o

UNC Universidad Nacional de Córdoba | FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño | SEC ACA

Programa de Cátedra

ARQUITECTURA 2

Cátedra B

Carrera:	Área: Diseño
Nivel: segundo	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 228
Modalidad de aprobación: DIRECTA	Carga Horaria semanal: 8
Comisiones día Miércoles horario: 8 a 12hs	cantidad de comisiones: 7
día Jueves horario: 8 a 12hs	cantidad de comisiones: 7

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

La escala Barrial – Enfoque de lugar y los Componentes Urbanos: Tejido – Calle – Manz – Tramo – Esquina. Espacios Públicos, Comunes y Privados
Tipologías urbano arquitectónicas de la Vivienda – Individual y Agrupadas. Relación con los modos de vida.
El Proceso de diseño: la conceptualización, el partido y el desarrollo del proyecto arquitectónico
La arquitectura como Síntesis. La Función. El Espacio, Uso y Dimensiones y Relaciones Interiores y Exteriores. Habitabilidad y Tecnología.
Representación gráfica en todas las etapas del proceso proyectual

Fundamentación

Desde la propuesta pedagógica de la Cátedra, se profundiza la formación profesional del estudiante a través de la práctica proyectual.
Destacamos que el eje estructurante de la citada propuesta anual es el proceso proyectual. A partir de sus distintas ejercitaciones avanzamos en la apertura de temas y contenidos conceptuales y procedimentales, orientados a desarrollar por parte del alumno un proceso reflexivo, camino a su formación en proyecto.
Presentamos los temas – problemas con escala y complejidades de manera gradual durante el ciclo anual.
Los abordamos a partir de sucesivas aproximaciones para alcanzar los conocimientos e iniciarse en el oficio que requiere nuestra disciplina. Como marco de referencia, se utiliza la Teoría del Aprendizaje de Lev Vigotsky, avanzando en el concepto de Zona del Desarrollo Próximo. Esta teoría plantea dos niveles de Desarrollo mental: un nivel Evolutivo Real, que son los conocimientos que el alumno adquiere a partir de los contenidos de la asignatura y un nivel de Desarrollo Potencial a partir de los procesos metodológicos de la Cátedra.

Capacidades a promover en el alumno

Acompañamos la instrumentación de conocimientos con el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que se orientan a alcanzar procesos reflexivos en el alumno, para avanzar en la construcción de un pensamiento arquitectónico.
Proponemos la formación en el compromiso social y los valores éticos como fundamentos esenciales para el futuro desarrollo en la disciplina.
Desarrollamos los Procesos Básicos del Aprendizaje: Motivación, Atención, Memoria, Sensopercepción y Habituación. (Estímulo – Concentración - Fijación de Conocimientos – Análisis y Continuidad de la Producción)
Guiamos los procesos de observación, análisis, interpretación y proposición del producto urbano arquitectónico.
Despertamos la toma de conciencia de actor protagonista en la difusión de la Cultura Urbana

o

Las capacidades de Conjeturar alternativas , Anticipar resultados, Ponderar variables en torno al contenido troncal de la asignatura que es el Proceso Proyectual

Equipo docente:

Profesor Titular: Arquitecto Enrique Moiso
Profesora Adjunta: Arquitecta Carolina Vitas
Profesores Asistentes:
Arquitecta María Paula Albrieu
Arquitecto Cesar Alonso
Dr. Arquitecto Matías Córdoba
Mgter. Agustín Darío Lozada
Arquitecto Fernando Mammana -en reemplazo por licencia Dra. Arquitecta Silvina Barraud-
Mgter. Geovanna Maschio
Arquitecto Esteban Pallares

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Unidad Temática Nº1: Una Casa un Lugar – Ensayo sobre el Habitar Contemporáneo.
Contenidos: El Habitar contemporáneo. Modos de vida en la esfera privada. Introducción al manejo de la escala, dimensiones de los espacios domésticos. Ensayo de manejo integral Espacio/ Materialidad / Uso y función. Síntesis gráfico –conceptual. Exploraciones en maquetas, representación técnica a escala de anteproyecto.
Unidad Temática Nº 2: Habitar lo Urbano. Primer ensayo en el Barrio; dos casas un terreno
Contenidos: La escala barrial en la estructura urbana y sus componentes. Tejido urbano. Espacios público, comunes y privados. Dominios. Primera aproximación al Habitar y a la resolución tipológica. (La localización del proyecto es en la localidad de procedencia de cada estudiante).
La Arquitectura como síntesis. Síntesis gráfico-conceptual. Representación en maqueta a distintas escalas y representación técnica a escala de proyecto. La producción académica se articula con otras asignaturas del nivel.
Unidad Temática Nº 3: Nuevas Densidades. Conjunto de Viviendas Agrupadas y Equipamiento Comunitario.
Contenidos: El Proyecto en la estructura barrial. Criterios de Intervención. Inserción en el tejido urbano. El Conjunto y las partes. El habitante, los modos de vida y la resolución Tipológica. Proceso Proyectual: Idea – Partido y Desarrollo. Espacios Interiores, intermedios y exteriores: escala, calidad ambiental y usos. Sistema tecnológico: Técnicas constructivas, Materiales, Estructura, Instalaciones. Síntesis grafica desde la idea al desarrollo Técnico. Imágenes espaciales. Maquetas

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

Unidad Temática Nº 1: Una Casa un Lugar – Ensayo sobre el Habitar Contemporáneo.
Objetivos Específicos:
Desarrollar criterios para la conceptualización del tema-problema
Conceptualizar la relación del espacio urbano y el espacio privado. Grados de privacidad
Introducir a la conceptualización del programa arquitectónico para su traducción espacial
Manejar de manera precisa la métrica de los ámbitos del habitar doméstico
Introducir al concepto de tipología: funcional y espacial
Introducir a la interpretación y manejo de las normativas de edificación.
Unidad Temática Nº 2: Habitar lo Urbano. Primer ensayo en el Barrio; dos casas un terreno
Objetivos Específicos:
Desarrollar criterios para la conceptualización del tema-problema
Abordar los conocimientos del habitar doméstico desde la complejidad urbana en la identificación de la escala barrial.
Intervenir en el tejido físico favoreciendo el desarrollo del tejido social con un uso más intensivo y

eficiente del sector urbano seleccionado
Reconocer, Estudiar e Intervenir en los diferentes componentes urbanos: la calle, la manzana, el lote y su ocupación.
Operar a partir de tomar contacto con situaciones reales: preexistencias, normativas urbanas (línea municipal, retiros exigibles, factores de ocupación)
Reconocer los espacios en sus diferentes escalas y usos, identificando los correspondientes dominios
Introducir en el estudio y propuestas sobre el Habitar Cotidiano, acorde a los nuevos modos de vida
Instrumentar en la representación de la Propuesta: piezas gráficas- maquetas.
Aportar a la construcción del pensamiento arquitectónico y al oficio proyectual en nuestra disciplina
Interpretar, Debatir y Proponer sobre el Habitar en diferentes contextos (entornos físicos, clima historia, tradiciones, economía productiva) Vincular la arquitectura con el lugar de implantación
Abordar el proceso proyectual en su integralidad. Especial énfasis en la Síntesis. Desde las ideas conceptuales a la materialidad.
Avanzar en el desarrollo de la cultura arquitectónica, estudiando y analizando casas paradigmáticas y de valor arquitectónico.
Alcanzar una primera aproximación al oficio en la resolución del proyecto aumentando la escala en su desarrollo.
Tener presente desde el origen del proceso proyectual las lógicas estructurales, técnicas constructivas y sistema de instalaciones.
Capacitar en la representación gráfica, vinculando las escalas de dibujo con la información que debe incorporar en cada caso.
Eje Temático N º 3: Nuevas Densidades – Conjunto de Viviendas Agrupadas y Equipamiento Comunitario.
Objetivos Específicos:
Reconocer los aportes del proyecto en la renovación del sector barrial de intervención.
Estudiar, analizar e interpretar los ejemplos de obras y proyectos para incorporar conocimientos, criterios, e instrumentos para abordar un proceso proyectual integral.
Aproximar a la construcción del oficio en la disciplina
Comprender y definir las relaciones entre el espacio público, espacios comunes y espacios privados.
Adquirir habilidades para el manejo dimensional y organización funcional de los espacios habitables.
Transferir al diseño tipológico la diversidad de los modos de vida contemporáneos.
Desarrollar capacidades para alcanzar el acondicionamiento pasivo de la vivienda, camino a la reducción del consumo energético.
Incorporar las lógicas estructurales al proyecto en los aspectos referidos a las condiciones de habitabilidad de la arquitectura.
Considerar la importancia del sistema de instalaciones y su resolución a nivel del conjunto y de cada unidad habitacional.
Adquirir capacidades para una representación integral adecuada del proyecto

Metodología

El dictado y el cursado es presencial.
La metodología de enseñanza de la actividad proyectual se desarrolla en tres ámbitos:

- La clase teórica , en la cual se realizan las siguientes actividades:
  Exposición de casos- obras y autores- y teorías de la arquitectura, desarrollo conceptual de las etapas del proceso de diseño.
- El taller
  Estudio de casos, debates y seminarios temáticos, críticas colectivas, seguimiento del proceso de aprendizaje y transferencia de cada estudiante, resolución de problemas a través de la práctica proyectual. Las actividades más relevantes son la exposición, explicación y

fundamentación.

- Viaje académico y visitas a obras. La experiencia de habitar obras de arquitectura y espacios urbanos con una mirada atenta y de tomar contacto con autores y autoras.

Evaluación

Requisitos para la regularización:
80 % de Asistencia a Taller. Cumplimiento en las entregas y resultado satisfactorio en los tres trabajos desarrollados durante el año.

Requisitos para la aprobación:
80 % de Asistencia a Taller. Cumplimiento en las entregas y resultado satisfactorio en los tres trabajos desarrollados durante el año.
Presentación del Trabajo Final con la documentación requerida completa.

Criterios de evaluación:
Evaluación del nivel alcanzado en los siguientes aspectos:
Habilidades adquiridas para la resolución del tema-problema planteado. El proyecto y su relación con el tejido urbano existente. Resolución Espacial del conjunto y sus componentes. La resolución Tipológica y la calidad de vida. El abordaje de la integralidad de la Arquitectura. La capacidad en la representación gráfica del proyecto.

Modalidad de examen final
Presentación del Trabajo Final con la documentación requerida completa.

Bibliografía básica

Ciudades para la Gente, Jan Gehl – Ediciones Infinito, 2014
Ciudad y Región, Arq. Guillermo Irós – FAUD – UNC, 2007
El Espacio Barrial, Arq. Julio Ladizesky – Bisman Ediciones, 2011
Los Barrios Pueblo, Arq. José Rettaroli y otros – FAUD – UNC
Arquitectura y Modos de Habitar, Arq. Jorge Sarquis, NOBUKO, 2006
La Buena Vida, Iñaqui Abalos – Gustavo Gilli, 2000
Una Pequeña Casa, Le Corbusier – Ediciones Infinito – Bs. As.
Que es la Casa?, Arq Eduardo Sacriste – Lib. Concentra
La casa del Arroyo, Arq Daniel Merro – 1:100 Ediciones, 2011
El Autor y el Intérprete, Arq. Daniel Merro – 1.100 Ediciones, 2014
Vivienda y Clima, Wladimiro Acosta – Nueva Visión 1984
Herramientas para pensar el Presente, Montaner- Muxi- Fálagan 2004
Pensar con las Manos, Alberto Campo Baeza – NOBUKO 2009
La Mano que Piensa, Juhani Pallasmaa – Gustavo Gilli – 2009
Revista 1:100
Publicaciones Especializadas Nacionales e Internacionales

Fecha: 15 de Febrero de 2023

Firma: Aclaración: