

Programa de Cátedra –EQUIPAMIENTO B

| | |
|---|---------------------------------------|
| Carrera: Arquitectura | Área: Diseño |
| Nivel: 5º año | Régimen: anual |
| Cursado: tipo de cursado | Carga Horaria total: 100 horas |
| Modalidad: Aprobación directa | Carga horaria semanal: 4 horas |
| Comisiones: Día: Jueves horario: 8 a 12 hs cantidad de comisiones: 5 Día: Jueves horario: 18.30 a 22.30 cantidad de comisiones: 3 Día: día horario: hor cantidad de comisiones: cantidad | |

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Entender la ubicación taxonómica de los elementos que intervienen en la definición de la arquitectura según sus taxonomías. - Aprender a diferenciar las metodologías entre el diseño del espacio arquitectónico equipado y el diseño del mobiliario. - Aprender a intervenir sobre una obra de arquitectura existente, para modificar su función y/o su expresión, mediante una estrategia de diseño. - Desarrollar criterios de confort, ambientación, control de clima y de iluminación. Adecuados a la función. - Aprender a relacionar morfologías y tecnologías específicas de los espacios interiores y de los elementos del mobiliario. - Adquirir habilidad para expresar con solvencia las ideas en tres dimensiones y en detalles. - Profundizar en los aspectos estéticos y técnicos de la resolución de las envolventes. - Aprender la resolución de los aspectos tecnológicos (uniones, encastrés, herrajes, etc.) en el diseño de mobiliario complejo.

Competencias a promover en el alumno

Son competencias propias de la especificidad del Equipamiento, según lo establecido en el plan de estudios y que se verifican en la asignatura:

- Producción del espacio habitable que abarca su programación, planificación, diseño, construcción y administración, tanto el diseño de espacios urbanos como de aquellos que albergan actividades específicas.
- Adaptación del ambiente a las necesidades del hombre en sociedad, identificando formas culturales a las que debe dar respuesta.
- Participación en investigación, diagnóstico, propuestas, elaboración de normativas, en relación con el espacio habitable y el ambiente construido.
- Intervenciones en el patrimonio objetístico y de mobiliario arquitectónico, urbano y cultural poniendo en valor sus cualidades.
- Planificación, proyecto, materialización del equipamiento y su ordenamiento físico ambiental en el territorio
- Participación en las formas de gestión del hábitat social y operatorias de vivienda y equipamiento social.
- Integración que equipos interdisciplinarios para la investigación, proyectación, gestión y producción de equipamiento.

Equipo docente:

Profesor Titular DSE: Arq. JONNY GALLARDO

Profesor Adjunto DSE: Esp. Arq. MARIA JOSÉ VERON
Profesores Asistentes DSE: Arq. MARÍA FIGUEROA Esp. Arq. GABRIELA MENGÓ
Profesores Asistentes DS: Arq. FLORENCIA LIBERATI Arq. ARIEL MACHUCA Arq. MARCOS GIANFELICI Arq.
LUCAS DUNKLER

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

- Transformación Espacial del Sitio. La intervención opera sobre un edificio existente: el sitio para el Equipamiento es la caja contenedora, que puede tener o no valor social, simbólico o histórico. Según estas variables estaremos frente a un reciclaje, una re-funcionalización o una restauración. Físicamente se trata de un límite real de tres dimensiones que trae consigo, aparte de sus propias pre-existencias, una serie de condicionantes que deben ser estudiados y tenidos en cuenta a la hora de la propuesta general.
- El Equipo. Elementos muebles o inmuebles que serán incorporados a la propuesta que permitirán dar carácter, significado y función al proyecto, elementos que terminarán de habilitar definitivamente el sitio para la actividad propuesta. El Equipamiento como matriz generadora del (nuevo) espacio arquitectónico –no como una agregado in-externis-, que participa desde la génesis en la idea que dará forma al proyecto definitivo.
- Tecnología. La particularidad de la propuesta, lo efímero y cambiante en algunos casos, así como la necesidad de rápidos y ejecutivos desarrollos, nos lleva al uso de materiales livianos, construcción en seco, y de alta prestaciones plásticas, formales y técnicas.
- Confort Ambiental, Color e Iluminación. Entender el confort no como situaciones pasivas y estancas que resuelven las asignaturas técnicas e instrumentales (Instalaciones, Luminotecnia, Morfología, etc) sino su aplicación desde la síntesis de un proyecto en un espacio dado, incorporando con creatividad y solvencia estas variables según la función específica del encargo, sopesando en todos los casos las variables naturales y artificiales según corresponda.
- Memoria/Identidad ó Imagen Corporativa. No como un agregado sino como un elemento que condiciona y participa de la generación de la propuesta proyectual, lo que en la práctica profesional implica la inter-acción con otros expertos o profesionales. A su vez esta aplicación incide en la imagen de ciudad (fachadas); es allí donde debemos revisar cuidadosamente los antecedentes, el contexto y pertinencia de la propuesta.
- Símbolo y Significado. Cuando el proyecto de Equipamiento es Institucional, participa en dos niveles de comunicación:
 - a) nivel urbano. La propuesta comunica desde el edificio un mensaje social y político, se pone de manifiesto desde la fachada y la adecuación intramuros como un mensaje que debe transmitir los valores que el cliente necesita comunicar respecto de su identidad, nombre, etc. Aquí entra en juego el símbolo (logo, isologo) que debe quedar expuesto e integrado en la (nueva) propuesta arquitectónica.
 - b) nivel equipos. El diseño de equipos situados diseñados y construidos ad hoc para la propuesta tiene como objetivo reforzar la comunicación, lograr unicidad y evitar referencias externas otorgando un carácter de novedad que colabora en la creación de IDENTIDAD para la Imagen Corporativa o Institucional objetivo del encargo. Cuando el proyecto de Equipamiento es doméstico, opera con las identidades y valores de los sujetos que habitarán ese Objeto Arquitectónico, proponiendo adaptabilidad funcional, aprovechando al máximo los recursos disponibles y logrando transformarse en vehículo intersubjetivo entre el propio equipo y la caja arquitectónica que lo contiene. Es Equipamiento un dispositivo que permite pensar la Arquitectura en función de nuevas variables para el alumno, maniobrar con otras escalas y resolver técnica y tecnológicamente problemas emergentes de sus propias ideas y proyectos. En pos de contribuir a la síntesis y el trabajo de “multiescalaridad” (del territorio al detalle) tal lo expuesto en la última reunión del Taller de Acciones de Ordenamiento para el Nivel V de la carrera. Estas prácticas vinculadas a lo efímero, al acontecimiento, relacionadas a la movilidad, nomadismo, des-localización, caracterizan una relación inter-subjetiva entre el hombre y la ciudad.

Fundamentación

El dictado de la asignatura se fundamenta, tal como consta en el enunciado del plan de estudios vigente, en el apartado: Adecuación Disciplinar y Contenidos Curriculares Básicos (CCB): en la existencia de esta asignatura, respondiendo al “perfil particular que la Facultad promueve para sus egresados y que sostiene desde su fundación.”

Se trata de una especificidad dentro de las posibles taxonomías del diseño arquitectónico, con un impacto determinante para la salida laboral inmediata del alumno. Se suma a esta motivación, una práctica frecuente de intercambio con el medio productivo local por medio de acuerdos y convenios con colegios profesionales, cámaras empresariales y productivas, escuelas técnicas y otras universidades. Sumado estas instancias, existe en la FAUD, una carrera de Posgrado de Especialización en diseño de Muebles que se ofrece como continuidad de saberes específicos.

MODIFICACIÓN, MUTACIÓN O RE-HABILITACIÓN¹

El Equipamiento, es también una forma de hacer ciudad, y debe serlo de un modo que busque dar respuesta a un modelo de urbe que hasta el momento se ha desarrollado de manera compulsiva, proponiendo estrategias de activación y revitalización de territorios y edificios en desuso.

Otros referentes para la profesión como Jean Baudrillard y Jean Nouvel, en sus conversaciones sobre Filosofía y Arquitectura, postulan este tema en uno de los capítulos del libro “Los Objetos Singulares”², reflexionando acerca de lo mucho que se ha producido en el mundo en los últimos años, una cantidad de objetos, espacios, viviendas, lugares y no-lugares que modificaron los espacios urbanos, sub-urbanos y el paisaje rural: *“uno se encuentra con una materia arquitectónica que está allí, esa que ha sido edificada, abandonada, reconstruida, y a la que hay que modificar o demoler, pero hay que trabajar”*³. No se trata de conservar signos del pasado, o del clásico conservadurismo burgués lindante con el pintoresquismo, sino que *“se trata de crear arquitectura en esencia y sentido a partir de una arquitectura en bruto.”*⁴ Con la sola acción de colocar en el interior un cierto número de equipos, signos arquitectónicos diferentes, el lugar cambia su sentido. *“Consideremos que este nuevo espacio es una arquitectura desviada, que puede ser cualquier cosa construida en el interior, o la terraza, no queda sino este proceso de sedimentación que es una creación y una calificación completa del espacio. No es solamente una modificación, es una mutación.”*⁵

En este sentido, reforzando esta forma de hacer ciudad, se propone como uno de las prácticas posible como ejercicio de diseño para el curso, la creación de un *“mueble habitable”* que podría trabajarse en relación directa con el proyecto que los alumnos realizaran para la materia Arquitectura V del mismo nivel.⁶

PREEXISTENCIAS Y CONTEXTOS.

El resultado de nuestro proyecto en Equipamiento es una novedad eficiente, o debería serlo. No trabajamos en un terreno vacío, que nos permita la evidencia de un vertebrado edificio en altura, o la gracia de una forma exterior que fluya libremente con la gravedad como único límite admisible. En Equipamiento trabajamos en sitios que llevan una carga formal, y condicionantes específicos de estructuras, instalaciones y redes, orientaciones ya establecidas que podremos alterar o no. Estas existencias, a la hora de nuestra intervención se transformarán en pre-existencias. Esta investigación debe permitir al alumno conseguir los presupuestos para una nueva propuesta, parados en una realidad determinada, como una puerta que

¹ BAUDRILLARD, Jean. NOUVEL Jean. Los Objetos Singulares. Fondo de Cultura Económica . Bs As. 2000.

² Bibliografía de cabecera que sugiero para la cátedra.

³ Op. Citado.

⁴ Op. Citado.

⁵ Op. Citado.

⁶ Ver. Programación anual pag.....

separa el mundo que conocemos de aquel que permanece oculto y que debemos descubrir por medio del proyecto. Para ello debemos enseñar a leer el contexto y situar al alumno en una posición activa pero también receptiva, tal como dice Ronald Shakespeare: *todo diseñador debe ser una gran oreja*. Podríamos agregar el resto de los sentidos, ya que solo así se podrá tener el conocimiento necesario para intervenir.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Entender la ubicación taxonómica de los elementos que intervienen en la definición de Equipamiento.
- Aprender a diferenciar las metodologías entre el diseño de espacio arquitectónico y el diseño del mobiliario.
- Aprender a intervenir sobre un objeto arquitectónico existente, para modificar su función y/o su expresión, mediante una estrategia de diseño.
- Desarrollar criterios de confort, ambientación, control de clima y de iluminación, natural y artificial. Adecuados a la función.
- Aprender a relacionar morfologías y tecnologías específicas de los espacios resultantes y de los elementos del equipamiento.
- Profundizar en los aspectos estéticos y técnicos de la resolución de las envolventes y equipos.
- Aprender la resolución de los aspectos tecnológicos (uniones, encastrés, herrajes, etc.) en el diseño de mobiliario complejo.
- Leer y reflexionar sobre el entorno a intervenir para luego elaborar una propuesta arquitectónica simbólica adecuada a la función, tipología y características del encargo particular.
- Identificar las escalas de diseño, producción y relación entre las categorías de equipos:
 - o Equipamiento Doméstico.
 - o Equipamiento Institucional.
 - o Equipamiento Comercial.
- Comprender la capacidad determinante de los objetos, en este caso de los equipos, en el proyecto arquitectónico y su capacidad de habilitar para el uso.
- Lograr que el alumno entienda los métodos y procesos operativos y conceptuales que caracterizan el diseño del objeto arquitectónico y el equipamiento, en una relación espacio-temporal.

Bibliografía básica

1. BAUDRILLARD, Jean. Traducción: GONZALEZ ARAMBURU, Francisco. 20 Ed. El sistema de los objetos. México. Siglo XXI. 2012
2. BAUDRILLARD, Jean. NOUVEL, Jean. Traducción: ZABALJAUREGUÍ, 8 Horacio. Los Objetos Singulares. Arquitectura y filosofía. Fondo Cultura Económica. 3º ed. BsAs. 2007
3. BONSIEPE, Gui. Del objeto a la interfase. 3 edición. Buenos Aires. Infinito. 1998.
4. DIMU I, II, III y IV, Autores varios. Recopilación de trabajos del Posgrado en Diseño de Muebles. DIMU. FAUD-UNC.
5. FERNANDEZ, Roberto. Derivas, Arquitectura En La Cultura De La Posurbanidad, UNL. Santa Fé . 2001 6.
6. FLUSSER, Vilém. Traducción: MARINAS, Pablo. Filosofía del Diseño. Madrid. Síntesis. 1999.
7. GAUSA, Manul. GUALLART, Vincent. MÜLLER, Willy. MORALES, José. PORRAS, Fernando. SORIANO, Federico. DMDAA. Actar. Barcelona. 2000.
8. GIDEÓN, Sigfrido. Espacio, Tiempo Y Arquitectura. Dussat. Madrid. 1980 12. HUDSON, Jennifer. Proceso. Blume. Barcelona. 2009
9. KARG, Franz. Muebles de madera maciza. CEAC. Madrid. 2004

10. KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. GG. Barcelona. 2004.
 11. KOTANI SATO, Alberto. Los Tiempos del Espacio. SCA. BsAs. 2010
 12. KRIPPENDORFF Klaus. El Giro Semántico. New York. Taylor & Francis CRC. 2006
 13. MALDONADO, Tomas. El Futuro de la Modernidad. Jucar. Milán. 1990
 14. MANDOKI, Katya. Estética cotidiana y juegos de la cultura, Siglo XXI, México, 2006
 15. MANZINI, Enzo. Artefactos. Celeste. Madrid. 1997
 16. MOORE, Charles. Artefactos: Cuerpo, Memoria Y Arquitectura. Blume. Madrid. 1982.
 17. NORMAN, Donald. Traducción: FERRAN, Meler Ortí. El diseño emocional. Barcelona. Paidos. 2005
 18. NORMAN, Donald. El diseño de los objetos del futuro. Traductor: BARBERAN, Genis. Madrid. Paidos. 2010
 19. SENNET, Richard. Traducción: GALMARINI, Marco Aurelio. El Artesano. 2 Edición. Barcelona. Anagrama. 2010
 20. DE MOLINA Santiago. Múltiples Estrategias de Arquitectura, Ed. Asimétrica. 2013. Madrid.
 21. PALLASMAA, Juhani. Habitar. Ed. GG. Barcelona. 2016
 22. MONTEYS, Xavier. La Habitación. Ed. GG. Barcelona 2014
 23. COLECTIVO. Compilador. Gallardo Jonny y otros. OAE. El Objeto Arquitectónico Equipado. Ed. FAUD. 2015/16/17.
 24. PARODI REBELLA, Aníbal. Entre el Cielo y el Suelo. Ed. UdelaR. 2017.
- CATÁLOGOS: HAFEFLE, Herrajes BLUM, Herrajes.
- REVISTAS. SUMMA A+ ARQUITECTURA VIVA DNI EXPERIMENTA FUTURE ON PAISAJE DISEÑO / PAISAJE ARQUITECTURA PLOT TECTONICA ZONA DE PROYECTO
- BIBLIOGRAFÍA - Complementaria: Referencias Digitales.
- <http://www.equipamientob.blogspot.com> – Publicación oficial de la cátedra.
 - <http://www.quaderns.coac.net> - Publicación del Colegio de Arquitectos de Cataluña.
 - <http://www.centropoiesis.com> Web sobre cultura e investigación proyectual Arq. Jorge Sarquis.
 - <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/IDEA/2009121/html/contenido.html> Web de la Universidad Nacional de Colombia /Instituto de Estudios Ambientales.
 - <http://dialnet.unirioja.es/> Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)
 - <http://www.as20.org/bal/> Bienal de Arquitectura Latinoamericana.
 - <http://muebles-design-center.blogspot.com> - Blog específico sobre diseño, producción y gestión de muebles.
 - <http://www.worldarchitecturenews.com/> - Actualidad.
 - <http://www.plataformaarquitectura.cl> - Actualidad.
 - <http://www.designboom.com/> Actualidad. <http://www.arquimaster.com.ar/> Actualidad.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

Cumplir el 80% de asistencia. Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.

Requisitos para la aprobación

Cumplir el 80% de asistencia. Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra con una valoración superior o igual suficiente. Completar la bitácora de clases teóricas y prácticas.

Criterios de evaluación

Existen dos instancias de evaluación, una grupal y otra individual, que arrojarán un panorama aproximado (nunca es preciso) del grado de instrumentación que ha logrado arribar cada alumno, con el fin de evitar, en la medida de lo posible, el anonimato de la calificación grupal.

Para ello se proponen diversos cortes según el progreso del práctico. Debido a la complejidad y cantidad de trabajo por las diversas escalas con que es atravesado el proyecto y las diferentes miradas.

Proponemos dos trabajos a lo largo del año para verificar el grado de conocimientos adquiridos por el

alumno. Consideramos la evaluación como una instancia más del proceso pedagógico y para ello se debe tener claro los objetivos y consecuencias de la misma. Cada una de las instancias de aprendizaje enumeradas en la metodología sugerida, será evaluada de acuerdo a criterios específicos por tratarse de diferentes miradas y enfoques en diversos momentos del proyecto y del proceso del alumno.

Instancia 1.

1.a) CIUDAD / lo urbano. Se evaluará la capacidad de investigación, lectura y profundidad de análisis del alumno, se trata de una etapa de diagnóstico por parte del docente, que evaluará no solo los resultados propios de la etapa sino también conductas y conocimientos con los que el alumno llega al taller.

1. b) OBJETO ARQUITECTÓNICO y su contexto inmediato. Se evaluará el grado de avance en el reconocimiento de las características que diferencian el objeto arquitectónico como caja a ser modificada y su relación en el contexto inmediato, lectura del entorno y los simbolismos que participan del discurso arquitectónico del lugar. Se trata de una evaluación de evolución en el alumno, en cuanto a lenguajes, terminología y saberes propios y suministrados en las clases teóricas y en las prácticas del taller. Estas dos etapas se evalúan por medio de seminarios y seguimientos grupales que realiza el profesor asistente.

1. c) OBJETO ARQUITECTÓNICO MODIFICADO. En esta instancia se propone el primer corte con una entrega parcial que involucra las diversas escalas de aproximación. Se trata de una verificación de avances donde el alumno debe llegar con una propuesta coherente y adecuada a la temática. Se evaluará el grado de modificación espacial de la caja arquitectónica, su adaptación a la función, grado de desarrollo y aplicación de elementos confort ambiental.

2. EQUIPOS. En esta etapa se incorporan conocimientos aún más específicos de la disciplina. El alumno está preparado para recibir conceptos más complejos relacionados con la semántica, el significado y la semiótica de los objetos. Paralelamente en esta etapa se debe verificar el grado de resolución en diseño, producción e implementación que el alumno realice de los equipos que configuran el espacio. Se trata de la etapa neurálgica del dictado de la materia. La entrega final para la aprobación definitiva de la asignatura será la suma de las entregas parciales en forma de bitácora y la presentación final del proyecto con las distintas instancias y escalas de resolución. Se deberá verificar en el alumno el manejo de los conceptos y capacidad de resolución de espacios y equipos complejos, desde su condicionante significativa y tecnológica. El Profesor Asistente es quien debe determinar con independencia de criterio la situación final del alumno, más allá de las inter-consultas en casos puntuales.

Modalidad de examen final

El examen regular consta de la presentación del trabajo final y su desarrollo según indicaciones del docente. Examen Libre: Consta de tres instancias. 1) Teórico, escrito. Sobre conceptos esenciales de la asignatura. Superada esta instancia. 2) Proponer en escalas 1:75 / 1:50 un proyecto de Equipamiento en un sitio dado. Superada esta instancia. 3) El desarrollo de un equipo en escala 1:20 / 1:10 / 1:5 asignado por los docentes, tomado de la propuesta general.

09 de marzo de 2025

Firma:

Aclaración: arq. JONNY H. GALLARDO (PROFESORA TITULAR)