

Programa de Cátedra

Arquitectura y Naturaleza

Cátedra: única

	Área: arquitectura y diseño
Nivel: V	Régimen: cuatrimestral
Cursado: Virtual (según lo dispuesto por la FAUD)	Carga Horaria total anual: 37.5 hs Carga Horaria semanal: 4.7 hs
Modalidad de aprobación: regularidad por promoción	
Comisiones día miércoles horario: 18.00 a 21.00	cantidad de comisiones: 1

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

La materia pertenece al Área Proyecto y Planeamiento. Se desarrolla mientras el alumno se encuentra cursando lo que denominamos ciclo profesional de la carrera. Esto supone la integración por parte del mismo, de los conocimientos adquiridos en el resto de las áreas, particularmente la teoría, el paisaje, el diseño urbano, y la propia arquitectura.

Al tratarse de una materia electiva, desde el Plan de Estudios no se pautan contenidos mínimos. De todos modos la misma propone profundizar en:

- diferentes relaciones establecidas entre naturaleza-arquitectura y naturaleza-ciudad en los s xx y xxi
- implicancias en la transformación del territorio a partir de los diferentes modos de hacer ciudad y arquitectura
- el arte contemporáneo como herramienta para desarrollar lógicas de intervención en el territorio y la ciudad a través del vínculo con lo natural
- Estrategias contemporáneas de superación de la lógica histórica de oposición naturaleza-artificio

Se trata de una asignatura que aporta orientación y profundización en la integración de contenidos de las materias del área arriba mencionada, permitiendo aislar temas-problemas de urgente actualidad, que podrán ser retomados en su Trabajo Final o Tesis

Fundamentación

La actitud frente a la crisis de la metrópolis contemporánea supone un cambio cultural en nuestro modo de enfrentar la realidad tanto futura, como de reparación de las condiciones actuales de nuestro medio. Este acusa el resultado de los procesos de crecimiento vertiginoso de población y la consiguiente concentración en nuestras ciudades desde inicios del s xx hasta la actualidad, situación que se produjo sin contemplar, en la mayoría de los casos las condiciones del medio natural donde se desarrollaron.

“Han pasado unos siete millones de años desde que nuestros antepasados comenzaron el camino que nos convirtió en los seres humanos actuales. Tras doscientos o trescientos años desde la Revolución Industrial, cuando muchos se mudaron a un entorno urbano, podemos decir que la humanidad ha pasado más del 99.99% del tiempo en un entorno natural” (Yoshifumi Miyazaki)

El único camino posible es promover un cambio profundo de nuestra cultura, superando el extrañamiento actual de la naturaleza promoviendo la superación de la lógica ecológica que suscribe un modo de producir y consumir responsable, por una *ecosofía* que nos lleva a sumir esta *sabiduría de la tierra* como modo de vida, desechando la idea de que esta sea una simple proveedora de materias primas.

La materia pretende abordar desde una mirada global los conceptos expuestos para focalizar en las “fuentes” desde donde se configura el proyecto; haciendo especial énfasis en el equilibrio con el medio natural.

Desde el punto de vista didáctico se propone el mecanismo de seminario con instancias de exposición y debate que apunte al desarrollo de una discusión compartida y crítica sobre los temas planteados.

Así también incluirán instancias donde se compartan las lecturas realizadas de manera individual con el fin de enriquecer los fundamentos teóricos.

La presentación de propuestas ejemplares a través de clases teóricas apunta en el mismo sentido.

Capacidades a promover en el alumno

Construir el propio proceso de proyecto, unificando aspectos teóricos y prácticos.

Desarrollar capacidad crítica de análisis, por sobre la acumulación de datos, en lo referido a la producción urbano arquitectónica contemporánea.

Promover el desarrollo de un enfoque propio, coherente con el medio de trabajo.

Asimilar una lógica de intervenir a través de la arquitectura en equilibrio con el medio natural con las herramientas de nuestra disciplina

Elaborar estrategias posibles para la remediación de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Equipo docente:

Profesor Adjunto Arq. José Ignacio Santillán

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Unidad 1

Naturaleza y Artificio

Estudio de la relación entre el medio natural y lo construido en diferentes etapas de nuestra historia, haciendo hincapié en diferentes escalas: territorio, ciudad, y arquitectura.

Unidad 2

Lógicas Naturales

La naturaleza y su influencia en nuestra vida. Diferentes estrategias contemporáneas de incorporarla a los espacios que habitamos

Unidad 3

Territorio Arte Arquitectura

el arte moderno y contemporáneo como vía alternativa de pensamiento y acción para la creación de lugares

Unidad 4

Naturaleza Ciudad Arquitectura

El resguardo del *vacío* como elemento central (Dominique Perrault), la *especificidad programática* y la *indeterminación proyectual* (Rem Koolhaas) como instrumentos para garantizar el futuro de nuestras ciudades y el desarrollo de la naturaleza en las mismas.

Objetivos específicos

Desarrollar una actitud crítica que permita articular la convivencia entre el medio natural y lo construido.

Asumir que nuestro objeto de trabajo involucra siempre a la arquitectura, la ciudad y el territorio, como realidades indisolubles.

Desarrollar estrategias para proyectos futuros por un lado y que permitan reformular situaciones existentes por otro.

Desarrollar una mirada integradora, superando la lógica del "objeto arquitectónico".

Metodología

El desarrollo del curso será no presencial, on line, con actividades sincrónicas y asincrónicas. Se utilizarán las plataformas meet o zoom y google classroom.

La propuesta de trabajo se instrumenta en base a lecturas, trabajos prácticos y clases teóricas. Se desarrollarán críticas colectivas y jurys externos.

Se utilizará como insumo de reflexión el proyecto que el estudiante haya presentado en Arquitectura en años anteriores.

Evaluación

Requisitos para la regularización

Según lo establece la FAUD, para obtener la regularidad se deberá asistir a un 80 % de las clases. Durante el cursado de la Materia se desarrollarán Esquicios en clase, con entregas pautadas a mitad del curso y al final del mismo.

Se deberá tener aprobado el 100% de las actividades prácticas mencionadas, pudiendo recuperar una de ellas.

El Trabajo Práctico Final realizado progresivamente durante el curso se realizará *sobre* el proyecto de arquitectura del año en curso intentando incorporar los aspectos planteados en el programa arriba descrito.

Requisitos para la aprobación

Según lo establece la FAUD, las instancias evaluativas se aprueban con una calificación de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez), tanto sea durante el cursado como en la instancia de examen final.

El/la estudiante que haya alcanzado una calificación de 7 a 10 puntos en las instancias evaluativas planteadas, que haya cumplido con lo antes mencionado y establecido por la FAUD aprobará por promoción, sin rendir un examen final.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos planteados en las consignas de cada instancia evaluativa y en particular se considerará:

- La claridad teórico conceptual durante todo el proceso de desarrollo, incluida la propuesta final
- La capacidad crítica y creatividad a la hora de presentar soluciones frente a los problemas planteados
- La resolución de los mismos por medio de los recursos disponibles en nuestro medio
- La pertinencia de la propuesta respecto del medio de aplicación

Modalidad de examen final

La modalidad de examen final es oral.

Para la exposición en examen será necesario contar la propuesta desarrollada durante el cursado de la materia.

En el caso de quienes accedan a la promoción, la evaluación final consistirá en un coloquio integrador sobre la propuesta arriba mencionada.

La Materia correlativa directa es Arquitectura IV, además de las condiciones de correlatividades dispuestas por la FAUD.

Bibliografía básica

- Berger J. (2005) *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor
- Guattari F. (2015) *¿Qué es la ecosofía? Textos presentados y agenciados por Sèphane Nadau*. Buenos Aires: Cactus
- OMA, Koolhaas R.,Mau B. (1997) *S,M,L,XL*.New York: The Monacelli Press
- Panikkar R. (2021) *Ecosofía. La sabiduría de la tierra*. Barcelona: Fragmenta
- Perrault D. (1999) *With*. Madrid: Actar Publishers
- Raquejo T. (1998) *Land Art*. España: Nerea
- Rogers R. (2008) *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili
- Smithson R (2006) *Un recorrido por los monumentos de Pessac*, Nueva Jersey.Barcelona: Gustavo Gili
- Veruete S. (2018) *Verdolatría. La naturaleza nos enseña a ser humanos*. Madrid: Turner Noema

Fecha: 10.04.23

Firma:



Aclaración: José Ignacio Santillán, arquitecto