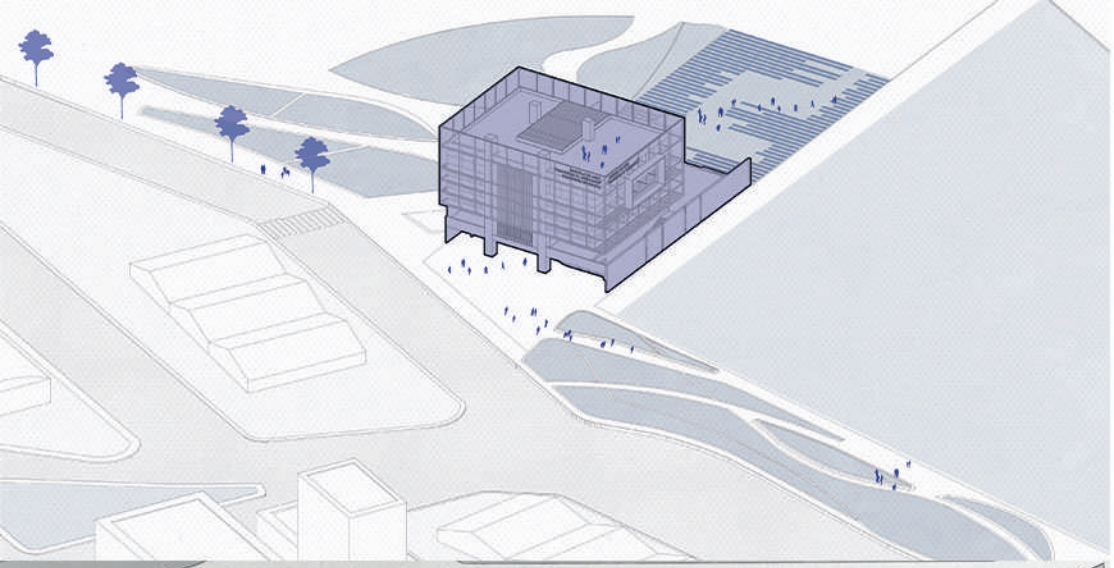
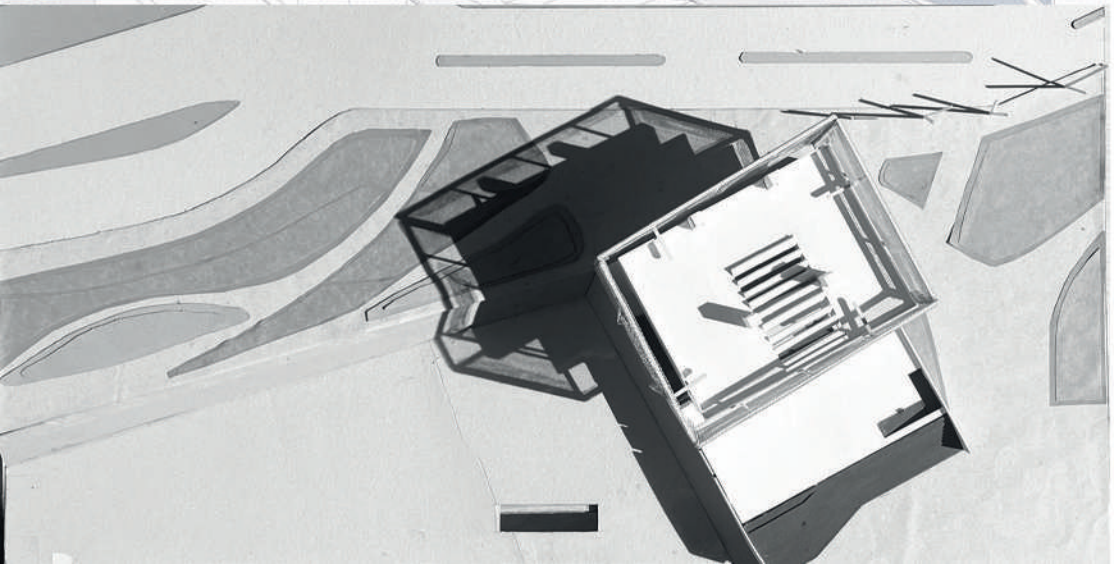
EDIFICIOS QUE CREAN PLAZAS

Docente:Sigfrido Stieger

GRUPO N: 9
Hernandez, Mariana
Senardo, Valentina
Suarez, Lautaro





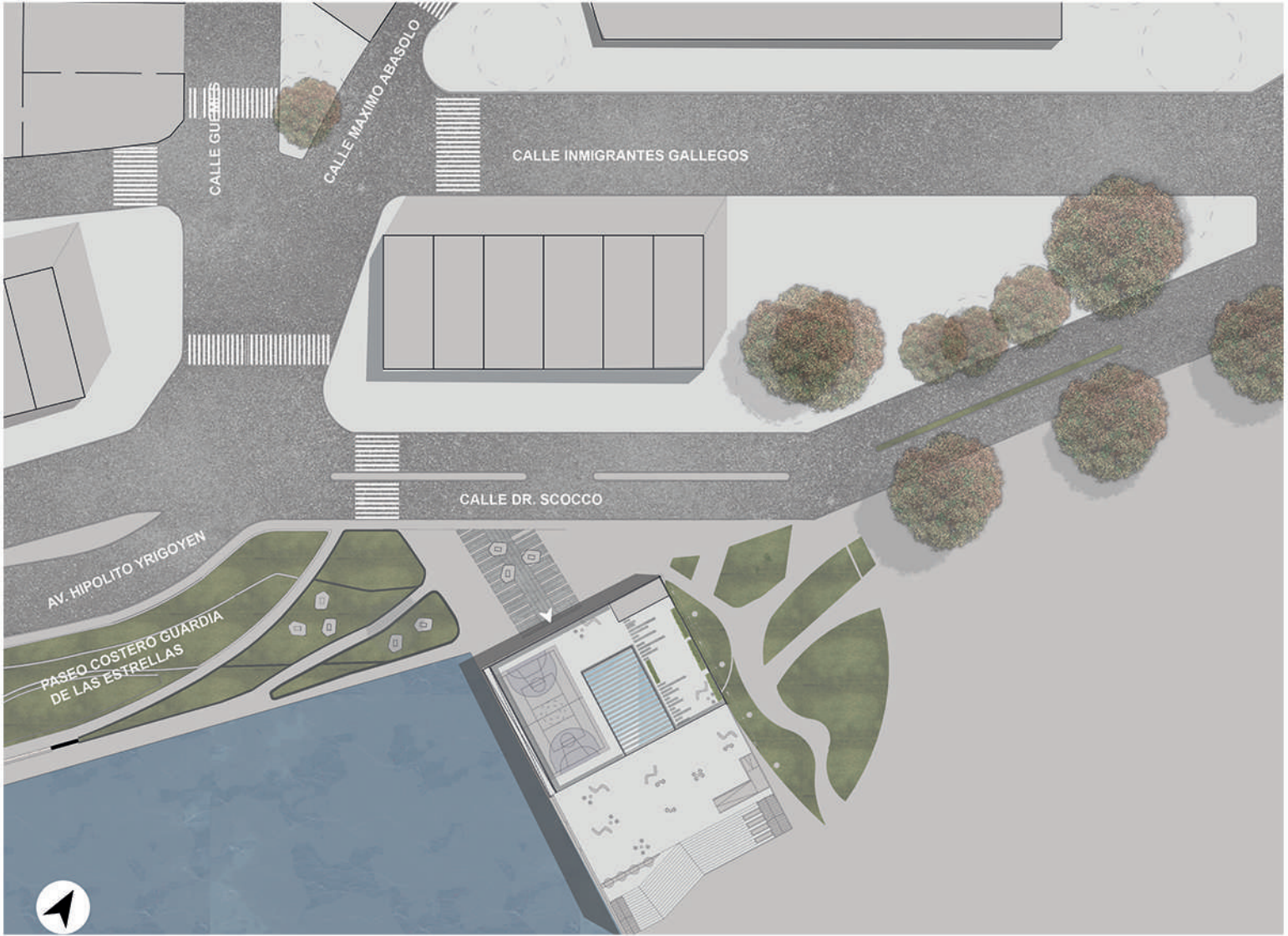
MEMORIA

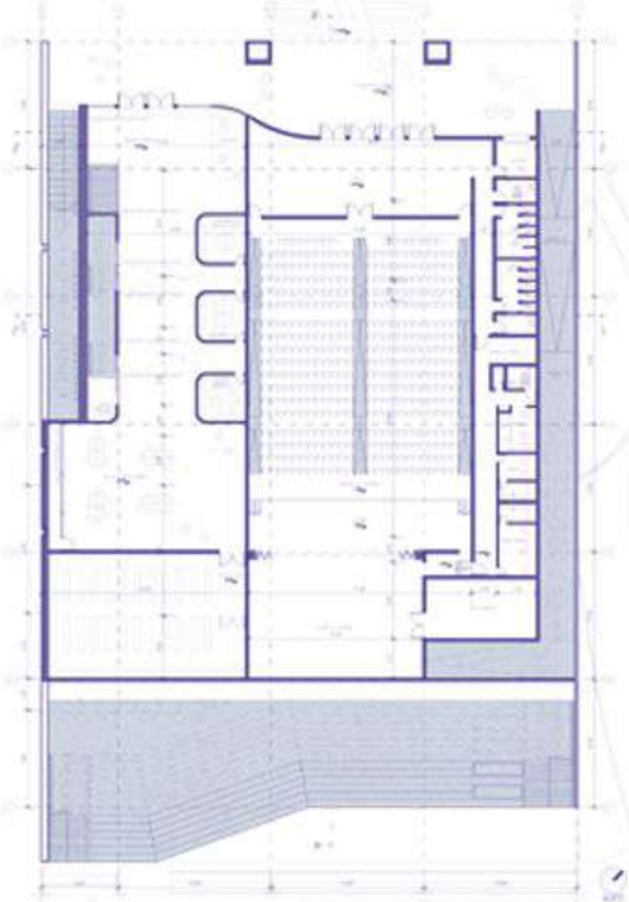
El proyecto busca recuperar el encuentro social y cultural de los habitantes de Comodoro Rivadavia, estableciéndose como hito de la ciudad y formando parte del paisaje natural y urbano. Ubicado estratégicamente sobre el borde del mar.
El edificio parte de un basamento que está en un nivel continuo con el paseo costero, posicionándose así como remate, donde se concentran los programas de carácter público (auditorio, plaza y biblioteca) con accesos independientes.
Sobre el basamento, se eleva un bloque con crecimiento en altura, donde se desarrollan las actividades académicas propuestas de la escuela de arte.
Establecimos como leyes:

FUNCION: visuales al mar sobre recorrido generado, módulos habitables y transformables.

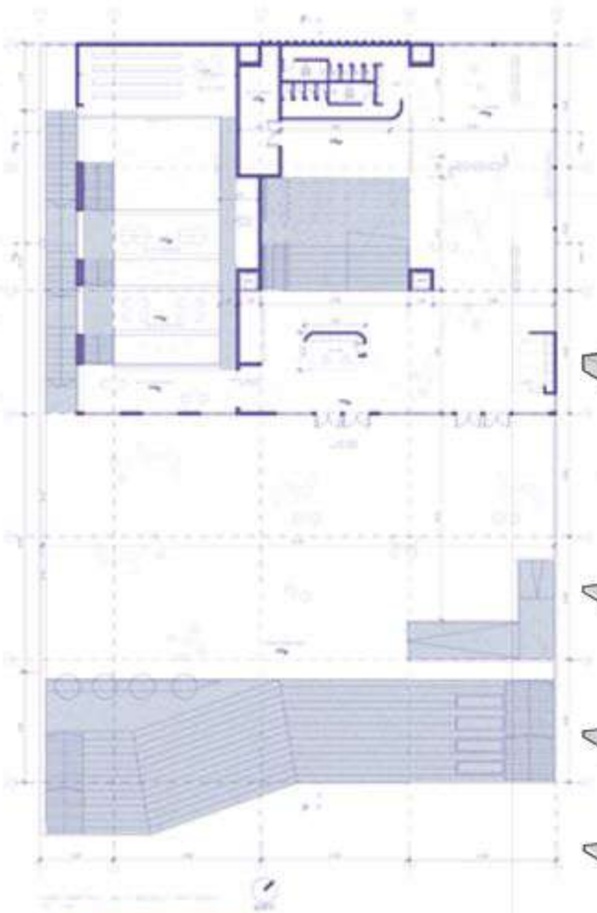
TECNICA: El basamento como pilar del proyecto, encuentro social y cultural, esto materializado a través del hormigón como material principal, representando el peso que genera este encuentro social.

FORMA: Contrapeso y altura. Por eso se creó un volumen saliente en altura, no como un cambio abrupto, sino, mediante una transición gradual y progresiva. Esta variación refuerza la continuidad de los usos dentro del edificio, permitiendo que se conecte de forma fluida con su entorno. La Escuela está interconectada vertical y horizontalmente, con una forma abierta que permite en su fluidez una contaminación positiva de aprendizaje e interacción sin límites definidos para el que lo recorre, nutriéndose un espacio de otro. La planta base en forma de L rota y crece en altura, creando una estructura que forma el marco general del edificio: simple y flexible. Sostenido por cuatro grandes pilares.

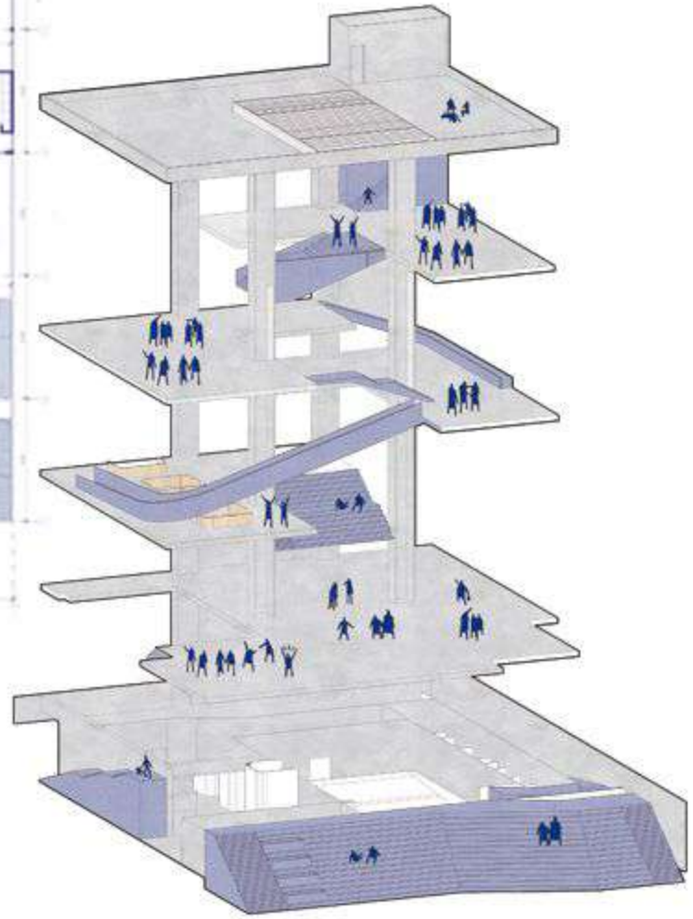

CALLE GUEMES
CALLE MAXIMO ABASOLO
CALLE INMIGRANTES GALLEGOS
CALLE DR. SCOCCO
AV. HIPOLITO YRIGOYEN
PASEO COSTERO GUARDIA
DE LAS ESTRELLAS

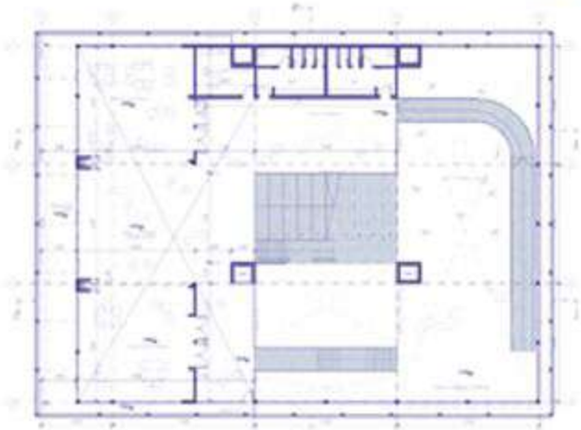


PLATA BAJA
ESC.: 1:200

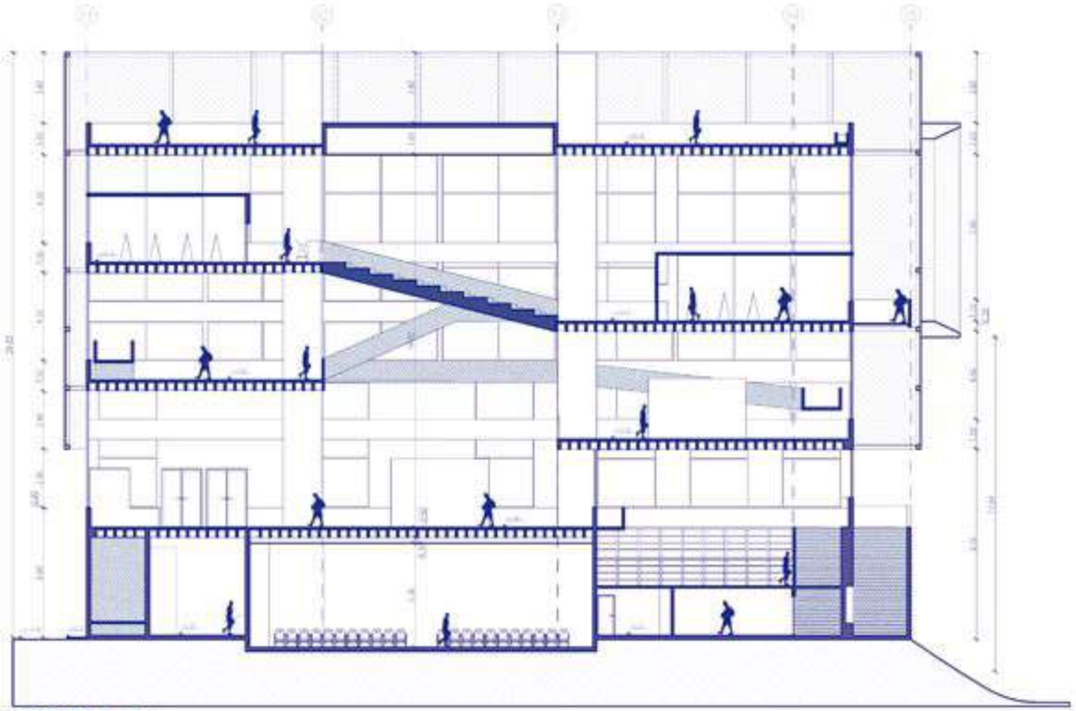


PLATA PRIMER PISO
ESC.: 1:200

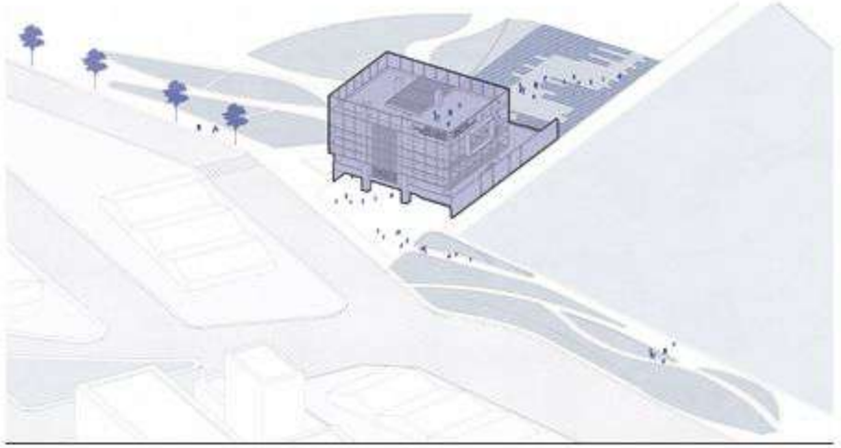


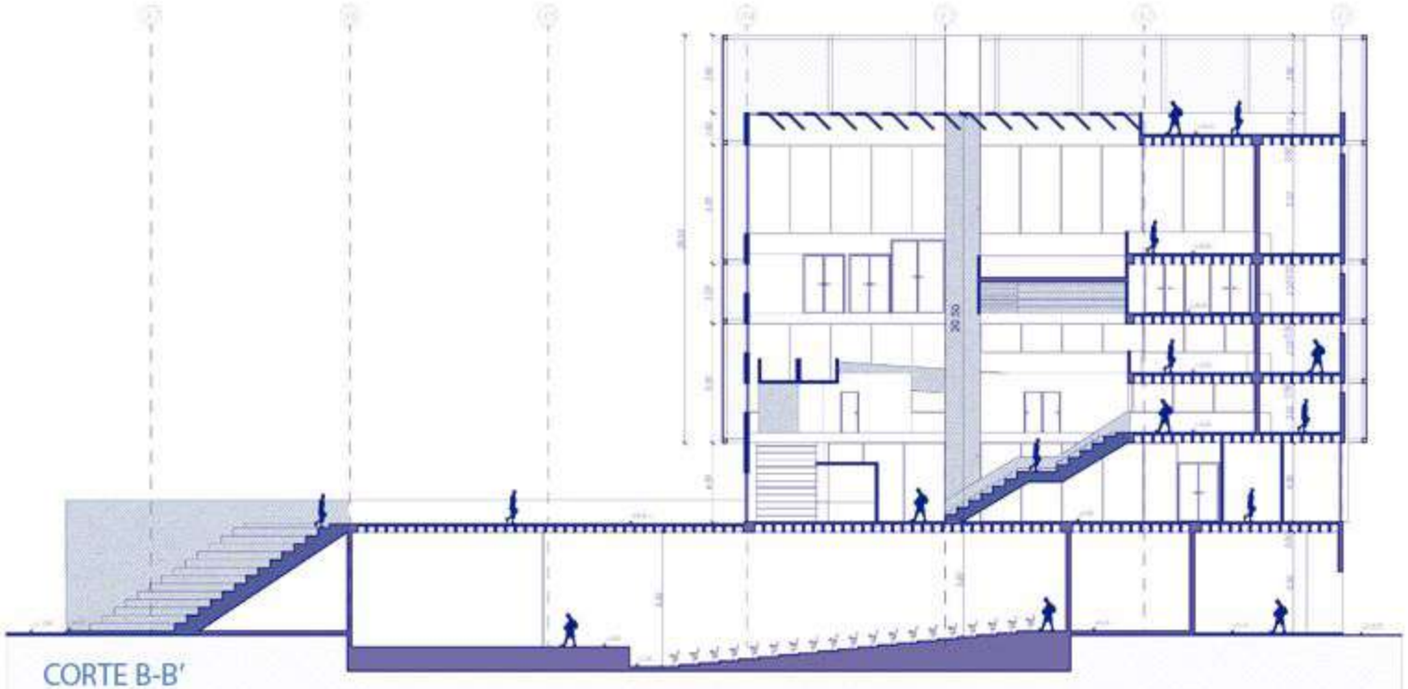


PLATA COMBINADA DE TALLERES
ESC.: 1:200



CORTE A-A'
ESC.: 1:200



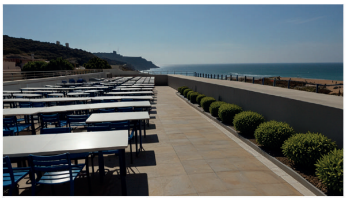


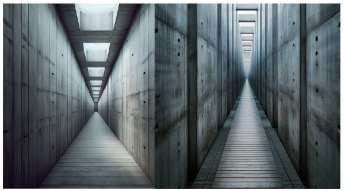
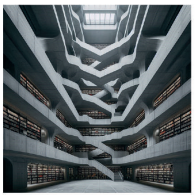
CORTE B-B'
ESC.: 1:200

LAMINA SINTESIS ALICIA

RESUMEN TEXTO:
Una joven creció descalza y en contacto con la naturaleza, disfrutando del mar sureño. Las rutinas urbanas y el ruido de la ciudad la agobian, pero debe adaptarse a esa vida y enfrentarse a su presente entrando a un imponente colegio frente al mar. Dentro, se siente atrapada por los muros de hormigón que la oprimen, pero avanza hacia un punto blanco que parece su única salida. Al atravesarlo, recupera la sensación de libertad al reencontrarse con el mar y el cielo. Sin embargo, al girar, se topa con más muros de concreto. Busca una escapatoria y, tras recorrer pasadizos fríos y oscuros, llega a un espacio con rayos de sol y una pequeña puerta. Atraviesa el muro, pero se siente confundida. Se refugia junto a libros, curiosa por explorar los vacíos y platos que flotan en el espacio.

RESUMEN IA:
Una joven, acostumbrada a la libertad del mar, se enfrenta al agobio de un entorno cerrado y rutinario en un colegio que la asfixia como una piedra. La claustrofobia aumenta a medida que busca un punto blanco que le ofrece la esperanza de escapar. Finalmente, al salir y respirar el aire fresco del mar, recupera una sensación de libertad, pero el hormigón frío vuelve a imponerse. En su búsqueda de una salida, recorre pasadizos y llega a una pequeña puerta, donde se refugia entre muros de libros. Aunque contenida, la confusión persiste mientras contempla un vacío y platos flotantes, que representan oportunidades por explorar. Su viaje es tanto físico como mental, una búsqueda de equilibrio entre la libertad y los límites de su entorno.



Proyecto: Escuela terciaria de bellas artes -proyectar el horizonte

Integrantes: G9 Senardo-Hernandez-Suarez

Plano: Lamina sintesis

Hoja: 10

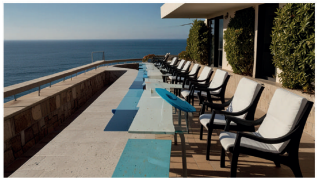
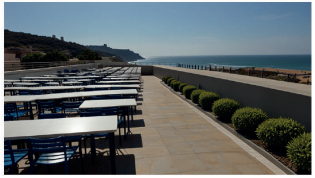
LAMINA SINTESIS ALICIA

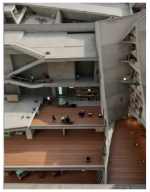
TERRAZA PATIO ESCUELA VISUAL HORIZONTE LEJADO AL MAR
Ella creció en contacto con la naturaleza, disfrutando del mar sureño y rechazando las rutinas. Siente claustrofobia en la ciudad, con su ruido y multitud, pero logra evadirse mentalmente hacia lugares de calma. En busca de su futuro, acepta la rutina que la agobia y entra en el colegio, un gran bloque frente al mar, dispuesta a enfrentar el presente.

RECORRIDO LARGO, ESTRECHO, CERRADO HORMIGÓN
Al cruzar una línea, el espacio abierto desaparece y se siente atrapada, como si una piedra de la costa la hubiera tragado. Ve un pequeño punto blanco a lo lejos y decide avanzar hacia él, buscando la libertad que sentía antes. Sin embargo, a medida que avanza, las paredes se estrechan, la piedra la aplasta y el frío del hormigón penetra en su piel. Mira atrás y ve otro punto blanco, dudando entre regresar o continuar.

Los muros la asfixian, deseando volver a la libertad, pero se pregunta qué habrá más allá del punto blanco. Decide avanzar, sintiendo el frío de la piedra rozar su piel hasta finalmente salir por el punto blanco, donde el aire fresco y el olor a mar le devuelven la sensación de libertad. Al abrir los ojos, ve el horizonte azul del cielo y el mar. Al girar, se encuentra con más hormigón, como otra piedra de la costa. Busca una salida y, al atravesar un hueco en la roca, el frío del hormigón la envuelve nuevamente, aunque siente el calor del sol sin poder verlo.

“ESPACIO INTERIOR BIBLIOTECA INTIMIDANTE HORMIGÓN /BIBLIOTECA MUROS DE LIBROS
La joven ve una puerta y decide avanzar hacia ella. Al cruzar un estrecho pasaje, siente el contraste entre el frío hormigón y el calor del sol, percibiendo solo una pequeña porción del cielo mientras los muros parecen cerrarse, creando una sensación intimidante. Al atravesar la puerta, en lugar de alivio, siente confusión y no sabe a dónde ir. Se refugia junto a un muro de libros, donde se siente contenida. Al acercarse al borde, descubre un gran vacío con platos que parecen flotar, despertando su curiosidad por explorar esos espacios.”



Proyecto: Escuela terciaria de belas artes -proyectar el horizonte

Integrantes: G9 Senardo-Hernandez-Suarez

Plano: lamina sintesis

Hoja 9

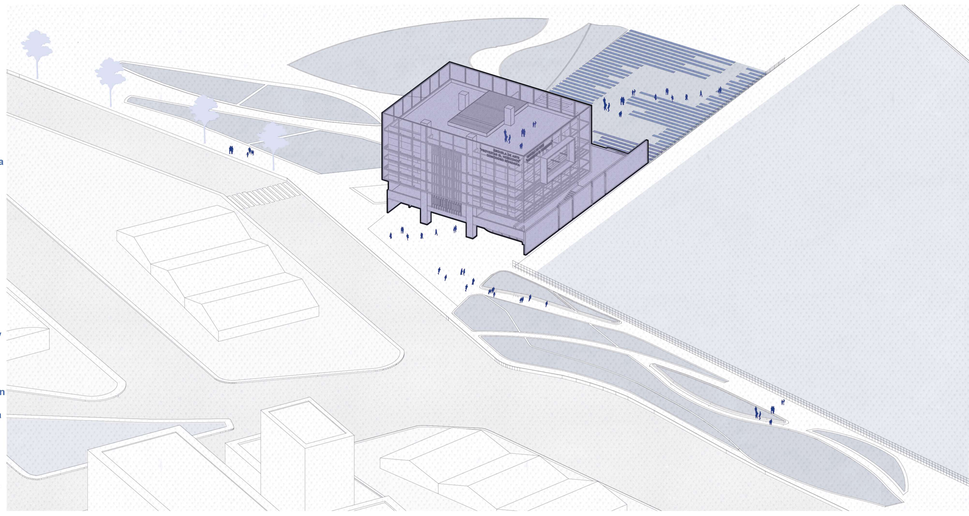
ESCUELA DE ARTE PROYECTANDO EL HORIZONTE

El proyecto busca recuperar el encuentro social y cultural de los habitantes de Comodoro Rivadavia, estableciéndose como hito de la ciudad y formando parte del paisaje natural y urbano. Ubicado estratégicamente sobre el borde del mar.
El edificio parte de un basamento que está en un nivel continuo con el paseo costero, posicionándose así como remate, donde se concentran los programas de carácter público (auditorio, plaza y biblioteca) con accesos independientes.
Sobre el basamento, se eleva un bloque con crecimiento en altura, donde se desarrollan las actividades académicas propuestas de la escuela de arte.
Establecimos como leyes:

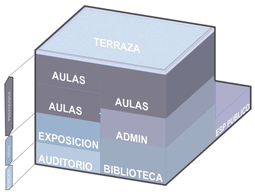
FUNCION: visuales al mar sobre recorrido generado, módulos habitables y transformables.

TECNICA: El basamento como pilar del proyecto, encuentro social y cultural, esto materializado a través del hormigón como material principal, representando el peso que genera este encuentro social.

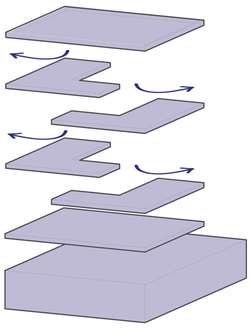
FORMA: Contrapeso y altura. Por eso se creó un volumen saliente en altura, no como un cambio abrupto, sino, mediante una transición gradual y progresiva. Esta variación refuerza la continuidad de los usos dentro del edificio, permitiendo que se conecte de forma fluida con su entorno. La Escuela está interconectada vertical y horizontalmente, con una forma abierta que permite en su fluidez una contaminación positiva de aprendizaje e interacción sin limites definidos para el que lo recorre, nutriéndose un espacio de otro. La planta base en forma de L rota y crece en altura, creando una estructura que forma el marco general del edificio: simple y flexible. Sostenido por cuatro grandes pilares.

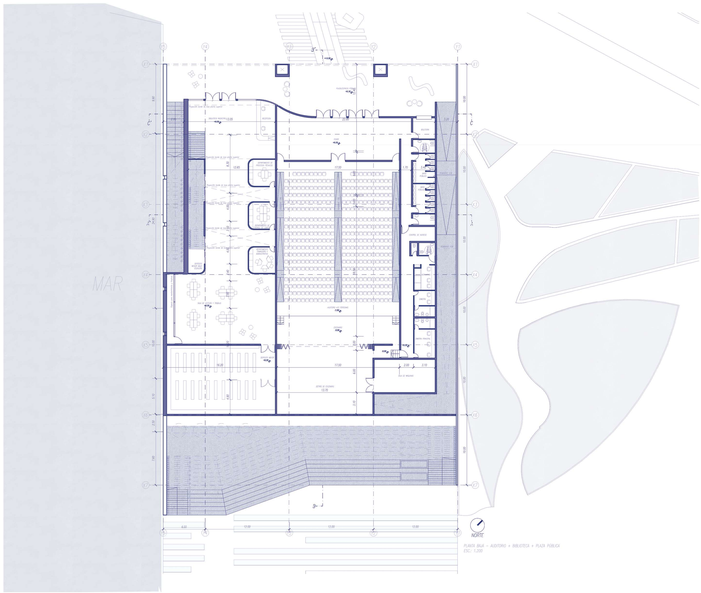


PROGRAMA

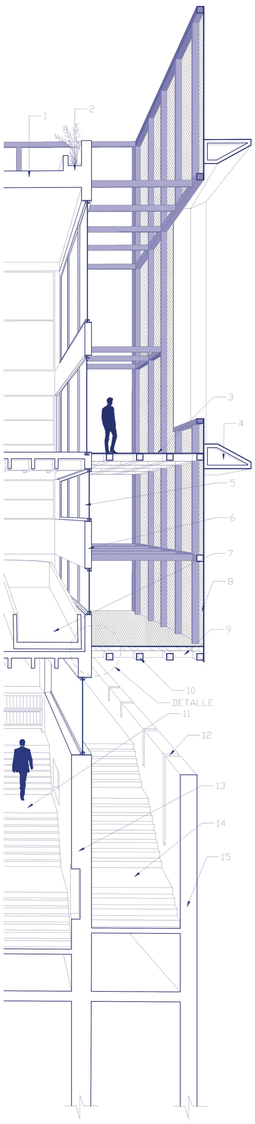


TECNICA Y FORMA

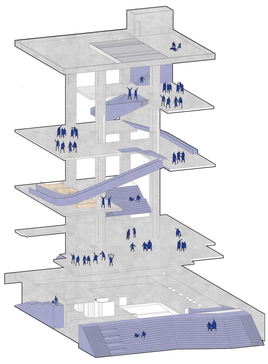


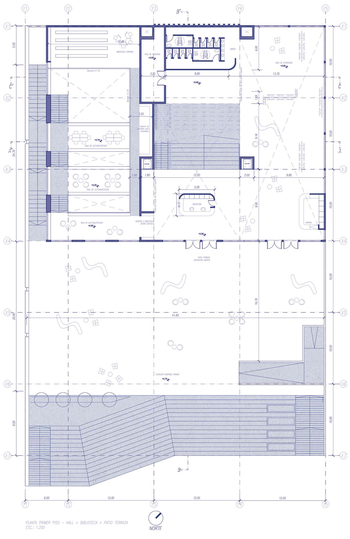


PLANTA BAJA + AUDITORIO + BIBLIOTECA + PLAZA PUBLICA
ESC.: 1:200

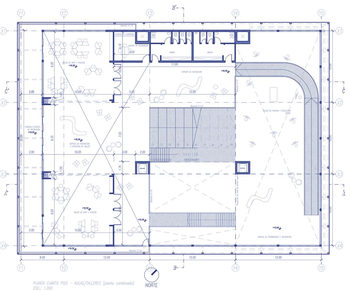


INTERACCION SIN LIMITES DEFINIDOS

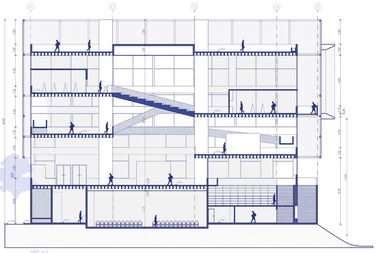




PLANTA PRIMER PISO + HALL + BIBLIOTECA + PATIO TERRAZA
ESC.: 1:200



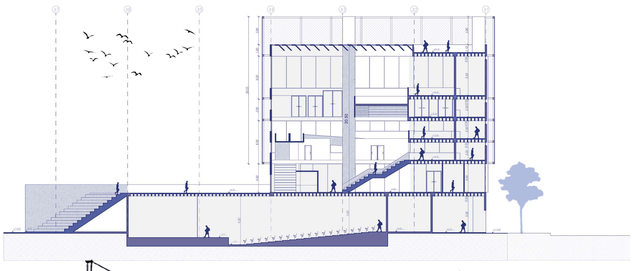
PLANTA CUARTO PISO + AULAS/TALLERES (plano cenital)
ESC.: 1:200

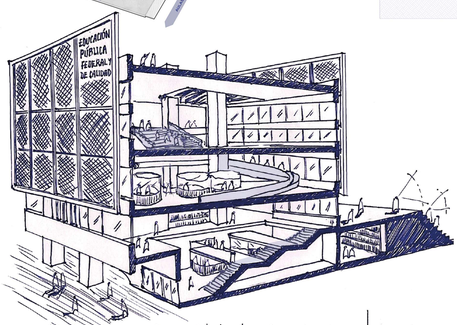
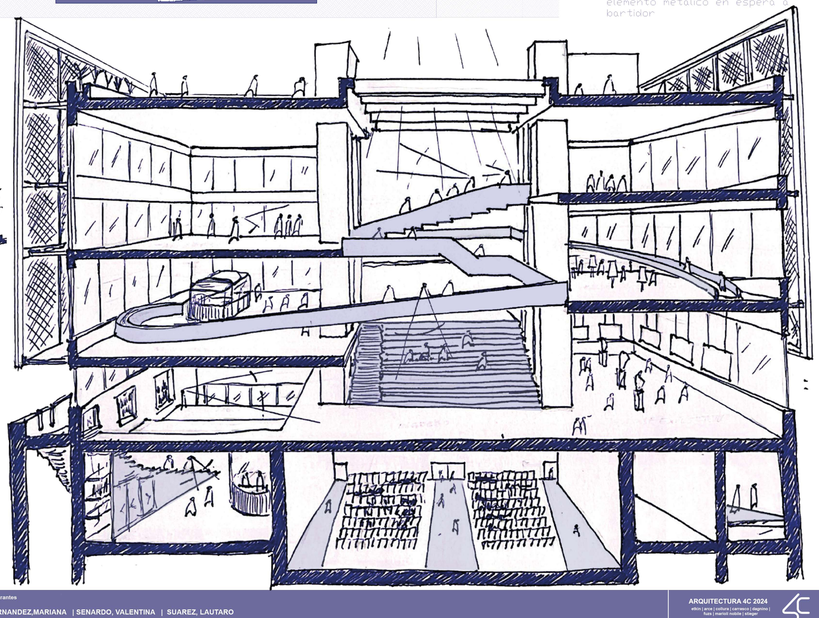


CORTE A-A'
ESC.:1:200

AREA PEDAGOGICA DE USO FLEXIBLE

USOS DE ESPACIO COMUN POSIBILIDAD DE CLASES ABIERTAS



1. Terraza accesible
2. Cantero
3. Plataforma metálica extensión talleres
4. Apertura piel metálica para visuales al mar desde la escalera habitable
5. Cerramiento aluminio y doble vidrio hermético
6. Viga hormigón armado visto
7. Rampa hormigón armado visto
8. Piel metálica de chapa perforada que rodea el edificio generando un microclima
9. Estructura principal tubo cuadrado de 20cmx30cm, soporte bastidor de piel metálica
10. Subestructura metálica de tubo cuadrado de 20cmx20cm
11. Bandejas de biblioteca
12. Rajas de iluminación y visuales al mar
13. Muro habitable contenedor de actividades
14. Escalera hormigón armado visto
15. Baranda de borde de mar

DETALLE= encuentro hormigón y acero, anclaje previsto en hormigón, elemento metálico en espera a bastidor