

Programa de Cátedra 2025

Asignatura: Historia de la Arquitectura I

Cátedra: A

Carrera: ARQUITECTURA	Área: Ciencias Sociales
Nivel: Segundo Año	Régimen: Anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 75 horas
Modalidad: Regularidad	Carga horaria semanal: 3 horas
Comisiones:	
Día: lunes horario: 12:00 a 15:00 hs. cantidad de comisiones: seis (6)	
Día: lunes horario: 15:30 a 18:30 hs. cantidad de comisiones: cinco (5)	

Equipo docente:

Prof. Titular: Dr. Arq. Hugo Daniel Peschiutta

Prof. Adjunto: Mag. Arq. Antonio Eduardo Sabatté

Prof. Asistentes:

Esp. Arq. Patricia Elena Patti

Mag. Arq. María Verónica Cuadrado

Mag. Arq. Atilio Aníbal Manavella

Arq. Aristides Demián Gómez Luque

Arq. Juan Manuel Sumbaino Fernández

Arq. Mariana Beatriz Chicar

Esp. Arq. Diego Márquez Casas

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

UNIDAD I: Historia / Patrimonio: Patrimonio. Patrimonio e Identidad. Patrimonio universal / patrimonio particular o regional. Concepto de Historia. La Historia como memoria. Relación historia / patrimonio, entendido como bien cultural finito. Historicidad de los bienes culturales: ciudades históricas – centros históricos – monumentos. La historia como herramienta en el proceso de diseño, y la construcción del ambiente humano.

UNIDAD II: Historia / Ambiente / Arquitectura: Ambiente. Ambiente Humano. Ambiente Urbano. Hábitat. Soportes fundamentales de la historia ambiental: la relación sociedades humanas y soportes ambientales. Racionalidad ambiental, desarrollo sustentable. Periodización histórica según la relación entre hombre / naturaleza y su correspondencia con: la periodización histórica tradicional y la periodización propia de la Historia de la Arquitectura. Reconocimiento de la arquitectura como expresión construida del ambiente que conforma ciudad y como producto de la sociedad humana que la construye con sus organizaciones políticas y sociales; económicas y sistemas productivos y en particular de su pensamiento, filosofía, ciencia y arte.

UNIDAD III: Historia / Ambiente / Componentes de la Arquitectura: tipología, lenguaje, tecnología, espacio. Permanencias y variaciones que se van sucediendo en los componentes arquitectónicos de acuerdo a las necesidades, actividades y usos propios

de cada sociedad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS HISTÓRICOS: Soportes físicos construidos por la Cultura Occidental desde Grecia al Siglo XIX Historicista, los que se aplicarán según afinidad con las diferentes Unidades Temáticas.

Fundamentación

Entendemos que la arquitectura participa del mundo de la cultura, y es parte constitutiva de la urdimbre en la que se tejen los distintos usos que responden a las caras de la existencia y producción humana. Leland Roth, afirma que "... la arquitectura es el arte inevitable. Estamos en continuo contacto con ella (...); es una forma de arte en la que habitamos (...), la arquitectura tiene el poder de condicionar y afectar el comportamiento humano. La arquitectura actúa sobre nosotros (...)"¹. En ese horizonte el arquitecto se considera un sujeto ambientado, donde de alguna manera es portador de una serie de deudas con su nido cultural. Esto nos hace pensar la arquitectura como algo más que una simple construcción. Consideraremos la misma como un constructo mixto, donde se establece una relación coherente entre forma, construcción, función y sentido. Es decir que podemos atribuirle según Valentín Voloshinov, un carácter significativo: "...todo producto ideológico posee una significación: representa, reproduce, sustituye algo que se encuentra fuera de él, esto aparece como signo (...)"². El reto medioambiental exige hoy, de los arquitectos, intervenir en pos de objetivos de mayor trascendencia que posibiliten una calidad arquitectónica ligada a los valores geográficos, paisajísticos, urbanos, artísticos y sobre todo a la participación del usuario. El espacio social, para Pierre Bourdieu, es un espacio pluridimensional de posiciones, donde toda posición actual puede ser definida en función de un sistema pluridimensional de coordenadas, cada una de ellas ligada a la distribución de una especie de capital diferente³. La enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura, entonces, encuentran sentido en la consideración del momento propositivo del diseño como un proceso fuertemente ligado al conocimiento y la experiencia. El proyecto está precedido por un tiempo de precognición, tiempo donde se aborda el estudio y análisis de aquellos casos que son significativos a la hora de entender lo que se pretende diseñar. Al alejarse de una posición ligada al demiurgo creador, esta postura considera la metodología del diseño como fundada en un proceso de estudio, de indagación autorregulado a través del estudio de casos, a fin de alcanzar la forma idónea.

A partir de esa mirada la Historia de la Arquitectura, en el horizonte de la formación profesional, puede ser considerada como un espacio para la reflexión, para la incorporación y desarrollo de habilidades y aptitudes que favorezcan la autonomía de criterios en el diseño, actividad creadora que lo hace indispensable según Donald Schon⁴. Y en un momento donde los espacios de homologación del conocimiento se reducen y globalizan, monopolizando las respuestas, anulando y poniendo en peligro

¹ROTH, Leland, *Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significados*, GG, Barcelona, 2005

²VOLOSHINOV, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Alianza, Madrid, 1992

³BOURDIEU, Pierre. *Campo del poder y reproducción social. Elementos para un análisis de la dinámica de clases*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2006.

⁴SCHON, Donald, *La formación de profesionales reflexivos*, Paidós, Madrid, 1998.

las identidades regionales, la posibilidad de contar con diseñadores capaces de asumir sus propias decisiones y establecer criterios autónomos augura tiempos de creatividad, pluralidad y respeto por aquellos rasgos que hacen la diversidad de identidades culturales que caracterizan este mundo. Entendido así, el estudio-aprendizaje de la Historia de la Arquitectura posibilita la construcción de una herramienta capaz de favorecer la libertad creativa, permitiendo al sujeto diseñador escapar a la mera repetición mecánica de aquello aprendido.

Por lo tanto, entendemos como tarea del estudio histórico favorecer el desarrollo de la capacidad crítica de nuestros estudiantes a fin de facilitar la independencia y libertad de conciencia y de acción a la hora de asumir la tarea del diseño.

La asignatura y el nivel en que se dicta implican un desafío, ya que exigen introducir la importancia de la reflexión histórico-crítica en el proceso de diseño y la valoración responsable de la toma de posición por parte del diseñador en su hacer profesional.

La puesta en relación de los contenidos con la arquitectura de las ciudades de las que provienen, y de la ciudad de Córdoba, en particular, permite anclar los conocimientos y desarrollar una mirada inquisitiva del ambiente en el que se forma el futuro profesional.

Consideramos que acompañar la construcción de sus primeras herramientas para una mirada científica, técnica, crítica responsable es tarea ineludible de nuestra asignatura.

Capacidades a promover en el alumno

- Sensibilidad ante las obras paradigmáticas en la historia de las civilizaciones occidentales.
- Destreza en la interpretación y comunicación gráfica-conceptual metodológicamente ordenados.
- Espíritu analítico y crítico que le permita la construcción de su conocimiento a partir de sus reflexiones.
- Agudeza en la lectura ambiental holística del entorno construido, sus procesos y problemáticas.
- Empatía y capacidad valorativa referida a bienes culturales, especialmente a la arquitectura patrimonial.
- Creatividad proyectual a partir del conocimiento de las lógicas operantes en la historia de la arquitectura.
- Responsabilidad y competitividad en el posicionamiento del hacer profesional.

Objetivos

- Reconocer la producción arquitectónica más destacada de la cultura occidental en los diferentes períodos de desarrollo.
- Comprender las lógicas de funcionamiento y diseño que operan en los componentes que la constituyen y sus relaciones.
- Implementar criterios y fundamentos conceptuales que sustentan metodologías y procedimientos de aproximación al estudio de la arquitectura.
- Desarrollar análisis de obras a partir de la interpretación de las relaciones posibles

entre los diversos elementos que promueven y condicionan la producción arquitectónica.

- Ejercitar el pensamiento crítico ante la disciplina en su rol social y ambiental dentro de nuestra cultura.
- Integrar los conocimientos sobre la historia de la arquitectura en la valoración de bienes patrimoniales que active tanto pautas responsables como procesos creativos de diseño.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

UNIDAD TEMÁTICA I: Introducción. Conceptos operacionales e instrumentales

Enfoque de la Cátedra para abordar la Historia de la Arquitectura. Reflexiones acerca de: tiempo-espacio. El ambiente humano, territorio y arquitectura. Historia. Historicidad-memoria. Cultura, bienes culturales, patrimonio. La obra de arquitectura como constructo cultural dotado de sentido. Campo y habitus. Nociones de semántica como estudio de significado. Teorías del significado. Clases de significado. Consideraciones acerca de la Arquitectura a partir de las condiciones materiales de producción. Componentes de la arquitectura: lenguaje, estructura, tipología espacial y funcional, espacio y sentido.

UNIDAD TEMÁTICA II: La Obra de arquitectura. Estudio a partir de las condiciones de producción.

UNIDAD TEMÁTICA II.a. El Mundo Clásico

Grecia: Sus manifestaciones arquitectónicas en los períodos arcaico, clásico y helenístico. Tipologías más importantes: el santuario y el ágora. Sus orígenes, antecedentes y desarrollo. El templo griego. Componentes o constantes: estructura, lenguaje, tipología, espacio. La construcción social de sentido en el mundo antiguo.

Roma: El mundo romano, y el campo de la arquitectura. República e Imperio. Instituciones y sus sedes. Templos, basílicas, anfiteatros, termas, domus, insulae. Sus constantes, persistencias y mutaciones. Los significados sociales de la arquitectura.

UNIDAD TEMÁTICA II.b. El Mundo Cristiano

Paleocristiano: Los cambios producidos por el mundo romano a partir de la presencia del cristianismo. Basílicas, mausoleos y Baptisterios. Análisis de constantes.

Bizantino: El Imperio Romano de Oriente. Bizancio y la arquitectura de los siglos VI y VII d.C. Estudio de las constantes de la arquitectura, sus permanencias y mutaciones.

Románico: La estructura feudal y el cristianismo occidental. El monaquismo y las peregrinaciones. Arquitectura románica, manifestaciones tipológicas, constantes o componentes. Características regionales.

Gótico: La ciudad y la catedral gótica. Arquitectura civil. El gótico francés, italiano, inglés, alemán y español. Estudio de los componentes de la arquitectura.

UNIDAD TEMÁTICA II.c. El Despertar del Mundo Moderno

Renacimiento: El mecenazgo y la nueva cultura. El humanismo. El cuatrocientos florentino: Brunelleschi, Alberti. La perspectiva. Los componentes de la arquitectura. El quinientos y la búsqueda de la centralidad, Bramante y Miguel Ángel.

Manierismo: El siglo XVI y el campo de la arquitectura en Italia. La Reforma y la crisis. La nueva actitud, el manierismo. La obra y sus componentes. Giulio Romano, Palladio y Vignola.

Barroco: La iglesia y el poder del Papado. La Contrarreforma. El absolutismo

monárquico. La ciudad capital y la nueva actitud barroca, el espacio barroco. El monumento y sus constantes. La Ópera y el "teatrum sacrum". El palacio y la Iglesia. Bernini, Borromini, Guarino Guarini, Juvara. El barroco español. Los Churriguera y Narciso Tomé. El barroco en Inglaterra. Wren, Vangbrugh e Iñigo Jones. Francia y el cartesianismo. Versalles. El Barroco Alemán. Los Príncipes Obispos. La arquitectura y sus componentes. La obra de Neumann, Fischer Von Erlach, Zimmerman y los hermanos Assam.

UNIDAD TEMÁTICA II.d. El Mundo de las Revoluciones:

Siglo XIX historicista: Revolución Francesa y Revolución industrial. La era de la Ilustración. Historicismo y romanticismo. La Academia. Los utopistas y la "arquitectura parlante": Ledoux, Boullée y Leque. Eclecticismo. La arquitectura de la Revolución Norteamericana: Jefferson. Revivals. Soane, Shinkell y Von Klenze.

UNIDAD TEMÁTICA III: La obra de arquitectura como texto cultural no lingüístico.

Construcciones de cadenas intertextuales y sistemas de significados en la arquitectura a lo largo de la historia. Sentidos sociales de la arquitectura historicista y su divulgación mundial. Introducción a la investigación en la historia de la arquitectura. Interpretación de la arquitectura historicista en el patrimonio arquitectónico local.

Cierre Integrador Etapa de síntesis.

Metodología

Momento de Exposición Teórica

En el momento de exposición teórica, se construirán las herramientas teórico-conceptuales que permitan estructurar el corpus de la disciplina en función del enfoque adoptado por la Cátedra. Los enunciados en esta instancia acotada, demostrados solo en casos paradigmáticos, serán presentados como hipótesis a verificar en el trabajo extendido de taller. Uso de tecnologías digitales para exposición y registro documental. Interacción sincrónica presencial.

Trabajos en Taller

El trabajo de Taller constituirá un momento para la reflexión, discusión y evaluación a fin de la construcción colectiva de los conocimientos. A partir de temas clave, traducidos en preguntas detonantes por períodos, se comenzarán los trabajos grupales donde se abordarán aproximaciones libres que se expondrán en seminarios iniciales de discusión. La designación de obras y su análisis metodológico en forma individual serán instrumentos para confrontar y verificar las primeras hipótesis. Desde estos desarrollos se procederán al debate y exposición de los resultados para la obtención de conclusiones que se volcarán en cuadros síntesis.

Se proveen guías diseñadas para la construcción de síntesis conceptuales, clases interactivas y propuestas operacionales diversas - taller experimental - como: maquetación, performance, incorporación de la tecnología digital y actividades lúdicas que promueven el anclaje de los conocimientos y motivan al estudiante, vinculando la historia de la arquitectura con los procesos proyectuales creativos.

Se dispondrá de una recopilación de documentos bibliográficos y gráficos de consulta para el desarrollo de los trabajos prácticos.

Visitas a obras de arquitectura del Siglo XIX en Córdoba

Organizadas a partir de obras referentes de la arquitectura historicista cordobesa, las visitas tienen como fin ejercitar la lectura de una obra real y su puesta en relación con

los conocimientos adquiridos en el desarrollo curricular. Como cierre integrador se incorpora el trabajo de campo de relevamiento gráfico-espacial en obras asignadas para el análisis crítico y estudio de las similitudes y diferencias entre nuestras arquitecturas y aquellas europeas permitirán construir y consolidar una actitud reflexiva.

Evaluación

Requisitos para la regularización: 80% asistencia a taller, aprobación de todas las instancias de evaluación.

Requisitos para la aprobación: aprobación de examen final.

Criterios de evaluación: la evaluación será una instancia de reflexión sobre los resultados alcanzados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, considerando la misma como otra instancia de tales procesos.

Durante el cursado regular se verificará el desarrollo seguido por estudiantes a fin de relevar los logros y déficits. Se realizará a través de dos esquicios de cierre parcial. Se complementará con la evaluación del cuadro gráfico síntesis a través de los diferentes momentos planteados en la Unidad Temática II. El seguimiento será mediante correcciones semanales, donde estudiantes presentarán el análisis gráfico-conceptual del caso asignado, siguiendo la metodología propuesta. La evaluación de cierre tendrá lugar al concluir el segundo semestre con la presentación de un trabajo grupal que integre los contenidos y permita conocer el manejo de la información, el dominio de los conceptos, la interpretación de consignas, la actitud crítica y creativa de estudiantes, y por lo tanto, comprobar los resultados del proceso de enseñanza y de aprendizaje obtenidos.

Modalidad de examen final: quienes hayan tenido un desempeño destacado en el cursado de la materia accederán a un examen final de tipo coloquio oral. Mientras que los que alcancen un nivel de aprobación menor deberán rendir un examen escrito y gráfico. Quienes se presentan como libres en la instancia final deberán rendir un cuestionario general en una primera instancia eliminatoria y luego un examen escrito y gráfico. En caso de ser necesario se habilitará una instancia oral.

Bibliografía básica

- Benevolo, Leonardo (1981). Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Editorial G. Gili. Barcelona.
- Bettini, Sergio (1992). El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio. C.P.67. Buenos Aires.
- Hauser, Arnold (1968). Historia Social de la Literatura y el Arte. Colección Punto Omega. Guadarrama. Barcelona.
- Kostof, Spiro (1988). Historia de la Arquitectura. Tomo I, II y III. Edit. Alianza Forma, Madrid.
- Mc Nall Burns, Edward (1981). Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura. Tomo I y II. Edic. Siglo XX. Buenos Aires.
- Martiensen, Rex (1979). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Middleton, Robin y Watkin, David (1979). Arquitectura Moderna. Siglos XVIII y XIX.

Aguilar. Madrid.

- Norberg Schulz, Christian (1983). Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas. G. Gili. Barcelona.
- Panofky, Erwin (1986). Arquitectura gótica y escolástica. La Piqueta, Madrid.
- Pevsner, Nikolaus (1994). Breve Historia de la Arquitectura Europea. Ediciones Alianza Forma. Madrid.
- Roth, Leland (2000). Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Summerson, John (1978). El Lenguaje Clásico en la Arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.
- Weber, Alfred (1968). Historia de la Cultura. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires - México.
- Woodford, Susan (1995). Introducción a la historia del arte: Grecia y Roma. Gustavo Gili, Barcelona.
- Zevi, Bruno (1976) Saber ver la Arquitectura. Poseidón. Buenos Aires.

Fecha: 12 de Febrero de 2025.



Firma:

Aclaración: Dr. Arq. Hugo Daniel Peschiutta