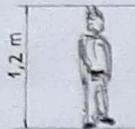


1.

- No es un espacio pensado para niños

Niño
5 Años

Observaciones:

Al sentarse los pies del niño no llegan al suelo, por lo que adopta una mala postura.

El escritorio está demasiado alto y es por ello que para trabajar cómodamente debe arrodillarse sobre la silla.

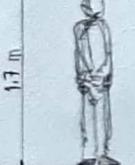
2.

Adulto
68 Años

Al sentarse cruza los pies y sala de punta roza el suelo. Apoya correctamente la espalda.

El escritorio es ligeramente elevado y los codos le quedan altos causando incomodidad.

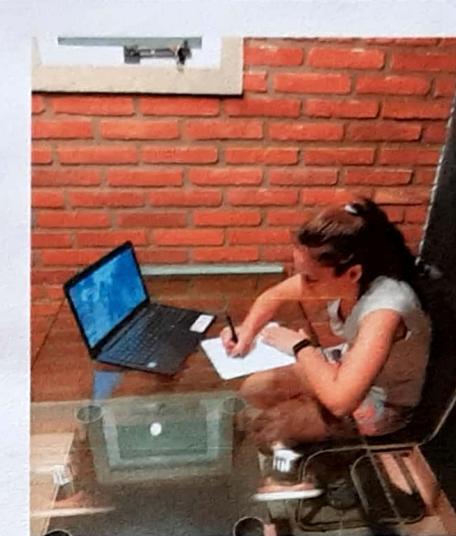
3.

Adolescente
15 Años

Puede sentarse cómodamente. Apoya correctamente la espalda y adquiere una postura erguida a 90°. Sus piernas flexionadas presentan el ángulo ideal.

El escritorio tiene una altura óptima.

Apoya la planta de los pies.
Buena flexión.



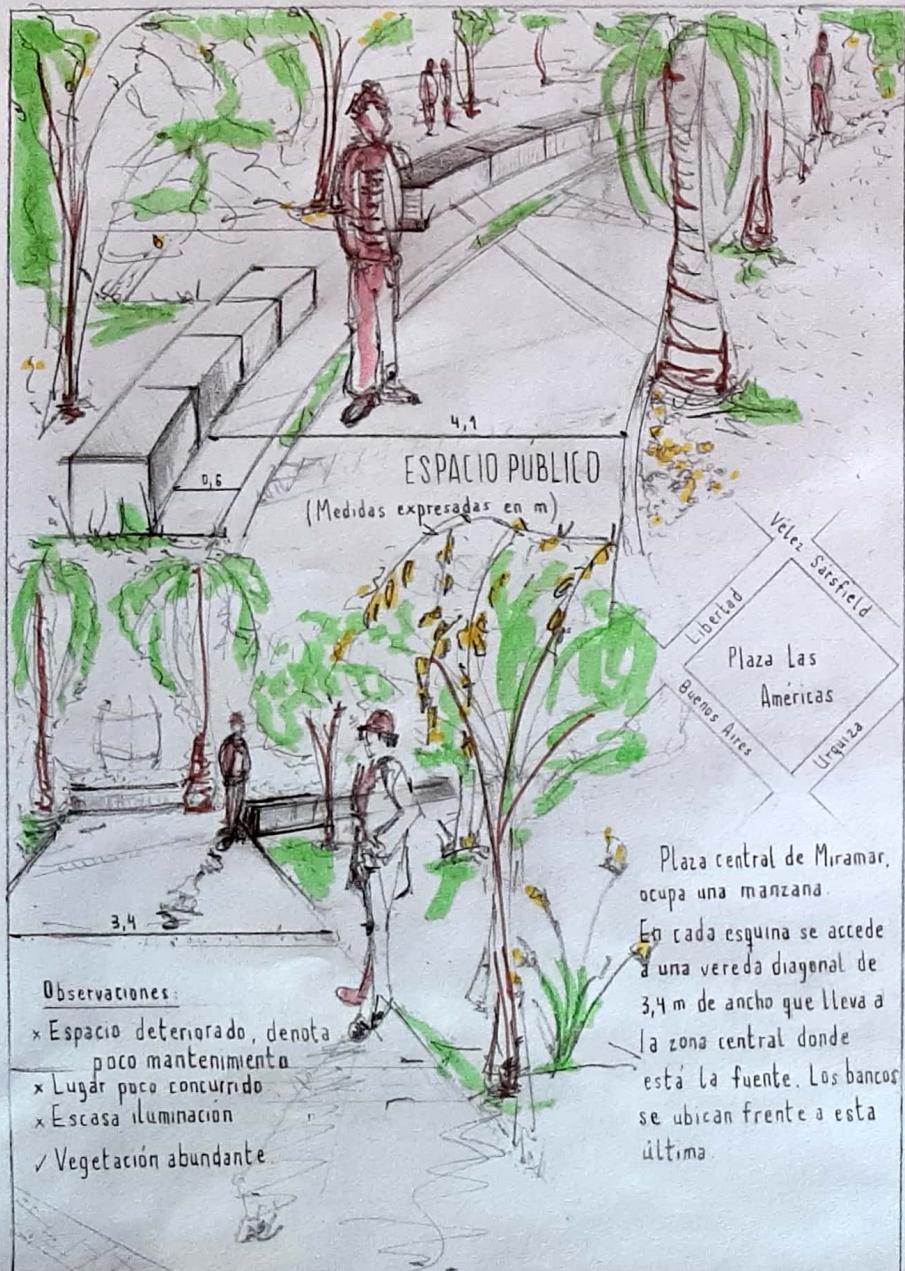
USO COTIDIANO

El espacio es una oficina y su equipamiento responde a ello. El mismo es utilizado para: estudiar, realizar tareas o trabajos, leer o recibir clientes.

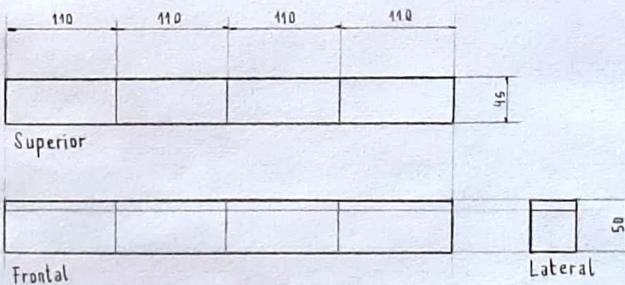


USO PARA EL QUE NO FUE DISEÑADO

- Merendar y/o desayunar
- Pararse sobre el escritorio o silla
- Emplear la silla como estante.
- Meditar.



VISTAS (Medidas expresadas en cm)



EQUIPAMIENTO

Banco

- Materialidad :

- Hormigón alisado.

- Observaciones :

- ✓ Amplios, capacidad aproximada 8 personas
- ✓ Apto para casi todas las edades
- x Deteriorados, poco mantenimiento
- x Materialidad no óptima (frios o muy calientes cuando reciben luz solar.)
- x Rígido, poco confortable.



Uso :

Nadie los utiliza durante tiempos prolongados por ser incómodos. La gente prefiere sentarse sobre el suelo o llevar sus propios sillones.

1.

Niño
5 Años

1,2m



Pies suspendidos

Observaciones:

El niño al sentarse no le llegan los pies al suelo provocando que su postura no sea óptima para un buen descanso.

2.

Adulto
68 Años

1,6m



3.

Adolescente
15 Años

1,7m

USO PARA EL
QUE NO FUE
DISEÑADO

- Recostarse.
- Hacer ejercicio

1.

Niño
5 Años

Pies suspendidos

Postura
encorvada

Observaciones:

El niño al sentarse no le llegan los pies al suelo provocando que su postura no sea óptima para un buen descanso.

Descripción

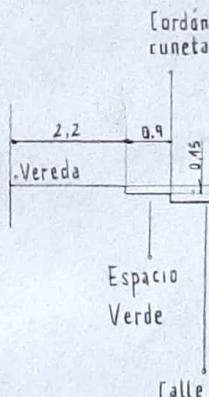


Vereda transitable
de 2,2 m de ancho
Se encuentra más
elevada que
aquellas contiguas

Observaciones

- Materialidad: baldosas de exterior. color: terracota
- Los desniveles pueden causar tropiezos
- Presenta roturas debido al crecimiento de raíces y a la poca resistencia del suelo
- En partes se vuelve más estrecha por los canteros

(Medidas expresadas en m)



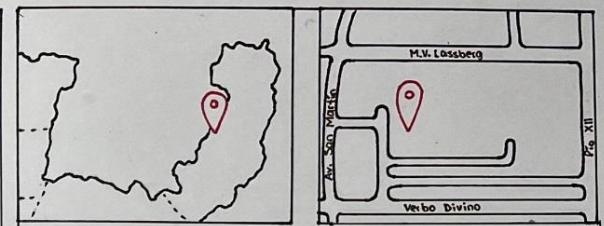
2 personas circulan cómodamente. En caso de alguna de ellas llevar consigo un objeto de gran magnitud (como una bicicleta), solo una circulará sin problemas.



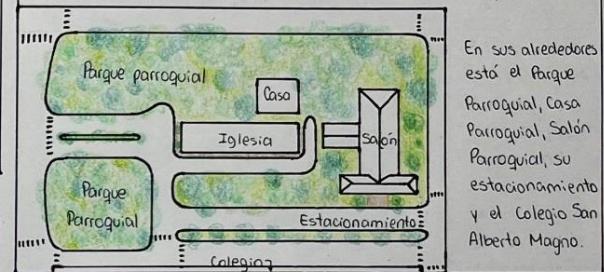
La torre es la parte más llamativa y observable a gran distancia ya que el edificio se ubica en una superficie alta. Dentro de ella se encuentra la campana.

Parroquia San Alberto Magno

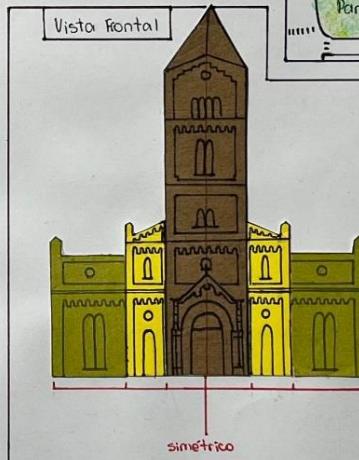
Elegí este templo ya que fue una de las primeras construcciones de Puerto Rico. En 1940 se diseño el plano que luego fue refinado por el arquitecto Vogeler para poder comenzar la obra de la Iglesia en 1941 con ayuda de una Comisión Pro Construcción del templo.



El templo está ubicado en Puerto Rico, Misiones entre la avenida San Martín al oeste, calle Max Von Lassberg al norte, calle Pío XII al sur y calle Verbo Divino al este.

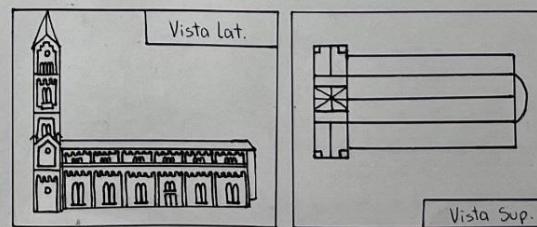


En sus alrededores está el parque Parroquial, Casa Parroquial, Salón Parroquial, su estacionamiento y el Colegio San Alberto Magno.



Podemos observar que el templo es simétrico y tiene un desarrollo de 3 tramos rectangulares de cada lado

- El CENTRO se divide a lo alto en 5 partes donde podemos encontrar la puerta principal, ventanas terminadas en arco y en la torre, la campana.
- Los MEDIOS se dividen a lo alto en 2 partes donde encontramos 1 ventana terminada en arco y 1 puerta terminada en arco en cada tramo.
- Los LATERALES se dividen en 2 partes y en ellos observamos 2 ventanas terminadas en arco de cada lado.



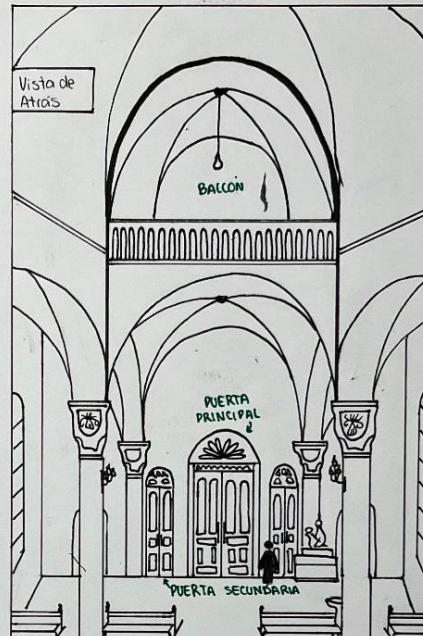
REGISTRO ANALITICO DE ESPACIOS HABITABLES

Yunge Valenzuela Brisa N.

Parroquia San Alberto Magno



El templo está revocado y pintado en tonos suaves. Completan la decoración los cuadros de Vía Crucis, el Crucifijo y las pinturas en la bóveda principal.

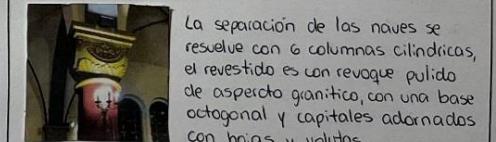
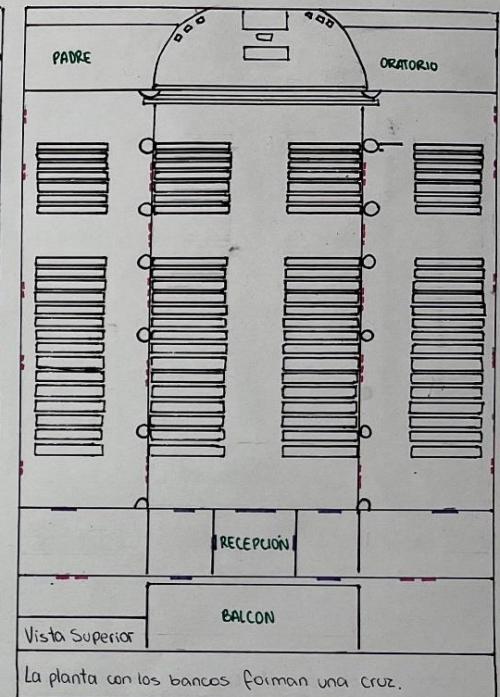


En el fondo podemos observar el balcon. Este lugar fue destinado al coro y también es por donde se accede a las escaleras que llevan a la torre.

Estatua con el objetivo de venerar, en el templo, a la Virgen María o "Madre Dolorosa RPN".

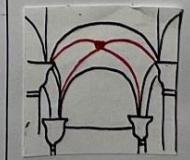


Todo el edificio tiene excelente iluminación natural a través de ventanales en arco, con vidrios de diferentes colores.



La separación de las naves se resuelve con 6 columnas cilíndricas, el revestido es con revoco pulido de aspecto granítico, con una base octagonal y capitales adornados con hojas y volutas.

Desde los capitales empiezan los arcos de medio punto uniendo las columnas entre sí y se prolongan simétricamente formando aristas hacia el centro de las bóvedas, cubiertas con una cesta de madera torneada.



REGISTRO ANALITICO DE ESPACIOS HABITABLES

Yunge Valenzuela Brisa N.











