

Programa de Cátedra ARQUITECTURA 2D

Carrera: ARQUITECTURA	Área: Diseño
Nivel: 2do. año	Régimen: Anual
Cursado: Anual	Carga Horaria total anual: 240 horas
Modalidad de aprobación: Directa	Carga Horaria semanal: 8 horas
Comisiones: Miércoles de 18:30hs a 22:30hs	cantidad de comisiones 7 (siete)
Jueves de 18:30hs a 22:30hs	cantidad de comisiones 7 (siete)

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)
INTRODUCCIÓN AL PROYECTO EN EL PAISAJE

- Proyecto de un Refugio mínimo en el paisaje. Exploración de las condiciones mínimas del habitar.

A través de un ejercicio breve y pautado, se pretende introducir a las/os estudiantes en las primeras reflexiones en torno a lo mínimo habitable, "mínimo" entendido no como principio del menos sino como una arquitectura que aborda los elementos constitutivos esenciales del habitar doméstico contemporáneo.

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO EN LO URBANO

- **La Vivienda Urbana del siglo XXI.** Exploración de la Vivienda unifamiliar en barrio consolidado para una familia o núcleo de convivencia contemporáneo.

- **Proyecto de Conjunto de Viviendas en tejido barrial.** Exploración del Conjunto de Vivienda inserto en tejido consolidado de la ciudad de Córdoba.

- **Proyectar en la ciudad construida. Barrio.** Enfoque de lugar y los Componentes Urbanos: Tejido, Calle, Manzana, Tramo, Esquina. Espacios Públicos, Comunes y Privados. Usos colectivos. Tipologías urbanas arquitectónicas de la Vivienda Individual y el Conjunto de Vivienda Agrupada. Reflexión y mirada crítica / propositiva sobre la familia y los modos de vida contemporáneos.

Entendiendo que las/os estudiantes de Nivel II sólo ha realizado un breve acercamiento a la práctica proyectual en Nivel I, estas instancias poseen sus propios objetivos, alcances, procedimientos pedagógicos y evaluación. Desde un comienzo de proyecto muy pautado, en sucesivas exploraciones, se espera lograr mayores niveles de independencia y manejo de recursos por parte de las/os estudiantes a lo largo del año.

Fundamentación

Arquitectura IID es una materia de Proyecto perteneciente al segundo año de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Como parte del ciclo inicial de la enseñanza de la Arquitectura, posee un carácter introductorio y abarcativo, introduciendo a las/os estudiantes en la práctica de la proyectación arquitectónica. Su enseñanza se estructura en torno al Proyecto Arquitectónico y al proceso de diseño necesario para abordar los distintos temas problemas planteados por la Cátedra y derivados del contexto, desde la lógica de la práctica disciplinar y de las ideas y teorías que los sustentan.

Los temas abordados en segundo año rondan en torno a las cuestiones del habitar, con eje en la Vivienda. La vivienda y la forma específica de producción en la Arquitectura es uno de sus temas centrales tanto desde un punto de vista disciplinar como de oficio. **Desde la disciplina**, la vivienda como tema ha concentrado a lo largo del tiempo las principales reflexiones sobre la manera de resolver el espacio del habitar doméstico y en

consecuencia explorado los límites espaciales, técnicos y procedimentales para resolver la arquitectura. Esta concentración en el proyecto ha generado formas e instrumentos específicos muchas veces en relación a postulados teóricos de como la arquitectura debe dar respuesta al habitar. **Desde el oficio**, por otro, desde la unidad de vivienda hasta las expresiones colectivas, son los temas de mayor desarrollo profesional de la arquitectura. La manera de resolver el habitar doméstico es tal vez uno de los temas más complejos que nuestra disciplina debe abordar, la complejidad no reside ni en los metros cuadrados ni en el impacto de escala, sino que, por el contrario, la complejidad es conceptual y por ende instrumental.

Algunos de estos temas asociados son:

- El carácter primario de la vivienda que remite al habitar esencial y la definición del habitar privado, espacio destinado para el vivir;
- La relación entre formas de vida doméstica y espacio habitable;
- La importancia de la vivienda en la construcción del hábitat y su definición en los entornos urbanos;
- Definición cultural del habitar doméstico y el habitar privado; entre otros.

Dado su carácter introductorio, la materia se organiza a partir de dos grandes campos: **una introducción teórica a la arquitectura** en cada momento del proceso y **una práctica proyectual organizada y pautada**, que las/os estudiantes desarrollan con guía y orientación docente, donde se pone en juego en el proceso tanto los saberes teóricos como aquellas herramientas e instrumentaciones de oficio. La materia Arquitectura IID, en especial, propone desde el ámbito académico explorar desde el proyecto arquitectónico los instrumentos teóricos y procedimentales propios de la disciplina con meta en el oficio, en la posibilidad de transferencia de estas reflexiones al quehacer como arquitectos y arquitectas.

Tres instancias diferenciadas de cursado acompañan y apoyan la Práctica de Proyecto: contenidos teóricos con énfasis en el primer semestre; seminarios de intercambio colectivo entre talleres y otras actividades de carácter extensionista programadas por la cátedra denominadas **Proyectos de Cátedra**.

1- INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA. Las instancias teóricas: teóricos presenciales obligatorios dictados por la Profesora Titular, Adjunta o invitadas/os destacados. Se establece una "cursada teórica" con los contenidos teóricos centrales de la materia y de introducción a la arquitectura con énfasis en los aspectos abarcativos de la disciplina.

2- INTERCAMBIO / CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO. Seminarios de intercambio entre talleres: seminario de puesta en común de la producción de cada taller. Discusión y debate en cada instancia.

3- RELACION CON EL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL. Actividades denominadas "Proyectos de Cátedra" organizadas por la cátedra de carácter extensionista en torno a la disciplina, además de vincularse en otro nivel a las actividades de investigación formal.

Capacidades a promover en la/el estudiante

- Conceptualizar teórica y críticamente en relación al tema del habitar contemporáneo a través del Proyecto de Arquitectura, tanto en la vivienda individual como agrupada.
- Relacionar el Proyecto con el tejido urbano barrial existente, comprender las implicancias de intervenir en la ciudad construida, reconociendo la identidad y características propias de los barrios y la ciudad.
- Comprender el concepto de Arquitectura como dispositivo espacial complejo.
- Reconocer la arquitectura de las/os Maestros del Movimiento Moderno y de las/os referentes de la Arquitectura contemporánea como insumo para reflexionar respecto a la Arquitectura actual.
- Comprender las distintas categorías espaciales en la Vivienda, el Conjunto y la ciudad. Espacio privado, colectivo, público.

- Consolidar los mecanismos del Proceso de Diseño y el manejo de múltiples variables y herramientas.
- Abordar el Proyecto a partir de la toma de decisiones en los aspectos tecnológicos, espaciales y de uso a lo largo de todo el proceso, logrando una Arquitectura SÍNTESIS.

Equipo docente:

Profesora Titular: Arq. Celina Caporossi (con licencia por el período 2023)

Profesora Adjunta: Arq. Celeste Guerrero (a cargo por el período 2023)

Profesoras/es Asistentes: Arqs. Lucas Carranza; Maricruz Errasti; Mateo Gamba; Guillermo Mir; Nazario Páez Ferreyra; Fernando Pájaro; Pedro Rapalo.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

A continuación se transcribe metodología, alcances y objetivos particulares de las instancias proyectuales que las/los estudiantes desarrollan durante el año lectivo. Este programa se ajusta año a año a partir de las experiencias de cada taller y en acuerdo con el equipo de Cátedra.

TEMA 01 > UN REFUGIO PERSONAL / HABITAR MÍNIMO EN EL PAISAJE

Duración 3 semanas. Actividad inicial del cursado.

PROYECTO: Desarrollo individual de un refugio personal en el paisaje. Se trata de proyectar un espacio mínimo en un entorno serrano, un albergue primario que concentran todos los aspectos simbólicos y de uso, posibilitando en el proceso poner en reflexión las posibles respuestas formales y tecnológicas.

METODOLOGÍA:

El desarrollo del proceso de proyecto se realiza en taller con la conducción de la/el Profesor Asistente que organiza y conduce la práctica proyectual. Se trabaja desde el comienzo en una maqueta de proceso y entrega en escala 1:25, la/el estudiante ensaya de la maqueta al dibujo, de la experiencia tridimensional a la reflexión y transcripción bidimensional; esta metodología facilita la exploración tecnológica y la toma de decisiones en el propio proceso.

TEMA 02 > VIVIENDA URBANA DEL SIGLO XXI

Duración: aproximada 11 semanas.

PROYECTO: Desarrollo individual de una Vivienda para un núcleo de convivencia en un lote de un barrio tradicional de la ciudad de Córdoba, Argentina.

CONTENIDOS:

- Arquitectura y Sociedad. El Hábitat Contemporáneo. Características culturales de la época.
- Arquitectura y Vivienda. Necesidad, actividad, requerimiento. Prácticas, usos y espacios en la vivienda. Reflexiones sobre la Vivienda. Necesidad y Deseo.
- Tipologías de Vivienda y su relación con su situación urbana, estructuración, modos de vida, relación espacio público y prácticas sociales de sus habitantes.
- La vivienda individual. Aspectos específicos, instrumentales y procedimentales propios de su producción.
- La vivienda en el Movimiento Moderno y la vivienda contemporánea en el mundo y en Latinoamérica.

- El espacio público, la ciudad y la arquitectura.
- El habitar público y privado. Los nuevos modos del habitar cotidiano. Introducción al concepto de arquitectura y ciudad.
- Necesidad, actividad y requerimientos en la vivienda. Ámbitos y usos.

METODOLOGÍA:

Instancia teórica pautada en 1 hora 15min. (aprox.) semanales, con posible evaluación a cargo de la Profesora Titular y/o Adjunta. Desarrollo del Proyecto en Taller con la conducción de la/el Profesor Asistente. Seminarios conjuntos entre talleres.

EL HABITAR. Introducción al espacio social.

Reflexión sobre el habitar. La casa y el programa, nuevos modos de vida. Estrategia según el tema.

LA DISCIPLINA. Introducción a la obra de arquitectura.

Deconstruir y construir la obra de las/os maestros del Movimiento Moderno y referentes contemporáneos/as. Trabajo en maqueta escala 1.50 construida a partir de reconocer estructura, sistema circulatorio, núcleos húmedos y de servicios. Seminario de debate, crítica y conclusiones.

EL BARRIO. Introducción al espacio urbano.

Reconociendo y recorriendo el barrio. Reconociendo el lote y su contexto. Estrategia según el sitio. Escala 1:50.

LA TECNOLOGIA y LOS RECURSOS. Introducción a la materialidad en el Proyecto y reflexión en torno al uso eficiente de los recursos arquitectónicos y naturales. Confort y eficiencia energética a partir del manejo estratégico de los recursos climáticos y naturales: Iluminación natural, ventilación cruzada, protecciones, etc.

Espacio, estructura y tecnología. Modulación funcional – modulación estructural. Estrategia según la estructura y tecnología. Escala 1.50.

SINTESIS. Introducción en el manejo de variables en Proyecto.

Explorando las ideas en relación al lugar, programa y tecnología. SÍNTESIS del proyecto de vivienda. Escala 1.50.

AJUSTES Y APROXIMACIONES. Introducción al desarrollo y ajuste de Proyecto.

Repensando el proyecto: el espacio de la vivienda en su contexto. Ajustes espaciales, funcionales y tecnológicos. Síntesis de Proyecto.

DESARROLLO DEL LEGAJO TECNICO escala 1.50 y 1.25

DESARROLLO DE MAQUETAS escala 1.50 y 1.25

TEMA 03 > CONJUNTO DE VIVIENDAS + TRABAJO EN BARRIO. DOMÉSTICO COLECTIVO

Duración: 15 semanas

PROYECTO: desarrollo en equipo de dos estudiantes de un Conjunto de cuatro Viviendas + trabajo en un lote de un barrio tradicional de la Ciudad de Córdoba, Argentina.

CONTENIDOS:

- Arquitectura y Sociedad. El Hábitat Contemporáneo. Características culturales de la época. Nuevas formas de habitar. Cambios y permanencias.
- Arquitectura y Conjunto de Vivienda. Elementos de configuración del Conjunto. Relaciones entre la unidad y el conjunto. La parte y el todo.
- Tipologías de vivienda, relación y combinación entre sí y con el conjunto.
- La Vivienda colectiva agrupada. Aspectos específicos, instrumentales y procedimentales propios de su producción.
- La Vivienda colectiva agrupada en el Movimiento Moderno y la vivienda Contemporánea.
- Categoría de espacios. Diferencias, relaciones entre espacio público, semipúblico y espacio privado. Los espacios intermedios y espacios colectivos propios del conjunto.
- Espacio urbano de escala barrial, tejido y espacio público.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

TEMA 01 > UN REFUGIO PERSONAL / HABITAR MÍNIMO EN EL PAISAJE

- Desarrollar y profundizar la noción de *habitar* a través de las relaciones entre uso, tecnología y espacio.
- Explorar en proyecto las distintas posiciones de la arquitectura con respecto al paisaje y al medio natural.
- Profundizar en el conocimiento tecnológico para resolver espacios de uso cotidiano. Introducir en el uso de las tecnologías alternativas.

TEMA 02 > VIVIENDA URBANA DEL SIGLO XXI

- Conceptualizar teórica y críticamente el tema del habitar contemporáneo. Introducir al tema de la Arquitectura cotidiana y su relación con la ciudad.
- Conocer y reconocer las obras paradigmáticas contemporáneas y de las/os maestros.
- Incorporar una metodología de análisis sobre el lugar y el tema problema.
- Incorporar el concepto de arquitectura como dispositivo espacial complejo.
- Conocer los distintos ámbitos constitutivos de la vivienda. Conocer y desarrollar las variables intervinientes en el diseño de la vivienda.
- Consolidar la idea y los mecanismos del Proceso de Diseño y el manejo de múltiples variables.

TEMA 03 > CONJUNTO DE VIVIENDAS + TRABAJO EN BARRIO. DOMÉSTICO COLECTIVO

- Conceptualizar teórica y críticamente el tema del habitar. Introducir al tema del Conjunto de vivienda.
- Profundizar las diferencias y relaciones entre vivienda, trabajo y espacio público barrial.
- Instrumentar sobre las relaciones espaciales y de uso entre las viviendas y el espacio público barrial.
- Introducir en el manejo de variables múltiples en cada unidad tipológica y el conjunto.
- Explorar la relación vivienda - habitante.
- Instrumentar en el manejo proyectual de toma de decisiones en los aspectos tecnológicos, espaciales y de uso de manera sincrónica y a lo largo de todo el proceso.
- Consolidar la idea y los mecanismos del Proceso de Diseño y el manejo de múltiples variables.

Metodología

METODOLOGÍA:

INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO URBANO BARRIAL. Espacio urbano / espacio social.

Estrategia del Conjunto en el sitio de intervención. Workshop re habitar el barrio.

Reconociendo los sitios de intervención y el contexto.

Categorías de espacios. De lo Público a lo Privado.

Propuesta de nueva vivienda en Conjunto. Ideas y prefiguración.

CONJUNTO DE VIVIENDA. Espacio social de uso colectivo y comunitario

Reflexión sobre las relaciones entre el Conjunto, el espacio colectivo y el espacio público. Lo común.

Estudio de antecedentes / referentes.

VIVIENDA EN CONJUNTO. Espacio social de uso familiar / individual.

Estudio de tipologías. Definición del espacio individual.

Determinación del espacio de las viviendas y sus relaciones.

El Conjunto y su definición interior.

SINTESIS 1. Introducción en el manejo de variables en Proyecto.

Explorando las ideas de proyecto. Mirada crítico / reflexiva.

Primera síntesis del Proyecto de Conjunto.

ESQUICIO DE EXPLORACION 1: La Arquitectura de la Estructura.

Geometría, modulación funcional y estructural.

ESQUICIO DE EXPLORACION 2: LOS USOS EN EL ESPACIO.

Usos, actividades y su relación con la conformación material y tecnológica del espacio.

SINTESIS 2. Introducción en el manejo de variables en Proyecto.

Segunda síntesis del Proyecto de Conjunto. Escala 1.50.

AJUSTES Y APROXIMACIONES. Introducción al desarrollo y ajuste de proyecto.

Ajustes espaciales / morfológicos y tecnológicos.

Ajustes espaciales / funcionales y tecnológicos.

DESARROLLO DEL LEGAJO TECNICO escala 1.50 y 1.25.

DESARROLLO DE MAQUETAS escala 1.50 y 1.25.

Evaluación

Requisitos para la regularización

80% de Asistencia a las clases y 100% de Trabajos Prácticos aprobados.

Requisitos para la aprobación

Presentación del Trabajo Final en tiempo y forma con la documentación solicitada completa, la cual demostrará que la/el estudiante ha alcanzado los objetivos planteados por la Cátedra para aprobar la materia Arquitectura IID.

Criterios de evaluación

Se evaluará en función del nivel alcanzado en los siguientes aspectos:

- Conceptualización teórica y crítica en relación al tema del habitar contemporáneo a través del Proyecto de Arquitectura, tanto en la vivienda individual como agrupada.
- Relación del Proyecto con el tejido urbano barrial existente.
- Comprensión del concepto de arquitectura como dispositivo espacial complejo.
- Reconocimiento de la arquitectura de las/los Maestros del Movimiento Moderno como insumo para reflexionar respecto a la Arquitectura contemporánea.
- Comprensión de las distintas categorías espaciales en la Vivienda, el Conjunto y la ciudad. Espacio privado, colectivo, público.
- Consolidación de los mecanismos del Proceso de Diseño y el manejo de múltiples variables y herramientas.
- Manejo proyectual de toma de decisiones en los aspectos tecnológicos, espaciales y de uso a lo largo de todo el proceso, logrando una Arquitectura SÍNTESIS.

Modalidad de examen final

Evaluación del Trabajo final y del proceso llevado adelante durante todo el año de la/el estudiante.-

Bibliografía básica

REVISTA ENREDAD@S EN PAPEL. Barrios. Editado por la Cátedra de Arquitectura 2D, Directora: Celina Caporossi. Octubre de 2011. ISSN: 1853-9556

REVISTA ENREDAD@S EN PAPEL. Refugios. Editado por la Cátedra Arquitectura 2D, Directora: Celina Caporossi. Septiembre 2012. ISSN: 1853-9556

REVISTA ENREDAD@S EN PAPEL. Casas. Editado por la Cátedra Arquitectura 2D, Directora: Celina Caporossi. Septiembre 2014. ISSN: 1853-9556

LA 2D ARQUITECTURA. Editado por la Cátedra de Arquitectura 2D, Directora: Celina Caporossi. Compilado por Nazario Páez Ferreyra. ISBN 978-987-1494-89-7

BALLENT, ANAHÍ; LIERNUR, JORGE FRANCISCO. (2014). La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna. ISBN 978-987-719-010-6. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.

DE SOLA MORALES I., LLORENTE M., MONTANER J.M., RAMON A., OLIVERAS J. (2002). Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales. Editorial Alfa omega – Ediciones UPC, S.L., México.

LE CORBUSIER. Una pequeña casa. Primera edición Buenos Aires 2006. Ed. Infinito.

MONTANER, Josep María. (1997). Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MONTEYS, X., Fuertes, P (2001). Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa (2ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MONTEYS, X. (2014). La habitación más allá de la sala de estar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

ÁBALOS, I. (2000). La buena vida, visita guiada a la casa de la modernidad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

HEIDEGGER, M. (1997). Construir, habitar, pensar. Título original: Bauen Denken. Córdoba: Alción Editorial.

EAMES, C. (2007). ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Título original: What is a house? Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

FERNÁNDEZ LORENZO, P. (2015). Hacia una vivienda abierta, concebida como si el habitante importara. Buenos Aires: Diseño Editorial.

SMITHSON, A. SMITHSON, P. (2001). Cambiando el arte de habitar. Piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithson. Título original: Changing the art of inhabitation. Mies' pieces, Eames' dreams, The Smithson. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

HEREU, P., MONTANER, J. M., OLIVERAS, J. (1994) Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Editorial Nerea, S. A.

LACATON ANNE, & VASSAL, JEAN PHILLIPPE. (2017). Actitud. ISBN/EAN: 9788425230486. Editorial GG. Barcelona.

Bibliografía complementaria:

CHUECA, PILAR (2005). Casas Urbanas. Innovación y Diseño. Editorial Structure, Barcelona, España.

DIAS COMAS, C., ADRIÁ, M. (2003). La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados del siglo XX. Ed. Gustavo Gili. México.

Fecha: 14 de febrero de 2023

Firma:



Aclaración: Arq. Celeste Guerrero. Profesora Adjunta