



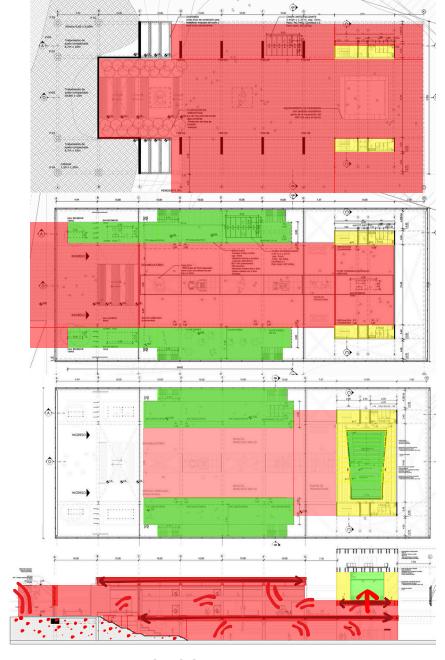
UBICADO EN CÓRDOBA, ARGENTINA, EL PROYECTO "MIC-AR" PROPONE INTEGRAR PAISAJE CIUDAD Y PROGRAMA, POTENCIANDO EL INTERCAMBIO SOCIAL Y CULTURAL. EL PROYECTO BUSCA CONECTAR PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN EN EL MISMO PAISAJE PRODUCTIVO, POSICIONANDO AL VACÍO, Y LA RELACION INTERIOR/EXTERIOR, COMO PROTAGONISTAS, REFLEJANDO LA SENSIBILIDAD DE LOS DISEÑADORES.

INCORPORANDO ELEMENTOS HABITABLES COMO DHM Y EL EXPRETORIO Y UN AUDITORIO FLEXIBLE REFUERZAN LA IDEA DE LA ARQUITECTURA PROMOVENDO LA INTERACCIÓN SOCIAL.

Análisis de ruido urbano - Aislamiento.

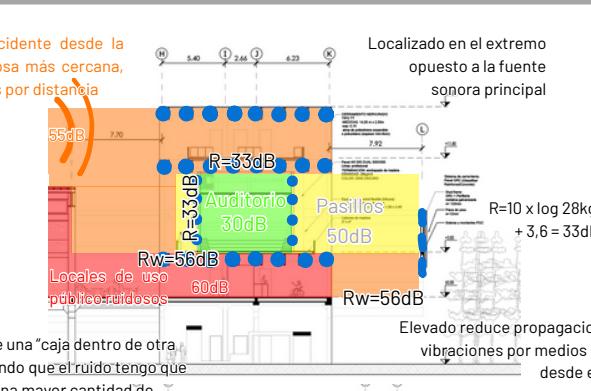


Ubicado más cerca de la Fuente sonora, porque su actividad de local de recepción y contacto poseen mayor tolerancia a ruidos y sonidos fuertes.



En planta baja, al ser un espacio social y de encuentro es prácticamente ruidoso por completo.

La nueva planta baja, o nuevo cero, también es social y ruidoso pero se encuentra flanqueado por oficinas y talleres más silenciosos.



LANA DE ROCA ENTRE ENTABLADOS DE MADERA

FOYER

CAFÉ BAR

ESTUDIOS

OFICINAS

TALLERES

AUDIOVISUAL

LIBRERIA

TIENDA

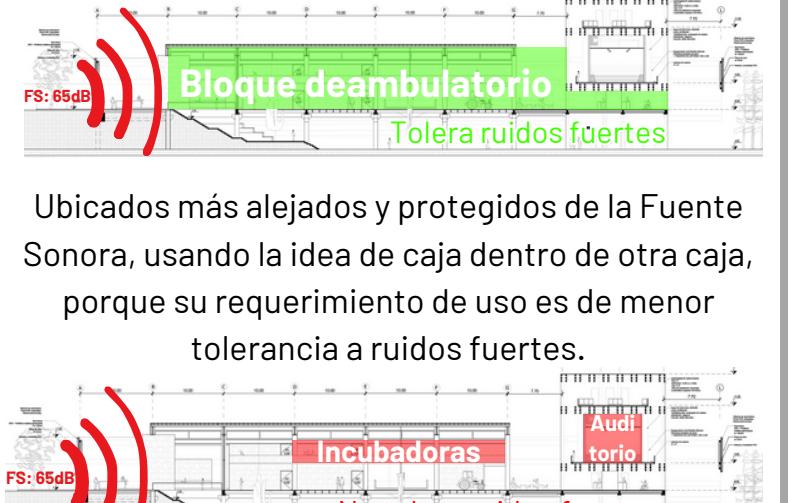
ESTACIONAMIENTO

BAÑOS

RECINTO

ESTACIONAMIENTO

Ubicados más alejados y protegidos de la Fuente Sonora, usando la idea de caja dentro de otra caja, porque su requerimiento de uso es de menor tolerancia a ruidos fuertes.



Bloque deambulatorio

Toleria ruidos fuertes

Incubadoras

Auditorio

No tolera ruidos fuertes

Incubadoras

Auditorio

No tolera ruidos fuertes

Incubadoras

Auditorio

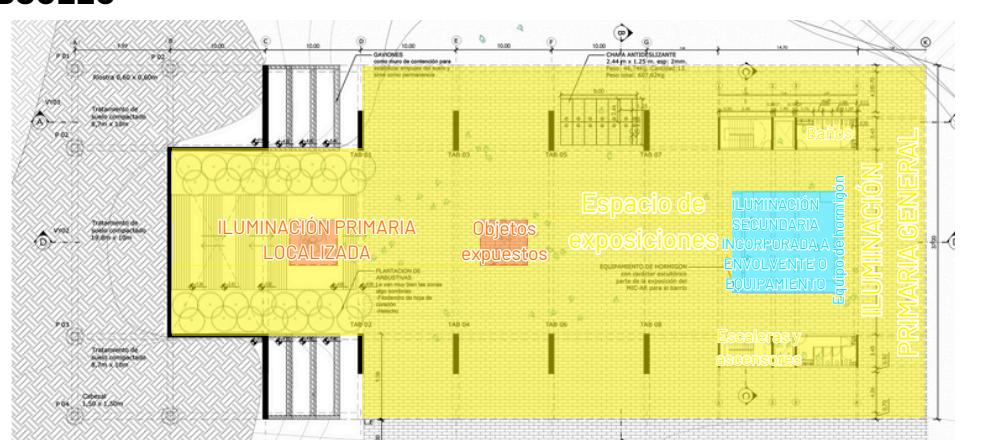
No tolera ruidos fuertes

Incubadoras

Auditorio

No tolera ruidos fuertes

SUBSUELO



En subsuelo se aprecia un espacio libre, dedicado a posibles exposiciones, y espacio de encuentro, que requiere un complemento a la iluminación natural lateral existente, por lo que lo requiere iluminación primaria general para una mejor percepción visual.

De manera similar, los espacios dedicados a sanitarios, escaleras y ascensores, de menor grado de iluminación natural, requieren igualmente iluminación primaria general.

Los objetos en exposición requieren iluminación localizada, para ponerlos en valor y en foco.

Por último, el equipamiento de hormigón con carácter escultórico se vería reforzado con iluminación secundaria incorporada a envolvente o equipamiento, potenciéndolo en valor pero iluminado como objeto en sí mismo.

En planta baja, se aprecia que el espacio de intercambio, mercado y de exposiciones requeriría un complemento a la iluminación natural con iluminación primaria general. Los objetos en exposición requieren iluminación secundaria localizada, para ponerlos en el foco de atención.

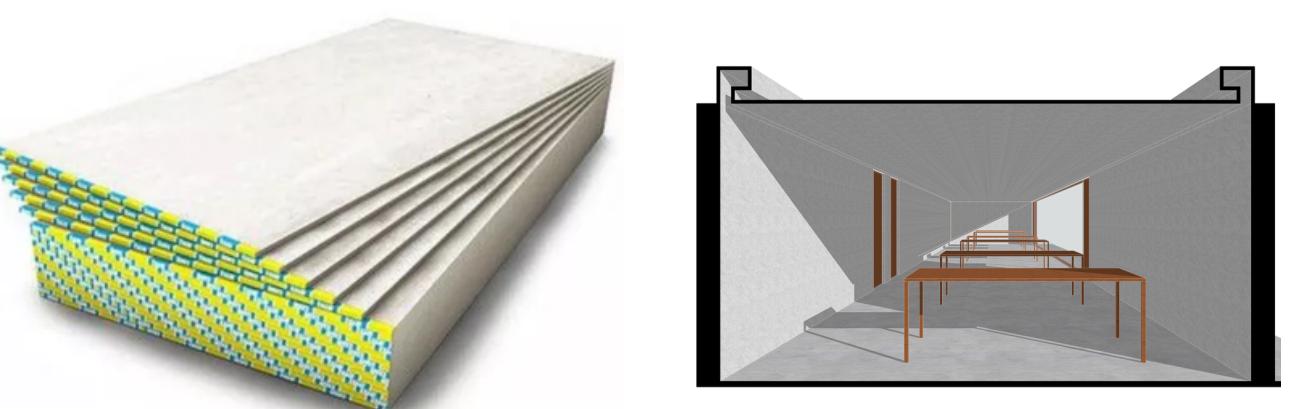
Para el ingreso se propone una iluminación secundaria de acentuación para la vegetación que da la bienvenida a la institución.

Para los baños, pasillos, escaleras y ascensores, se requiere una iluminación primaria general y un punto práctico de los espacios.

Para los pasillos recibidor, se propone una iluminación secundaria ornamental, para que el objeto luminoso le aporte más identidad y vida al bar.

Para los talleres flexibles se piensa en una iluminación secundaria de ambientación, para dar la posibilidad de crear escenas que permitan esa flexibilidad espacial que el local requiere.

Para mejorar el confort acústico se propone aumentar la superficie del cielorraso, manteniendo la materialidad, de modo que pueda albergar iluminación en gargantas. Se mantienen las placas de roca yeso tipo Durlock o Knauff, manteniendo un color claro sobrio.



-Marca: ARTELUM
-Modelo: MINI LINE 38050-L74
-Ángulo de apertura: 120°
-Temp. de color: 3000-4000k
-Potencia (W): 74w
-CR/IRC: >90%
-Dimensiones: 2310 x 38 x 75mm
-Flujo lumínico: 5148
-Frecuencia: 50-60Hz

Luminaria LED para aplicar, embutir o suspender. Cuerpo construido en aluminio extruido, con terminación en pintura epoxy termoconvertible. Posibilidad de armar líneas continuas. Permite alargar equipo auxiliar u equipo de emergencia. Difusor frontal de policarbonato opal.



-Marca: ARTELUM
-Modelo: TELESCOPY PAR16
-Ángulo de apertura: 35°
-Temp. de color: 3000-4000k
-Potencia (W): 5.5w
-Dimensiones: 120 x 184mm x 60

Cabeza orientable para iluminación de destaque. Para aplicar en techo, pared o piso. Construido íntegramente en aluminio extruido. Terminación en pintura epoxy termoconvertible.



-Marca/modelo: PHILIPS
-Modelo: HUE TIRA LED BASE PLUS V4
-Potencia (W): 20w
-Eficiencia (Lm/W): 1600
-Temp. de color (K): 2000 - 6500k
-Vida útil: 25.000h

Ilumina con colores brillantes cualquier área.

ACÚSTICA E ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA I

PROUESTA DE INTERVENCIÓN

sobre Proyecto de ARQ4A 2023 - MIC AR | Cadenas, Lautaro - Castro, Guillermina



Al poseer superficies de vidrio y tabique simple, las incubadoras resultan como espacios reverberantes.

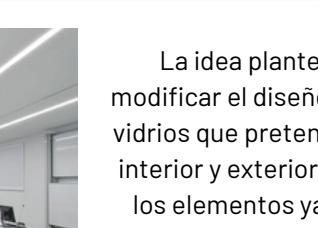
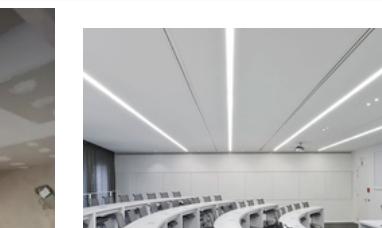
T60 ÓPTIMO < T60 REAL

0.72 seg. < 0.868 seg.

93.297m²ab > 77.323m²ab

NO VERIFICA

Se decide utilizar como solución técnica el aumento de superficie superior, cumpliendo con la absorción necesaria.



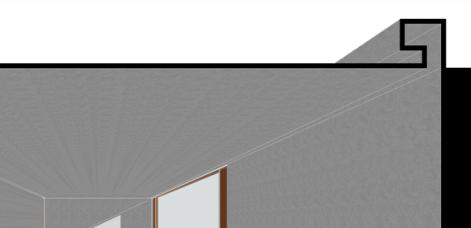
La idea planteada fue no modificar el diseño ya planteado, vidrios que pretenden vincular el interior y exterior, sino, mejorar los elementos ya planteados.

T60 ÓPTIMO < T60 REAL

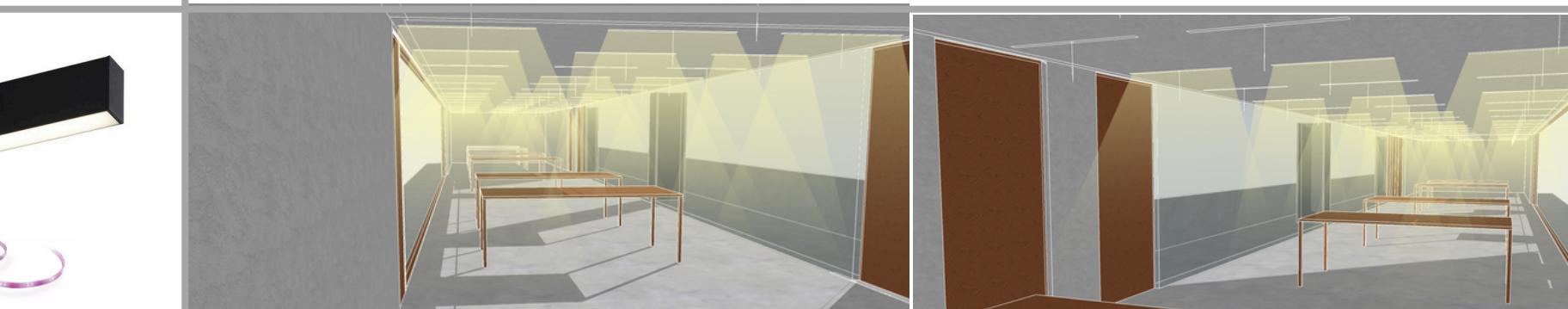
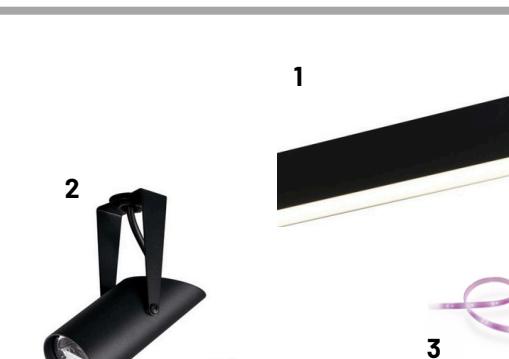
0.72 seg. < 0.71seg.

93.297m²ab > 93.294m²ab

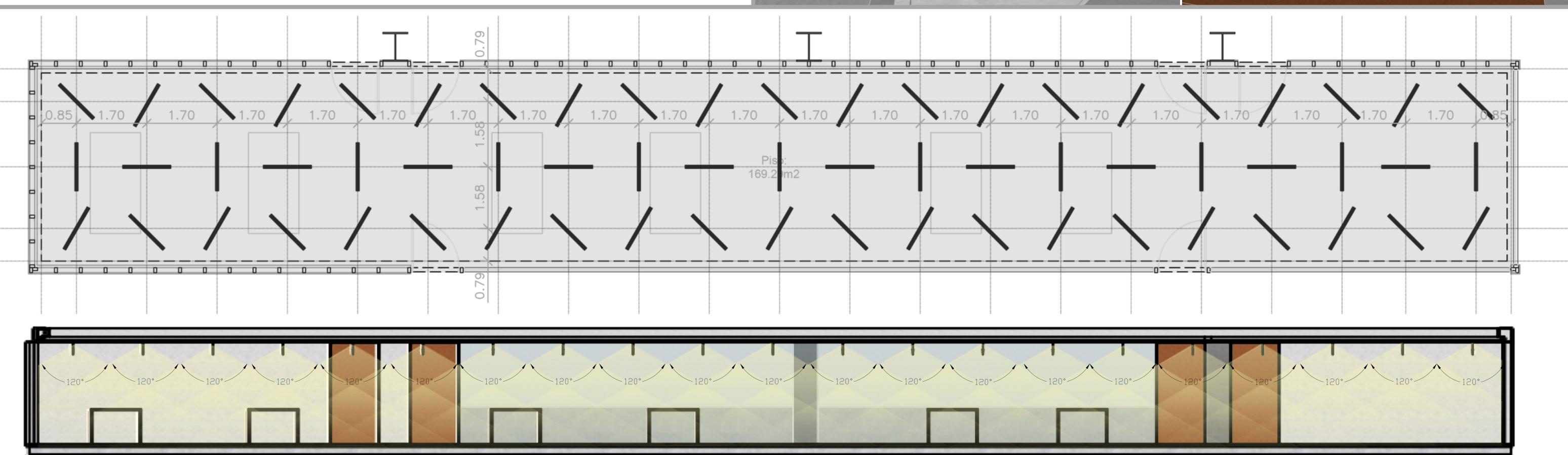
VERIFICA



Primeras aproximaciones gráficas del espacio de incubadoras en relación a lo acústico. Se observa la nueva geometría del cielorraso, que permite mediante un material de media baja absorción acústica, recibir mayor cantidad de sonido, acondicionando la sala según la situación y manteniendo, a grandes rasgos, sus características.



Primeras aproximaciones gráficas del espacio de incubadoras en relación a lo acústico y lumínico.



Prof. Titular: ZOPPI, Carlos
Prof. Adjunto: CORTADI, Mariano
Prof. Asistente: LIENDO, Silvia

G2

CIMINARI Francisco
44657870



BUSTAMANTE Ana
43531284

ORA
BITÁCORA

