del espacio.- Tratamiento de los límites. Llenos - vacíos. Transparencia - opacidad.- Materiales en la definición del espacio: Disponibilidad. Tecnología. Tratamiento. Color. Textura. **Representación y Expresión:**- Técnicas de dibujo y de la construcción de modelos tridimensionales para facilitar la creación espacial.- El lenguaje verbal y escrito como instrumento del Proceso Creativo".- La gráfica en el Proceso de Diseño

Competencias a promover en el alumno

- Capacidad de comprender la práctica reflexiva propia de la disciplina
- Capacidad de abordar la resolución técnica del proyecto con compromiso social y valores éticos en el marco de la educación superior de la UNC.
- Capacidad de Conjeturar alternativas , Anticipar resultados, Ponderar variables en torno al contenido troncal de la asignatura que es el Proceso Proyectual
- Capacidad de observar, analizar, interpretar y proponer con herramientas e instrumentos propios de la disciplina.
- Capacidad de traducir ideas-conceptos en espacio arquitectónico (pensamiento abstracto)
- Capacidad de jerarquizar y ponderar variables en el proceso de diseño (pensamiento analítico)
- Capacidad de comprender documentación gráfica de edificios
- Capacidad de integrar, relacionar y transferir

Equipo docente:
Profesor Titular: Arq. Ian Dutari (licencia)
Profesora Adjunta: Arq. Carolina Vitas (Profesora Titular Interina)
Profesores Asistentes:
Arq. Carolina Ferreira Centeno (Profesora Adjunta Interina)
Mgter. Arq. Victor Daniel Ávila
Arq. María Cecilia Bergero
Arq. Gabriel Bonacossa
Arq. Santiago Canen
Arq. Bibiana Oviedo
Arq. Carolina Pastori
Mgter. Arq. María José Pedrazzani
Arq. Juan Pellizzer
Arq. Silvana Zaya

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Unidad didáctica Nº 1

Módulo 1

- Introducción a la comprensión de los elementos constitutivos de la Arquitectura.

Introducción al diseño arquitectónico: el concepto, el sitio y el paisaje y el entorno ambiental, el programa, la técnica y los materiales, el espacio y la secuencia espacial, la síntesis en relación a las decisiones de proyecto.

Unidad didáctica Nº 2

Proceso de diseño

Se desarrolla a través de una serie de ejercicios que abordan de manera integral y gradual las distintas variables condicionantes de un anteproyecto de un equipamiento cultural de pequeña escala.

Módulo 2

- Reconocimiento de sistema de Lugares en el contexto del espacio urbano y espacio público.
- Se introduce al alumno en el desarrollo de las secuencias de lugares, previo al planteo del proyecto arquitectónico a través de tres ejes temáticos principales:
  -Ideas básicas sugeridas por el lugar y órdenes implicados en el sitio.
  -Introducción de las componentes básicas de composición. Comprensión del principio de organización espacial.
  -Introducción del diseño desde las perspectivas y croquis exploratorios y el diseño con maquetas

Se realizará un análisis que considere el lugar existencial, el lugar sensible y perceptual, su estructura vital, y la estructura física soporte.

Módulo 3

- Primeros ejercicios de proyectación a partir de programas de diseño de baja complejidad.
- Interpretación del espacio arquitectónico como la resultante de considerar la interrelación entre su estructura funcional, su estructura perceptual, su estructura geométrica y su estructura material.
- Promover la comprensión indisoluble entre cualidades y usos del lugar y las necesidades del tema.
- El habitante de la arquitectura y las actividades que desarrolla (el habitar).
- Detección y aplicación de los diversos roles de la tecnología, su sentido acondicionadora, su valor como configurador del espacio, sus cualidades expresivas y su rol respecto del medio ambiente.

- Consideración de la indivisibilidad idea-soporte y forma material.

Se seguirá un proceso de diseño estructurado en tres etapas fundamentales.

1. Proceso de ideación:

- Las ideas del lugar. Espíritu y vocación del sitio.
- El sitio y el área. Análisis objetivo y análisis de condiciones ambientales.
- El orden del lugar. Ordenes subyacentes.
- El tema. Cualidad esencial, conceptualización.
- Ideas sugeridas por cada actividad o subsistema.
- Relación entre actividades. (cualitativas y funcionales).
- Ideas de la tecnología.
- Elaboración del programa cualitativo (premisas).

2. Proceso de formalización:

- La traducción de las ideas elaboradas a la forma arquitectónica concreta. Como funcionalidad, habitabilidad, geometría, materia y espacio le dan forma a las ideas a través del recorrido.
- Exploración de alternativas.
- Croquis exploratorio. Secuencias. Los “relatos construidos”.
- Maqueta de estudio.
- Integración de los aspectos tecnológicos-materiales.
- El espacio. Organización geométrica y perceptiva del mismo.

3. Proceso de proyectación:

- La tipología funcional como paso al proyecto. El programa cuantitativo.
- Propuestas y elección de alternativas. El partido.
- Desarrollo del proyecto. Empleo simultáneo de los distintos instrumentos de proyectación
    - perspectivas polares y paralelas
    - maquetas de estudio.
    - planta.
    - corte.
    - corte fugado.

Fundamentación

Arquitectura ID se dicta en el primer año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, por lo que su carácter intrínseco es introductorio y generalista. Los objetivos, estrategias y prácticas pedagógicas se orientan a profundizar la integralidad del manejo de todas las variables intervinientes en el proceso de diseño. Ponderamos, por esto, el PROCESO transcurrido y elaborado por el/la alumno/a, donde se verifica su capacidad de síntesis y sus habilidades de incorporar variables manejando las herramientas propias de la disciplina.

La metodología de abordaje mediante “la simulación” y una situación problemática acotada en escala y complejidad al nivel, posibilita aprender a partir del proceso de diseño, es decir aprender fenomenológicamente. Permite incorporar gradual, integral y creativamente todos los contenidos y variables intervinientes en la anticipación del espacio habitable.

El alumno desarrolla un PROCESO DE DISEÑO pautado por el equipo docente posicionándose en el rol del proyectista. Esto requiere de un despliegue de estrategias pedagógicas y prácticas didácticas que incluyen clases teóricas, críticas colectivas, críticas cruzadas con profesores invitados de materias del nivel, correcciones individuales, a saber:

A. Clases Teóricas en Auditorio.

B. Clases Teóricas en Taller de apoyo a los emergentes de las propuestas de los estudiantes y de explicación de ejercicios

C. Seminarios.

D. Ejercicios de Taller:

Ejercicios Exploratorios del Espacio/Función/Tecnología.

Ejercicios Exploratorios de la Envolvente/Orientaciones.

Ejercicios Exploratorios de la Luz/Control Ambiental.

Ejercicios Exploratorios que abordan la materialidad, aspectos constructivos.

Ejercicios de Diseño Arquitectónico.
Ejercicios de Reconocimiento de sistemas de Lugares Urbanas.
E. Ejercicios Integrados.
F. Estudio de casos: (Visita a edificios/instituciones similares a las que se estudia), (lectura analítica y sensible del barrio y sus estructuras de organización físicas, vitales y sensibles).
G. Trabajos de Investigación Bibliográficos y de Campo.
H. Criticas Individuales.
I. Criticas Grupales.
J. Criticas Colectivas.
K. Memorias Descriptivas.
L. Ejercicios de Transferencia Gráfica.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- La experimentación y aplicación de los principios generales de la arquitectura: Idea, Orden como recurso compositivo.
- El recorrido del camino proyectual desde las ideas, al diseño; desde las ideas abstractas, a la arquitectura concreta.
- El reconocimiento y aplicación consciente del nivel significativo de la arquitectura.
- La Exploración de los mecanismos de traducción de las ideas derivadas del lugar, de la actividad y de la tecnología, a la arquitectura.
- La construcción consciente del proceso personal de diseño.
- La práctica de la técnica de pensar haciendo como procedimiento de investigación / proyectación, planteando hipótesis intuitivo-experimentales.
- La consideración de la tecnología como un aspecto indisoluble y primordial del diseño arquitectónico, desde su gestación hasta su concreción
- La elección crítica de los instrumentos a emplear en el diseño arquitectónico como un punto con incidencia significativa en el proceso proyectual.
- El desarrollo criterios para la determinación de la tecnología y procesos constructivos adecuados al problema y sus circunstancias.
- El uso de la expresión gráfica y tridimensional como instrumento de diseño.
- El planteo de soluciones básicas a problemas tecnológicos-constructivos que emerjan de la propuesta de diseño, coherentes con el nivel de estudios.
- Desarrollar y utilizar la imaginación creativa de los alumnos, en la gestación y concreción de ideas arquitectónicas.

Bibliografía básica

Obligatoria

- Charlas con estudiantes. Louis Kahn. Editorial GG
- Forma y Diseño. Louis Kahn. Editorial Nueva Visión
- La idea construida. Alberto Campo Baeza. Ed. Colegio de Arquitectos de Madrid
- Le Corbusier: mensaje a los estudiantes de arquitectura. Ediciones Infinito
- Charlas a principiantes. Sacriste. Ed. Infinito
- Arquitectura Inicial. Ian Dutari. Editorial EDUCC
- Aprendiendo a pensar. Alberto Campo Baeza. Editorial Nobuko
- Bucho. Horacio Baliero. Editorial F.A.D.U. / U.B.A.
- Charlas con estudiantes. Louis Kahn. Editorial GG
- Forma y Diseño. Louis Kahn. Editorial Nueva Visión
- Pensar la arquitectura. Peter Zumthhor. Editorial Gustavo Gilli
- Conversaciones con Paulo Mendes Da Rocha. Editorial Gustavo Gilli
- **Publicaciones de la cátedra, ediciones 2012 al 2018**

Complementaria de consulta

- El muro. Jesús María Aparicio Guisado. Editorial CP67 / Universidad de Palermo / Asspan
- Léxico técnico de las artes plásticas. Irene Crespi y Jorge Ferrario. Editorial Eudeba.

- La experiencia de la arquitectura. Steen Eiler Rasmussen. Editorial Mairea / Celeste
- Arquitectura plus de sentido, Ignacio Lewkowicz y Pablo Sztulwark. Ed. Kliczkowski.
- Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales. De Sola Morales, Llorente, Montaner, Ramos, Oliveras. Editorial Alfaomega – Ediciones UPC. 2002
- La construcción de la arquitectura: La técnica (volum.1), Los elementos (volum.2), La composición (volum.3). Editorial Institut de Tecnología de la Construcció de Catalunya.
- Teoría sobre la Arquitectura. Enrico Tedeschi. Editorial Nueva Visión.
- Los ojos de la piel. Juhani Pallasmaa. Editorial Gustavo Gilli.
- Observaciones sobre la Arquitectura". César Pelli. Ed. Infinito. Bs. As. 2000.
- Las ciudades invisibles. Italo Calvino. Editorial Minotauro.
- Arquitectura: Forma, espacio y orden. Ching. Editorial GG/México.
- La mano que piensa. Juhani Pallasmaa. Editorial GG

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

- 80% de asistencia a clases presenciales (mínimo)
- 100 % de prácticos presentados
- 80% de prácticos aprobados

Requisitos para la aprobación

Aprobación directa. Condiciones que debe reunir el alumno

- 80% de asistencia a clases presenciales (mínimo)
- 100% de prácticos presentados
- 100% de prácticos aprobados

• Entregar el trabajo final completo y alcanzar en dicha entrega una valoración de no menos de 4 (cuatro) puntos.

Criterios de evaluación

La asignatura tiene el régimen de aprobación directa, para ello se realiza una entrega final, donde se evalúa:

- la adquisición de los procesos metodológicos (modos y técnicas de trabajo), y la proposición de soluciones pertinentes a los problemas planteados
- el grado de transferencia de los contenidos vertidos desde las demás asignaturas del nivel en el proceso de diseño de Arquitectura
- el grado de consolidación del conocimiento, verificado en la capacidad de sintetizar las relaciones que le permitan tomar decisiones en cualquier proceso similar de trabajo.
- la calidad general del trabajo, junto con la dedicación personal del alumno
- la gradualidad en incorporar la integralidad proyectual al proceso de diseño
- el abordaje reflexivo y creativo a los ejercicios planteados

Modalidad de examen final

Examen a alumnes regulares:

Evaluación de lo realizado en el proceso de diseño y presentación final. El examen consiste en la presentación de maquetas y documentación gráfica de lo realizado en el año.

El tribunal es integrado por Profesor Titular, Profesor Adjunto, Profesor Asistente y asentada en actas de examen oficiales.

16 de Febrero de 2023

Arquitecta Carolina Vitas
Profesora Titular Interina