



Hola, soy Rocío Dávalos. En el presente trabajo (collage) tengo como mi objetivo representarme artísticamente tanto en mis gustos, como del porque elegí estudiar arquitectura. Podemos observar 4 divisiones, cada una de ellas representan gustos propios donde emergen de una estructura (que soy yo), también con esto represento lo que un arquitecto genera, que sería representar a su comitente en una estructura, donde está vemos como se acopla a este.

También se observa como unos ojos están mirando, y sobre ellos está el corazón, con esto quiero decir que mis gustos van más allá de lo visual, sino más que nada es una pasión o un amor. En este corazón brotan botones donde estas marcan divisiones entre los 4 edificios con mis gustos, pero realmente no lo son una división como tal, sino que tiene como una explicación poética, que sería que estos botones son como una camisa, podemos ver 2 piezas pero cuando la cierras es sola una, dando entender que mis gustos son realmente uno, que este sería el diseño y integración de este, y no solamente eso ,sino también el trabajo que hay detrás de cada uno de esos botones , de sus colores, y sus variados diseños demostrando que tengo paciencia, que soy artística y que me gusta probar con muchos diseños , aprender de ellos y usarlos de ejemplo.

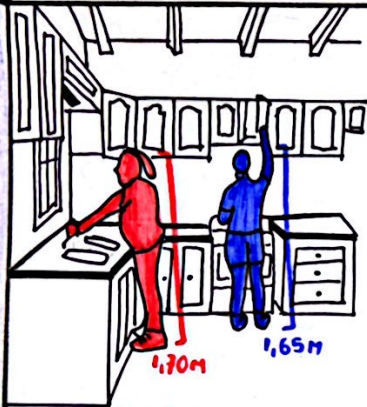
Con todo esto llego a la conclusión que diseñar para alguien o para mi es algo que me encanta, pueden ser edificios, ropa, entre otras cosas, y con ellos poder ver como le favorece a una persona o como se terminan de integrar ellas es algo que me gustaría siempre aprender y por eso me decidí por arquitectura, por su pensar en el diseño por no solamente su forma, sino por la persona por la cual lo diseñan.



# EQUIPAMIENTO DE USO DOMÉSTICO

JULIETA ABRIL-DÍAZ

CUERPO EN RELACION AL ESPACIO.



ADULTO ADOLESCENTE

## ALACENAS SUPERIORES:

- Están a una altura que requiere que el usuario extienda sus brazos.

## DESPLAZAMIENTO DE LAS PERSONAS:

- Movimientos continuos y coordinados para evitar interrupciones en la tarea del otro.

(PROXIMIDAD DEL MOBILIARIO)

## En la mesada/ ACCESIBILIDAD:

- Lavando o manipulando algo, adopta una postura apenas INCLINADA HACIA ADELANTE

- ALACENAS INFERIORES: El usuario debe moverse hacia atrás para abrir la puerta, ya que cuenta con BISAGRAS.

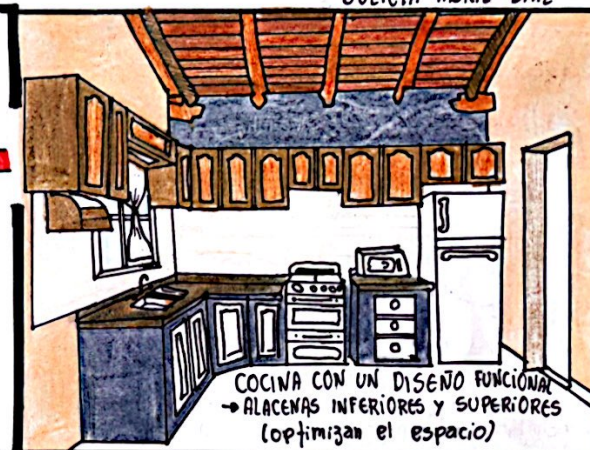
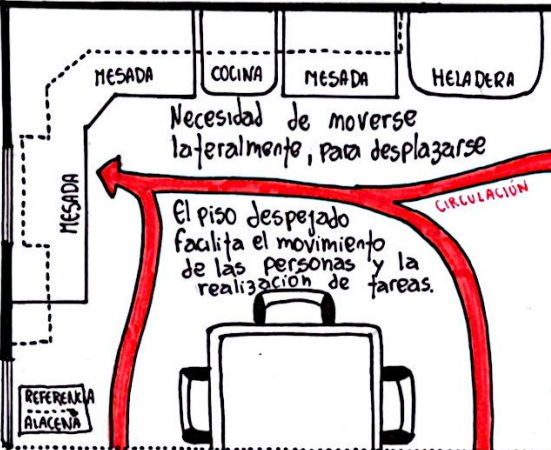


## ALTURA:

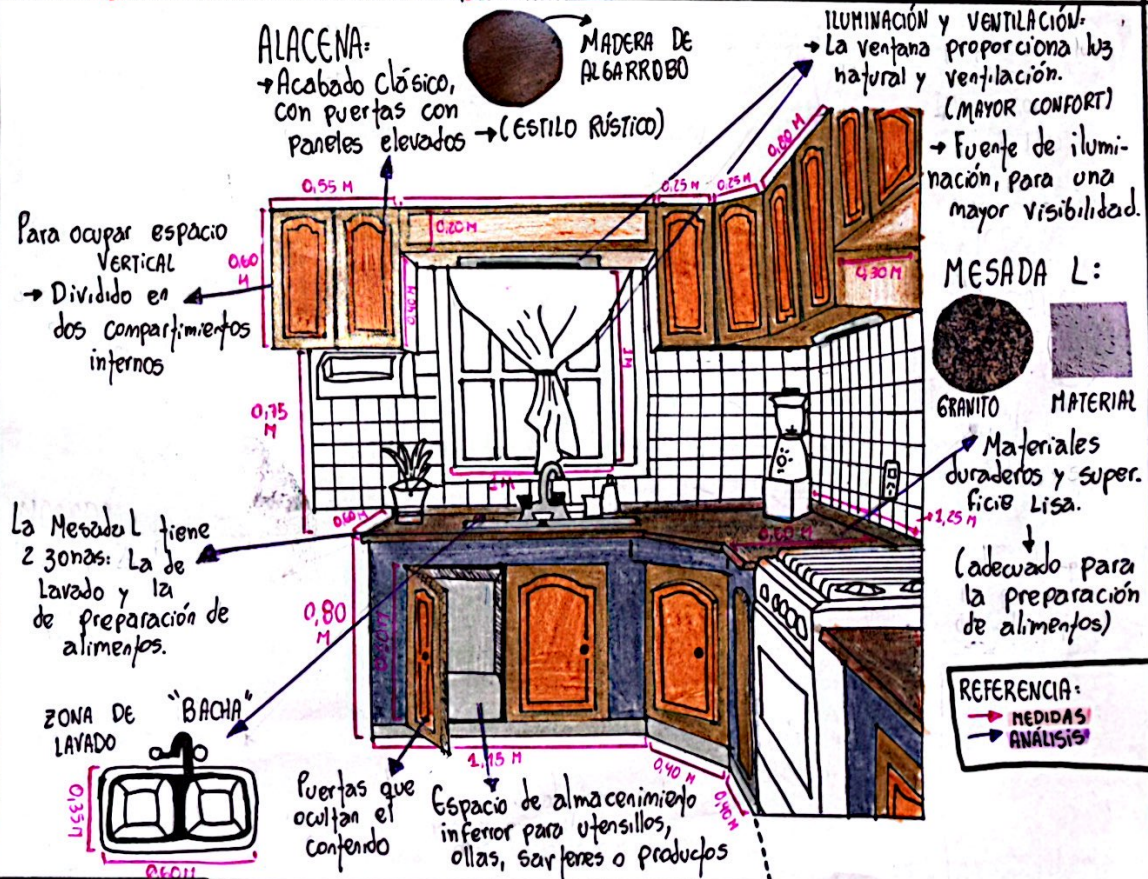
- No llega a las alacenas superiores, y debe hacer puntillas de pie para utilizar la BACHA.

Generando tensión física.

→ USUARIO 3: NIÑA (1.35m)



PLANO I ESPACIO



EQUIPAMIENTO

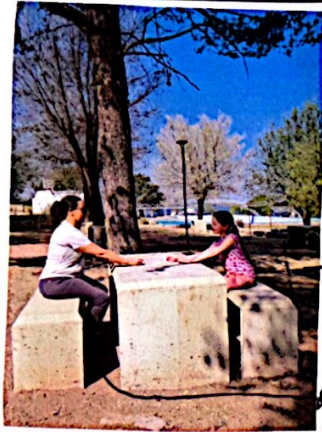


# EQUIPAMIENTO DE USO PÚBLICO

JULIETA ABRIL DÍAZ

PLANO / ESPACIO

EQUIPAMIENTO



## POSTURA Y USO:

→ El material genera incomodidad a largo plazo, está diseñado para COMER O CONVERSAR.

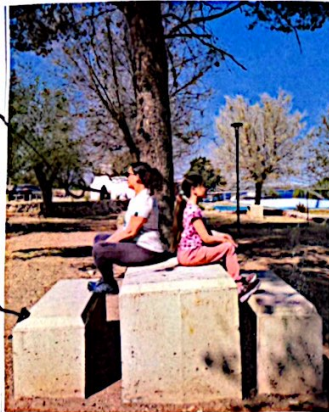
→ La falta de respaldo en los bancos limita el uso a interacciones de corta duración.

→ Los pies de los usuarios NO LLEGAN al suelo.

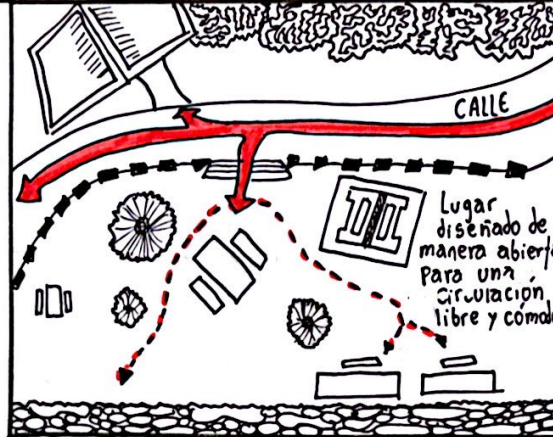
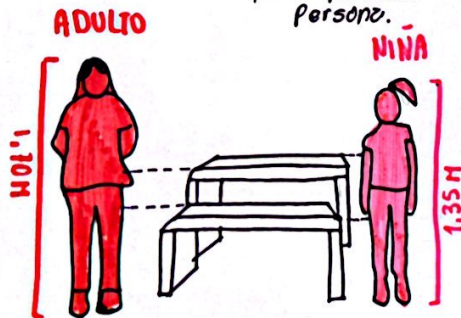
## FUNCIONALIDAD:

→ Diversos usos, adaptan su cuerpo al mobiliario.

→ NO ESTÁ DISEÑADO PARA EL CONFORT PROLONGADO



OBSERVAMOS la diferencia de altura, el cual nos permite comparar el espacio que ocupa cada persona.



REFERENCIA:  
→ MEDIDAS  
→ ANÁLISIS

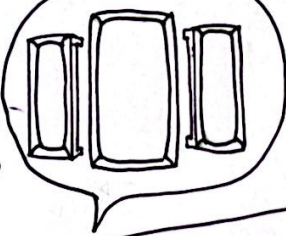
## ENTORNO NATURAL:

→ Los árboles brindan sombra y un ambiente fresco (ÁREA RURAL)

## MESA:

→ Fija y de construcción robusta.  
→ Amplitud para varias personas

## VISTA SUPERIOR

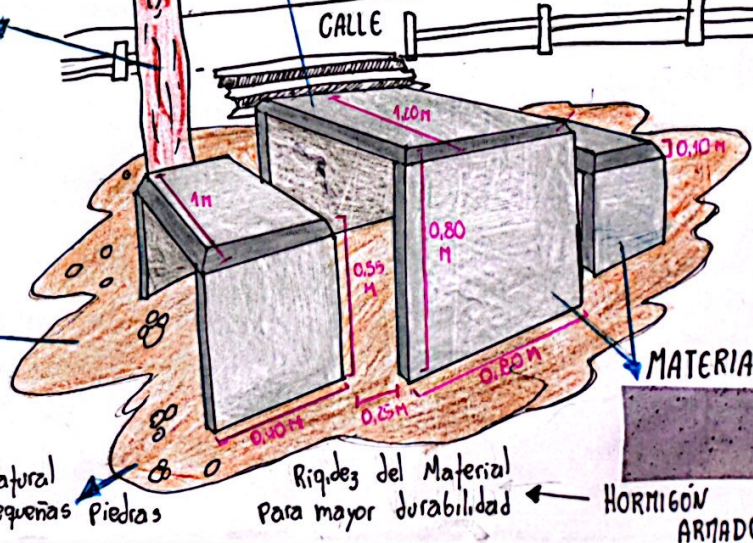


Mesa y bancos fijos en el suelo, para evitar desplazamiento y ofreciendo ESTABILIDAD.

Superficie natural de tierra y pequeñas piedras

Riqueza del Material para mayor durabilidad

MATERIAL:  
HORMIGÓN ARMADO





# PABELLON CIELO Y TIERRA

La edificación tiene una forma muy especial compuesta por dos dodecaedros unidos en una de sus caras. Dos de sus caras pentagonales son utilizadas como ventanales para iluminación y ventilación. Ambos dodecaedros están soterrados parcialmente

## DISEÑADORES

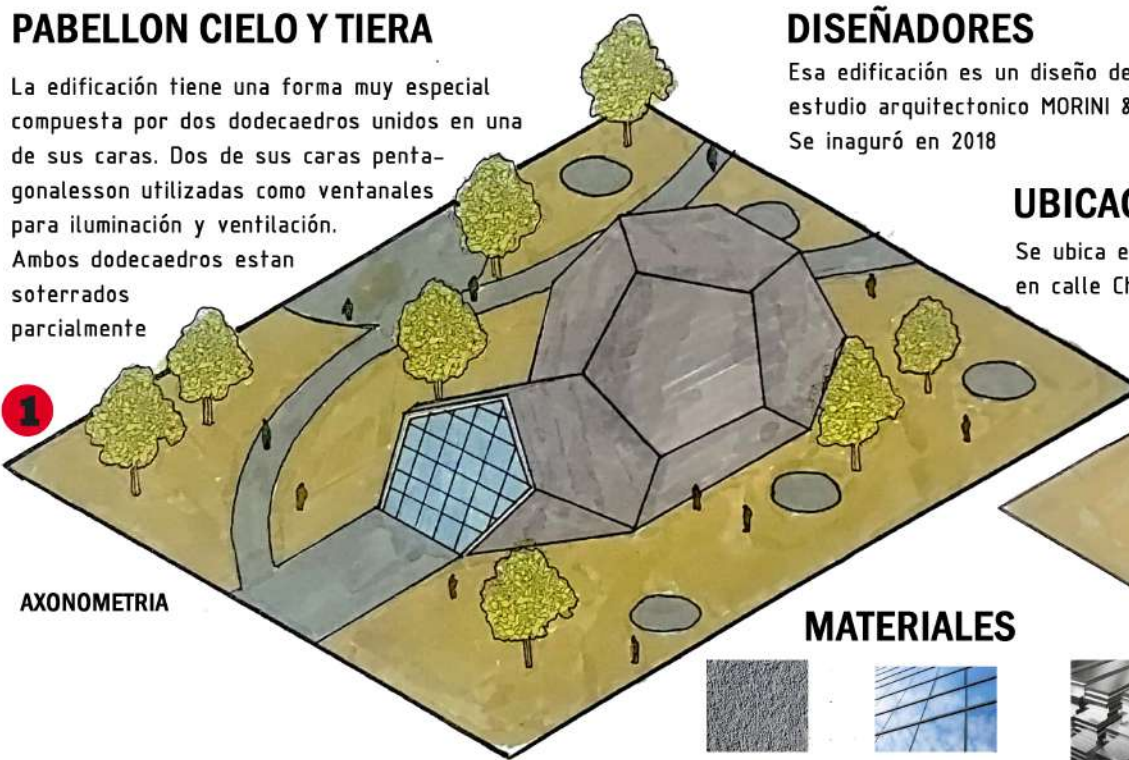
Esa edificación es un diseño del estudio arquitectónico MORINI & ASOCIADOS  
Se inauguró en 2018

## UBICACIÓN

Se ubica en la provincia de Córdoba  
en calle Chacabuco 130

1

AXONOMETRIA



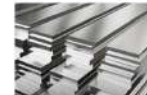
## MATERIALES



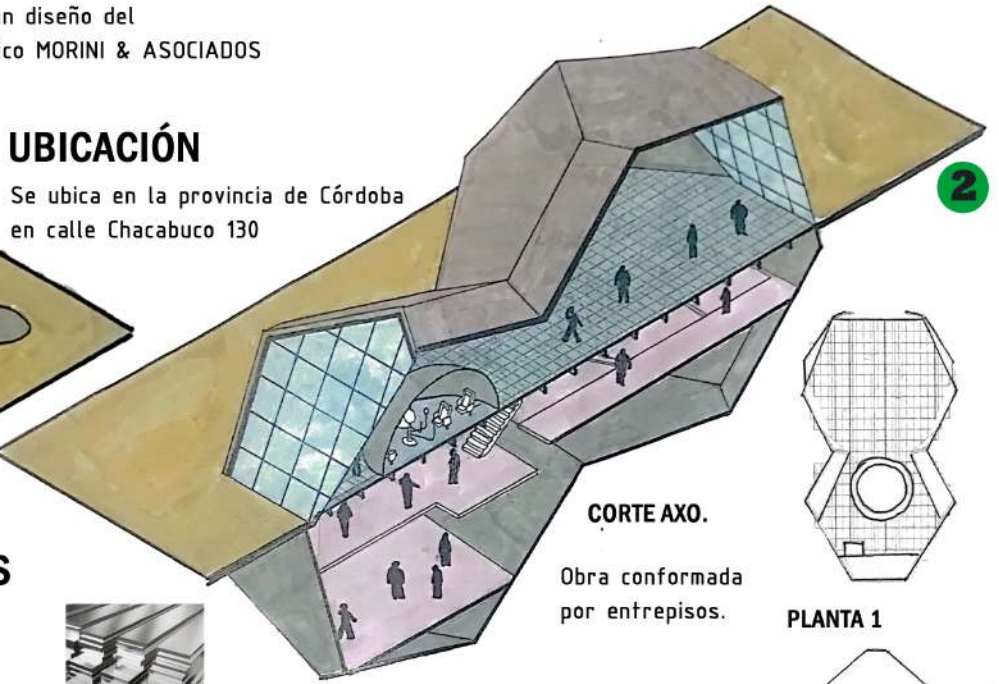
HORMIGON



VIDRIO

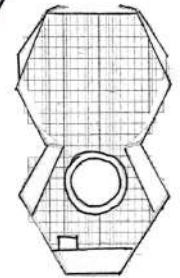


ACERO



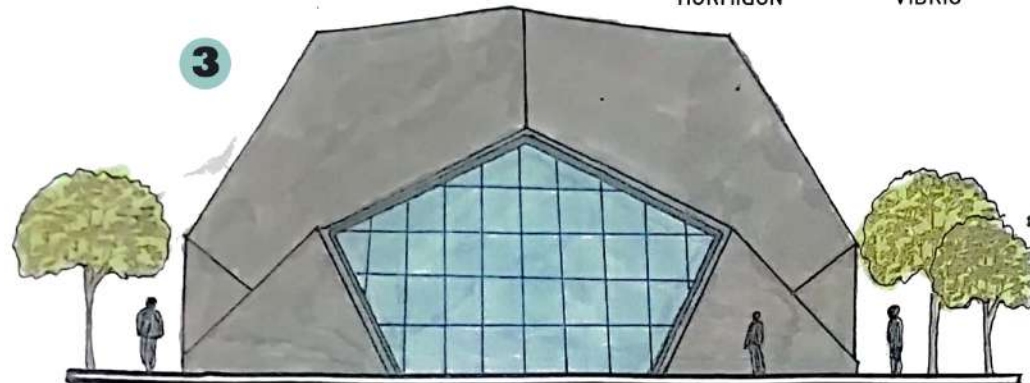
CORTE AXO.

Obra conformada por entrepisos.



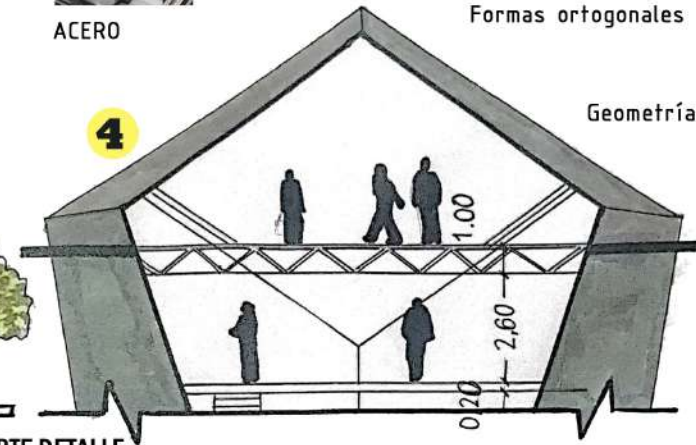
PLANTA 1

3



FACHADA

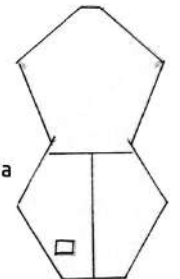
4



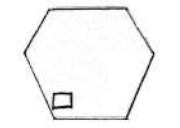
CORTE DETALLE

Formas ortogonales

Geometría reglada



PLANTA -1



PLANTA -2







**CAPILLA  
BUFO**