

DEFINICIÓN DE ALTERNATIVAS

ALTERNATIVA FINAL MOBILIARIO PARA LA SOCIABILIZACIÓN

Sistema **modular**, compuesto de cuatro módulos que pueden vincularse de distintas formas para generar variadas configuraciones espaciales, permite que el sistema puede adaptarse a los **distintos parques educativos**

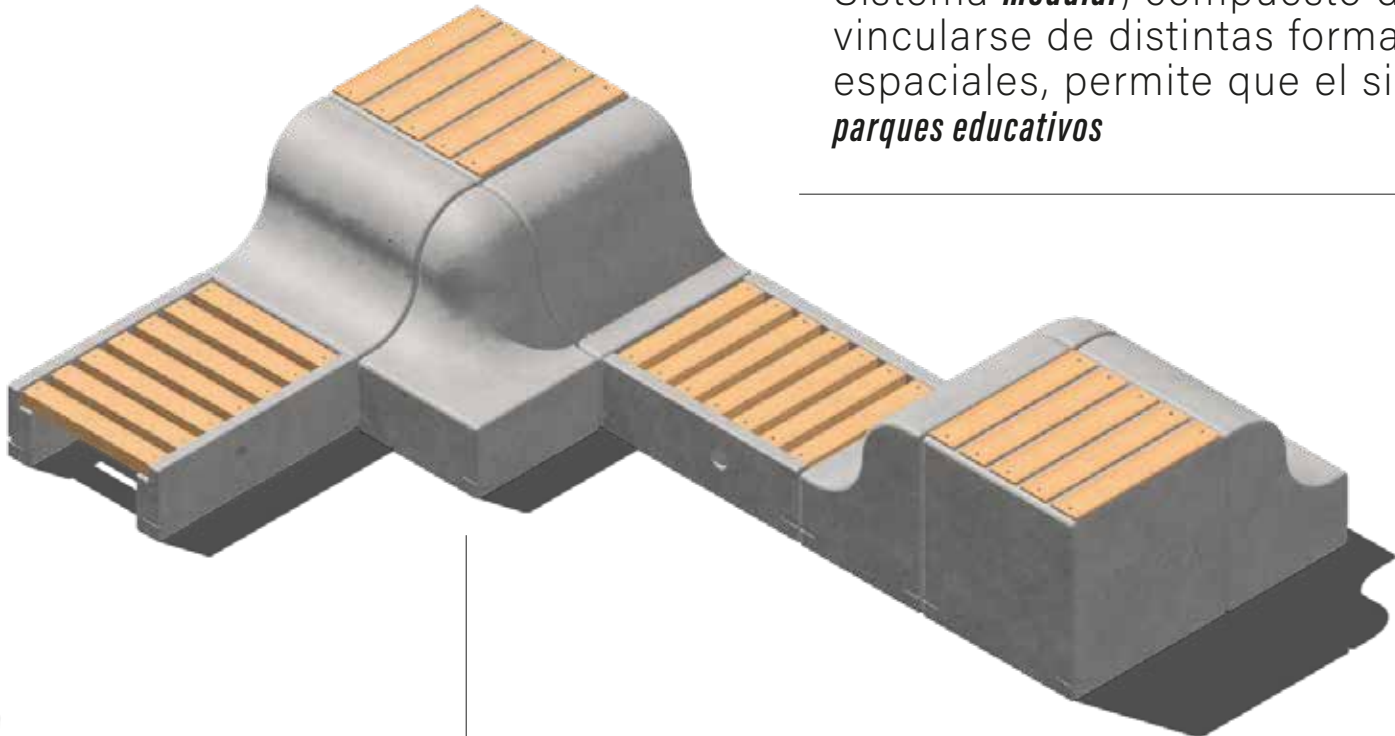


MÓDULO "BAJO"

Compuesto por dos piezas iguales, y una constitución sistemática de maderas plásticas (formato 41x31mm), vinculadas por tornillos.

Este módulo también es utilizado para la construcción del **bicicletero**.

- Componentes:**
- 2 módulos de hormigón
 - Malla metálica interior
 - 7 maderas plásticas sección rectangular huecas de 31x41mm de 418mm de largo
 - 14 tornillos philips de 7,5x120mm



MÓDULO "ESQUINA"

Pieza **maciza**, también lleva una malla metálica para asegurar el empotrado.

Este módulo también es utilizado para la **luminaria**.

- Componentes:**
- 1 módulo de hormigón
 - Malla metálica interior



MÓDULO "ALTO"

Pieza **hueca**, con un refuerzo de **malla metálica** para mayor rigidez y soporte de cargas pesadas.

En bajo-relieve una caras lleva grabado los logos que identifican la **imagen corporativa**

Cuenta en la parte superior con una constitución sistemática de maderas plásticas (formato 80x31mm)



MÓDULO "CURVA"

Pieza **hueca**, con un refuerzo de **malla metálica** para mayor rigidez y soporte de cargas pesadas; además asegura el empotrado.

- Componentes:**
- 1 módulo de hormigón
 - Malla metálica interior

- Componentes:**
- 1 módulo de hormigón
 - Malla metálica interior
 - 5 maderas plásticas sección rectangular macizas d e 80x13mm de 471mm de largo
 - 20 tornillos philips de 7,5x62mm

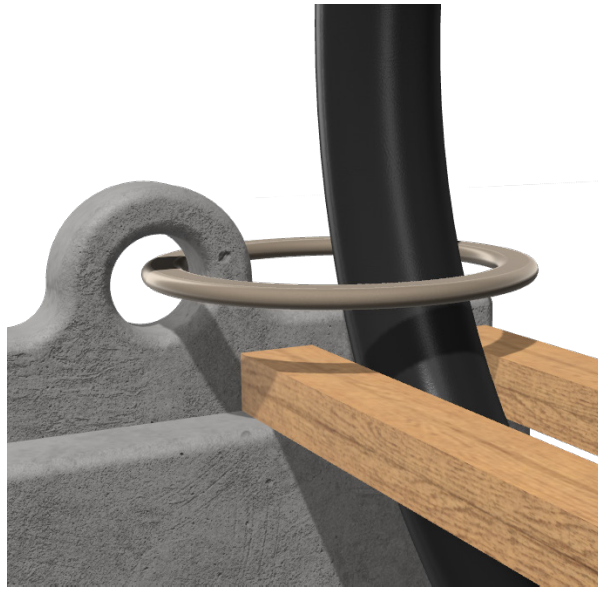
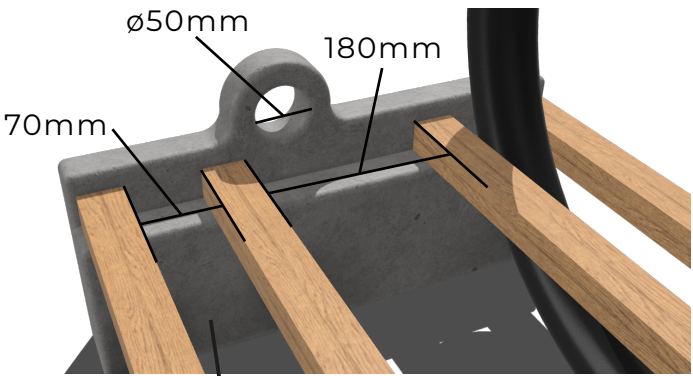
ALTERNATIVAS BICICLETERO / MODULO BAJO



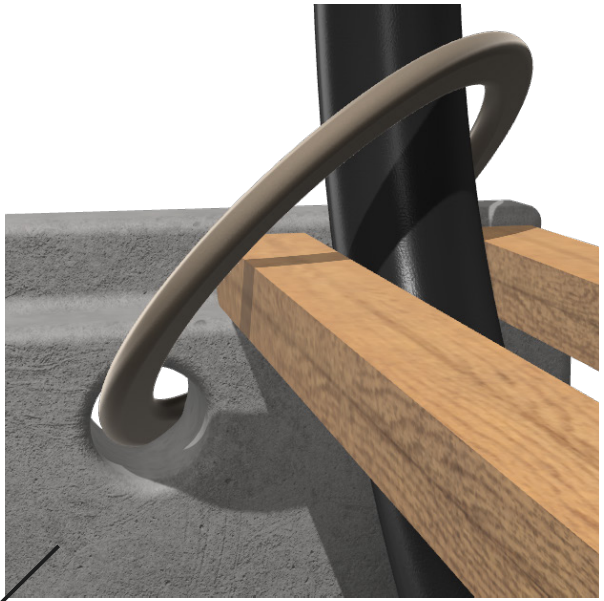
Bicicletero bajo de hormigón y secciones de madera plastica de sección rectangular (41 x 31).
Ajustado a los tamaños estandares de la rueda más grande de uso no profesional (700mm ø externo y 65mm de ancho de rueda)



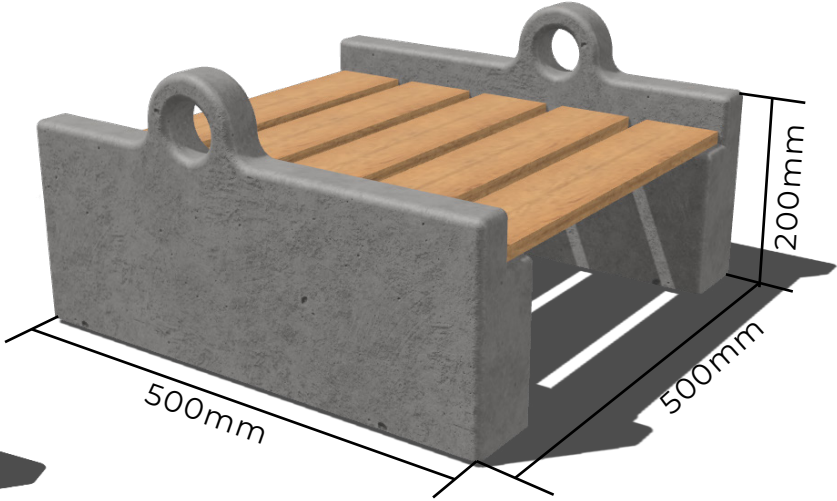
Alternativa de bicicletero con diferente posición del orificio para la cadena. Iguales medidas generales.



VS



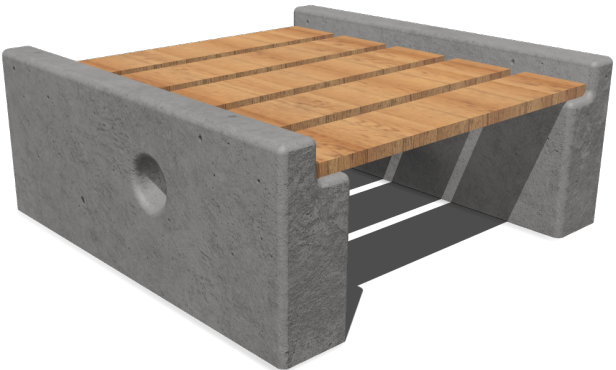
MODULO repetido para generar el "asiento" de menor altura



Cambio aplicado al modulo de hormigón para el "asiento de menor altura."



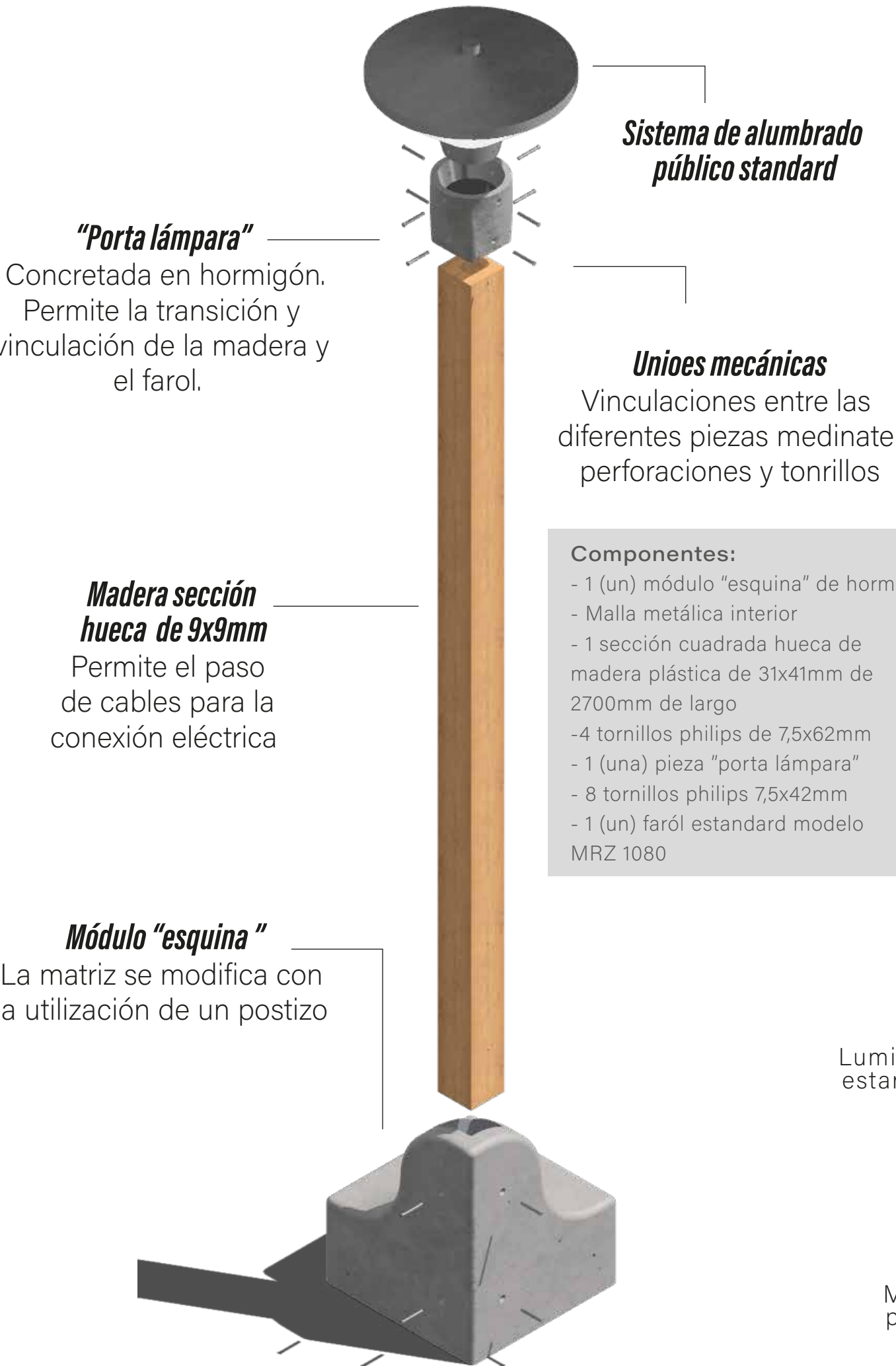
(Respetar las medidas del modulo anterior; 500mm x 500mm x 200mm)



MAQUETAS EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE / CONTEXTO



ALTERNATIVA FINAL LUMINARIA



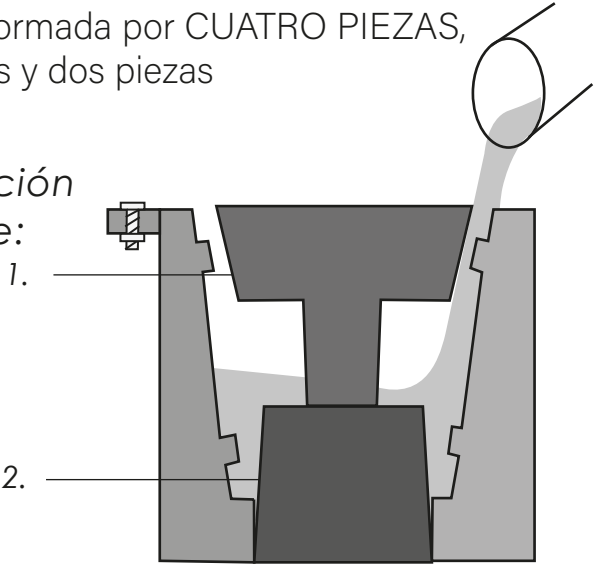
- Componentes:**
- 1 (un) módulo "esquina" de hormigón
 - Malla metálica interior
 - 1 sección cuadrada hueca de madera plástica de 31x41mm de 2700mm de largo
 - 4 tornillos philips de 7,5x62mm
 - 1 (una) pieza "porta lámpara"
 - 8 tornillos philips 7,5x42mm
 - 1 (un) faról estandar modelo MRZ 1080

PROCESO PRODUCTIVO LUMINARIA ("Porta lámpara")

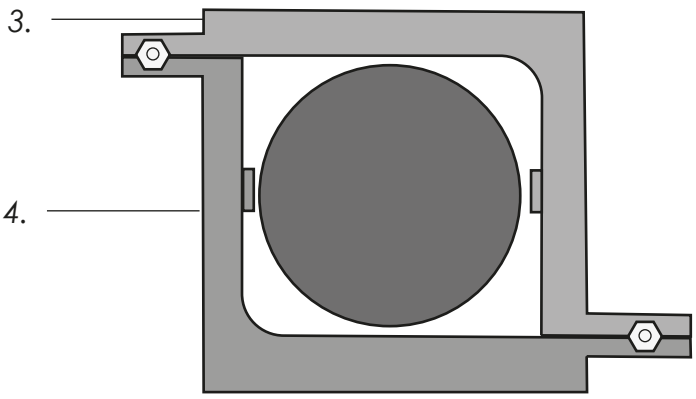
1. ENCOGRADO Y FRAGUADO

Matriz conformada por CUATRO PIEZAS, dos paredes y dos piezas cavidades

Construcción del molde:

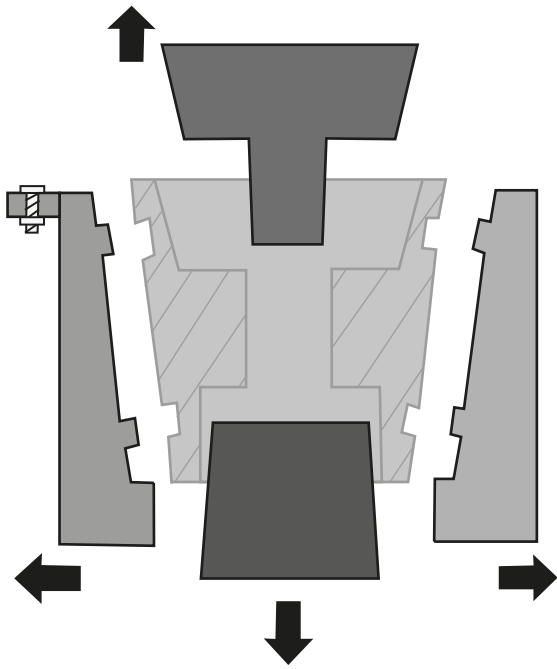


SECCIÓN LATERAL

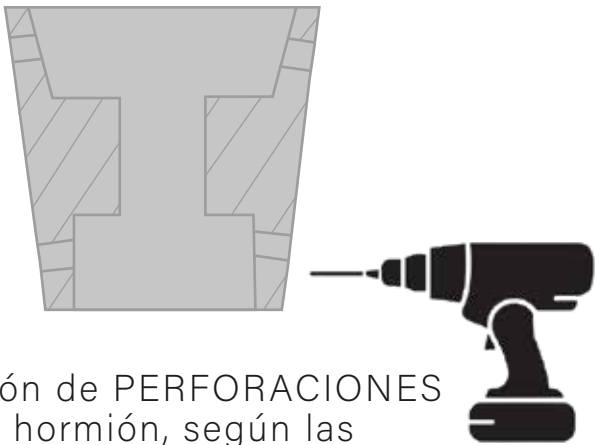


VISTA SUPERIOR

2. DESMOLDE

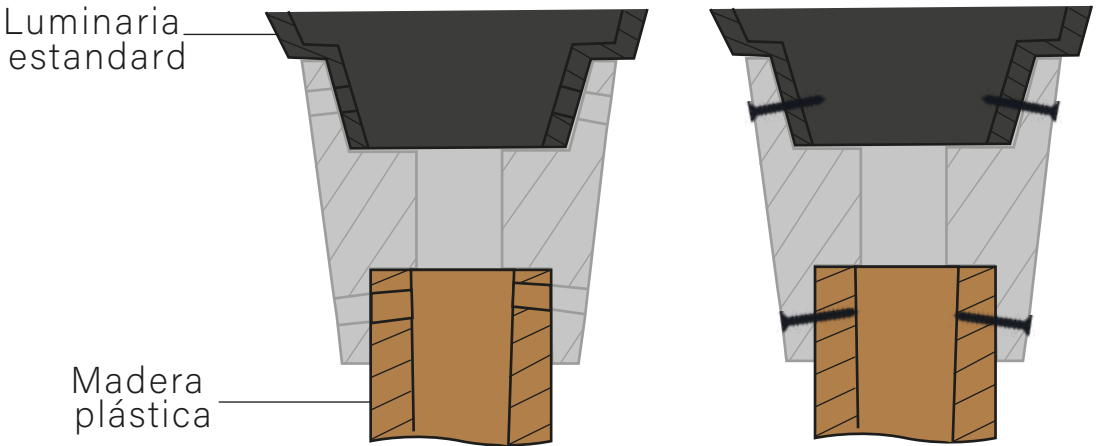


3. MECANIZADO POSTERIOR

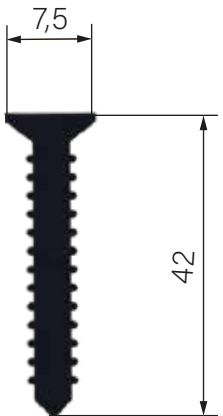


Generación de PERFORACIONES en el hormón, según las indicaciones de los bajo-relieves

4. VINCULACIÓN con demás partes



Colocación de ocho (8) TORNILLOS PHILIPS en las perforaciones



PROCESO DE PRODUCCIÓN

PROCESO PRODUCATIVO LUMINARIA (base)

PESO APROXIMADO:
113 kg

1. ENCOGRADO Y FRAGUADO

Matriz conformada por DOS paredes que se unen mediante BULONES que permiten la CONSTRUCCIÓN y el DESMOLDE

Construcción del molde:

1.

Malla metálica

Postizo

Bulones

2.

SECCIÓN LATERAL

3. APERTURA de la matriz

5. MECANIZADO POSTERIOR

Generación de PERFORACIONES en el hormión, según las indicaciones de los bajo-relieves



Generación de PERFORACIONES en la madera plástica



6. INSTALACIÓN EN EL PARQUE

Perforaciones subterráneas en el lugar dónde se descida colocar el mobiliario

Perforación para conexión eléctrica

Perforaciones para anclaje del módulo

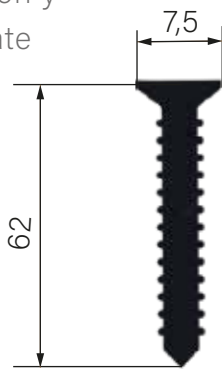
Colocación de la madera hueca por la cavidad superior hasta la zona subterránea

Instalación del módulo por EMPOTRADO

Vinculaciones mecánicas:

Unión del hormión y la madera mediante

cuatro (4)
TORNILLOS
PHILIPS

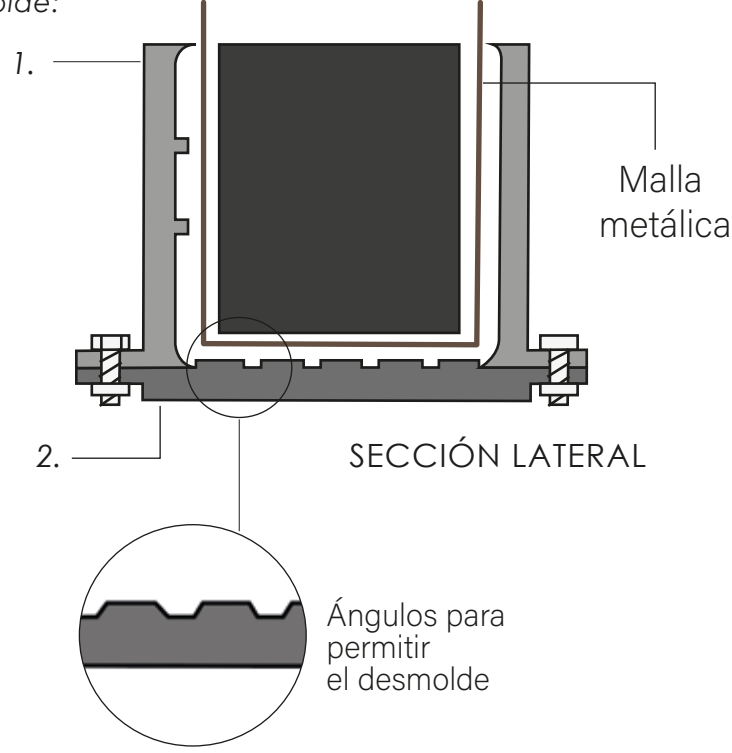


PROCESO PRODCTIVO MÓDULO “ALTO”

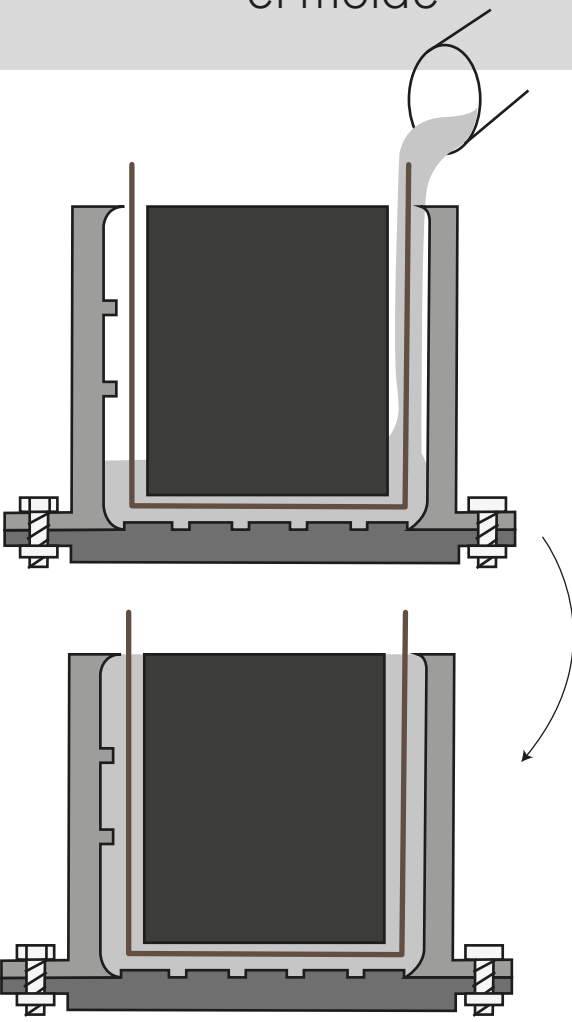
1. MATRICERÍA, partición del molde

Matriz conformada por CUATRO paredes que se unen mediante BULONES que permiten la CONSTRUCCIÓN y el DESMOLDE

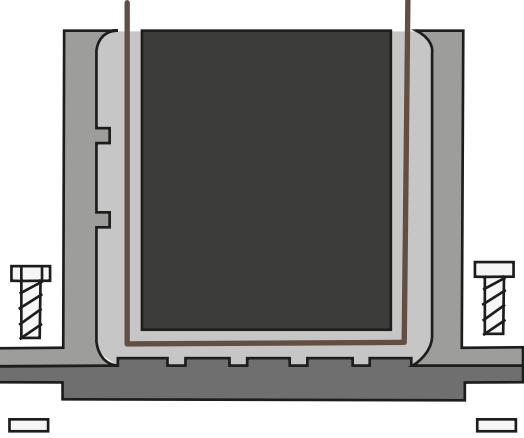
Construcción del molde:



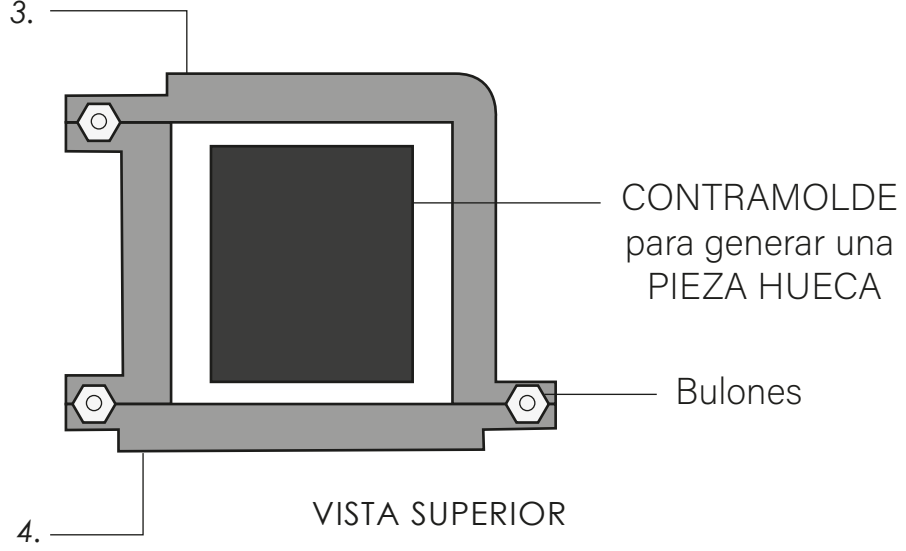
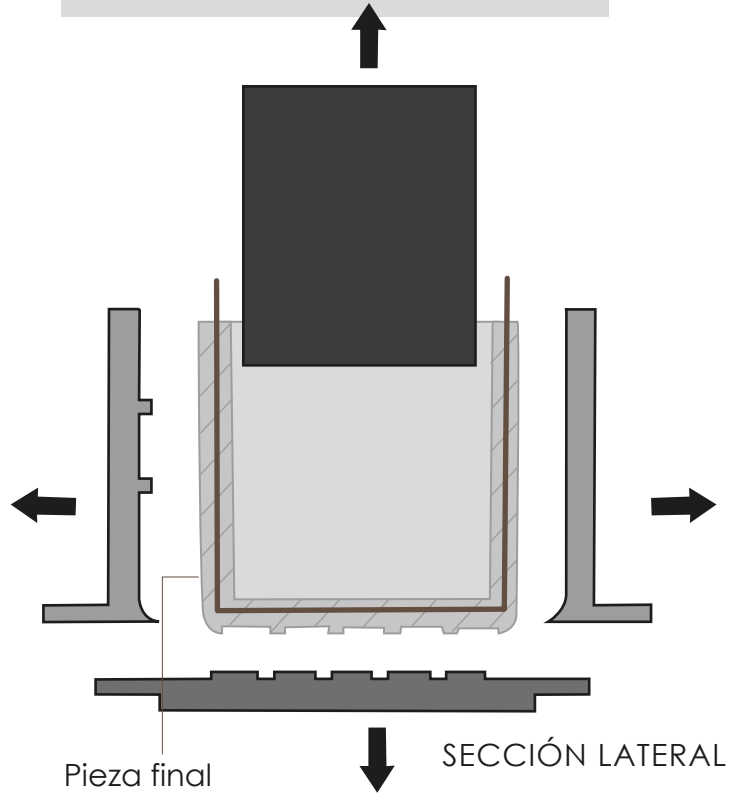
2. VERTIDO del hormigón en el molde



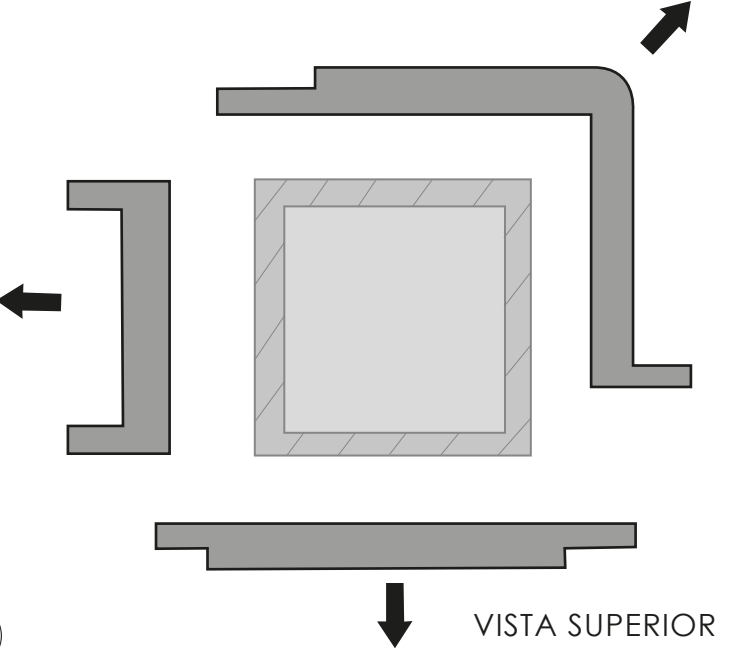
3. APERTURA de la matriz



4. DESMOLDE

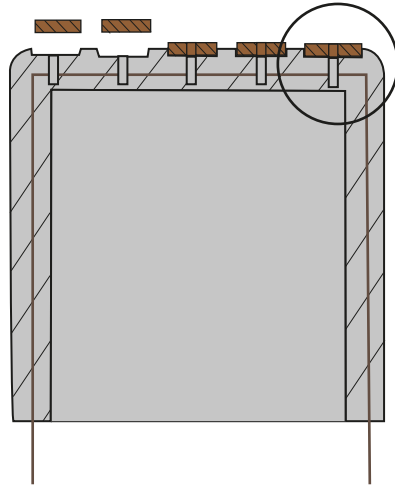


PESO APROXIMADO
pieza final:
75 kg

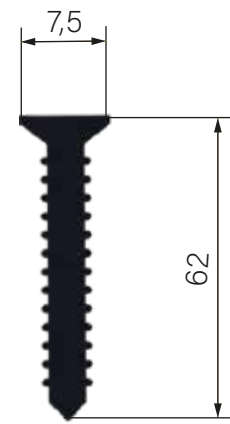


5. MECANIZADO POSTERIOR

Encastre según las indicaciones de los bajo-relieves

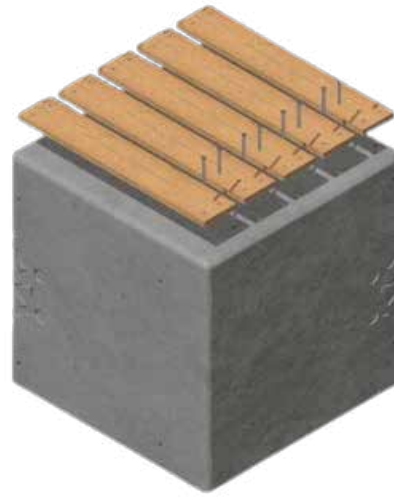


PERFORACIÓN DEL HORMIGÓN y MADERA PLÁSTICA

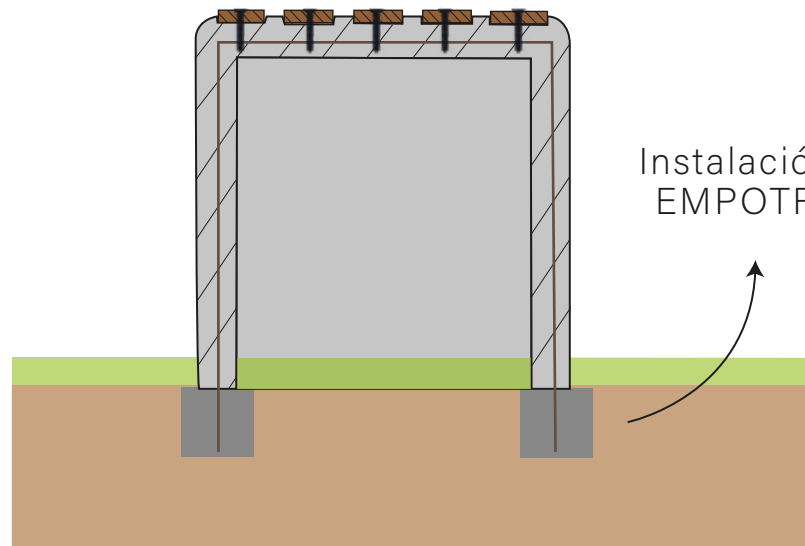


Colocación de tornillos philips para la UNIÓN

Lleva **cinco (5)** maderas formato **80x13mm** de 471mm de largo y **20 tornillos**



6. INSTALACIÓN EN EL PARQUE



Instalación por EMPOTRADO

PROCESO PRODCTIVO MÓDULO "CURVA"

1. MATRICERÍA, partición del molde

Molde compuesto por DOS paredes que dividen la pieza según la DIAGONAL de a base

Paredes del molde:

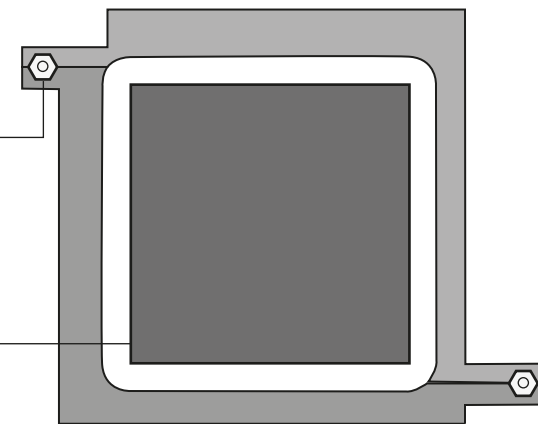
1.

Malla metálica

2.

Paredes vinculadas mediante BULONES que permiten la CONSTRUCCIÓN y el DESMOLDE

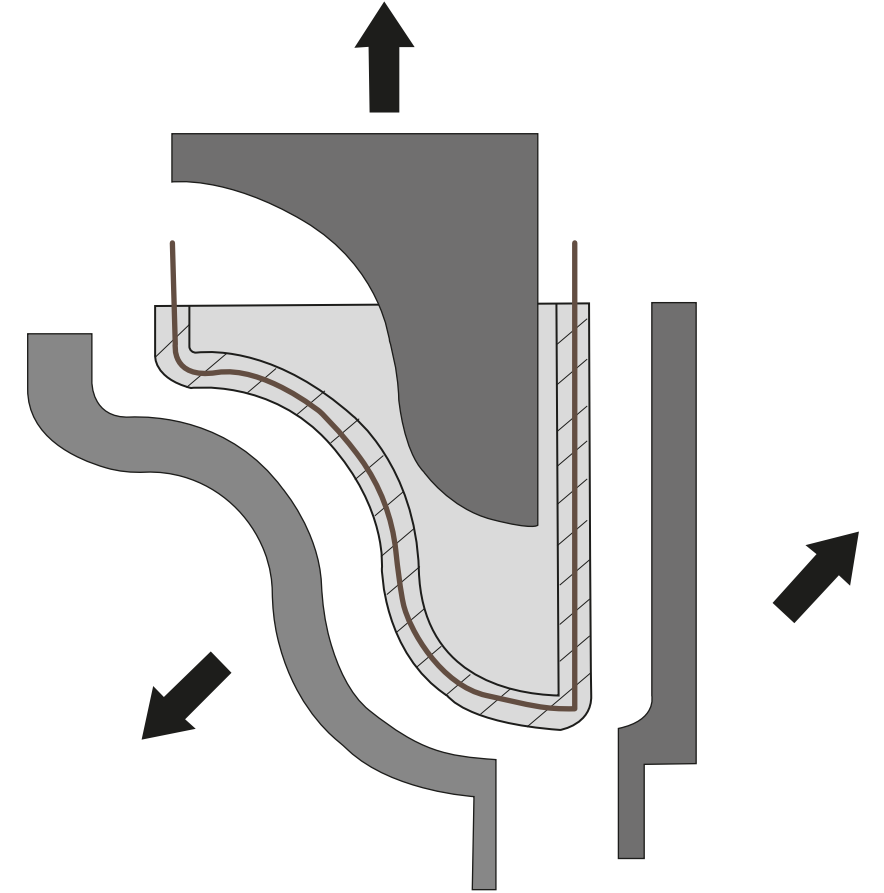
CONTRAMOLDE para generar una PIEZA HUECA



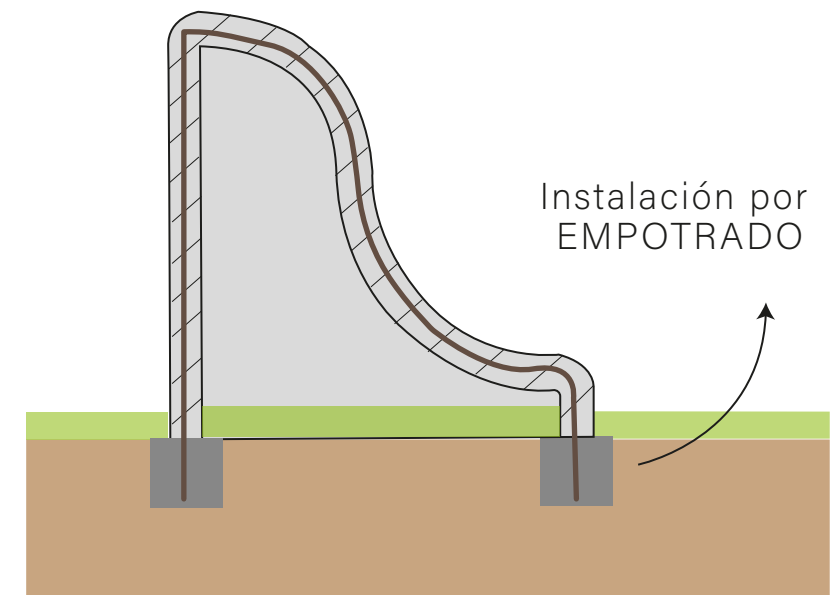
2. VERTIDO del hormigón en el molde

PESO APROXIMADO pieza final: 91 kg

3. DESMOLDE



4. INSTALACIÓN EN EL PARQUE

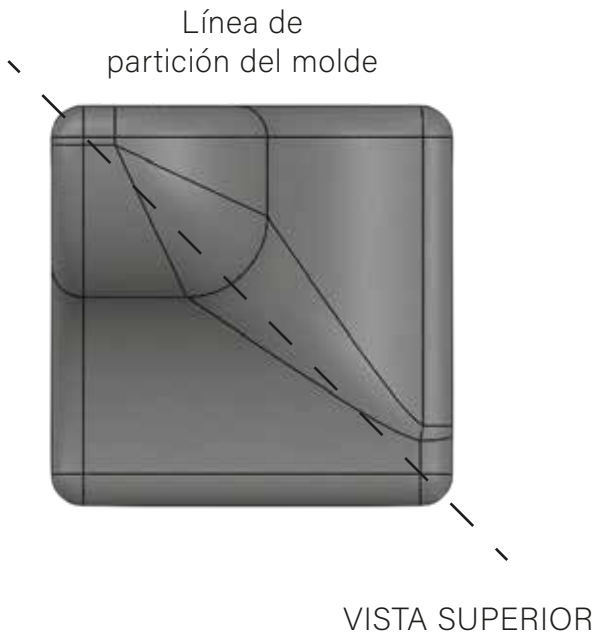


Instalación por EMPOTRADO

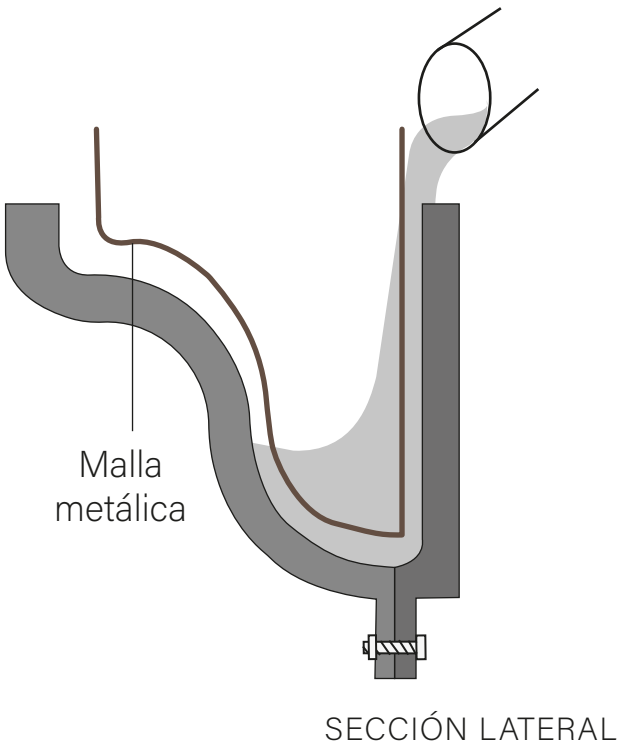
PROCESO PRODUCUTIVO MÓDULO “ESQUINA”

1. MATRICERÍA, partición del molde

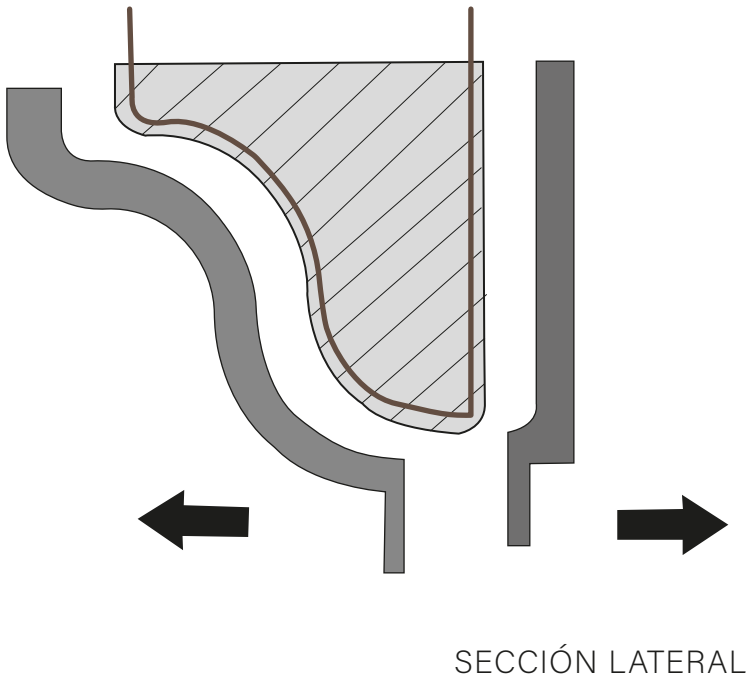
Molde compuesto por dos paredes que dividen a la pieza según la DIAGONAL de a base



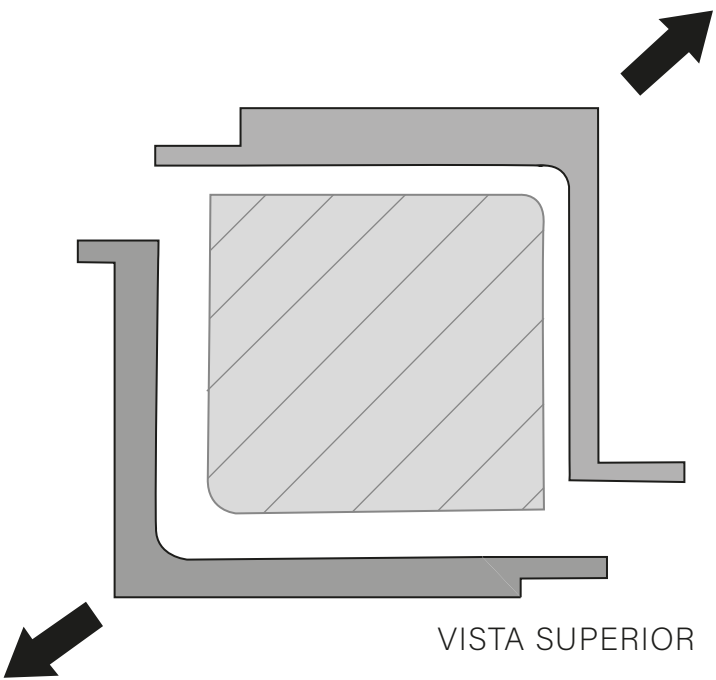
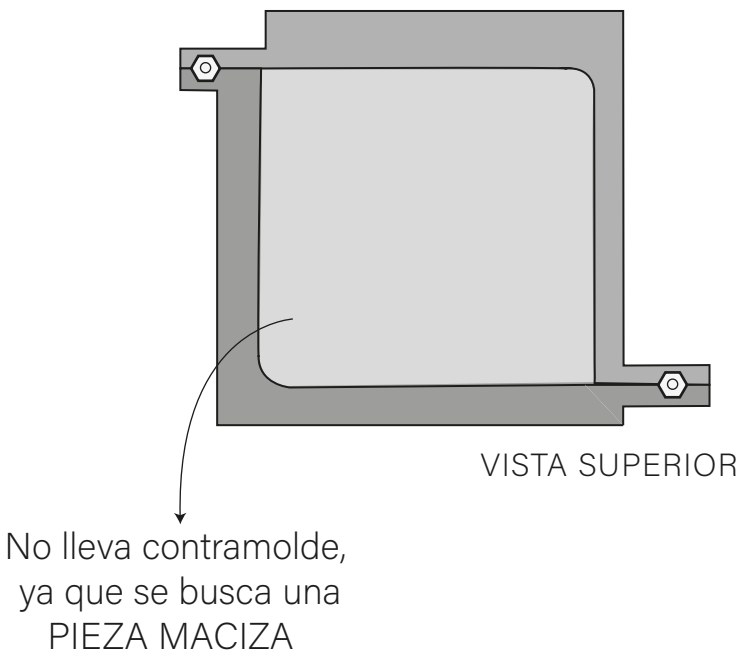
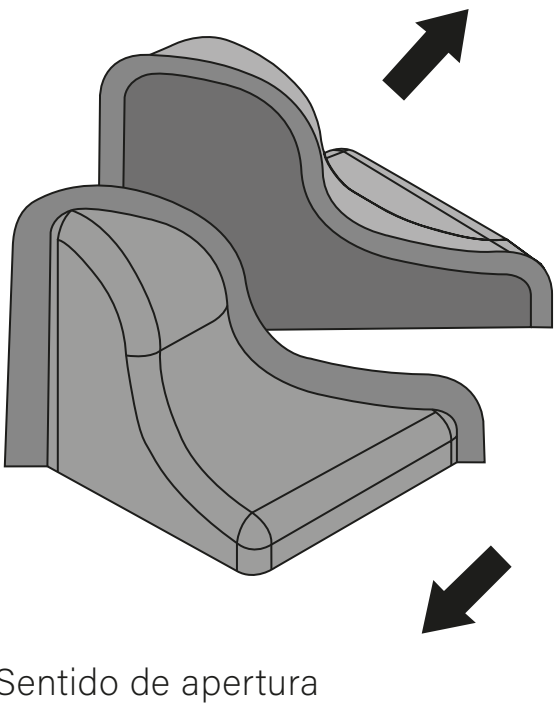
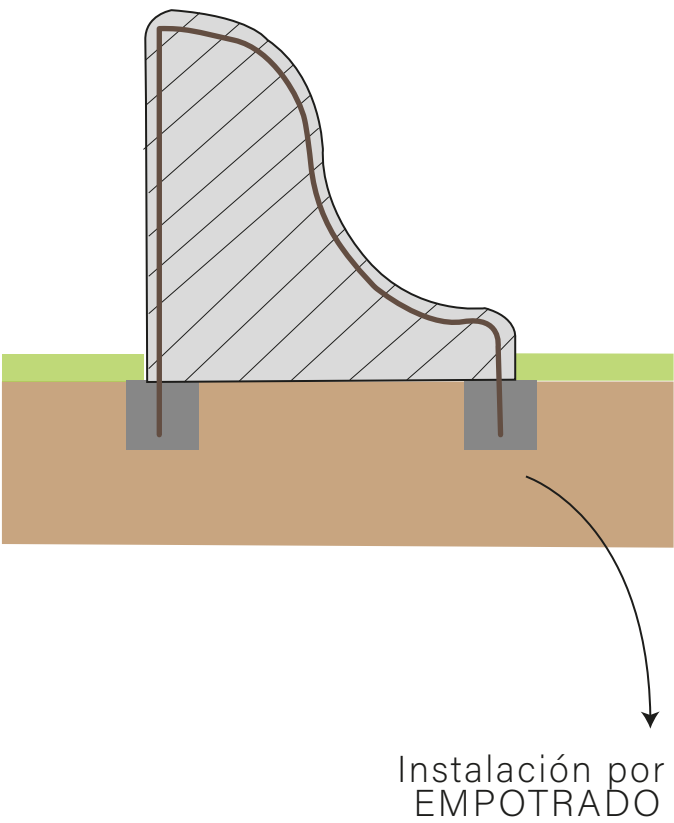
2. VERTIDO del hormigón en el molde



3. DESMOLDE



4. INSTALACIÓN EN EL PARQUE



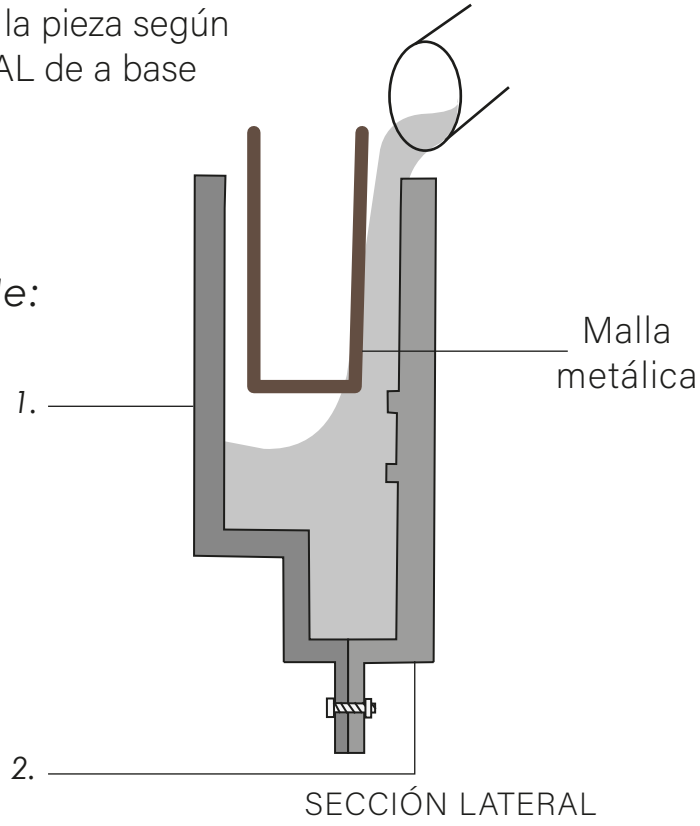
PESO APROXIMADO
pieza final:
122 kg

PROCESO PRODUCTIVO MÓDULO “BAJO”

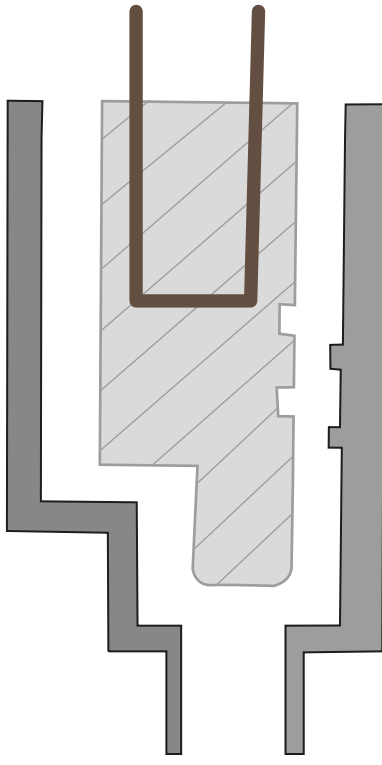
1. MATRICERÍA, partición del molde

Molde compuesto por DOS paredes que dividen la pieza según la DIAGONAL de a base

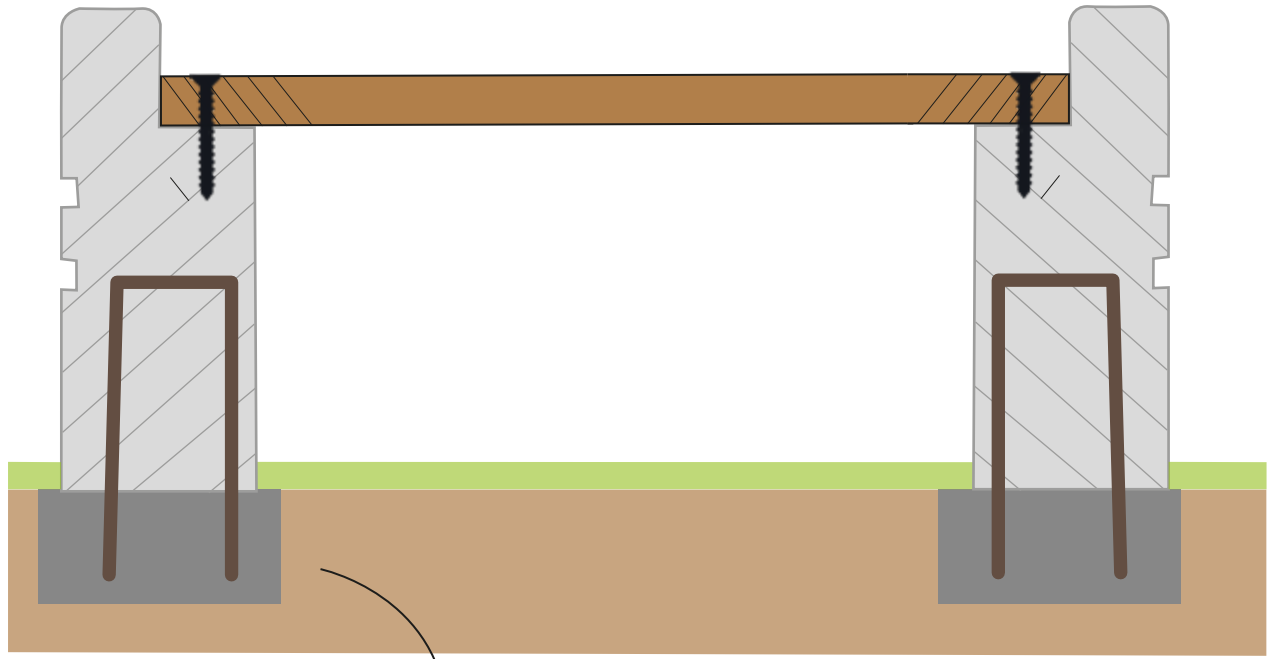
Paredes del molde:



3. DESMOLDE



4. INSTALACIÓN EN EL PARQUE

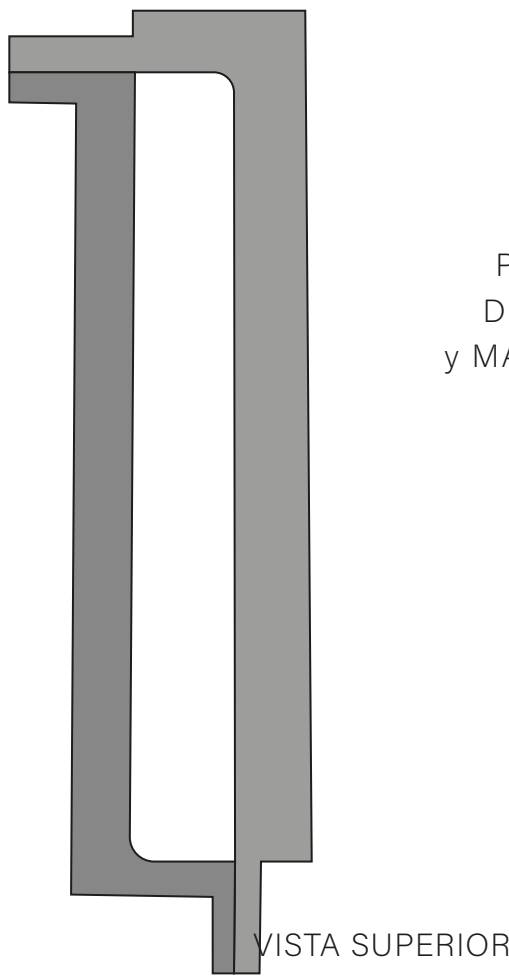
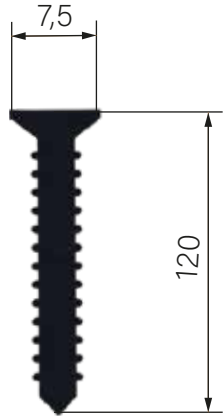


Instalación por EMPOTRADO

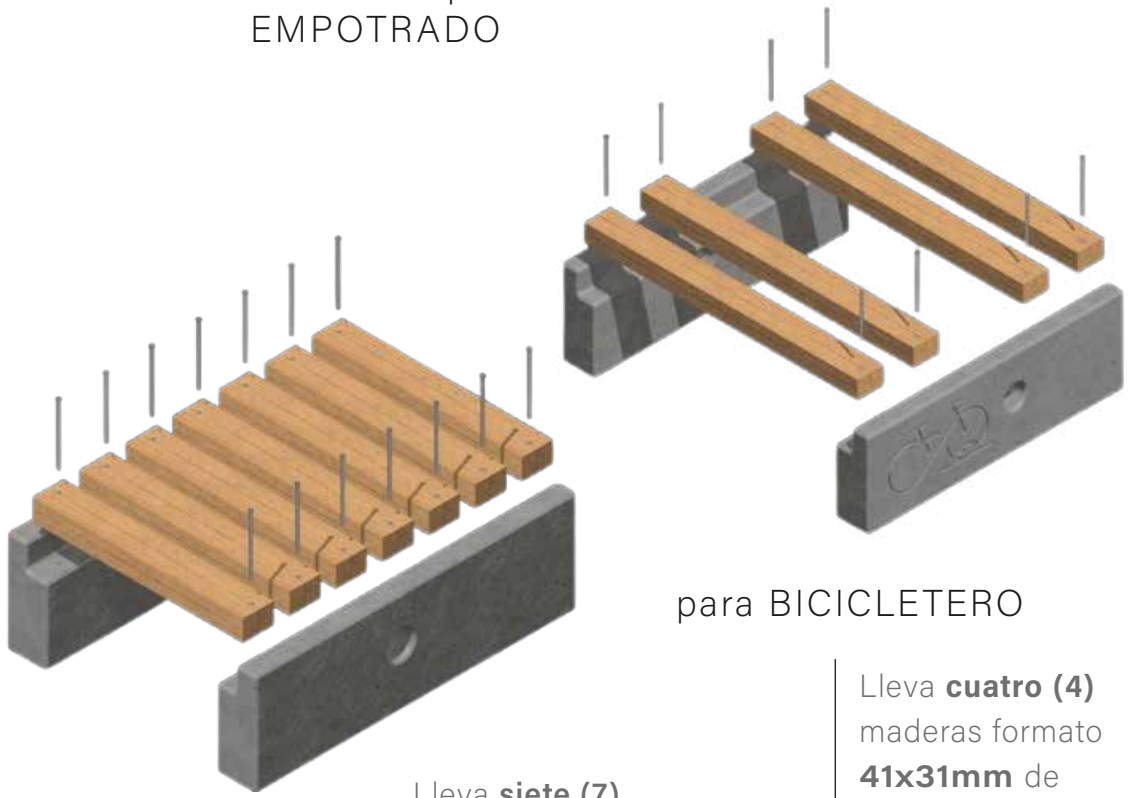
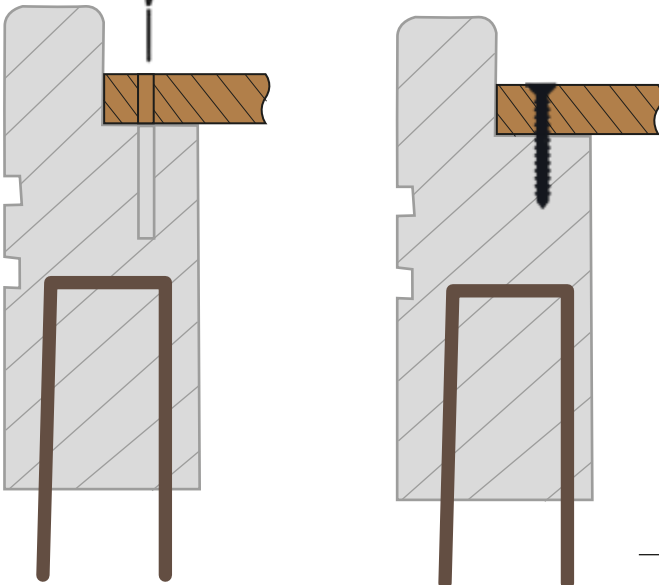
5. MECANIZADO POSTERIOR

PERFORACIÓN DEL HORMIGÓN y MADERA PLÁSTICA

Colocación de tornillos philips para la UNIÓN



VISTA SUPERIOR



para MOBILIARIO DE SOCIABILIZACIÓN

para BICICLETERO

Lleva **siete (7)** maderas formato **41x31mm** de 418mm de largo y **catorce (14)** tornillos

Lleva **cuatro (4)** maderas formato **41x31mm** de 418mm de largo y **ocho (8)** tornillos

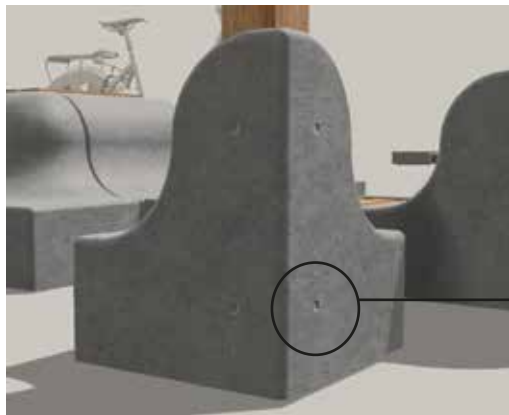
GRÁFICA

GRÁFICAS EN HORMIGÓN

GRÁFICA FUNCIONAL: AYUDA A LA PRODUCCIÓN Y EL ENSABLE

Indicaciones ubicación de TRONILLOS mediante bajo-relieves

En la **lunimaria**:

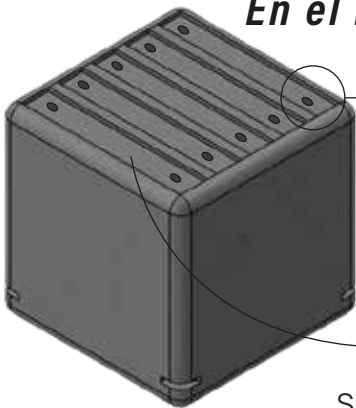


En el **módulo "esquina"**, para indicar la vinculación con la madera



En la **pieza superior**: Vinculación con de la pieza de unión de farola y madera

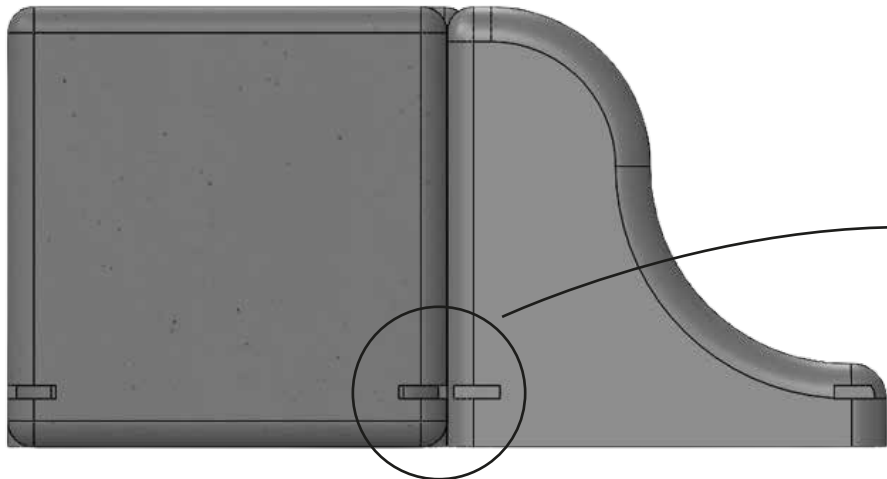
En el módulo **"alto", bicicletero y módulo "bajo"**:



Bajo-relieve para inidicar ubicación de los tornillos

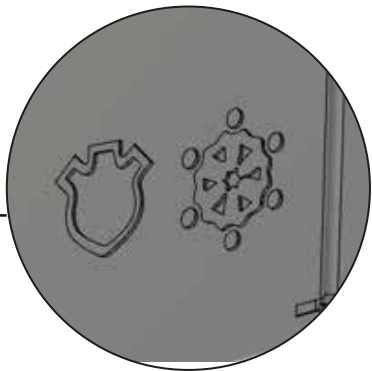
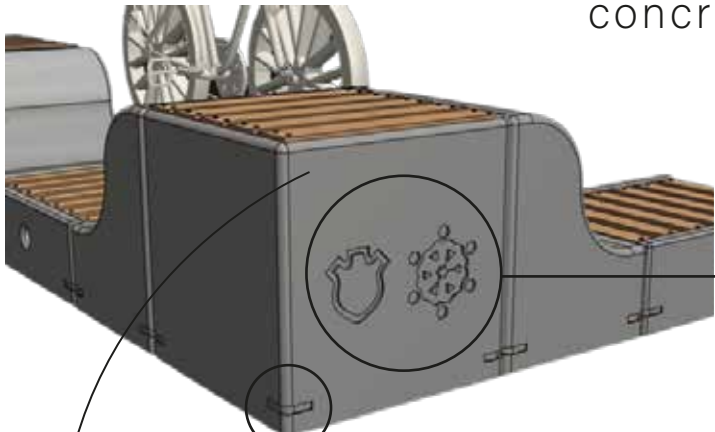
Bajo-relieve en la cara superior para indicar la ubicación de cada madera

Lineas rectas concretadas en bajo-relieves en TODOS los VÉRTICES de los módulos del **mobiliario de sociabilización**



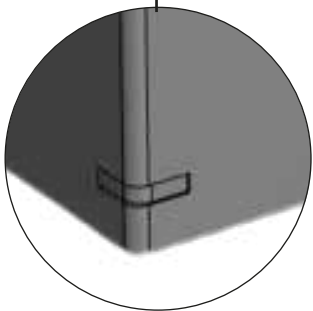
GRÁFICA CORPORATIVA: COMUNICA LA IDENDTIDAD DEL PARQUE / MUNICIPALIDAD

Logo **parque educativo y municipalidad** concretado en bajo-relieve:



Permite el desarrollo de la IMAGEN CORPORATIVA

Grabado en una de las caras del MÓDULO "ALTO"



GRÁFICA PARA LA COMPRESIÓN DEL USO



Grabado del símbolo de **bicicletero** para ayudar al usuario a identificar la funcionalidad del producto

Función: Ayuda a la comprensión de la forma de ARMADO y CONFIGURACIÓN DE LOS MÓDULOS

ETAPA PROPOSITIVA

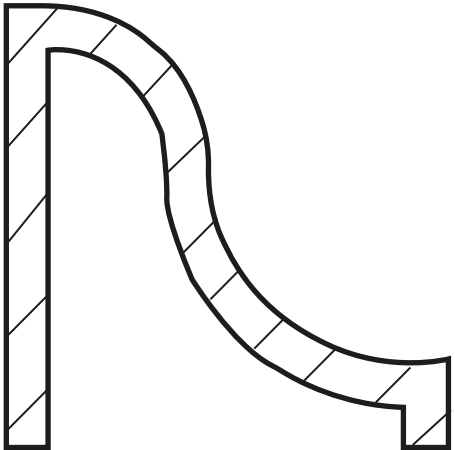
REDISEÑO MOBILIARIO PÚBLICO

ESPACIO PARA LA SOCIABILIZACIÓN,

división de la antigua propuesta en varios MÓDULOS, beneficios:

✓ Permite más variedad de **configuraciones espaciales**

Piezas de hormigón **huecas**, para alivinar peso



✓ En caso de ser dañada alguna pieza, la modularidad permite el **cambio individual** de la misma y no el mobiliario completo

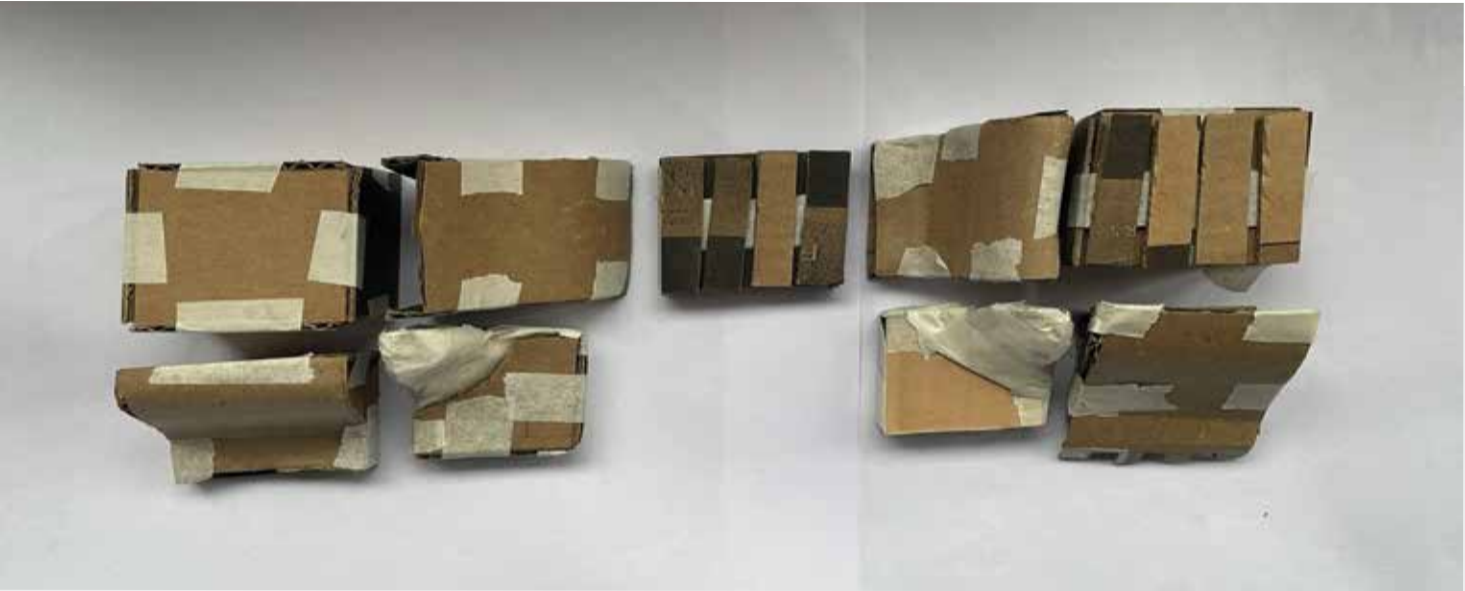
Optimización y **simplificación en moldería**, mayor eficiencia para la producción



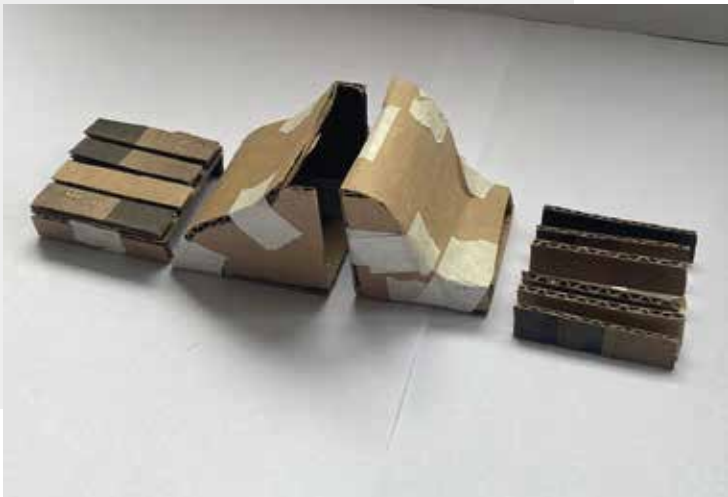
✓ Facilita el **traslado y montaje**



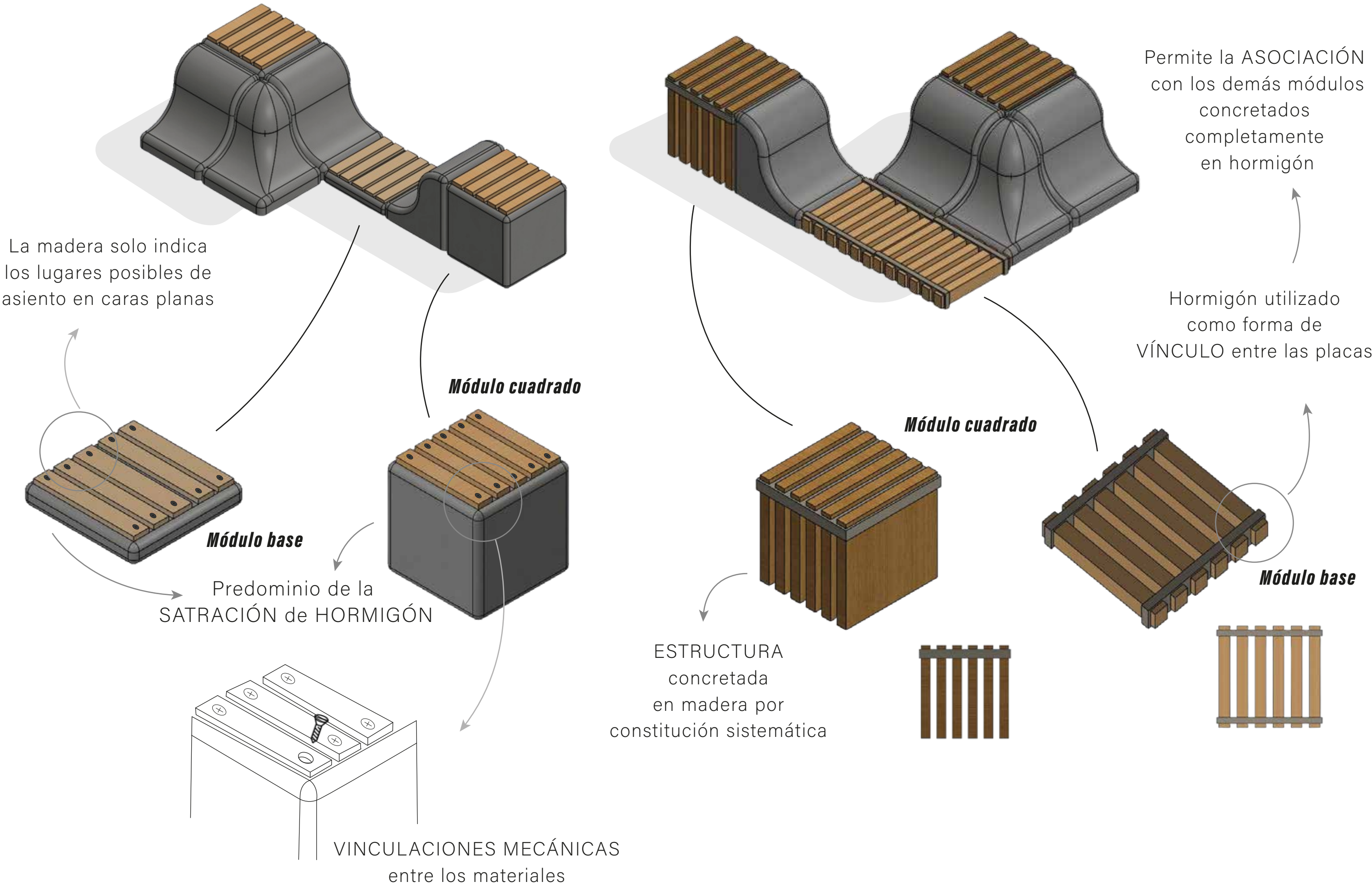
Maquetas en arcilla escala



Maquetas en cartón a escala



EXPERIMENTACIÓN DIVERSOS MODOS DE CONCRECIÓN

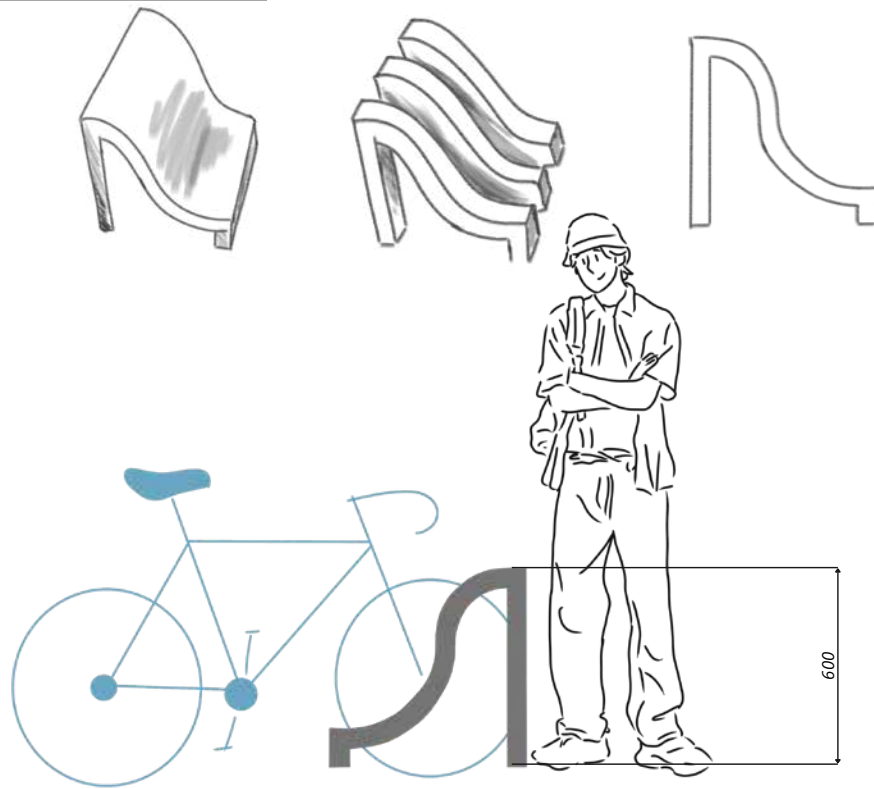


BICICLETERO



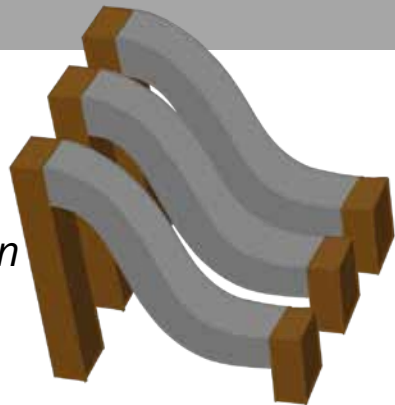
Surge a partir de la
partición del módulo
"rampa"
Mediante
constitución
sistemática se
adquiere el cuerpo
del conjunto
bicicletero

- ✓ mayor coherencia
con la línea
- ✓ menos gastos de
matrickeria

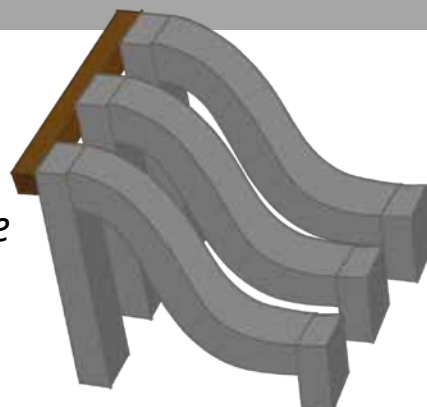


Propuestas

pieza
modular
pero sin
vinculación
entre si



pieza modular
(misma matriz)
con vinculación
por totalizador de
madera plástica



LUMINARIA

Utilización de uno de los nuevos **módulos**
del espacio de sociabilización para construir la luminaria



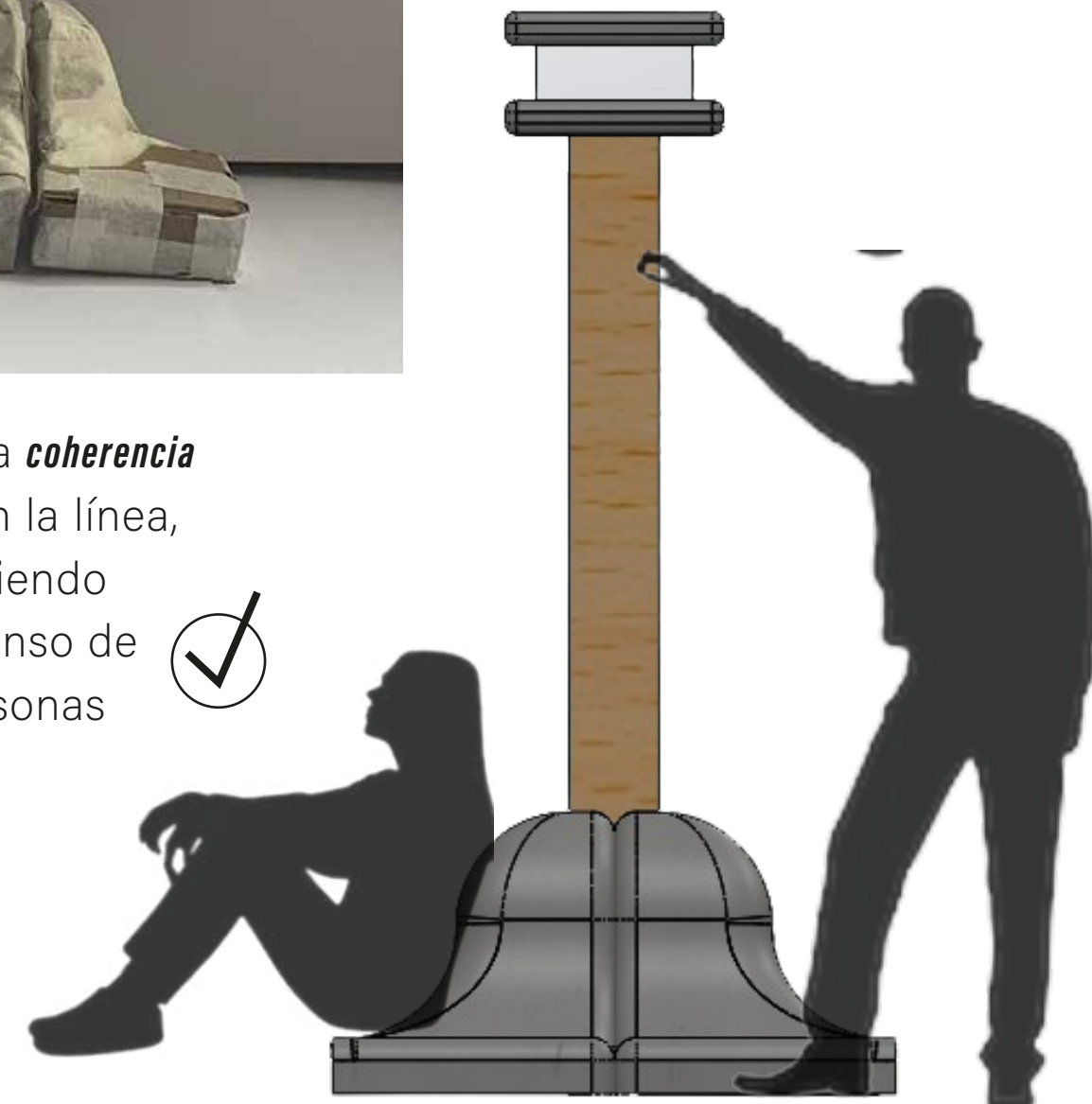
Simplificación de moldes
para la producción



Mayor **coherencia** morfológica
de la **línea** de mobiliario



Mantiene la **coherencia**
funcional con la línea,
permitiendo
el descanso de
las personas



ALTERNATIVAS LUMINARIA



ALTERNATIVAS de VINCULACIÓN MADERA-HORMIGÓN



MRZ 1018



SISTEMAS LUMINICOS
Iluminando al país desde 1949



Bajo
Consumo

DESCRIPCIÓN

Artefacto pensado y diseñado especialmente para la iluminación y decoración de parques, plazas y espacios verdes.

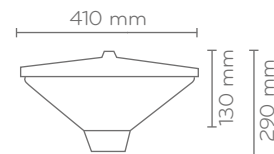
MATERIAL Y TERMINACIÓN

Cuerpo y pantalla: chapa DD N° 22.
Refractor: acrílico de 3,2 mm de espesor.
Portalámparas: Edison (E27).
Juntas de cierre: neoprene (2).
Grado de hermeticidad: IP54.
Revestimiento: pintura en polvo poliéster termo convertible de alta calidad.
Sin caja porta equipo.

LÁMPARAS A UTILIZAR

Vapor de Mercurio (HG) 125 W.
Vapor de Sodio AP (NA) 70 W.
Bajo Consumo 45 W

MEDIDAS



● Negro

○ Blanco

Diámetro de reflector: 410 mm.
Diámetro de porta equipo: 110 mm.
Altura de difusor: 130 mm.
Altura total: 290 mm.
Acceso a columna: diámetro 42 mm.
Altura de montaje: de 3 a 7 mts.
Peso: 1,900 Kg.

Administración de ventas
Uspallata 3932, Ciudad Autónoma de Bs As (C1437DB)
Tel.: 4923-8016 ventas@lmsistemasluminicos.com
www.lmsistemasluminicos.com

Fábricas
San Luis. Calle 11, entre 1 bis y 3 | Parque Industrial Norte
Buenos Aires. Uspallata 3932, CABA

ELECCIÓN SISTEMA DE ALUMBRADO ESTANDARIZADO

PROVEEDOR:



Empresa dedicada a la fabricación de artefactos para el alumbrado público, industrial, deportivo de primer nivel.



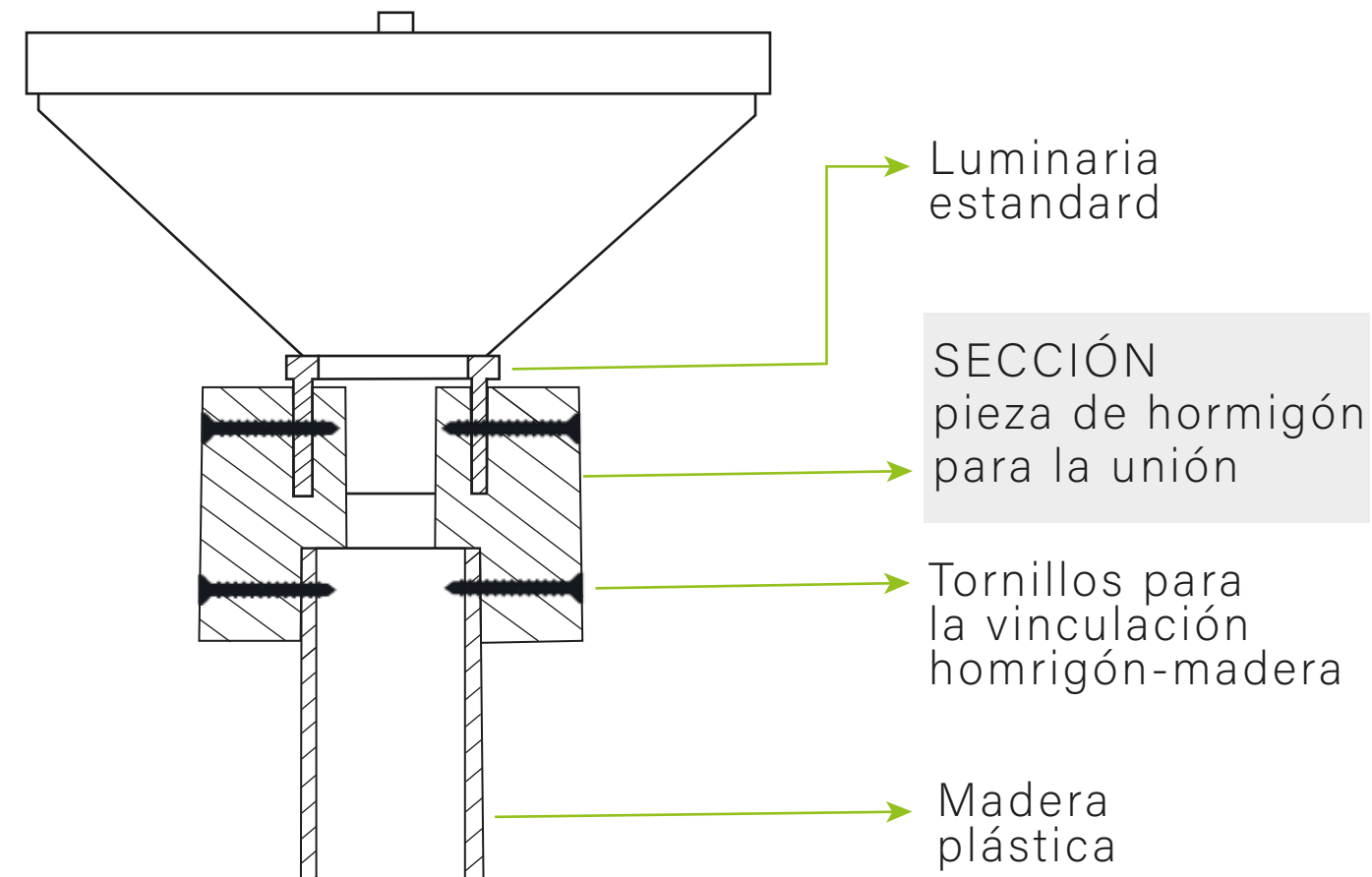
Ciudad Autonoma de Buenos Aires / Fábrica



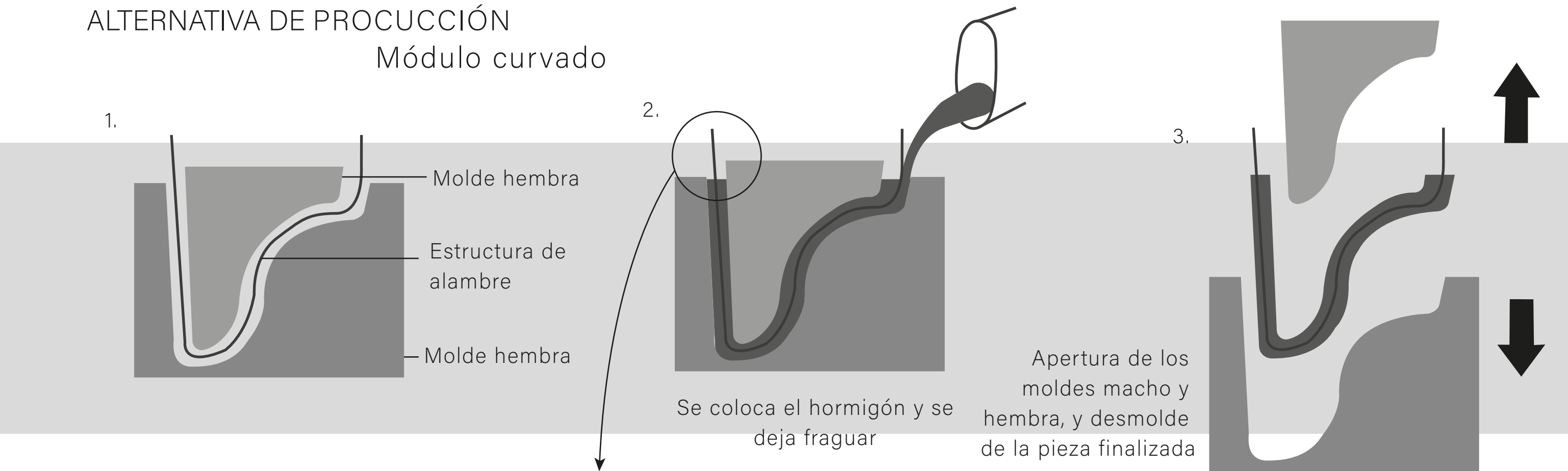
San Luis / Fábrica

administración
y ventas

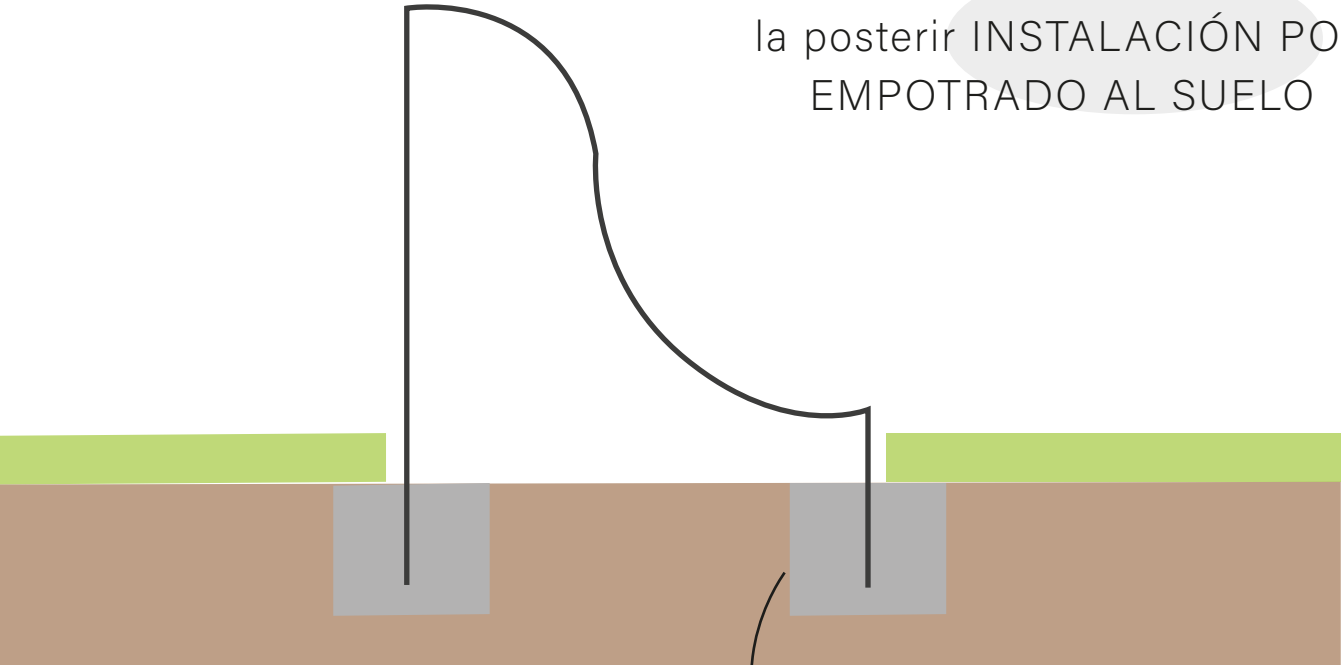
VÍNCULO CON LA MADERA PLÁSTICA:



ALTERNATIVA DE PROCUCCIÓN
Módulo curvado

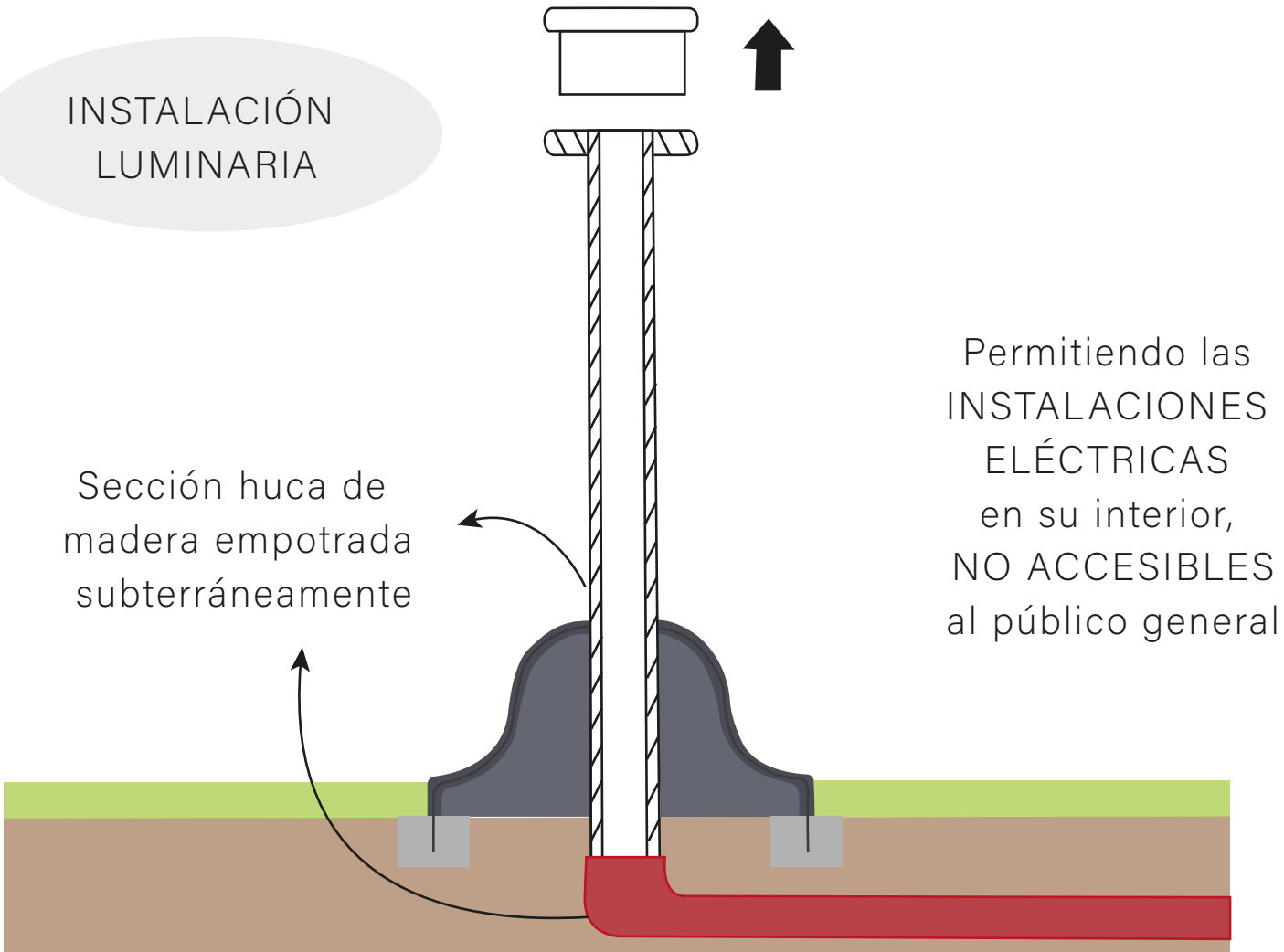


ALAMBRES EXPUESTOS, destinados a la posterir INSTALACIÓN POR EMPOTRADO AL SUELO



Estructura alámbrica incrustada en cemento subterráneo

INSTALACIÓN LUMINARIA



POSIBLES PROVEEDORES DE MADERA PLÁSTICA



Rosario, Santa Fe



Buenos Aires



Buenos Aires, CABA,
Zona Norte, Zona Sur



Mendoza, San Juan, San Luis



FORMATOS DISPONIBLES:



Tabla de
1.920 x 97 x 24 (mm)



Listón Cuadrado de
2.300 X 45 X 45 (mm)



Poste Cuadrado Marrón de
72x72x2300 (mm)



Perfil cuadrado
hueco de 90 x 90 mm



Perfil rectangular
hueco de 62 x 42 mm



Perfil rectangular
hueco de 41 x 31 mm



Perfil listón
liso 80 x 13 mm



Perfil rectangular
hueco de 41 x 31 mm



Perfil hueco
de 40x60x3000 mm



Perfil hueco
de 20x40x3000 mm

ENTREGA PARCIAL

18 / 11

LINEA DE EQUIPAMIENTO URBANO PARA PARQUES EDUCATIVOS

CUIDADO DE BICICLETAS

SISTEMA MODULAR

Único módulo individual indivisible que se repite varias veces.



ADAPTABILIDAD

Capacidad de adaptarse a diversos rodados de bicicletas y cadenas.



EQUIPAMIENTO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y EL DESCANSO

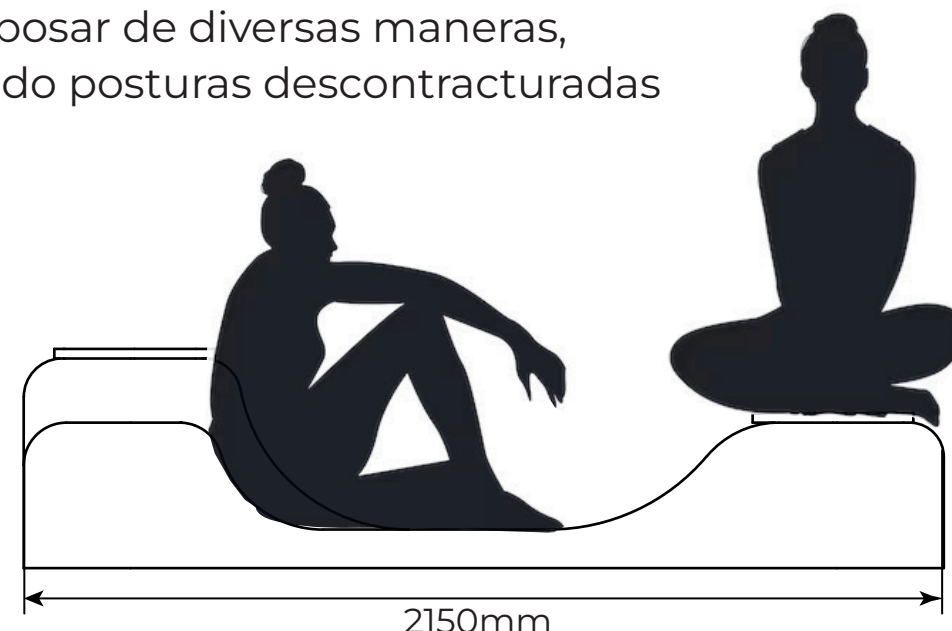
MORFOLOGÍA

Su forma orgánica invita al usuario a reposar de diversas maneras, adoptando posturas descontracturadas.



MATERIALIDAD

Tablas plásticas indicando los asientos principales.



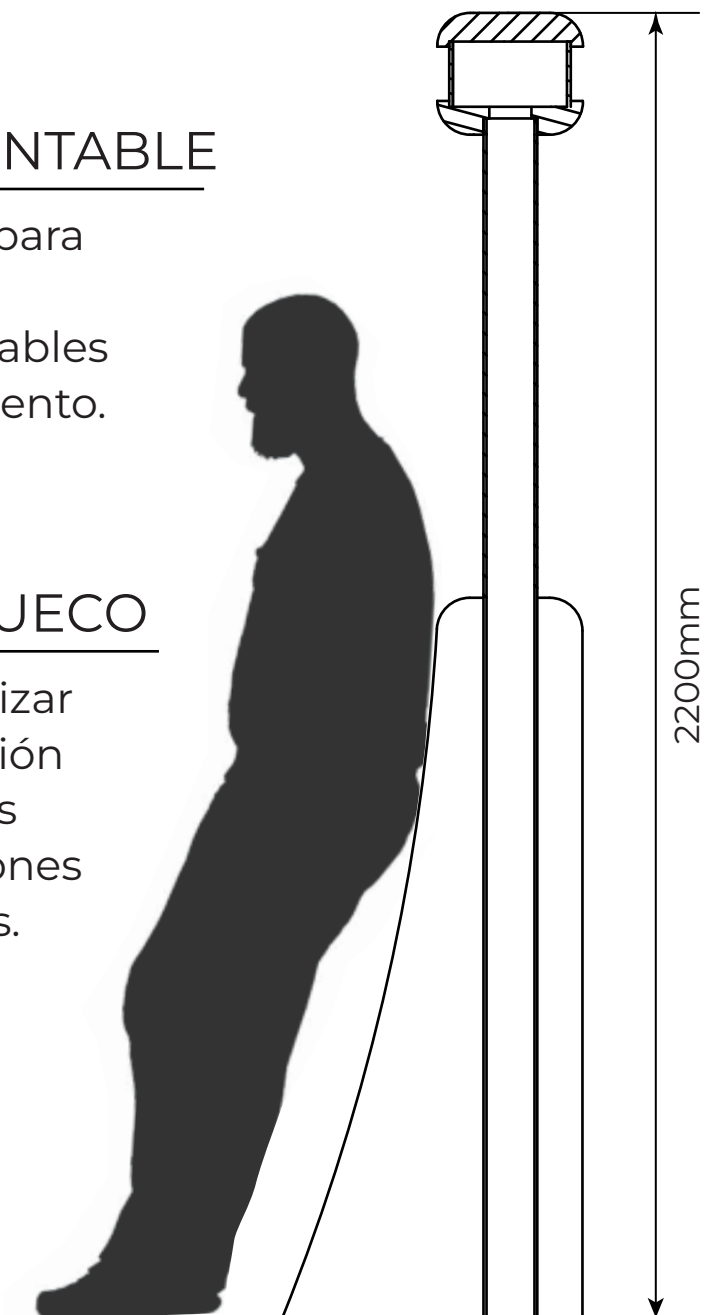
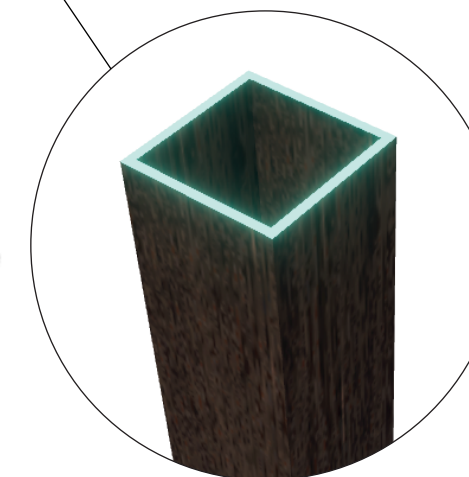
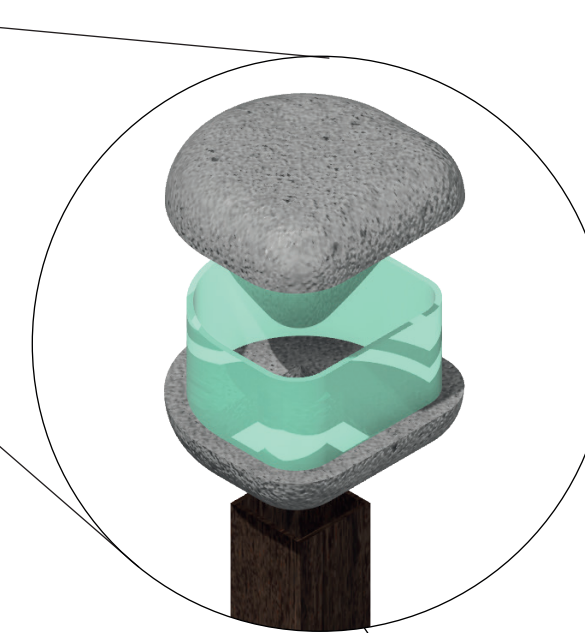
EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

CABEZA DESMONTABLE

Desmontable para facilitar la instalación de cables y su mantenimiento.

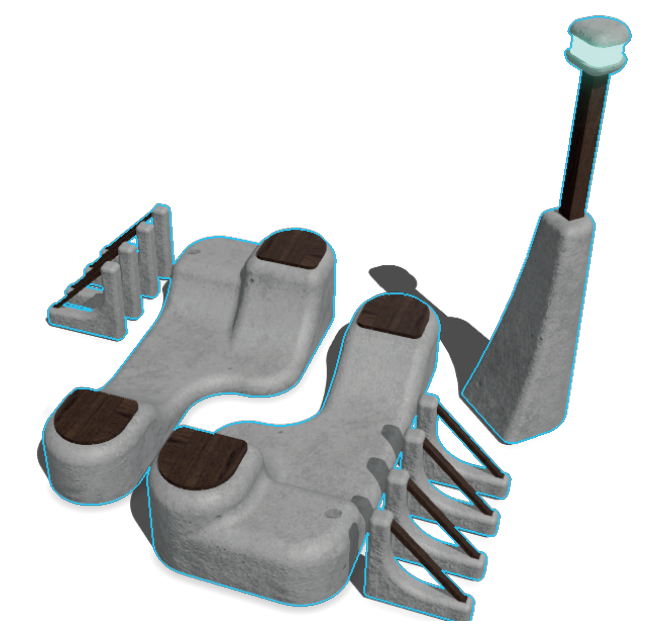
PERFIL HUECO

Para realizar la conexión con las instalaciones locales.



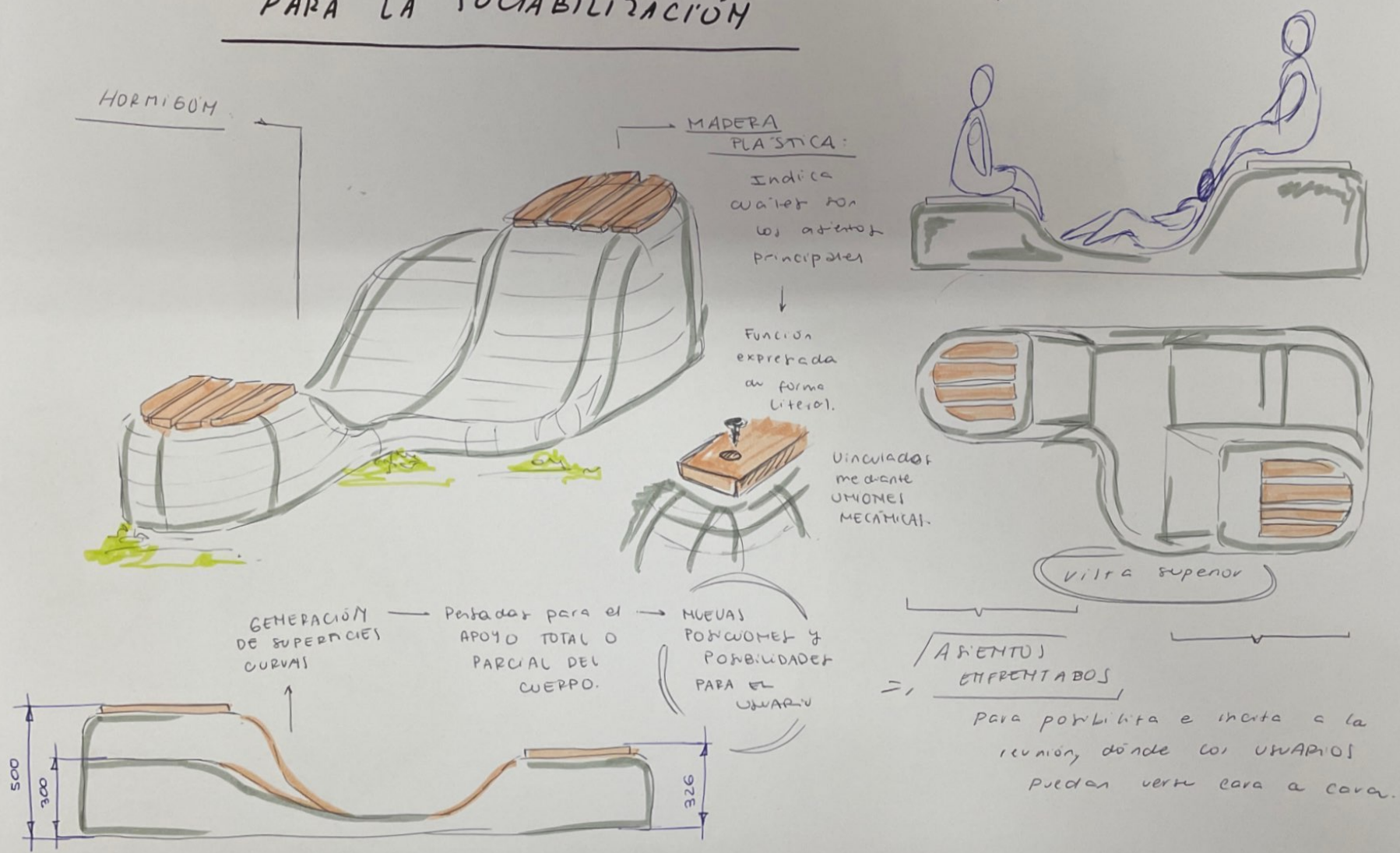
CONFIGURACIÓN EN EL ESPACIO

Las formas orgánicas de la línea tienen como finalidad lograr diversas combinaciones, ampliando el sentido de sociabilización.



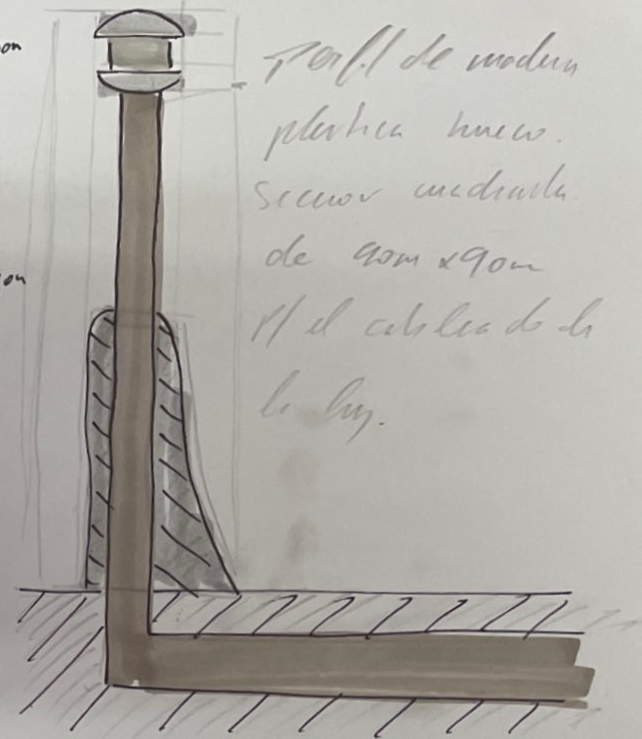
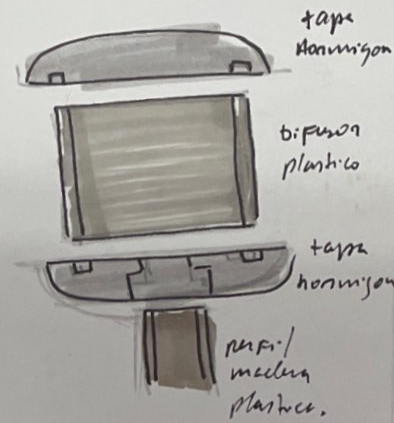
La multifuncionalidad de los equipamientos invita a los usuarios a descubrir sus usos.

ALTERNATIVA DEFINITIVA MOBILIARIO PARA LA SOCIABILIZACIÓN



Luminaria

→ colocación de la luminaria separada para que el cableado sea más accesible.



generatriz del asiento.



luego se le redondea.



porción tomada por las tapas.

→ tapa para cobijado en la parte sup. y en la parte de abajo suelen resquebrajarse o resquebrarse.



→ la idea es que acompañe al concepto de 'soporte' pero q' no sea un banco, así q' distinguamos una curvatura pared q' funcione de apoyo.

→ 1200mm x 9' es la altura del personal 95 hombre hasta los hombros.

Exploraciones



¡Andre!



Tomamos
conceptos
morfológicos
para primeras
observaciones



¡vale!



Figuras regladas
alabeadas



Inspirados en la forma "montañosa" de
los SkatePark.



SKATE PARK



CAMPO DE BMX

Buscando llegar
a formas
orgánicas



¡Tomi!

↑



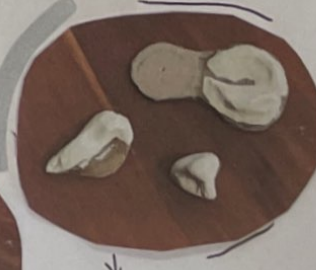
Explorando combinaciones
posiciones



Buscando
tipología y líneas
de productos



¡Andre!



Pre-diseño



Analizamos
posiciones
comodas para
el usuario.



Múltiples usos.

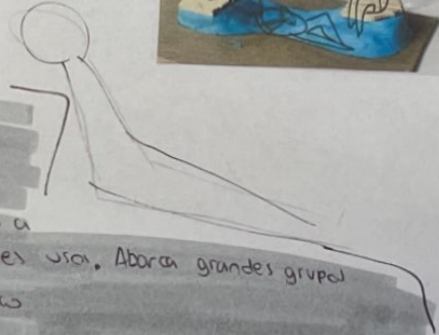


Orgánico

Definimos que
queríamos un
lugar de
ENCUENTRO



Optamos por conservar la
idea de vínculo con
el terreno,
invitando al usuario a
descubrir múltiples usos. Abarca grandes grupos
de gente, es orgánico



Exploramos
sobre una
posible
modularidad



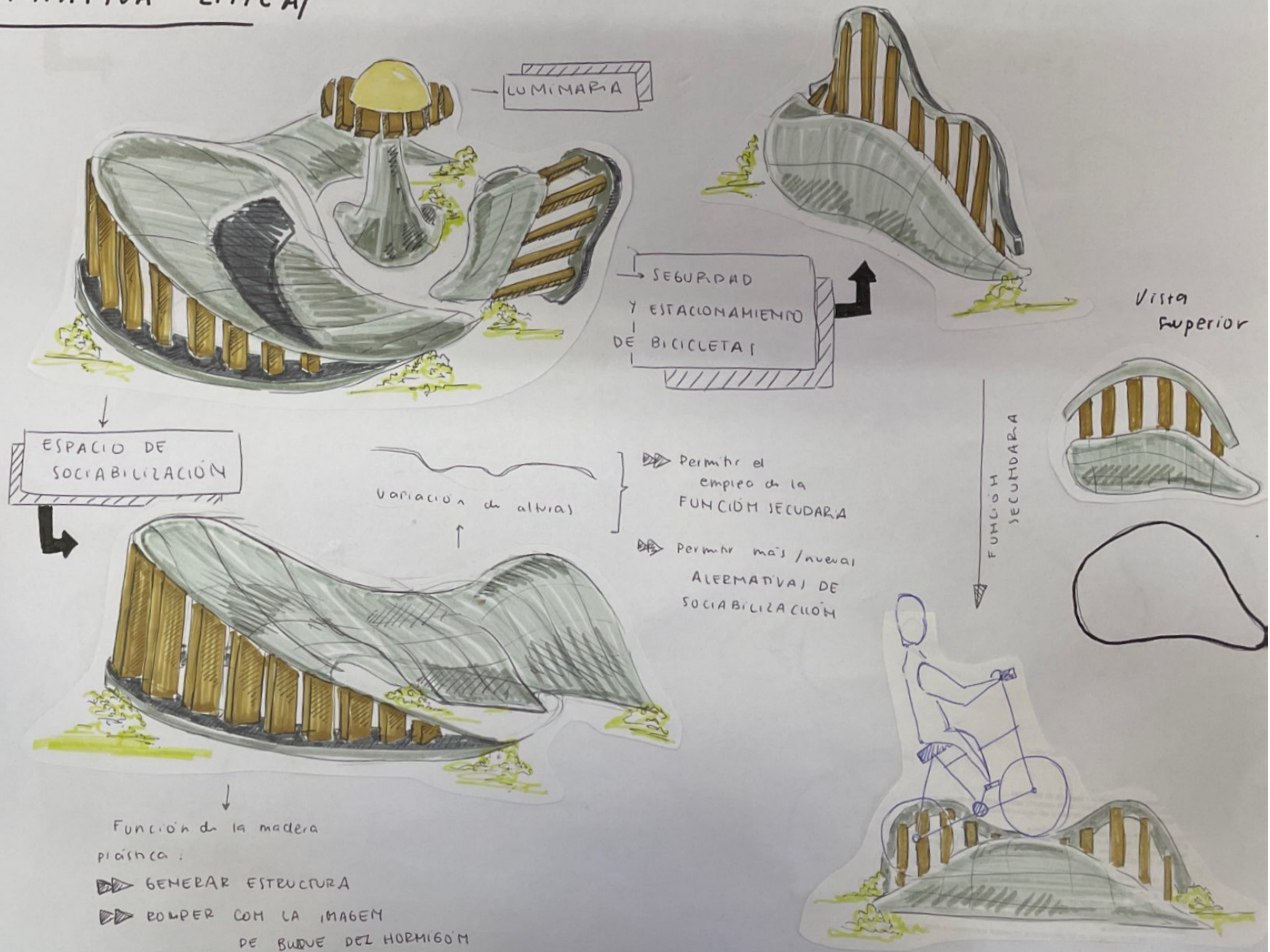
Socializan



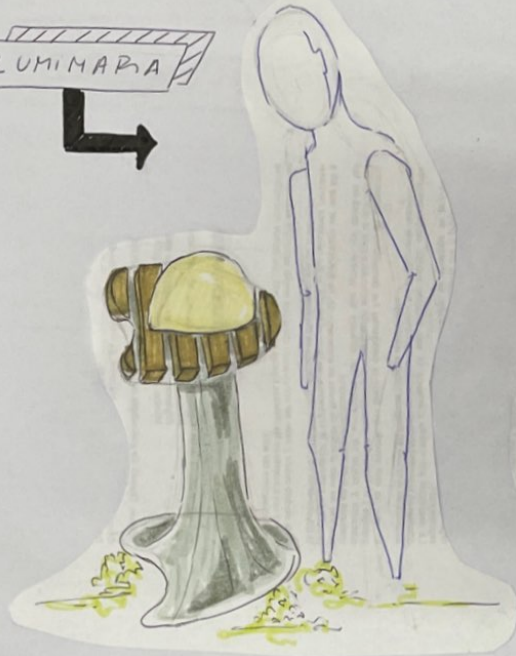
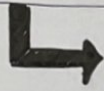
Diseño
seleccionado
:)



ALTERNATIVA LÍNEA/



LUMINARIA



Vista Superior



Vinculación
Mecánica → permite el
DESPIECE



INSTALACION
Y MANTENIMIENTO

Busca facilitar estos
procesos mediante la
extracción de la
"tapa" de
madera plástica.

FLEXIBILIDAD DE LA LÍNEA

Las FORMAS
BASES de cada
topología han
sido extraídas de
esta figura



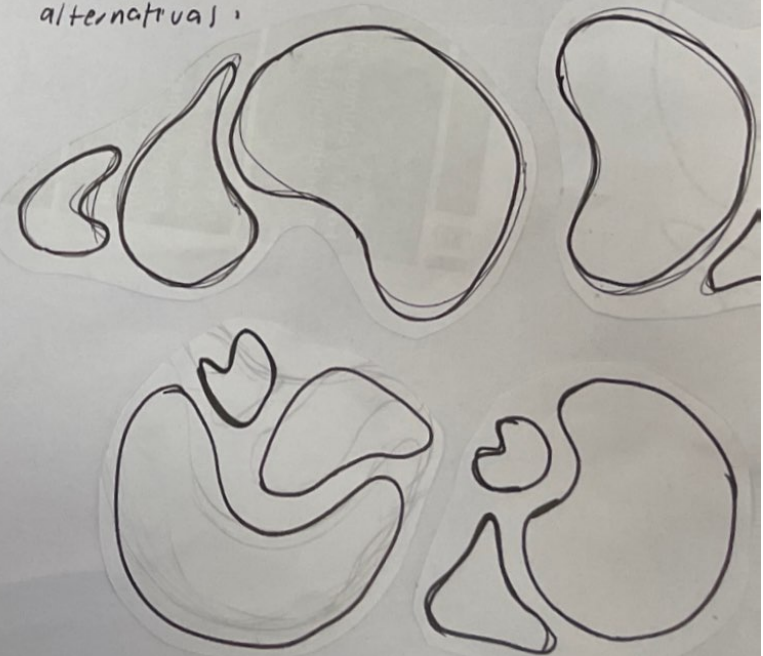
3. Seg. de
bicicletas

2. Luminaria

1. Esp. de
fuerza

El objetivo al
crear una línea es crear una CONTINUIDAD que
permita las DIVERSAS CONFIGURACIONES de
las topologías en el ESPACIO.

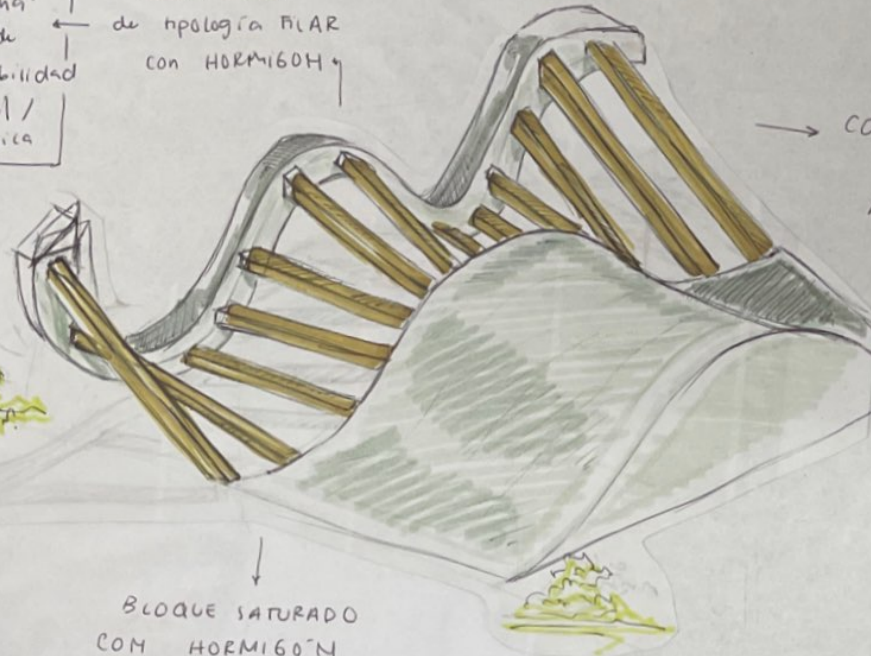
Algunas
alternativas:



ALTERNATIVA SEGURIDAD PARA BICICLETAS

Aprovechamiento de su flexibilidad formal / morfológica

Generación de topografía BLAR con HORMIGÓN



CONSTITUCIÓN SISTEMÁTICA EN MADERA PLÁSTICA

Distancia suficiente entre ellas para colocar las bicicletas

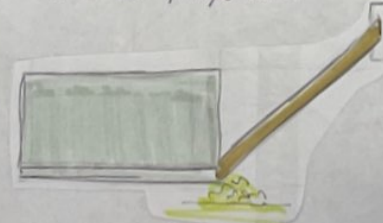
FUNCIONALIDAD

BLOQUE SATURADO CON HORMIGÓN

CRITERIO MORFOLÓGICO: Coherencia con la tipología de la línea

VINCULACIÓN con su FUNCIÓN SECUNDARIA

VINCULACIÓN: Madera plástica coloreada antes del fraguado.

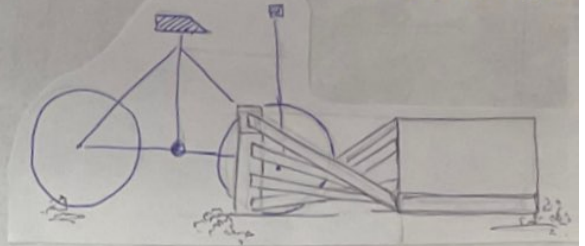


Vista frontal

MODOS DE USO



FUNCIÓN SECUNDARIA



FUNCIÓN PRIMARIA

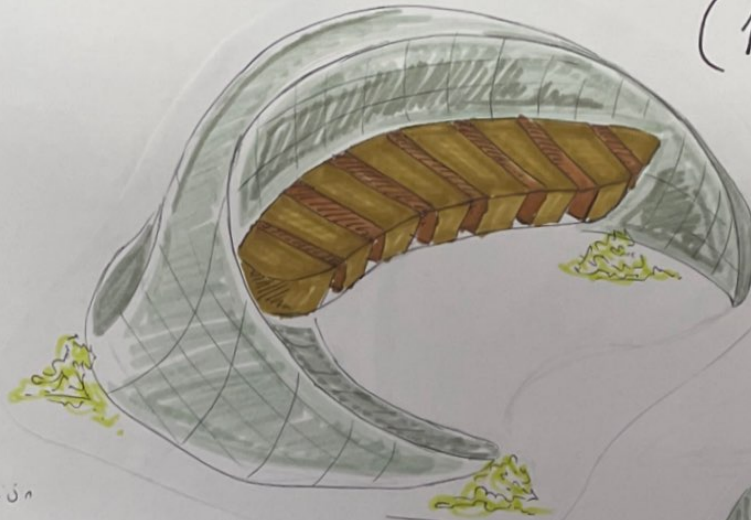


Vista lateral

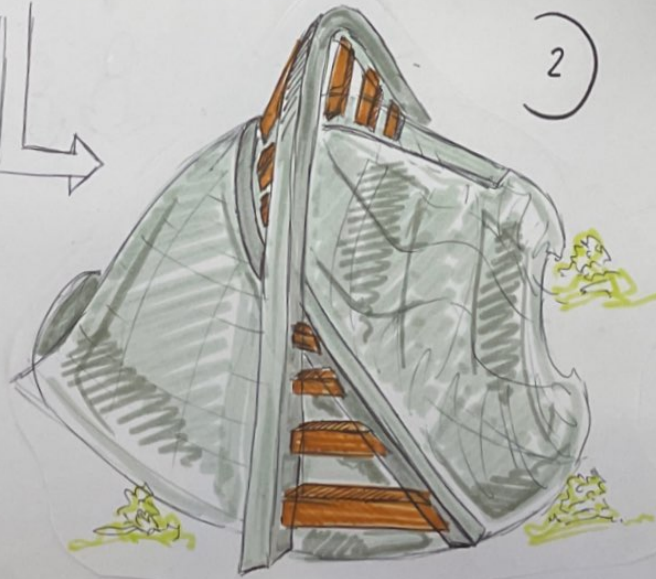
ALTERNATIVA LUMINARIA



→ Generación de superficies curvas a partir de secciones de madera planas.



MADERA PLÁSTICA para indicar el grado



1 ALTERNATIVAS ESPACIO DE SOCIABILIZACIÓN



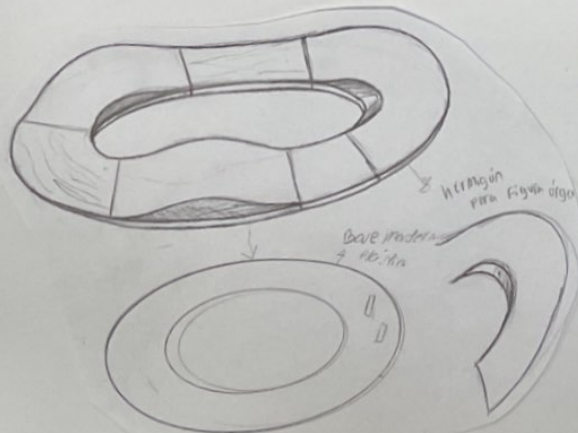
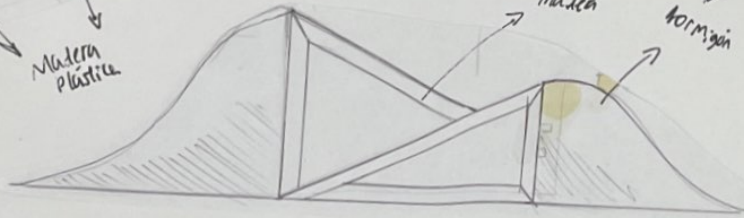
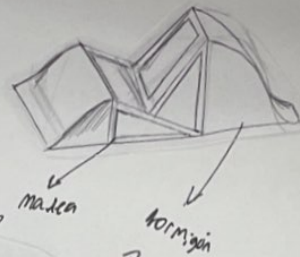
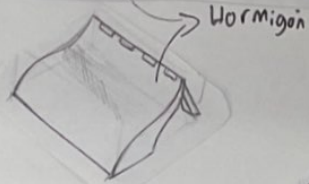
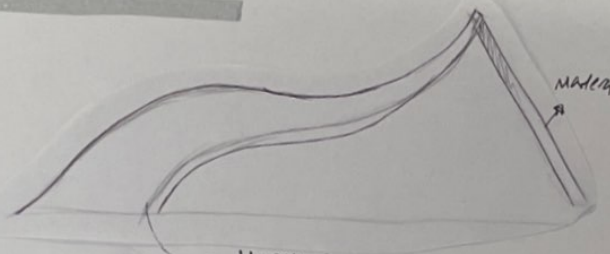
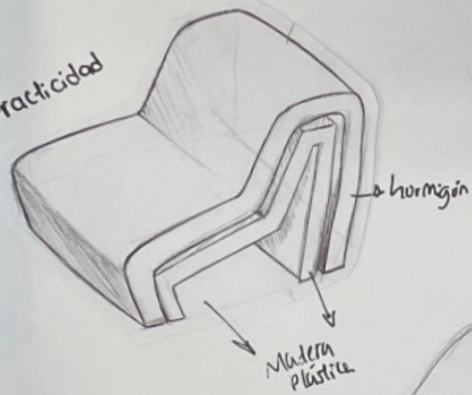
HORMIGÓN Permite la forma orgánica → FUNCIÓN definida al grado.

MADERA Arco que curva el CURVO mediante guías de hormigón → FUNCIÓN:
= Generar sombra
Patz

Alternativas

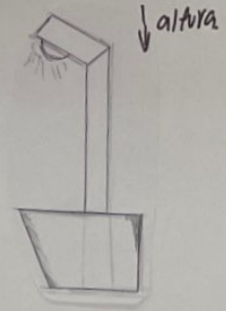
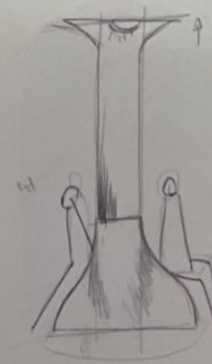
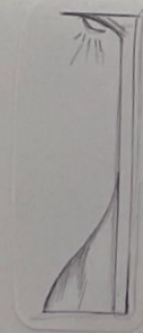
mobiliario para la
sociabilización

Practicidad

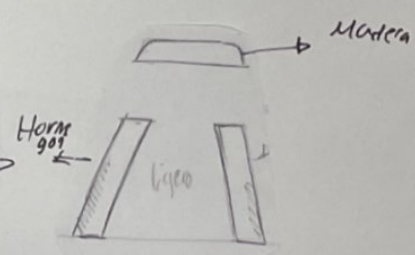


Hormigón = orgánico
Madera = geométrico

Luminaria

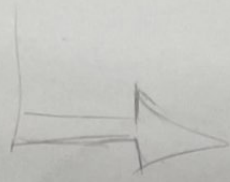


Bicicleta



Multifuncionalidad

0 Elementos de descanso / luminaria / Residuos.



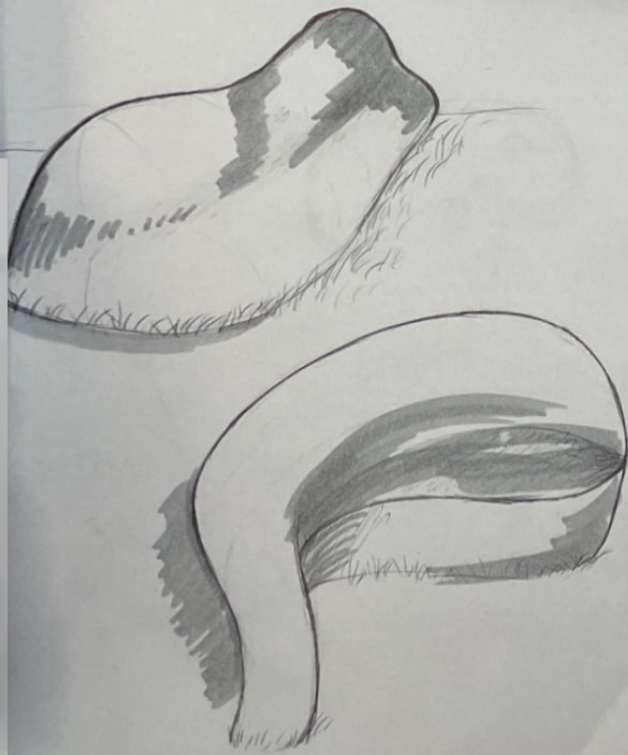
ORGÁNICO

DESCANSO

Encontrar

cercanía

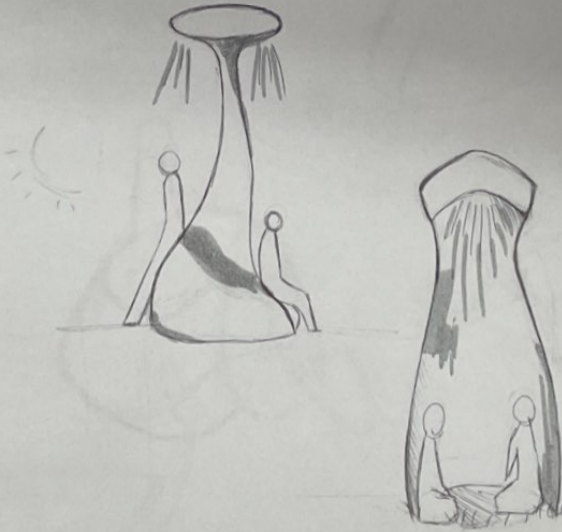
Vínculo



LUMINARIA

Visibilidad

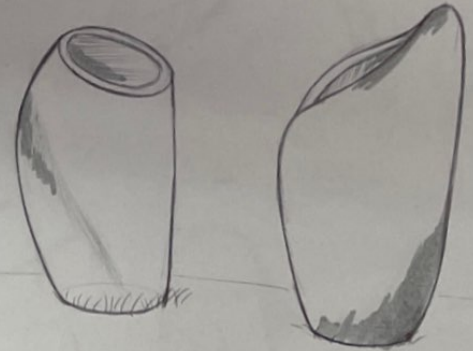
Seguridad

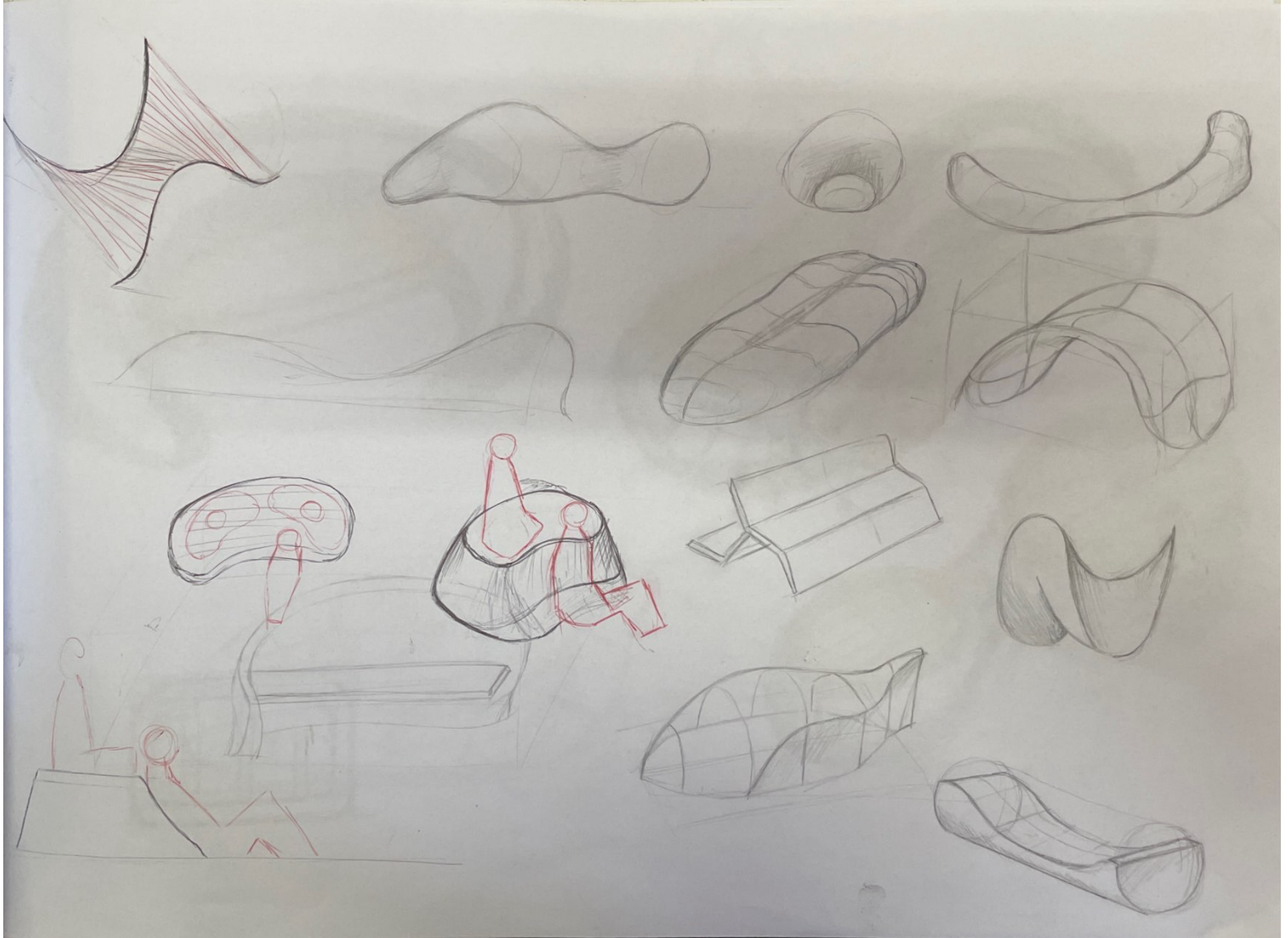


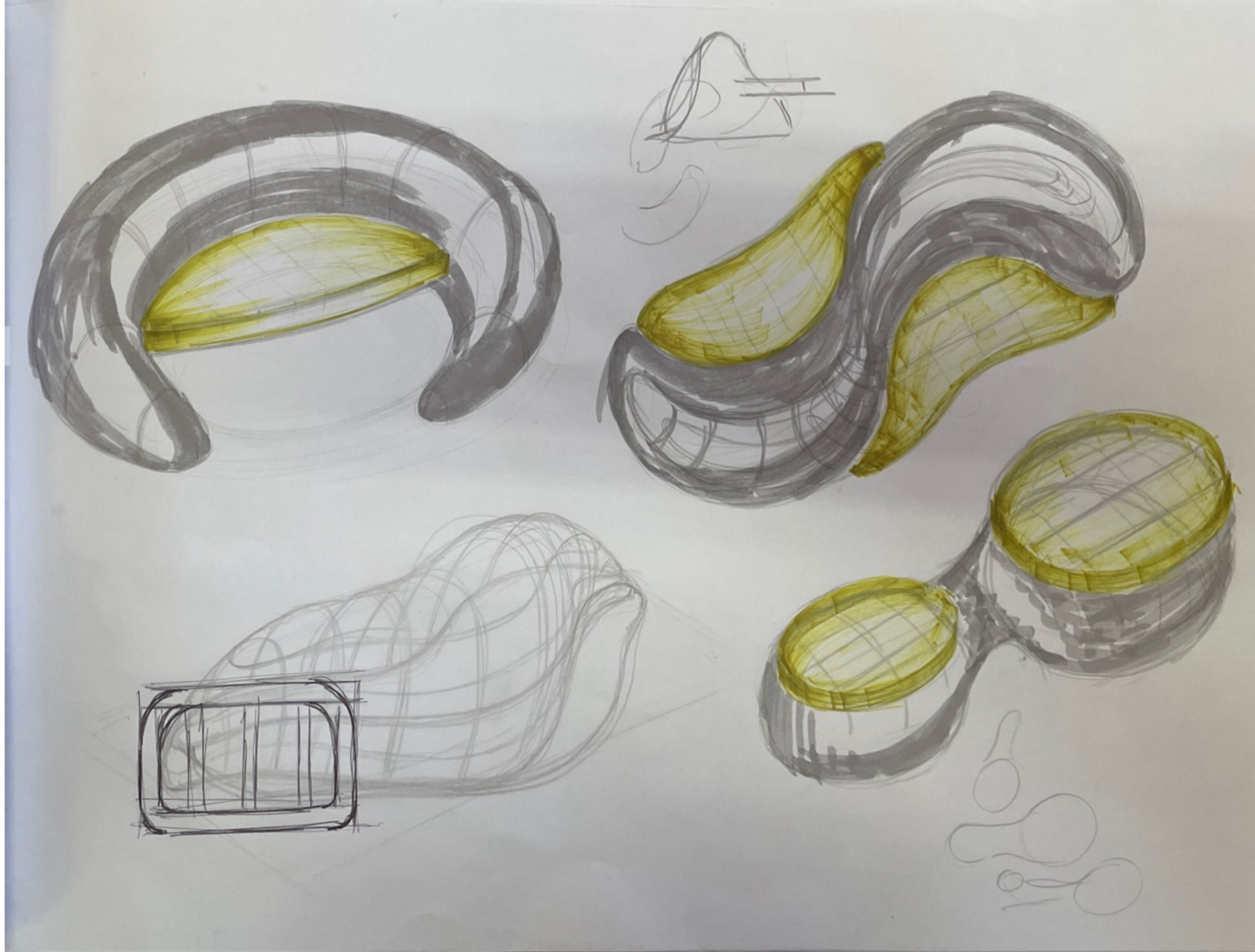
RESIDUOS

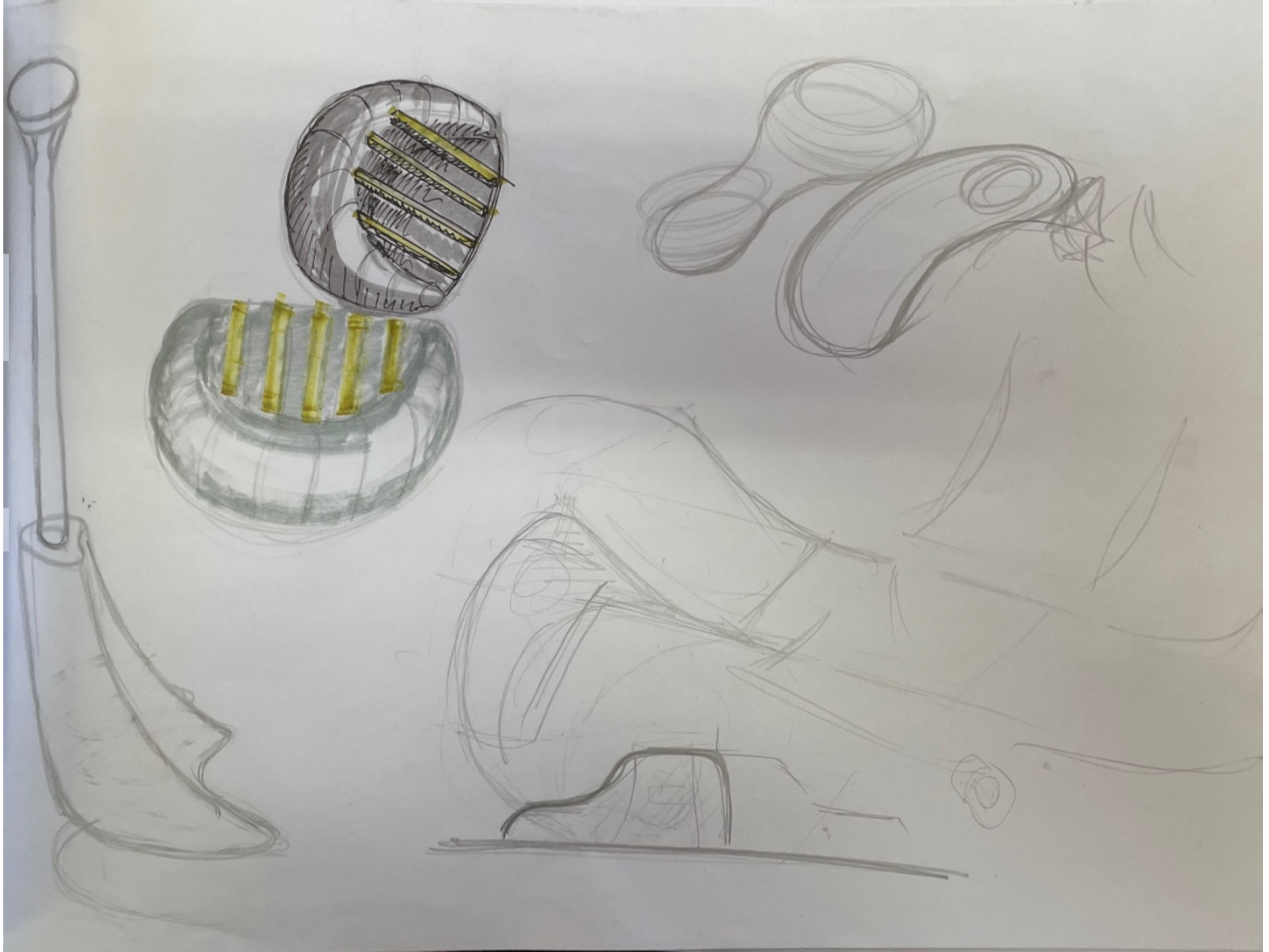
limpieza

Comodidad

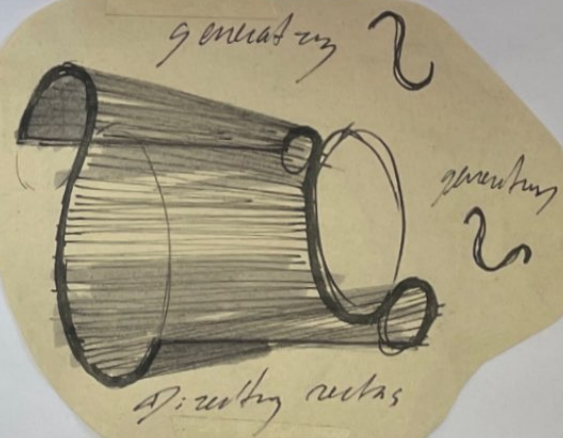
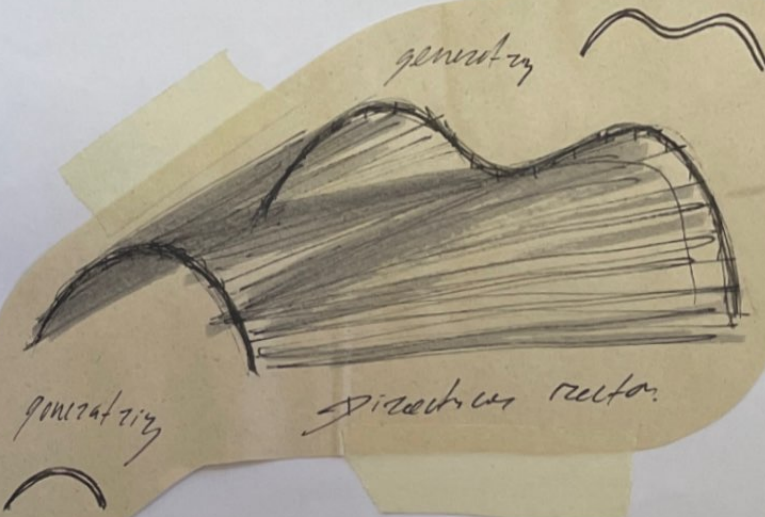






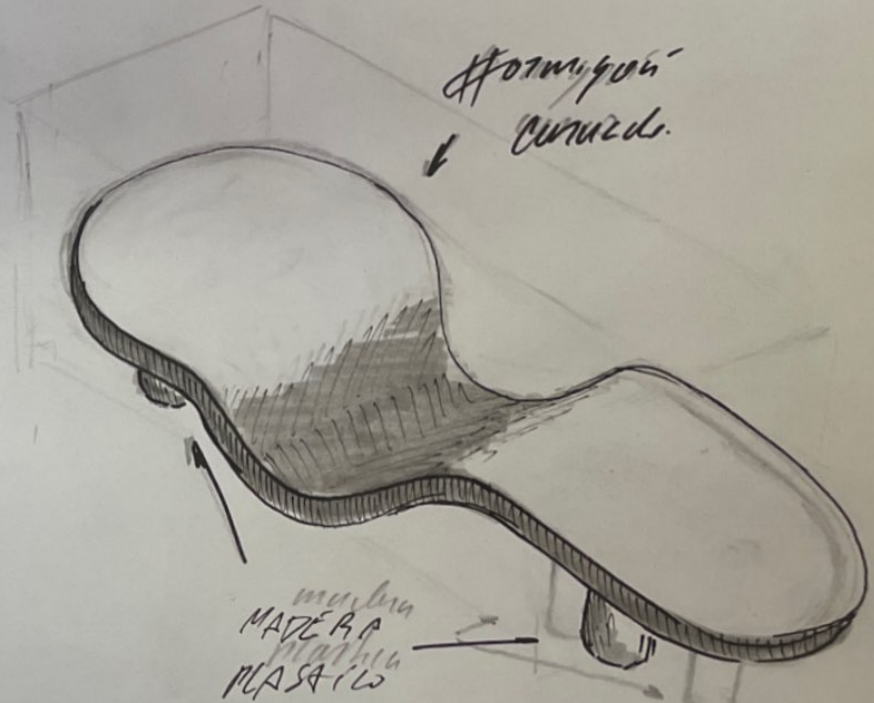
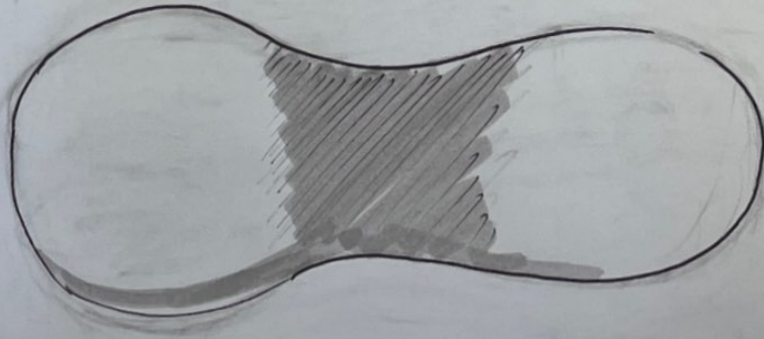


EXPLORATION



PROPOSTAS

#2 Juan Carlos Cumarlo



Oct 2

PROYECTO 1

#22 Campesin Curva
Curva

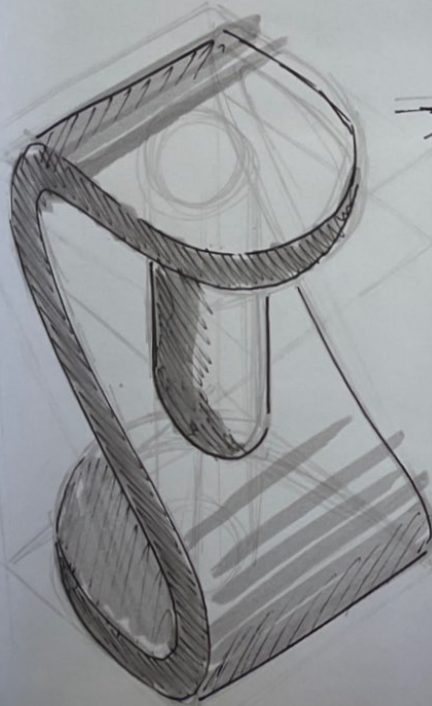
#3 Bricklayer Curve



— Cemento
curado con
enfriado.

— Madera plástica
en el interior
para el sistema
de cableado.

— Preparo de
acilico para
la ley.



— Cemento curado
y madera plástica
Mangochon made.



Moldes:
Forma (volumen/placa)
Materiales utilizados

#1



#2



#3



Mezcla:
Componentes
Proporciones
Agregados inertes
Insertos
Otros

Mezcla: Relación 1:3.
1 vaso de agua, 3 de cemento, 3 de arena fina. Sin insertos.

Mezcla: Relación 1:3.
2/3 vaso de agua, 1 de cemento, 1/2 de arena fina y 1/2 de arena gruesa.
1/2 vaso de agregado grueso (piedras)

Mezcla: Relación y mezcla igual que la prueba 1.
Fue utilizado como inserto una malla metálica para probar incrementar la resistencia a la tracción.

Colado/Desmolde:
Fluidez
Asentamiento,
(vibrado-golpes-otros)
Tiempo de fraguado
Desmolde

Poca fluidez, útil pero no llega a copiar ciertas cavidades dentro de un molde. Poca segregación de agua.

Poca fluidez, útil pero no llega a copiar ciertas cavidades dentro de un molde. Agregado grueso útil para ocupar más volumen en tipologías volumétricas, no así en laminares.

Poca fluidez, útil para tapar la malla metálica. Necesario golpes para que la mezcla se integre con el inserto. Poca segregación.

Observaciones:
densidad /compacidad/
dureza / respuesta a
esfuerzos / textura /
color / otros

Mezcla muy dura, densa y pesada, textura fina y con color gris (no tiene aditivos colorantes). Buena resistencia a la compresión, mala a la tracción y flexión.

Mezcla muy resistente, aún más pesada que la anterior, textura granulada con agregado grueso muy visible. Color gris (sin aditivos colorantes)

Mezcla dura, densa, no mucho más pesada que sin la malla metálica. Resistente a la compresión y un poco más a la tracción y flexión. Sin aditivos colorantes.

Docente:

Estudiantes:

Moldes:
Forma (volumen/placa)
Materiales utilizados

#4



#5



#6



Mezcla:
Componentes
Proporciones
Agregados inertes
Insertos
Otros

Mezcla: 1/3 de agua, 1 de cemento y 1/4 de arena fina. Mayor relación agua-cemento.

Mezcla: Misma relación que la prueba anterior, esta vez implementando 1/3 de fibra polimerica.

Mezcla: Relación 1:3. 1 vaso de agua, 3 vasos de cemento y 3 de telgopor triturado.

Colado/Desmolde:
Fluidez
Asentamiento,
(vibrado-golpes-otros)
Tiempo de fraguado
Desmolde

Mezcla muy fluida gracias a la mayor cantidad de agua. Buena para copiar moldes complejos. A mayor cantidad de agua, menos resistencia.

Muy poca fluidez, la fibra plastica absorbió mucho agua. Dificil de moldear y esparcir.

poca fluidez, no es útil para moldes complejos pero si para ocupar mayor volumen con menor peso.

Observaciones:
densidad /compacidad/
dureza / respuesta a
esfuerzos / textura /
color / otros

Mezcla densa, compacta, con buena resistencia a compresión. Mucha segregación por su mayor relación agua-cemento.

Mezcla muy resistente, liviana, textura de la fibra muy visible. Sin aditivos colorantes

Mezcla liviana, suave, con poca fluidez debido al telgopor, buena resistencia a la compresión.

Docente:

Estudiantes:

Moldes: Forma (volumen/placa) Materiales utilizados	#7 	#8 
Mezcla: Componentes Proporciones Agregados inertes Insertos Otros	Mezcla: Relación 1:3. 1 vaso de agua, 3 de cemento y 3 agregado grueso (piedras)	Mezcla: 3 vasos de agua, 1 de cemento y 1 de talco. 5% de la cantidad de cemento de aditivo colorante.
Colado/Desmolde: Fluidez Asentamiento, (vibrado-golpes-otros) Tiempo de fraguado Desmolde	Poca fluidez, útil pero no llega a copiar ciertas cavidades dentro de un molde, su fuerte es ocupar volumen, disminuyendo la cantidad de cemento usada.	Fué necesario mucho agua para hacerlo fluir lo suficiente para llenar el molde. Mezcla "cremosa".
Observaciones: densidad /compacidad/ dureza / respuesta a esfuerzos / textura / color / otros	Mezcla dura, densa y pesada. No se logra ver el agregado grueso a diferencia de la prueba 2 en formato laminar. Textura fina, suave. Sin aditivos colorantes	Mezcla densa, liviana, con buen acabado superficial, pero muy poco resistente a esfuerzos. Color similar al barro colorado, efecto de combinar el colorante en cemento gris.

Docente:

Estudiantes:

PROBLEMÁTICA

- Falta de **iluminación**
- Dificultad para atraer a los jóvenes, poca **concurencia de adolescentes**
- Escasez en mobiliario de **descanso y socialización**
- Desaprovechamiento del **espacio exterior**

"Llamativo por fuera para que invite al adentro"

ESTRATEGIAS

- Equipamiento urbano que fomente la **reunión, acercamiento y permanencia** en el parque.
- Abierto a la posibilidad de **intervención** de usuarios y a la **expresión** para la apropiación.
- Vinculación con la **naturaleza**, dándole **continuidad orgánica** con el **espacio**.

EQUIPAMIENTO URBANO



PROYECTADO PARA

principalmente **jóvenes** del las **zonas cercanas**

TIPOLOGÍAS

- Equipamiento para la **socialización**
- Luminaria
- Estacionamiento para **bicicletas** / **reciclación de residuos**

OBJETIVO

- Permitir la **inclusión** del grupo **juvenil**, mediante la **generación del sentido de apropiación y pertenencia** hacia el **parque**.

TIPOLOGÍA: ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS

BENEFICIOS:

→ Fomenta la concurrencia de jóvenes al parque

→ Medio de transporte común entre este grupo etario

Vinculado al MOVIMIENTO DEPORTE

→ Se busca brindar SEGURIDAD y COMODIDAD al usuario

Concepción por construcción sistémica

Dubai
Por Hishal
Ashok Kumar's,
2016.

Separación de residuos

Vinculación con la naturaleza

"Cover bikes" por
Zurab Shavdze
Polonia

Sistemas para
facilitar la extracción
de la basura

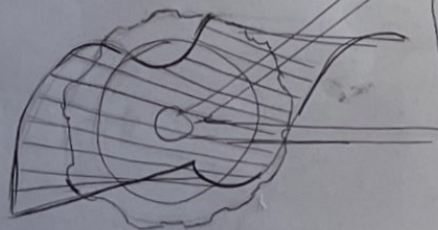
TIPOLOGÍA: RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

BENEFICIOS:

→ Pensado en cercanía con los equipamientos para la socialización



→ Permite el cuidado y mantenimiento del parque por el mismo usuario



ELEMENTOS QUE FAVOREZCAN LA SOCIABILIZACIÓN

Mobiliario orgánico

la materialidad de hormigón
puede jugar con muchas formas
diversas de mobiliario



Solido

Filar



Antecedentes.



Sombra

Inclusión juvenil

Mediante la intervención del mobiliario
se busca rehabilitar el sentido
de apropiación juvenil
mediante el arte SIN
llegar a
Vandalizar



Inclusión

Buscar un aprovechamiento de
la topografía de espacio,
convivencia con la naturaleza

Permeamiento

Brindar un lugar de encuentro y
permanencia grupal, donde mucha gente
pueda descansar de forma
simultánea

• donde tomar mate
• donde pasar la tarde.

versatilidad

la multifuncionalidad de los mobiliarios
llama al usuario a descubrir sus usos.

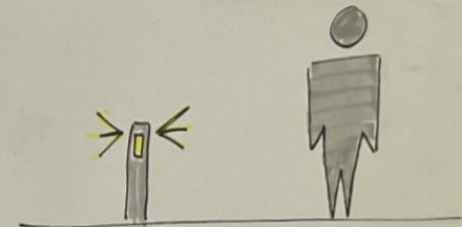


EQUIPAMIENTO URBANO DE ILUMINACION

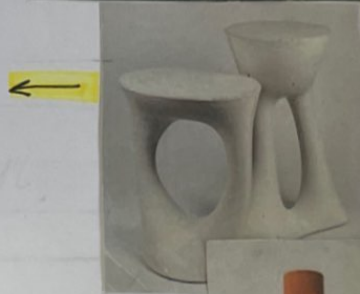
→ IMPLEMENTAR LUMINARIA AL PARQUE INCREMENTARIA LA SEGURIDAD EN EL MISMO. + BIENESTAR SOCIAL.



→ ESCALA DE PRODUCTO QUE NO EXCEDA LA ESCALA CORPORAL.



← ESTETICA E ILUMINACION ORNAMENTAL.

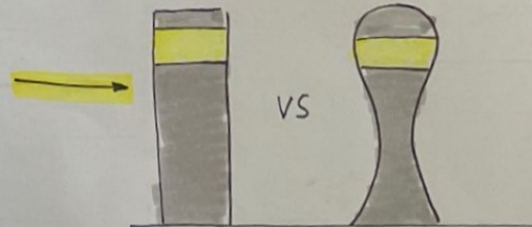


→ EXPLOTAR LA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTAR CON LA MORFOLOGIA QUE NOS OTORGA EL HOMOGONO.



→ INCREMENTA EL USO DEL PARQUE EN HORARIOS NOCTURNOS.

→ DISEÑO QUE IMPLIQUE MENOS MATERIALES QUE UN PRISMA SOLIDO.



→ PODRA SER USADO DURANTE MAS HORAS DEL DIA.









MARCO DE REFERENCIA

Morfologicamente su concepto de desnivel lo vinculan con la naturaleza del parque educativo este, tomando su topografía como inspiración, dándole continuidad orgánica a la línea.

La modularidad de partes está pensada para tornar el proceso productivo más eficiente, con matricerías compartidas entre los distintos elementos de la línea. Se simplifica la etapa de vinculaciones de componentes e instalación gracias a pequeños detalles en bajo relieves.

La línea OASIS tiene como objetivo fomentar al sector juvenil a frecuentar a los parques educativos, las reuniones sociales, el descanso del cuerpo a través de posturas distendidas, posibilitando diversas formas de utilizarlo.

Se busca la alta flexibilidad del sistema a través de sus módulos, con diferentes alturas y curvas, permitiendo generar varias configuraciones espaciales, adaptándose según sea necesario.



ELEMENTOS

ELEMENTO DE ILUMINACIÓN Y DESCANSO

Pensado principalmente para la iluminación y seguridad de los espacios, también busca brindar un lugar extra de reposo.



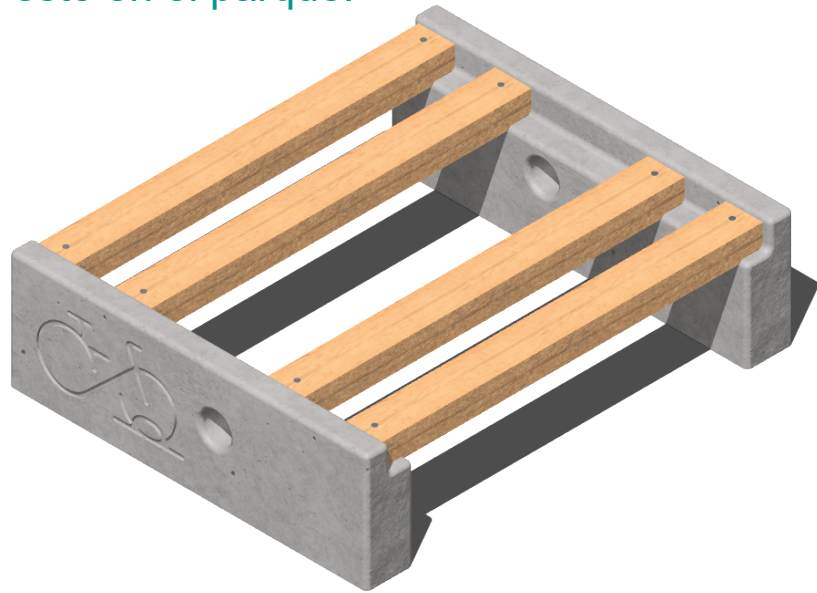
ELEMENTO DE SOCIABILIZACIÓN Y DESCANSO

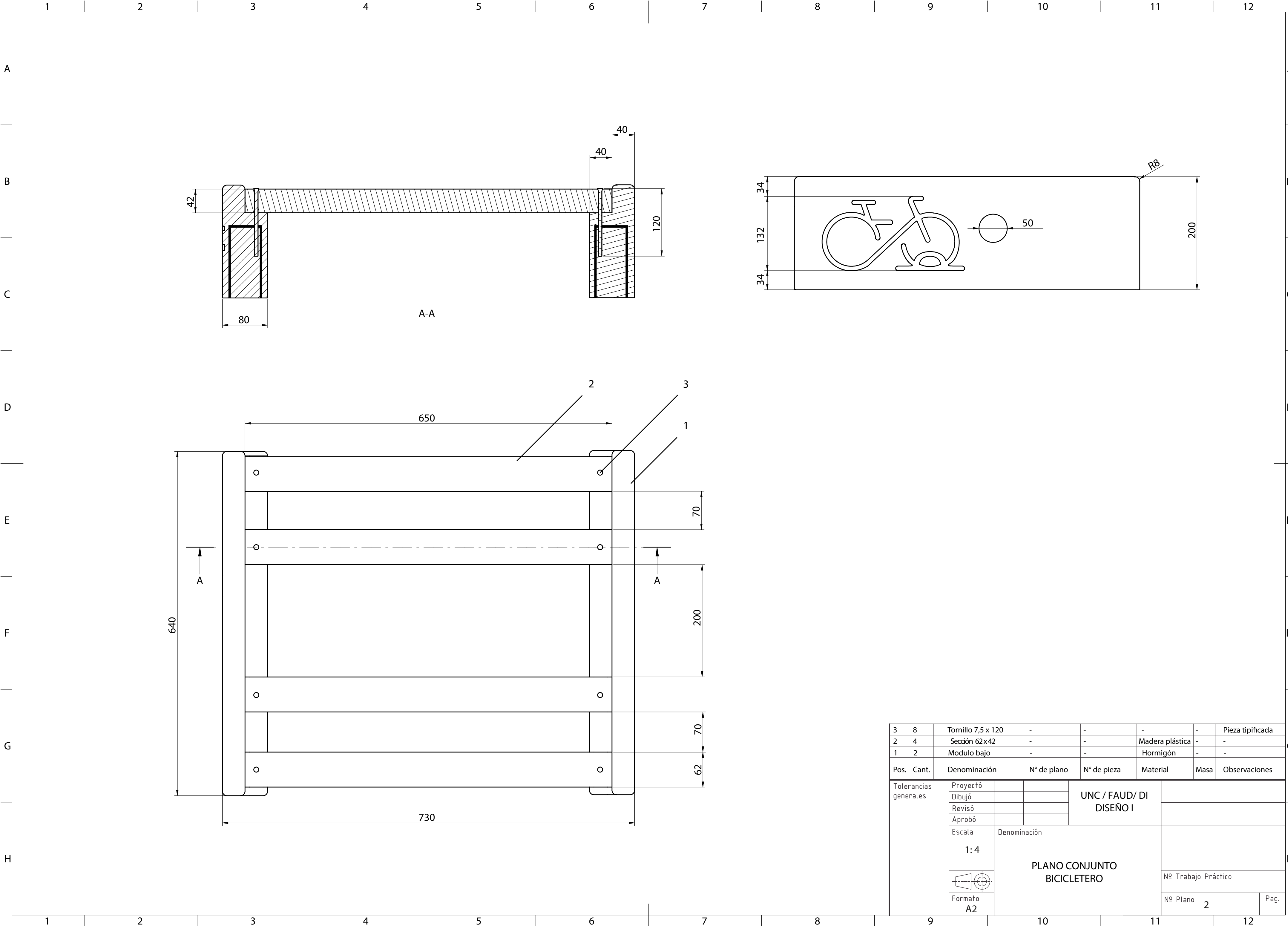
Enfocado en la permanencia y ofrecer un sin fin de usos, que se adapten a cada usuario.

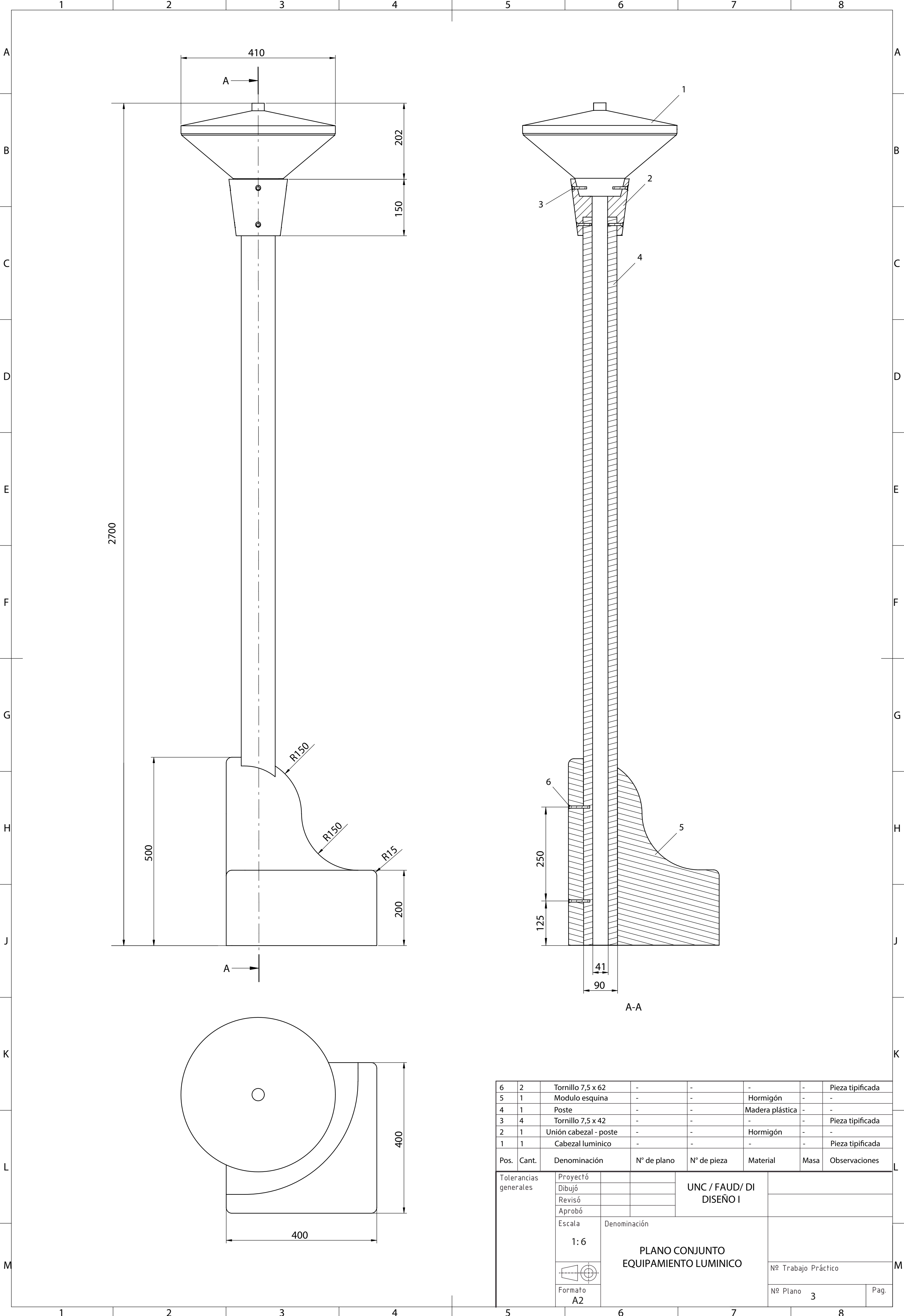


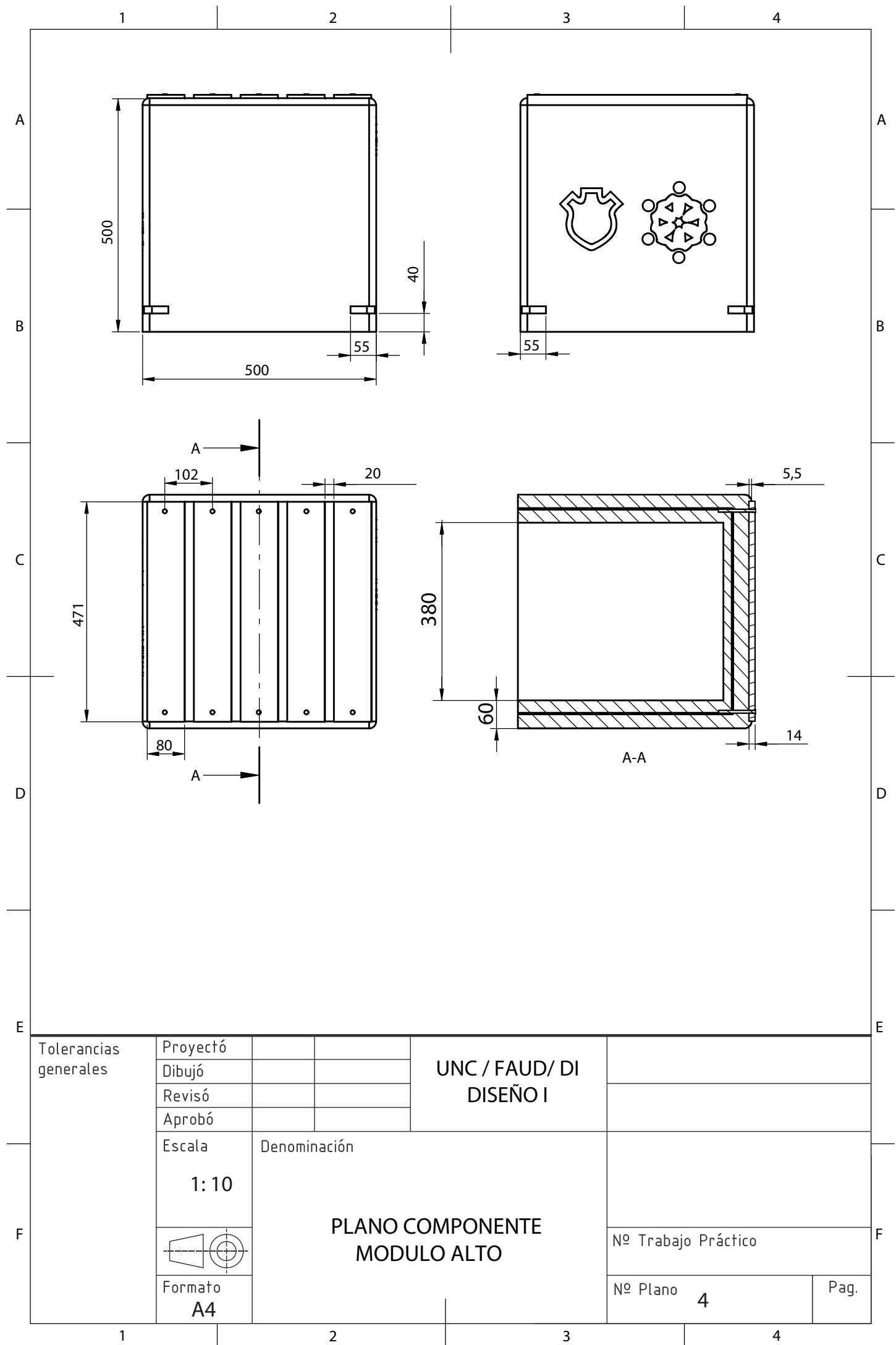
ELEMENTO DE SEGURIDAD PARA BICICLETAS

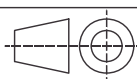
Busca fomentar el uso de bicicletas, brindándole al usuario un espacio seguro donde dejarla mientras esté en el parque.

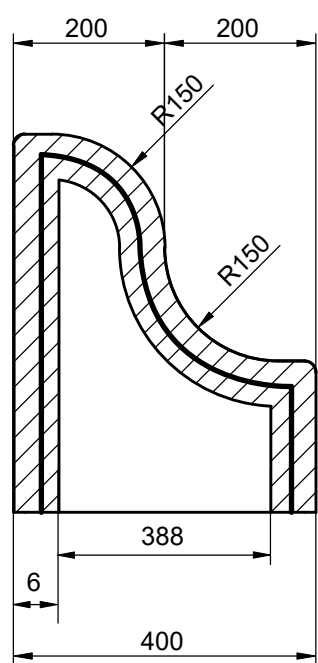
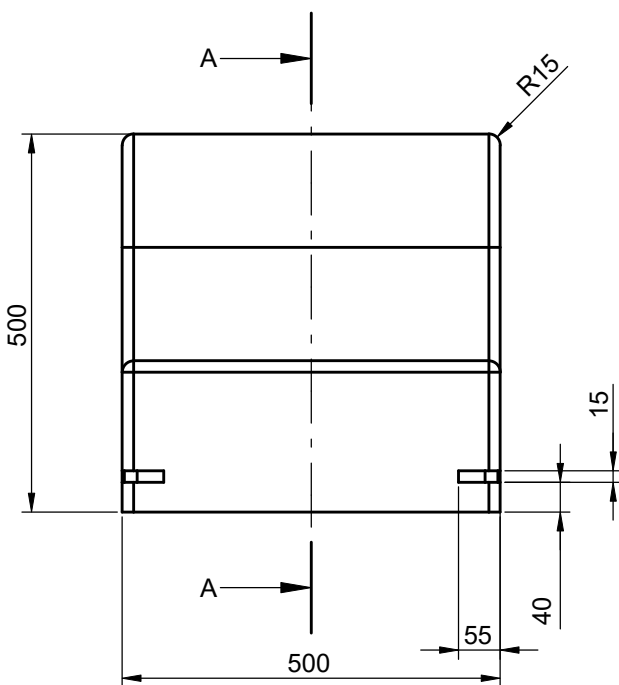






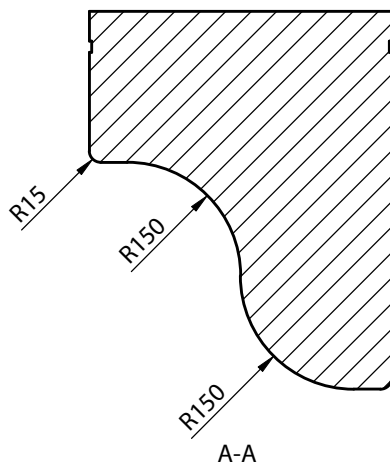
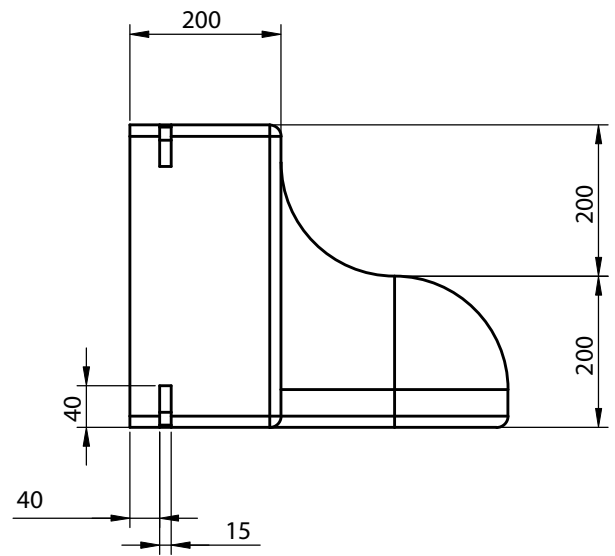
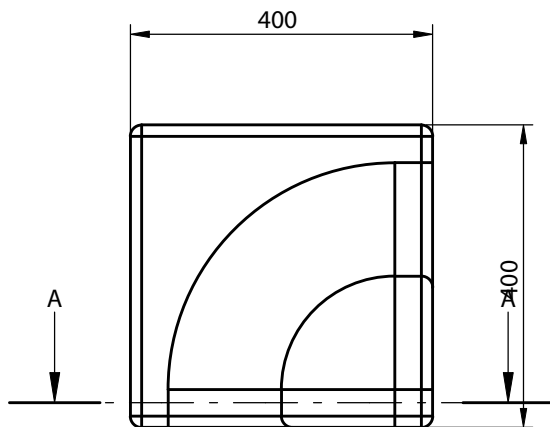


Tolerancias generales	Proyectó			UNC / FAUD/ DI DISEÑO I	
	Dibujó				
	Revisó				
	Aprobó				
	Escala	Denominación			
	1: 10	PLANO COMPONENTE MODULO ALTO			
					
Formato					
	A4			Nº Plano	Pag.
				4	

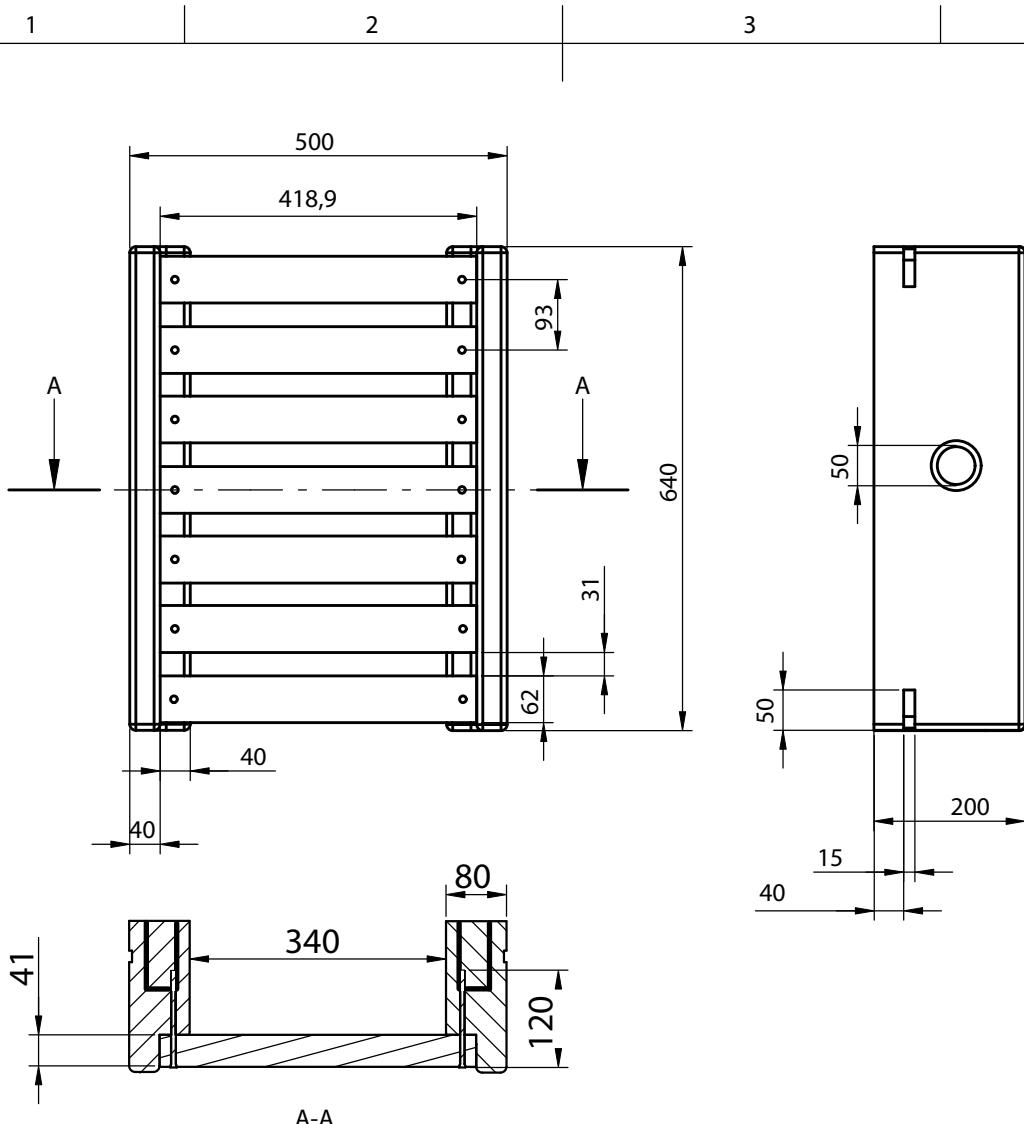


A-A

Tolerancias generales	Proyectó			UNC / FAUD/ DI DISEÑO I	
	Dibujó				
	Revisó				
	Aprobó				
	Escala 1: 10	Denominación <			



Tolerancias generales	Proyectó			UNC / FAUD/ DI DISEÑO I	
	Dibujó				
	Revisó				
	Aprobó				
	Escala	Denominación <			



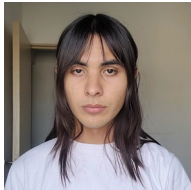
Tolerancias generales	Proyectó			UNC / FAUD/ DI DISEÑO I	
	Dibujó				
	Revisó				
	Aprobó				
	Escala 1: 10	Denominación 			

ELEMENTOS URBANOS

Línea Oasis

Breve memoria descriptiva

Línea de equipo versátil y modular, configuraciones infinitas para disponer en el espacio parque donde invita al usuario a explorar sus usos descontracturados, dónde puede reposar, socializar, descansar, entre otras cosas.



>> Integrante

Guida Tomás
Valentin



>> Integrante

López Valentina
Abril



>> Integrante

Wawrziniak Andrea
Luz