

GPS - Guía de Posicionamientos Singulares.

El extrañamiento corporal frente al espacio.

Carreras: Arquitectura y Urbanismo, Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y Diseño Industrial.

Área: Diseño. **Sub-área:** Morfología y Representación.

Plantel Docente:

Docente Responsable: Mg. Arq. Claudia Guillermina BERTERO.

Jefe de Trabajos Prácticos: Arq. Lucas Javier BIZZOTTO.

Docentes Colaboradoras: Dra. Arq. Mariana NARDELLI

Pasantes de cátedra: Angélica CHINGOLANI; Georgina PICCOLI; Paula, MONASTEROLO; Paula VIÑA; Rodrigo GALLEGOS.

Nuestra capacidad de experimentar las diferentes cualidades que constituyen el medio a través de los sistemas de recolección de información representada por nuestros sentidos provee el material con el que se construyen las concepciones...

(Eisner, 1998:61-62)

Desde hace un largo tiempo reflexionamos acerca de los lenguajes de la arquitectura y el diseño -el dibujo y las técnicas gráficas en la formación-, y del estatuto actual de la mirada. En las investigaciones que venimos desarrollando se abordan las posibilidades y las dificultades de los estudiantes para apropiarse significativamente de los mismos como herramientas disciplinares.

Ahora proponemos un abordaje lúdico utilizando las tecnologías como registro de la experiencia corporal de los sujetos, tomando como marco referencial: cuentos, poesías, películas, novelas, juegos para, a partir de ellos, poder tomar una posición, asimilar sutilezas de las cualidades del espacio para una aprehensión más directa y sensible del mismo. Lo central en la propuesta es experimentar las cualidades del espacio, "reconociendo que la percepción es un evento cognitivo" (Eisner: 55) y que a partir de la experiencia inquisitiva del oído, el tacto, el olfato, el gusto y también la vista, es posible superar las respuestas automáticas y reflejas, ejercitando la atención al detalle, la selección de lo visible/invisible, la comparación de las percepciones y el juicio crítico interpretativo abierto.

Si bien los modos de acceder al conocimiento en esta era de la comunicación y la información han generado cambios en las subjetividades cognoscentes, este modelo de pensamiento de interface requiere haber construido previamente una posición. Es una posición intencionada lo que posibilita la diferenciación entre el sentir y el conocer; entre la percepción sensorial de la forma, contrapuesto a lo racional, los procesos intelectivos de reconocimiento y registro del medio. Posicionarse, por lo tanto, es ordenar lo percibido, es una actividad esencialmente práctica.

La función social de la universidad es poner en juego el rol instrumental del pensamiento para producir más pensamiento. Indiscutiblemente existe una indisoluble relación entre los procesos del pensamiento

y el hacer. La experiencia habilita la indagación, la experiencia es el nexo entre el interior y el exterior. Por tanto nuestra propuesta de aprendizaje es a través de ella.

No hay nada más alentador para la calidad del pensamiento que el aprendizaje desde perspectivas diferentes para el estudio de un mismo fenómeno. Discutir diferentes miradas, explicaciones y razones en torno a un mismo suceso que justifiquen puntos de vista opuestos ayuda a entender la complejidad de los hechos y favorece el respeto por las diferencias (Litwin el oficio de enseñar. Condiciones y contextos, Paidós 2008, Bs. As.: 54)

Las actividades que se proponen son: cartografiar experiencial y experimentalmente lo que reconocemos utilizando diferentes aproximaciones, a partir del aporte de otras posiciones como la del cine o la literatura, recurriendo al dibujo, la fotografía y el video como herramientas disciplinares de construcción conjunta -adquiridas o por adquirir-. Por lo tanto se plantea como procedimiento de abordaje el andar como experiencia espacial, que permitiría el reconocimiento de identidades y significados particulares escondidos o subsumidos en la velocidad y la urgencia de la vida actual. Se presenta como estrategia práctica la detección, la acumulación, la colección, la clasificación y el mapeo, obteniendo resultados tentativos y provisorios de cada experiencia; y como objetivo intrínseco los estímulos de lo sensible como musas del arte de observar.

Tema

El posicionamiento particular frente al espacio y el extrañamiento ante lo cotidiano.

Las iniciales del nombre de esta asignatura GPS “Guía de Posicionamientos Singulares” juega intencionalmente con GPS “*Global Positioning System*” como modos opuestos de abordaje de la visualización del espacio. Mientras la primera apela a la percepción directa el segundo se centra en el “control de las pantallas”.

Justificación

En las condiciones actuales de producción de conocimientos y saberes vinculados al diseño se presentan algunas preocupaciones y sospechas vinculadas al estatuto de los mismos. Desde las últimas décadas del S. XX se vienen expresando los “peligros” de la inmediatez, la velocidad y la instantaneidad. Virilio (2005) plantea que las tecnologías de la comunicación atentan contra los momentos largos de invención y suprimen los tiempos intermedios, tan importantes en las etapas formativas y en los procesos creativos. Y, agrega, que estamos “llegando al fin de un ciclo de la percepción en que se produce una visión sin mirada, un intenso engeguencimiento cuyo objetivo final es la industrialización de la no mirada” (:19) Se produce, por tanto, una decadencia de la mirada, de la visión directa, de la experiencia corporal y espacial. Se prioriza la llegada sobre el trayecto.

Es en la escena didáctica contemporánea donde se evidencia una saturación de información e imágenes. Esta situación muchas veces lleva (Virilio 2005:29) a que la experiencia corporal y espacial decaigan, a que el tiempo deje de ser duración para ser perpetuo tiempo diferido, y a que ya no se contemple el paisaje sino que se vigilen las pantallas.

En este contexto, cuando las pantallas del ordenador, las tecnologías de la comunicación atentan contra los momentos de invención, contra los tiempos intermedios; donde la contigüidad del tiempo real (teletopía) suple la contigüidad del espacio real, se produce la decadencia de la mirada, de la visión directa y de la experiencia corporal del espacio. Se propone entonces, acompañando a Grüner (2001), “... intentar echar una mirada [posición singular], como diría Sartre, situada (y sitiada, como lo son todas

las miradas)...” sobre el espacio urbano que habilite a reconocer que hay una política de la mirada [de la percepción] que facilita u obstaculiza la aprehensión de sus particularidades, sus pliegues, sus detalles, sus singularidades. Desentrañar y desaprender este aparente encegucimiento permitiría mostrar que, “así como no hay lecturas inocentes (decía Althusser) tampoco hay formas „puras“ de la mirada [percepción],... es que para situarse, sartreanamente, ante un mundo que aspira a una abyecta transparencia visual [sensible], es necesario empezar por confesar de qué maneras de mirar [posicionarse] somos culpables.” (:12)

Objetivo General

- Desnaturalizar las miradas situadas/sitiadas sobre el espacio para producir extrañamiento frente a los conocimientos adquiridos que permitan resignificar críticamente las herramientas disciplinares.
- (Des)aprender, (de)construir, (des)andar los saberes instaurados, las miradas alienadas, para redefinir y promover órdenes diferentes, provocar la sorpresa y reinventar/refrescar la mirada.

Objetivos Particulares

- Extrañar los sentidos frente a las costumbres y las pantallas. Desprender los automatismos perceptivos.
- Abordar estrategias de reconocimiento de aspectos del espacio a partir de una experiencia urbana particular, como una aproximación a registros de indicios ontológicos de la ciudad, de cómo las partes cuentan algunas de las esencias del todo. Explorar, examinar, descifrar, percibir, descubrir, indagar, reconocer, rastrear, caracterizar, problematizar, a partir de un posicionamiento singular el espacio común de la ciudad.
- Reconocer a lo general como sumatoria, de lo particular a lo particular: del escalón, de la baldosa, de las texturas, de la vegetación que aflora allí donde no está prevista, de los efectos de luz y sombra.
- Ampliar los marcos de referencia para profundizar la aprehensión significativa del espacio.

Contenidos

“Lo que nos salva de lo efímero de los contenidos son los procesos meta-analíticos: develar acciones, decisiones y supuestos activando los procesos de indagación y reflexión crítica acerca de las prácticas del aprendizaje y la enseñanza”

Augustowsky, Gabriela. Seminario Didácticas Contemporáneas - Doctorado FADU|UBA. Sep|Oct 2016

El espacio de la ciudad y la percepción subjetiva. **Miradas singulares.** Primer momento exploratorio

- El andar como experiencia sensible del espacio. Walter Benjamin y el Flaneur, el andar errático. “Teoría de la deriva” de Guy Debord, comportamiento lúdico-constructivo.
- El caminante sobre el mapa. La caminata como variable.

- La visualización de las pantallas, constricción del tiempo Vs. la pausa y la experiencia corporal del recorrido.
- El tiempo como variable proyectual.

El espacio de la ciudad y la cognición subjetiva. **Posicionamiento crítico.** Segundo momento de confrontación nocional

- El extrañamiento: reconocimiento de lo que oculta lo cotidiano.
- Dimensión ético política de la mirada sobre el espacio. "Antropomorfismo y desemejanzas".
- Revisión de circuitos conocidos y espacios incorporados. Psicogeografía.

El espacio de la ciudad y la representación personalizada. **Actitud indagatoria.**

- Gramática de la colección casual/causal. Heridas urbanas, marcas, indicios, signos.

Síntesis, interdisciplina, flexibilidad y creatividad. Tercer momento de síntesis

- El lugar de la interrogación y el error en el conocimiento del espacio.
- Elaboración de expresión libre sobre un espacio.

Actividades

Se proponen los siguientes desarrollos:

Clases en taller: Lecturas grupales; Películas, música, etc.-; Producción en taller; Reflexiones grupales sobre las tareas de campo; Clases especiales con invitados.

Clases en campo (personales, grupales y en comisión): Recabar elementos para las clases en taller a partir de diferentes actividades prácticas organizadas en tres patrones: (map)eos, (rep)ertorios, (in)dagaciones. Experimentaciones múltiples.

Ejercicios de Mapeos, Repertorios (colecciones) e Indagación

Ejercicio 1. Memoria, recuerdo, pregnancia en el camino de la facultad a casa. (Trabajo introductorio para reconocer las aptitudes de los estudiantes).

Ejercicio 2. Develamiento de lo cotidiano. Sobre lo que vemos sin mirar. Un recorrido diario.

Ejercicio 3a y 3b. Lo sutil del cambio. Dos Colecciones de fotografías secuenciales, una semanal durante el cuatrimestre y otra diaria durante dos semanas.

Ejercicio 4. Las piedras y las migas (Hansel y Gretel). Colección de elementos efímeros y permanentes.

Ejercicio 5. Extrañamiento corporal: Experiencia mediada por las pantallas.

Ejercicio 6. Deriva Psicogeográfica. Malos tiempos para perderse.

Ejercicio 7. El vaciamiento y la latencia de las formas espaciales.

Ejercicio d. Mapa de sentido. Trabajo final de síntesis. Elaboración de expresión libre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERGER, John; *Modos de ver*. Ed. GG. Barcelona, 2007 [1972].
- BERTERO, Claudia; *La experiencia corporal del espacio*. 2014.
- CARERI, Francesco; *Walkscapes*. El andar como práctica estética. Ed. GG. Barcelona, 2006.
- DEBORD, Guy; *TEORÍA DE LA DERIVA* de Guy Debord (1958) Texto aparecido en el #2 de *Internationale Situationniste*. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, Georges; *Lo que vemos lo que nos mira*. Ed. Manantial. Buenos Aires. 1997.
- GALÍ-IZARD, Teresa; *Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*. Ed. GG. Barcelona, 2005.
- HERNANDEZ QUINTELA, Iván; *Guía para la navegación urbana*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Departamento de Arquitectura. México, D.F., 2010.
- INDIG, Guido y otros; *Buenos Aires fuera de serie*. La Marca Editora. Buenos Aires, 2011.
- PALLASMAA, Juhani; *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Ed. GG. Barcelona, 2014.

Bibliografía Ampliatoria de consulta:

- BERTERO, Claudia; *La escena didáctica de la arquitectura: doble juego de la representación*.
- BACHELARD, Gastón; *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2000.
- CAMILLIONI, Alicia; *Compiladora. Integración, docencia y extensión*. Sec. Extensión UNL Santa Fe, 2013.
- GRUNER, Eduardo; *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, 2001.
- GUERRI, Claudio; *Lenguaje gráfico TDE: Más allá de la perspectiva*. Ed. Eudeba, Buenos Aires 2012.
- MANGIERI, Rocco; *Escenarios y actores urbanos del texto-ciudad. Elementos para una semiótica urbana*. Ed. Fundarte. Caracas, 1994.
- NASELLI, MOISSET, COLAUTTI y Otros; *Forma urbana. Lecturas y acciones en la ciudad*. Ed. I+p. Córdoba, 2006.
- PALLASMAA, Juhani; *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Ed. GG. Barcelona, 2016.
- PEREC, Georges; *Especies de espacios*. Ed. Montesino. Barcelona. 2001.
- SARQUIS, Jorge, autor, compilador; *Experiencias pedagógicas creativas*. Didáctica proyectual arquitectónica. Ed. Diseño. Buenos Aires. 2014.
- VIRILIO, Paul; *El procedimiento silencio*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2005.

Otras fuentes:

- NERUDA, Pablo; *El libro de las preguntas*. Santiago de Chile. 1974. www.infotematica.com.ar
- RICCHI, Jorge; *La Mirada en el agua en: Teatro salvaje. Historias de actores de provincia*. Ed. Coligue Teatro. Buenos Aires 2011.
- SCHREIBER, Liev. *Everything is illuminated*. Estados Unidos, 2005.