

## Programa de Cátedra

2026

### Introducción al Proceso de Diseño Cátedra B

#### Carrera: Carrera: Lic. en DISEÑO INDUSTRIAL

Nivel: 1º año	Régimen: SEMESTRAL
Cursado: <b>Presencial</b>	Carga Horaria <b>Interacción Pedagógica:</b> 160
Modalidad de aprobación: Aprobación directa	Carga Horaria <b>Trabajo Autónomo Estudiante:</b> 240
	Carga Horaria <b>Total:</b> 400
	<b>CRÉDITOS: 16</b>
	Carga Horaria <b>semanal:</b> 8
Comisiones día: martes horario: 17:00 a 21:00 hs cantidad de comisiones: 5 viernes horario: 17:00 a 21:00 hs cantidad de comisiones: 5	

#### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

De acuerdo con el documento vigente del nuevo plan de estudios 2025, los contenidos mínimos para Introducción al Proceso de Diseño son: **"Introducción a los procesos de diseño. Etapas, metodologías proyectuales, herramientas e instrumentos para cada etapa. Aplicación y transferencia al diseño de producto"**

#### Fundamentación

Introducción al Proceso de Diseño se define por la transición de una lógica centrada exclusivamente en el objeto industrial hacia una visión estratégica e integral del proyecto. Bajo el Plan de Estudios 2025, esta asignatura se sitúa en el Bloque 2: Procesos Proyectuales, asumiendo una perspectiva transdisciplinaria centrada en el ser humano. La materia se fundamenta en la definición de la World Design Organization (WDO), entendiendo al *diseño como un proceso estratégico de resolución de problemas que impulsa la innovación y mejora la calidad de vida*, este enfoque actual se desplaza hacia la creación de nuevo valor y ventaja competitiva en las esferas económica, social y ambiental.

Se entiende por Procesos Proyectuales al conjunto de saberes y conocimientos relativos a las etapas, fases, momentos, acciones, procedimientos, herramientas e instrumentos disciplinarios.

Estos elementos no operan de forma aislada, sino que se:

- Articulan, transfieren y sintetizan para el desarrollo no solo de productos físicos, sino de sistemas de bienes, servicios y experiencias de uso.
- Desarrollan a través de un recorrido intuitivo-racional, constructivo y dinámico que permite transformar una oportunidad en una solución factible.

Esta asignatura constituye el primer eslabón en la formación proyectual del estudiante de Diseño Industrial. Busca introducir al alumno en la lógica del pensamiento de diseño, comprendiendo el proceso no como una serie de pasos rígidos, sino como un mapa de ruta flexible y metódico para abordar problemas complejos y generar soluciones innovadoras, responsables y centradas en el usuario. Se abordará el "proceso de diseño" como la competencia fundamental y transversal que define el quehacer del diseñador industrial.

#### Capacidades a promover en el alumno

El propósito central es que el estudiante logre interiorizar y poner en práctica el Proceso Proyectual

- El abordaje de una situación problemática desde la empatía y la comprensión profunda de las necesidades del usuario.
- La comprensión de la complejidad de sus variables (formales, funcionales, tecnológicas, socioculturales y ambientales)
- La ejecución de acciones de diseño y la toma de decisiones fundamentadas para llevar a cabo el proyecto

#### Equipo docente:

Profesor Titular: **D. I. Marisa C. Navarro**. Profesor Adjunto: **D. I. Carlos F. Valdez**.

Profesores Asistentes: **D. I. Valeria del C. Frontera, Arq. Daniel Martinez, D. I. Dantas Alejandro, D. I. Romina Andrea Tártara, D. I. Eliana Armayor, D.I. Soto Pilar, D.I. Zampa Emilio**.

## Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

El programa se organiza en un formato espiralado, escalando en complejidad para que el estudiante interconecte bloques de conocimiento

### Unidad Temática 1:

#### Introducción a los Procesos de Diseño y el Pensamiento Projectual.

##### PORQUE EL DISEÑO INDUSTRIAL?

¿Qué es el Diseño Industrial?

Definiciones, alcances e incumbencias. Definición epistemológica del diseño.

El diseño como transformador cultural. Diferencia entre problema, necesidad y oportunidad

El rol del diseñador en la sociedad contemporánea.

El pensamiento de diseño

El problema de diseño. Problema, necesidad y oportunidad. Técnicas para la formulación de un problema.

Persona-Producto-Contexto.

### Unidad Temática 2:

#### El Proceso de Diseño como Metodología.

##### ¿CÓMO HACEMOS UN PROCESO DE DISEÑO?

Modelos históricos y contemporáneos del proceso de diseño

Análisis comparativo de metodologías: Lineales, cíclicas e iterativas.

Fases del proceso: Introducción a las etapas de Empatizar/Investigar, Definir, Idear, Prototipar y Testear/Evaluar.

### Unidad Temática 3:

#### La Fase de Investigación y Definición

##### ¿CON QUE TRABAJAMOS?

Herramientas para desarrollar un proceso de diseño.

La importancia de la investigación y del análisis

Herramientas de investigación centradas en el usuario (Entrevistas, observación, encuestas, "mapa de empatía", "persona")

Análisis del contexto, mercado y tecnología.

Búsqueda y análisis de antecedentes.

Síntesis de la información: Técnicas para definir el problema y establecer un brief o programa de diseño.

### Unidad Temática 4:

#### La Fase de Ideación y Conceptualización

##### Y AHORA QUÉ...?

Aplicación práctica de herramientas trabajadas y estudiadas.

Creatividad e innovación. Pensamiento divergente y convergente.

Técnicas de generación de ideas

El concepto de diseño

De la idea abstracta a la propuesta de valor.

Herramientas de visualización y comunicación de ideas

Criterios de evaluación y selección de ideas.

### Unidad Temática 5:

#### La Fase de Resolución

##### EL DISEÑO EN ACCIÓN

Esta etapa es eminentemente práctica y se estructura en torno a un trabajo de integración y síntesis.

El objetivo es que los estudiantes apliquen los conceptos en un proyecto de diseño real, de complejidad acotada, recorriendo el proceso completo.

Introducción a las maquetas y prototipos. Tipos y funciones (maquetas y prototipos para explorar, para comunicar, para evaluar)

Modelos de estudio

Testeo con usuarios.

Recopilación de feedback y análisis de resultados.

El concepto de iteración: volver atrás para mejorar.

## Objetivos (según Contenidos y ejes temáticos)

### Objetivos Generales:

-Comprender e internalizar el proceso de diseño como una metodología integral para la resolución de problemas y la creación de productos, sistemas y servicios, desarrollando las capacidades analíticas, creativas y críticas iniciales.

-Interiorizar y poner en práctica el proceso proyectual desde el abordaje de una situación compleja, comprendiendo variables y tomando decisiones fundamentadas para generar propuestas de valor

### Objetivos Específicos:

*Al finalizar el cursado, el estudiante será capaz de:*

- Identificar y definir un problema de diseño a partir de la observación y análisis del entorno.
- Reconocer las distintas fases del proceso de diseño y las herramientas asociadas a cada una.
- Aplicar técnicas de investigación y análisis de usuarios, contextos y antecedentes.
- Desarrollar habilidades de pensamiento creativo para la generación de ideas.
- Utilizar herramientas de representación y comunicación visual para expresar y evaluar conceptos.
- Comprender los principios básicos de la materialización y la construcción de prototipos de baja fidelidad.
- Argumentar y defender sus decisiones de diseño de manera oral y escrita.
- Desarrollar una **visión integral y crítica** de la disciplina y su impacto
- Valorar la importancia del trabajo en equipo y la iteración en el proceso proyectual.

### Metodología

La cátedra combinará distintas modalidades para favorecer un aprendizaje dinámico:

**Clases Teóricas Expositivas:** Para presentar los conceptos fundamentales.

**Talleres Prácticos:** Espacios de trabajo en el aula para la aplicación de herramientas y técnicas específicas.

**Trabajo Individual:** Fomentando a descubrir y potenciar las habilidades personales.

**Trabajo en Equipo:** Fomentando la colaboración, el debate y la construcción colectiva de conocimiento.

**Seguimiento y Tutorías continuas:** Instancias de corrección y asesoramiento personalizado a los equipos durante el desarrollo del TPA.

**Clases con Invitados:** Charlas con diseñadores profesionales para acercar a los estudiantes a la práctica real de la disciplina.

### Evaluación

El dictado de la asignatura es presencial.

Las clases teóricas y de taller se desarrollan en los espacios físicos asignados por la FAUD.

El recorrido de la materia cuenta con cinco ejercicios. Todos se iniciaran con clases teóricas de impacto y con todos los contenidos y material para el desarrollo del equipo.

La evaluación será **continua y procesual**, buscando valorar tanto los resultados como el proceso de aprendizaje.

-Ejercicios prácticos individuales o grupales en clase.

-Evaluaciones continuas sobre los contenidos teóricos.

-Evaluación continua del progreso del trabajo a través de las entregas parciales.

#### Condiciones de Aprobación:

Requisitos para la regularización

Para regularizar, cada estudiante debe inscribirse en la asignatura, asistir a las clases teóricas, prácticas, y desarrollar los trabajos prácticos y actividades académicas que propone la cátedra.

Requisitos para la aprobación

Los estudiantes deberán cumplir las siguientes condiciones para aprobar la asignatura:

a) Asistir a clases prácticas y teóricas en una proporción no inferior al 80%

b) Realizar y aprobar el 100% de los trabajos teóricos y prácticos, obteniendo como mínimo la calificación de 4 (cuatro) puntos en todas las instancias evaluativas.

Las instancias evaluativas serán, 5-cinco- a lo largo del ciclo lectivo.

*En virtud de lo establecido por la Ordenanza no 200/14, que modifica el Artículo 17° de la Ordenanza no 148/07-Régimen de Alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial- se adopta la modalidad de aprobación directa, sin examen final obligatorio, con calificación de 4 a 10 puntos. "Las asignaturas que se aprobarán por APROBACIÓN DIRECTA, sin examen final obligatorio, con calificación de 4 a 10 puntos serán las que integran el Área de Arquitectura y Diseño y Morfología Instrumentación de ambas carreras"*

#### Modalidad de examen final

*Según lo establece la Ordenanza no 148/07-Régimen de Alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial- el Examen final del alumno libre incluirá dos instancias (pruebas) obligatorias: una teórica y una práctica. Programadas según la modalidad de la cátedra y nivel académico exigido. Para rendir la segunda prueba se deberá haber aprobado la primera de ellas.*

### Bibliografía básica

Becerra, P. y Cervini, A. (2005) **En torno al producto**. Buenos Aires: CMD. IMDI.  
Kees Dorst, María del Carmen García Jiménez - **Innovación y metodología** -Nuevas formas de pensar y diseñar(2020) Experimenta Libros  
Cervini, A . **El diseño de sentido** (2025).Experimenta Libros  
Ulrich, K. y Eppinger, S. (2004) **Diseño y desarrollo de productos. Enfoque multidisciplinario**. México. DF: Mc. Graw Hill.  
Cross, N. (1999) **Métodos de diseño**. México: Limusa Wiley.  
Rodgers, P. y Milton, A. (2011) **Diseño de producto**. Barcelona: Promopress.  
Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?*.

Fecha: 12 DE FEBRERO 2026

Firma:

Aclaración:

  
Marisa Navarro