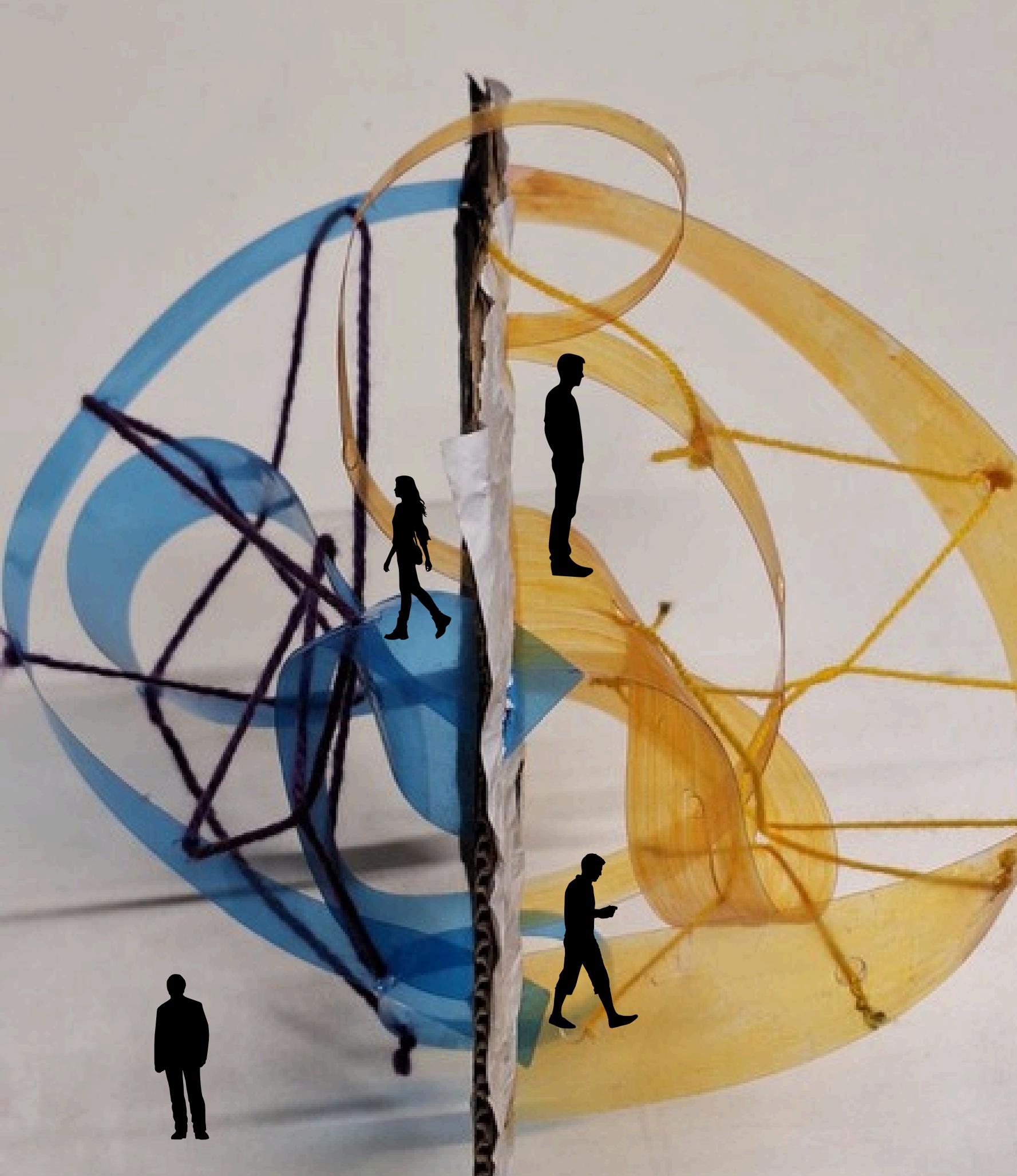


TP5



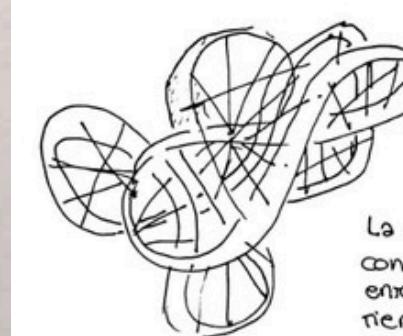
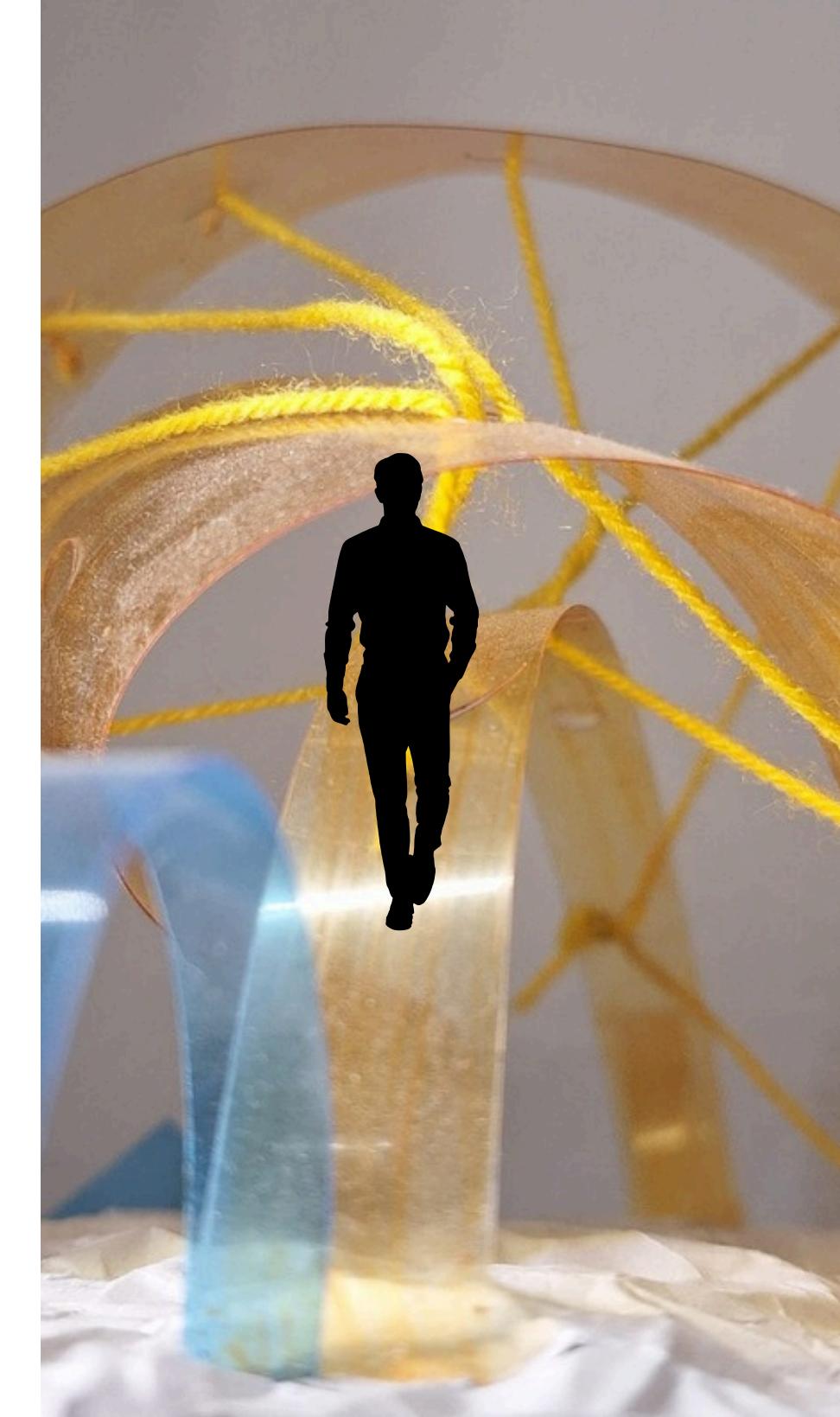
M3

FAUD-UNC

Prof: KENNY, Sara

Alumnos:

ZAMARO, Donato
FERREYRA, Lucia
SILVA, Juan

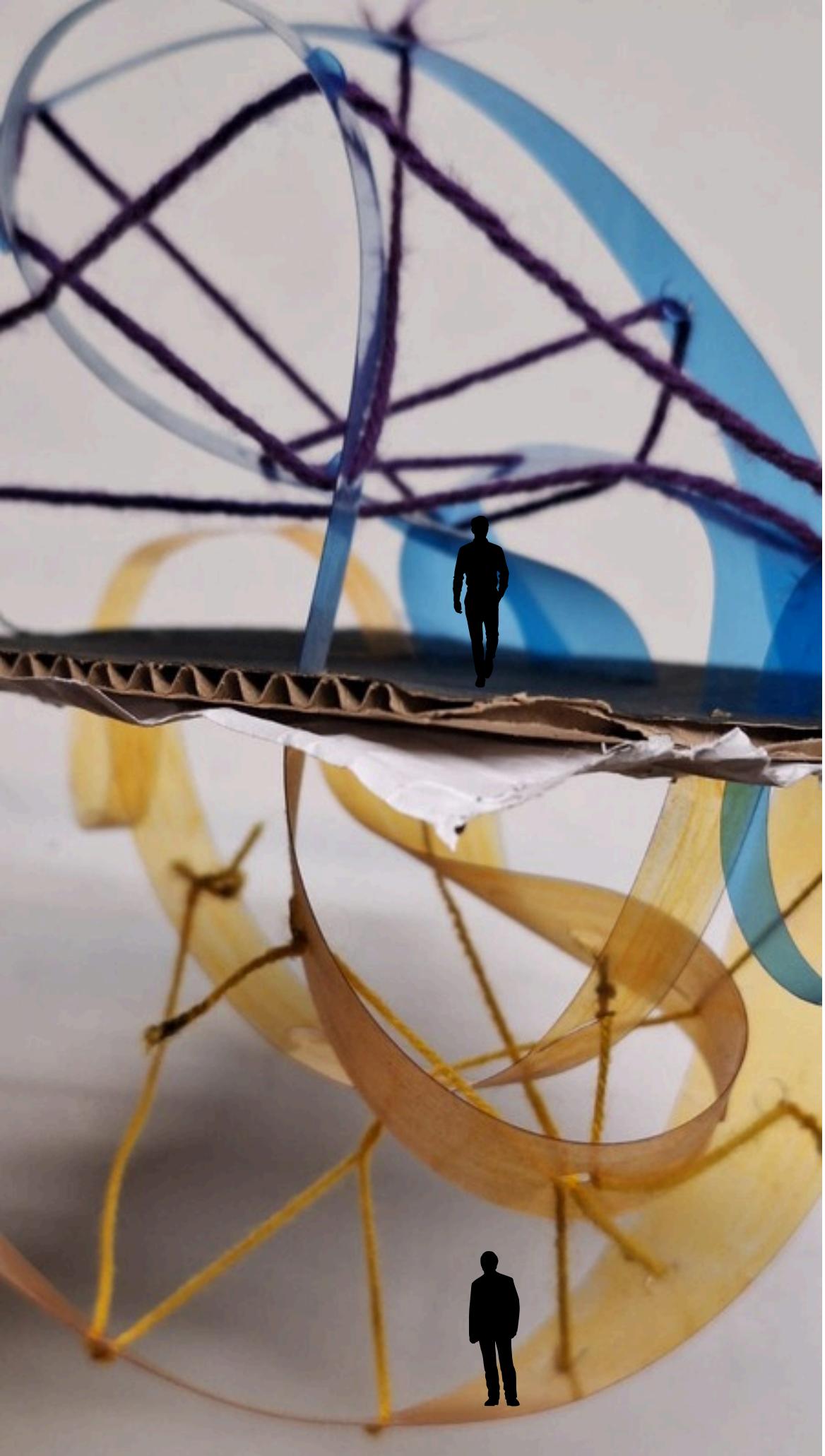


La ciudad es una conexión
constante de sucesos, momentos, acontecimientos, Promesas, Intriga
entonces el espacio físico
tiene que acompañar es-
te conjunto de significados

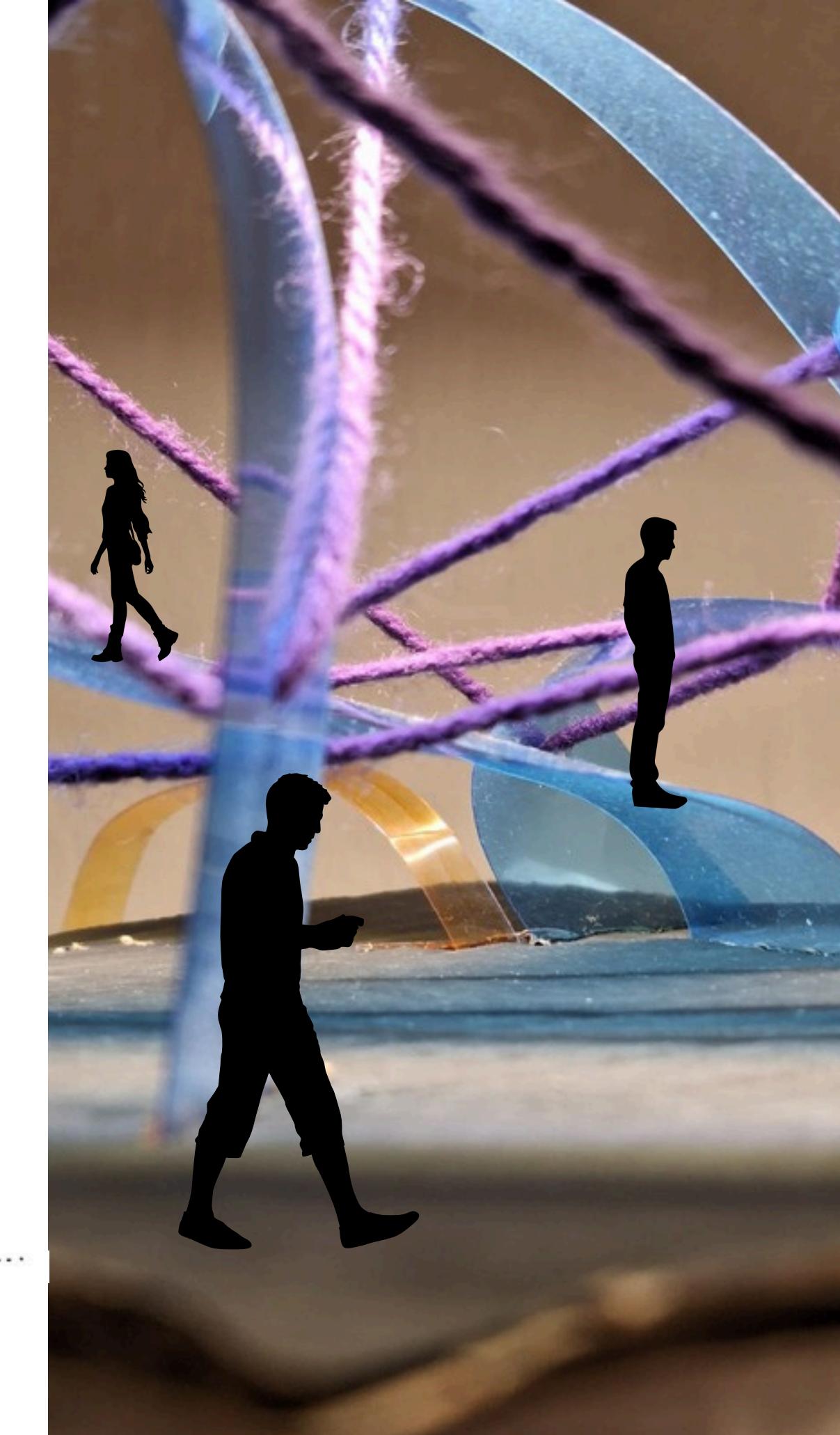
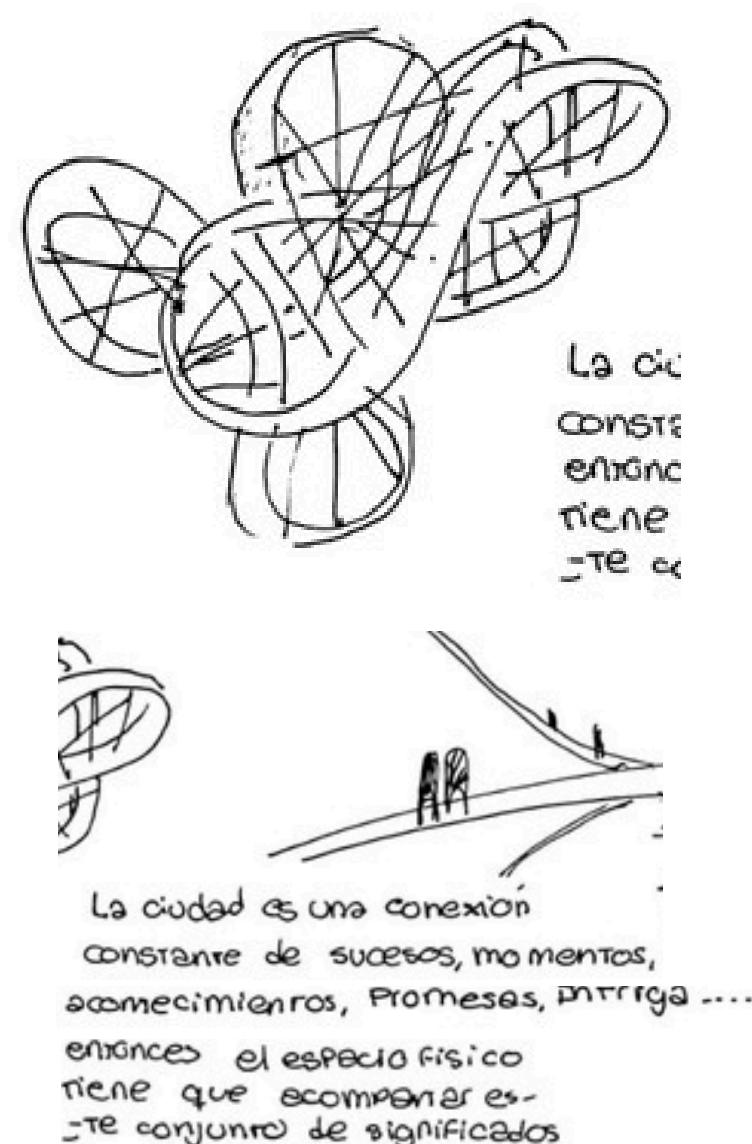


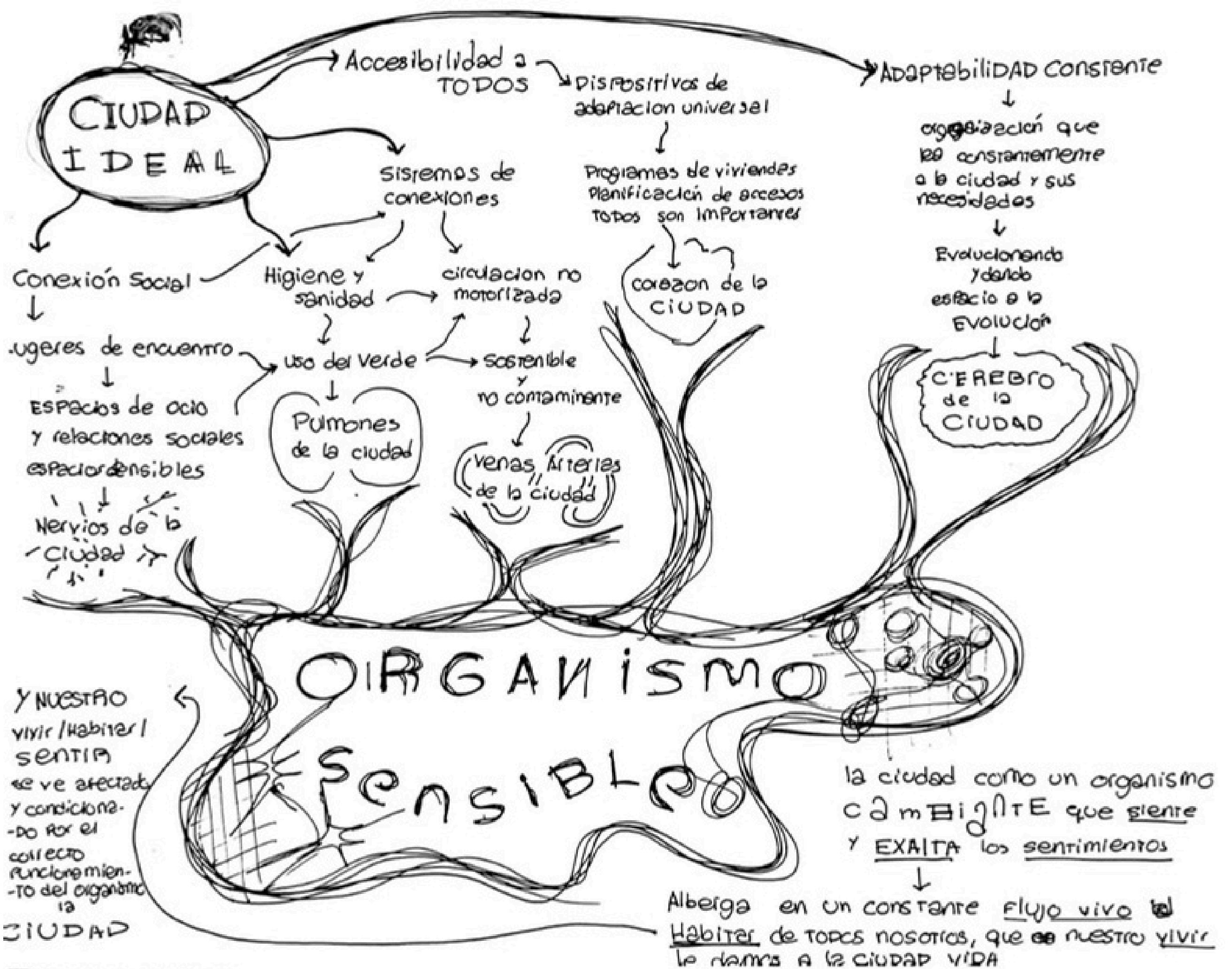
Donato Fracesco Zamaro Del Greco

TP5

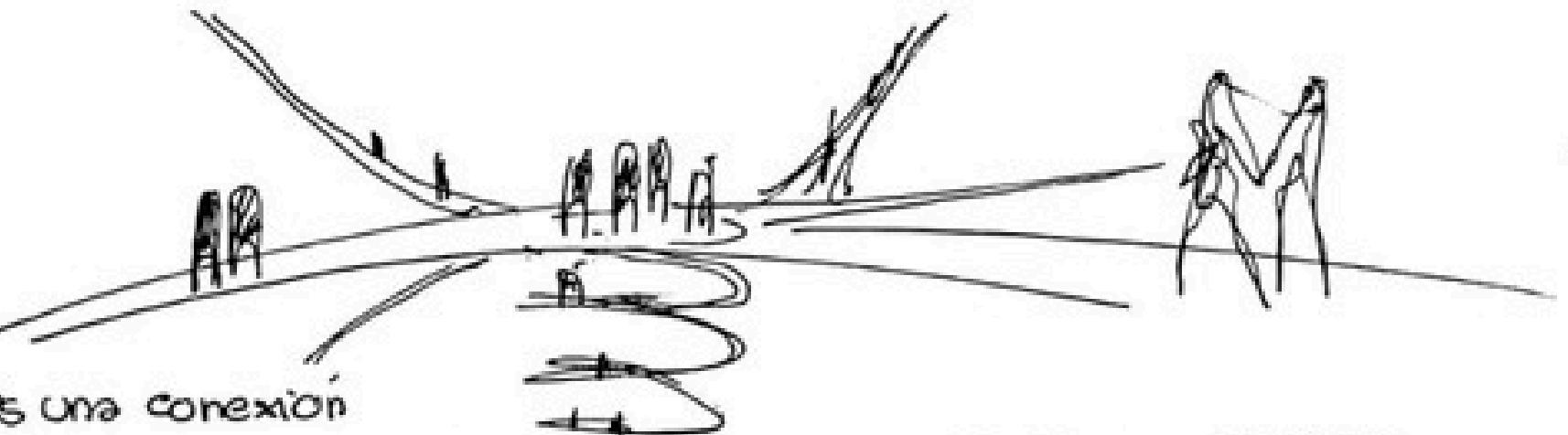
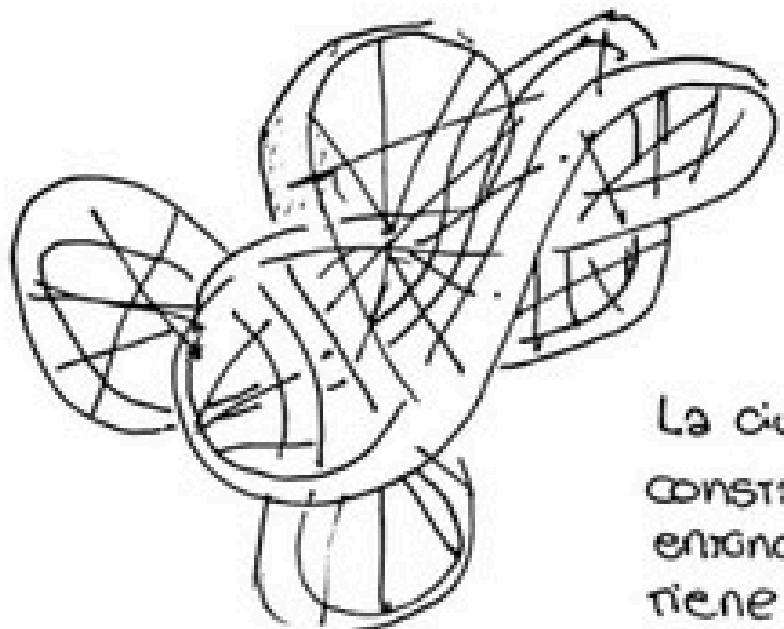


La maqueta trata de representar las relaciones simultaneas y multidimensionales de nuestra metafora y de una ciudad en si misma, dando a cuenta los nodos, vinculos, dialogos de los diversos paradigmas que confluyen en una ciudad, evidenciando lo anteriormente mencionado, la simultaneidad de situaciones multidimensionales





CIUDAD IDEAL



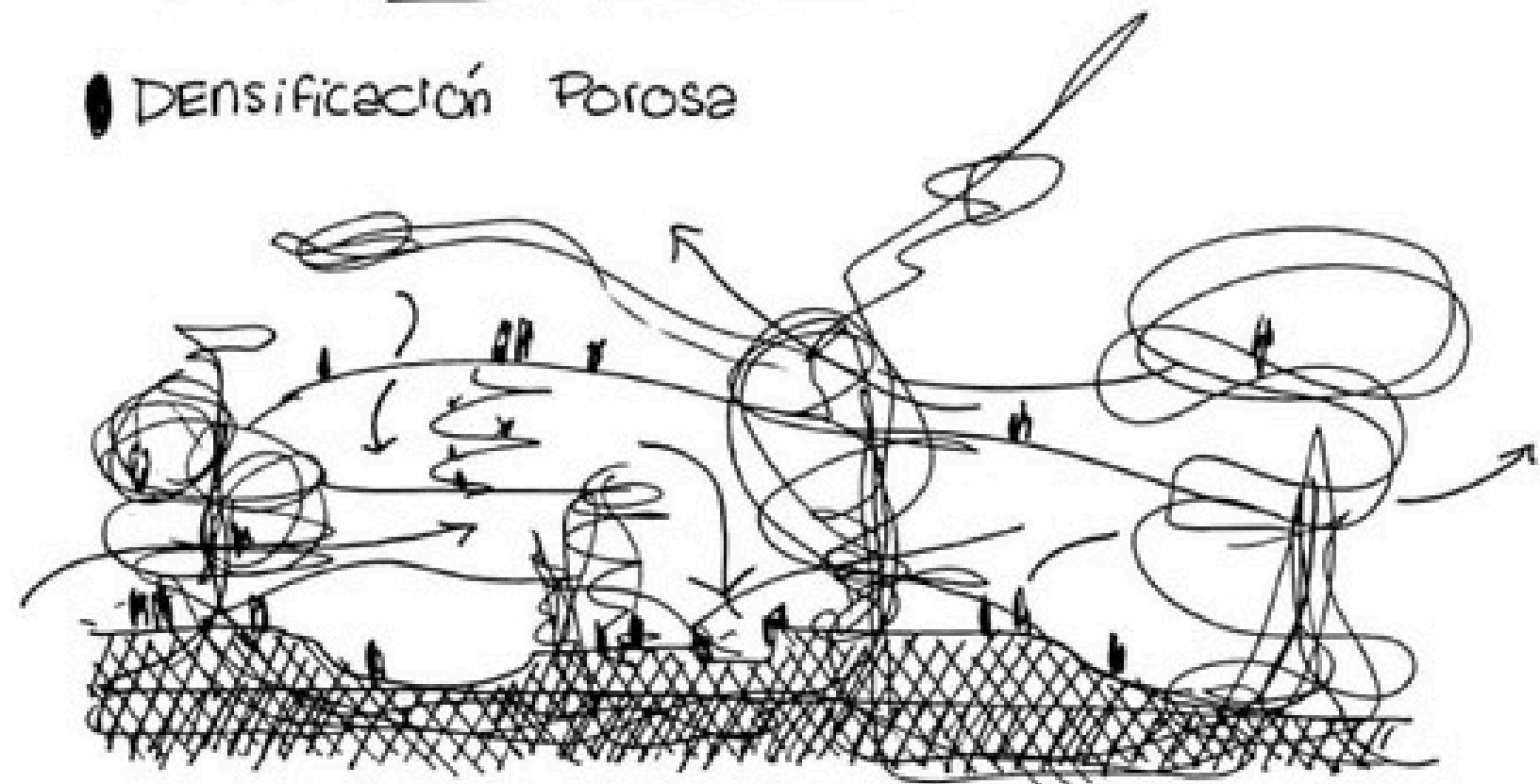
La ciudad es una conexión constante de sucesos, momentos, acontecimientos, Promesas, Intriga entonces el espacio físico tiene que acompañar este conjunto de significados

CONCEPTOS de DISEÑO

- Nodos de conexión (donde confluyen las arterias vivenciables y las tensiones sensibles)
- Diseñar ya no centriendo como protagonista el automóvil
- Prestar mucha atención a los medios de movilidad públicos y no motorizados
- Fuerte presencia del VERDE, un verde que dialogue concienciamiento
- Sistemas de conexiones tanto físicas como mentales de lo sensible y lo vivencial

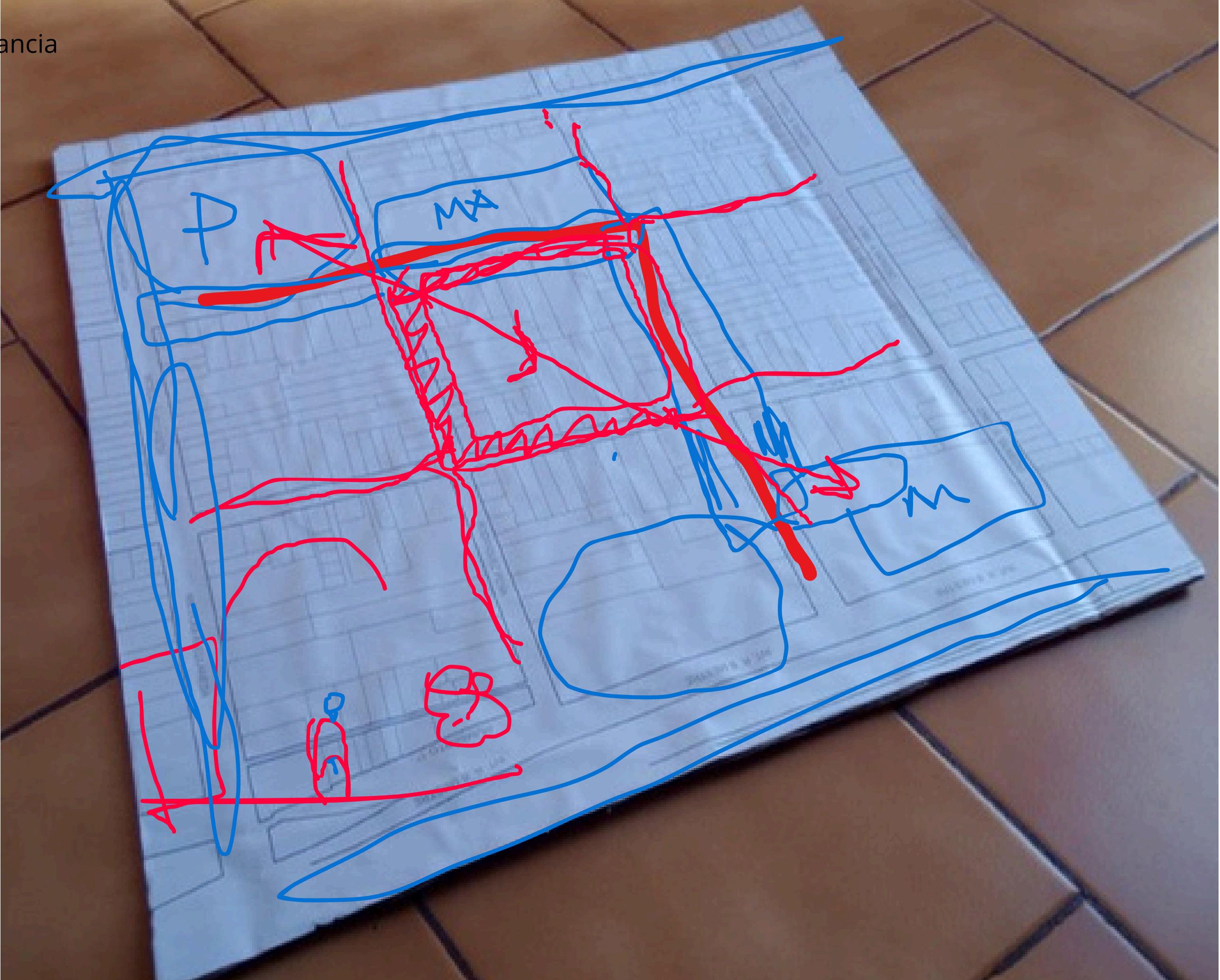
- Revalorizar espacios rurales creando nuevo significado

DENSIFICACIÓN Porosa

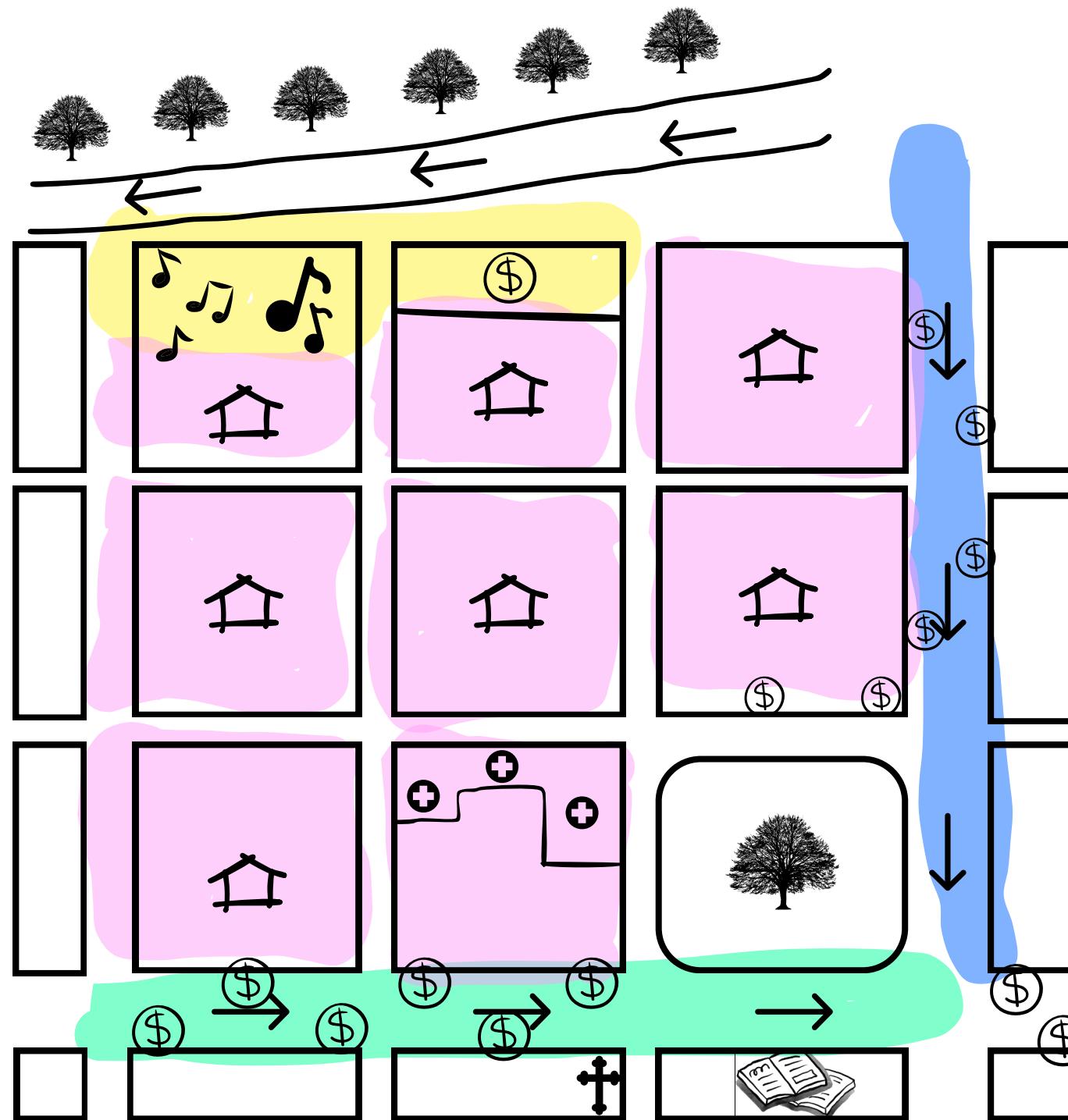


TP6

Primera instancia



Actividades de la zona



Roles

Actividades Existentes

Residencial

Verde/Espaciamento

Recreacion/Espaciamento

Comercial

1 Sector

Actividades primarias
Residencial

Actividades secundarias
Sanitaria

Actividades terciarias
Comercial

2 Sector

Actividades primarias
Ocio

Actividades secundarias
Comercial

Actividades terciarias
Act. Rotativas (ferias,
encuentros culturales)

3 Sector

Actividades primarias
Residencial

Actividades secundarias
Comercial

Actividades terciarias
Ocio

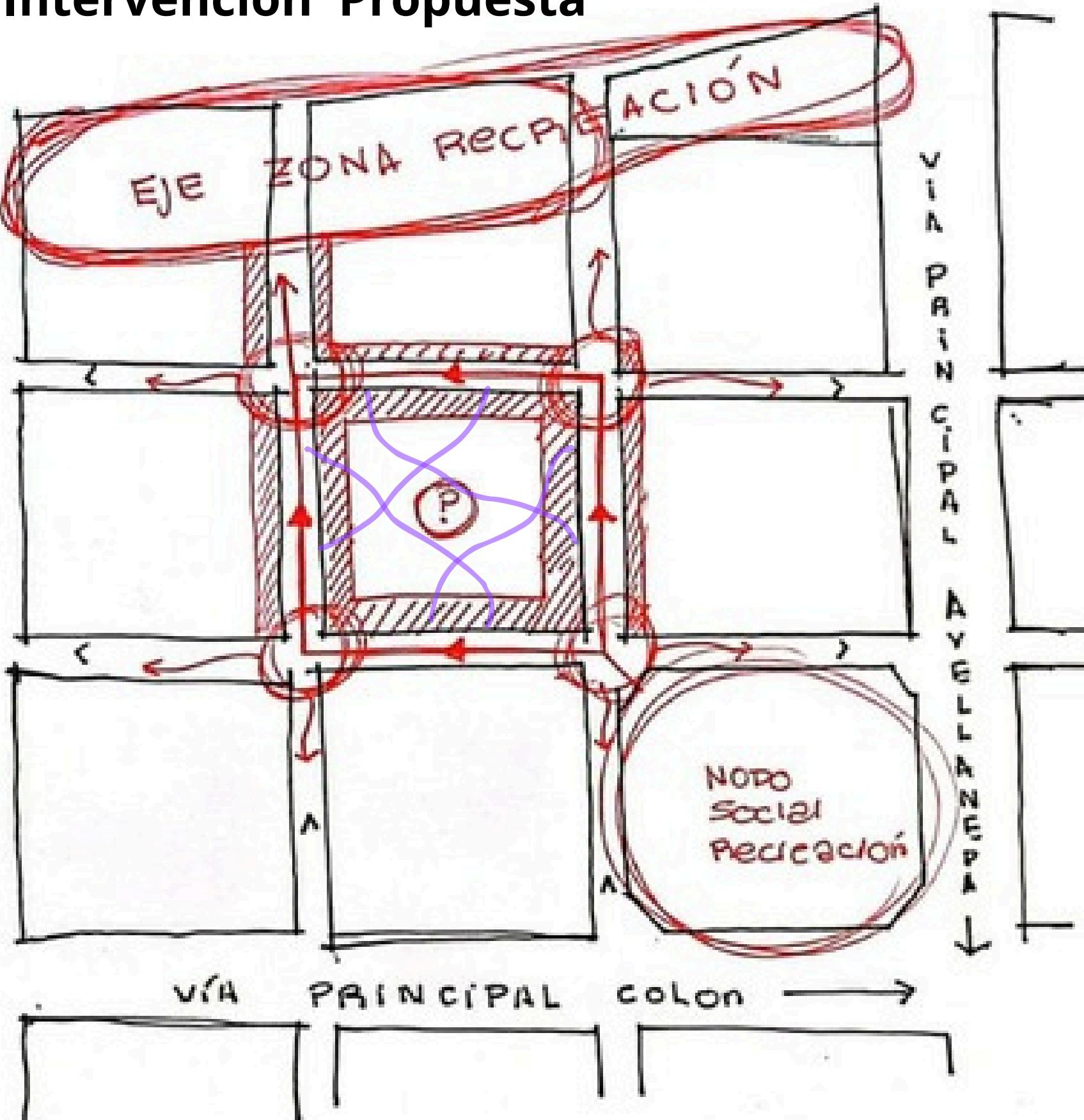
4 Sector

Actividades primarias
Comercio

Actividades secundarias
Educativa

Actividades terciarias
Religiosa

Intervención Propuesta



protagonismo al Person

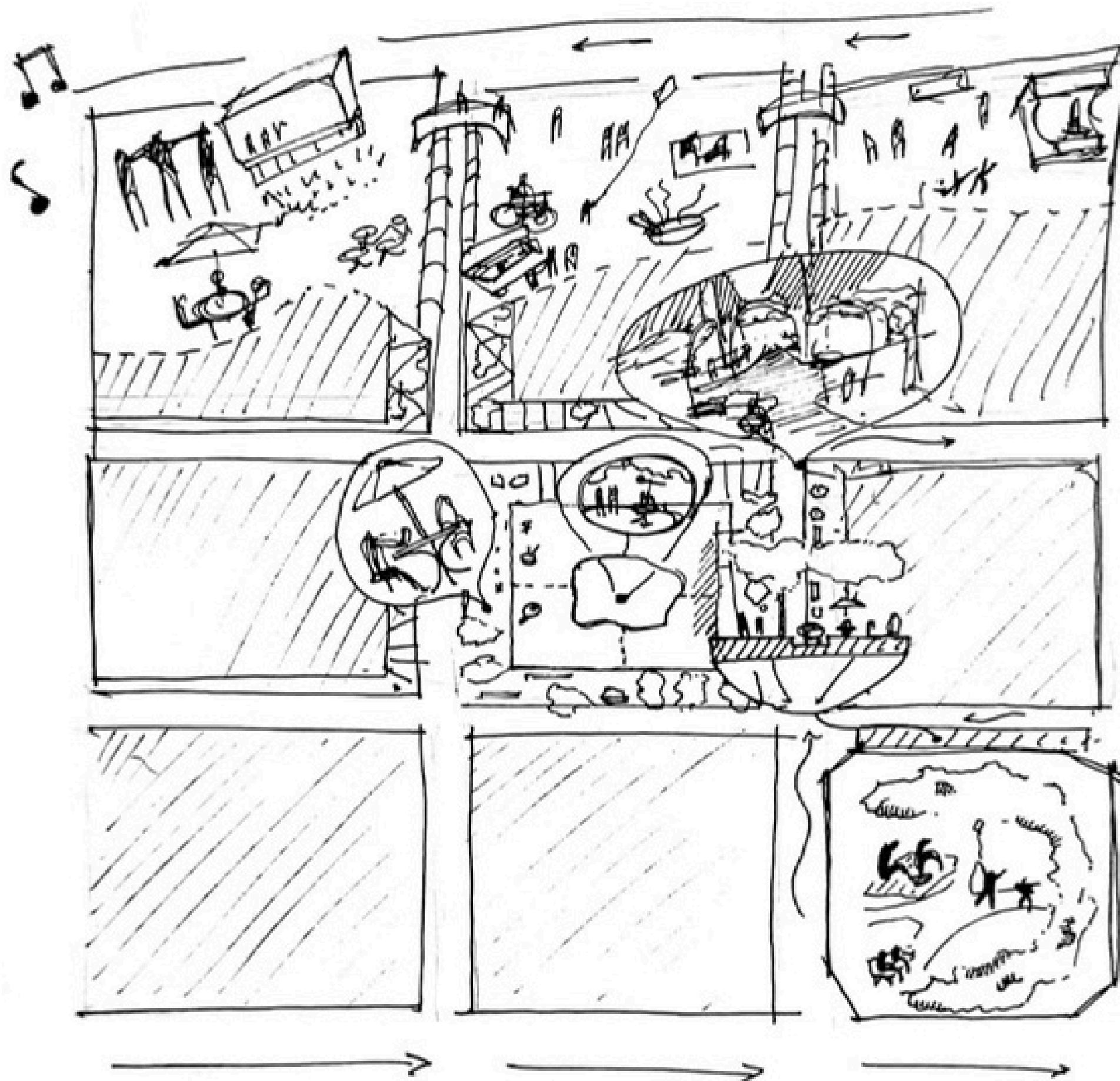
- Enrichment Personal**: conectivo, Paseo locales, verde (mismo lenguaje) → conexión mental
- NO DOS distribuidores de actividad social**
- Possible corazón de manzana**
- > vías secundarias
- Nuevas vías "Primeras" secundarias Tensionales
- Acceso restringido al corazón de manzana**
(Apertura en función al horario)
- Brinda Acceso a un espacio mas privado, aislado en su totalidad del ruido y caos de la ciudad

La intervención propuesta generaría un espacio que brinda un nuevo sentido y estimula a la gente a circular a través de los destinos nodos de la zona, potenciando el valor sociocultural y económico del lugar gracias a sus diversas actividades.

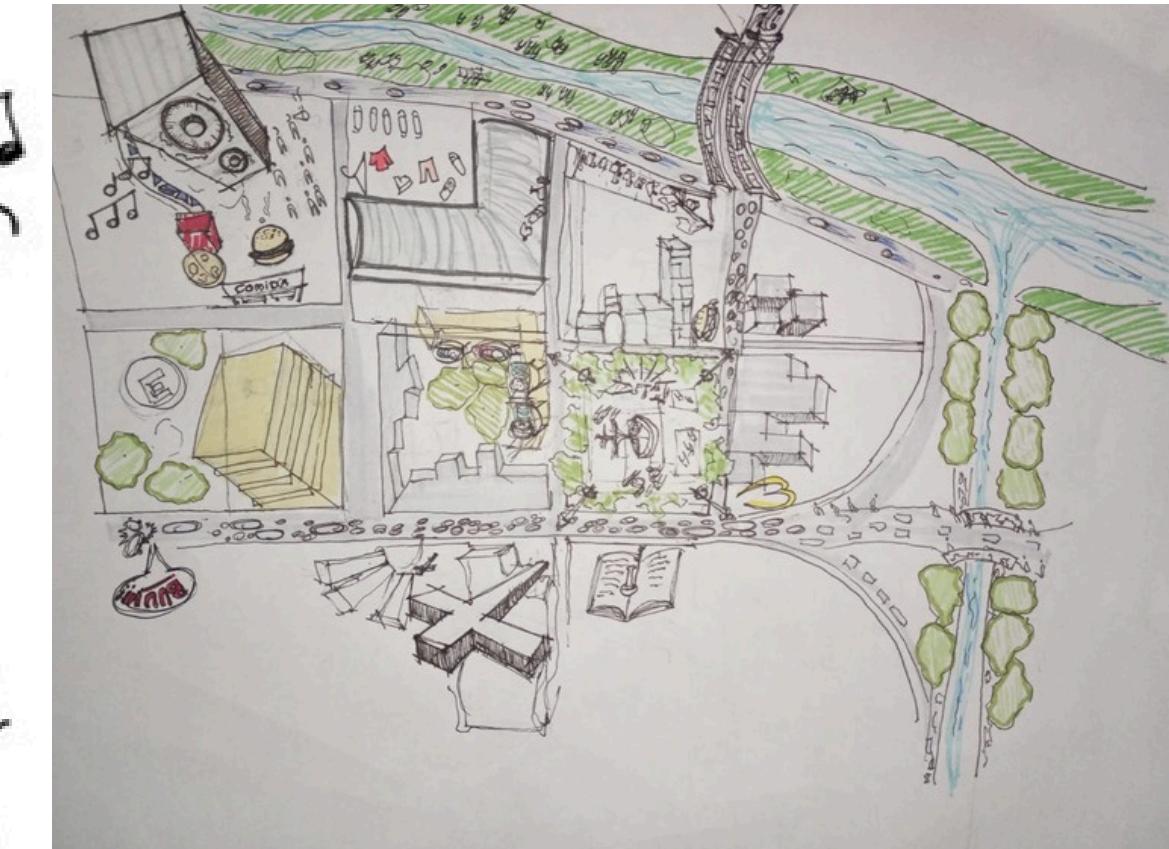
Superposicion de mapas



Mapa Cognitivo Deseado



Mapa Cognitivo TP4

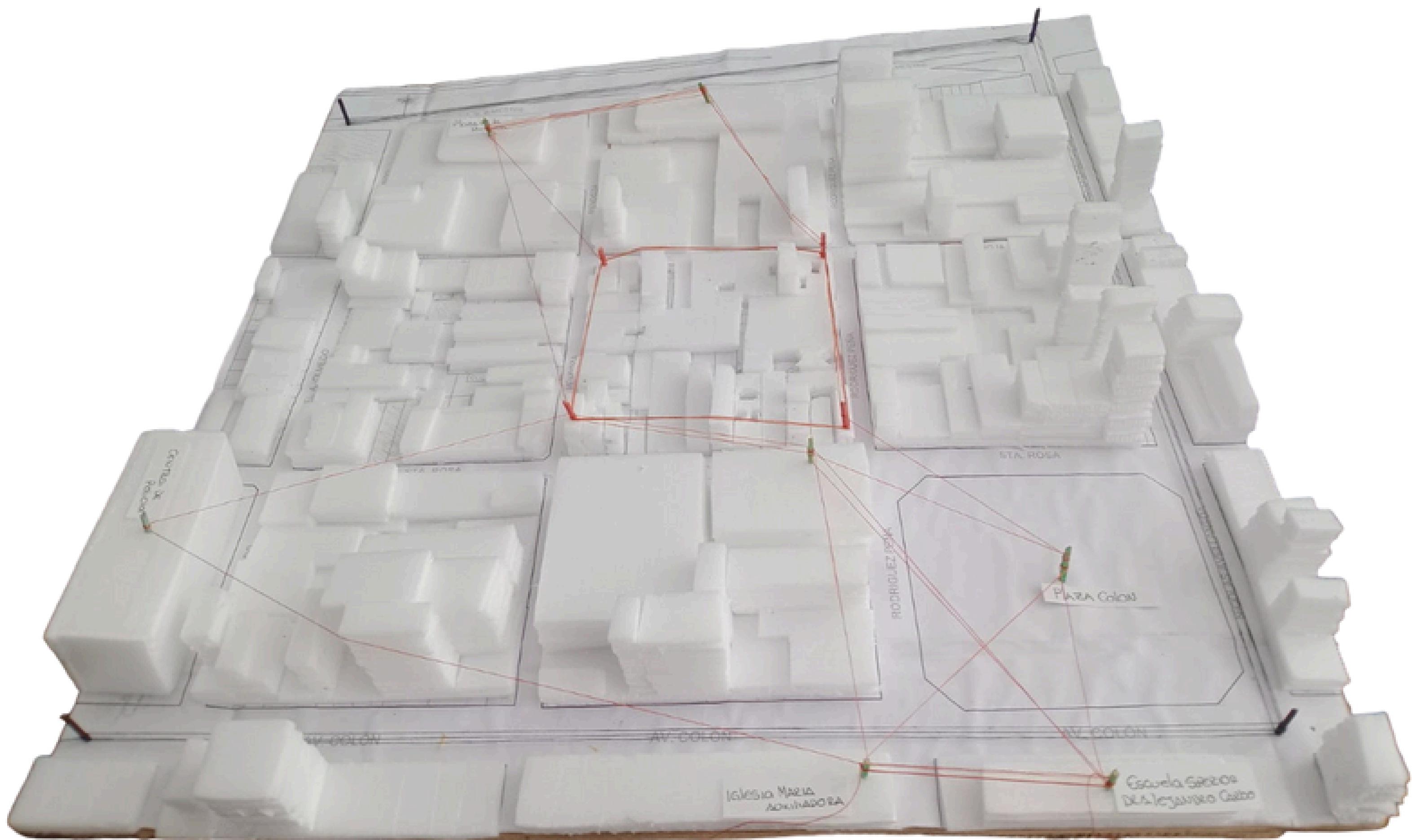


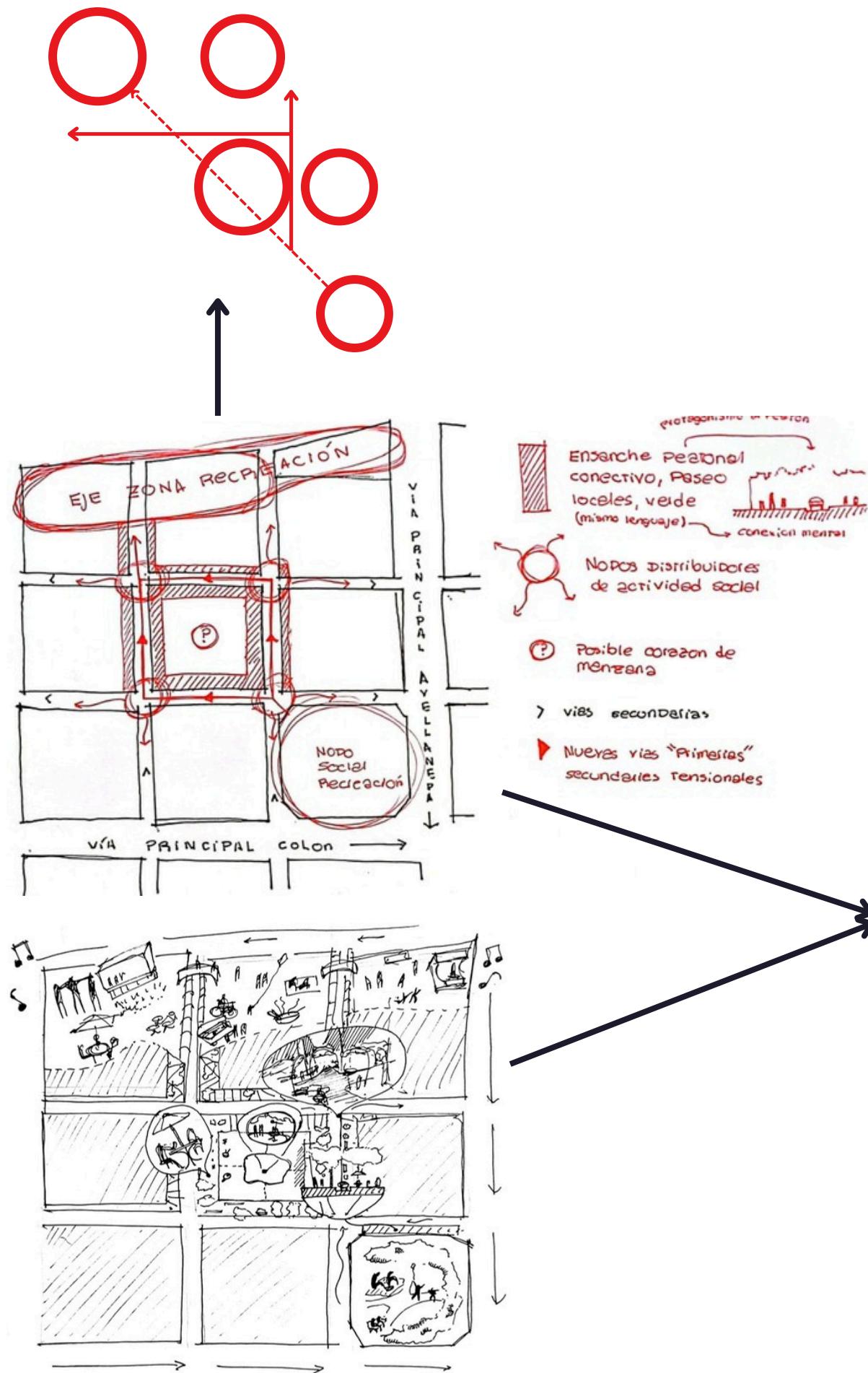
En la comparación de los dos mapas cognitivos, el realizado para el tp4 y el deseado decidimos revalorizar y poner "en el mapa" a las manzanas del medio, ya que el mapeo mental no las dibujamos, pero de una manera inconsciente, ya que no tenían ningún rol significativo y no eran memorables, de esta manera las resaltamos con la intervención urbanística.



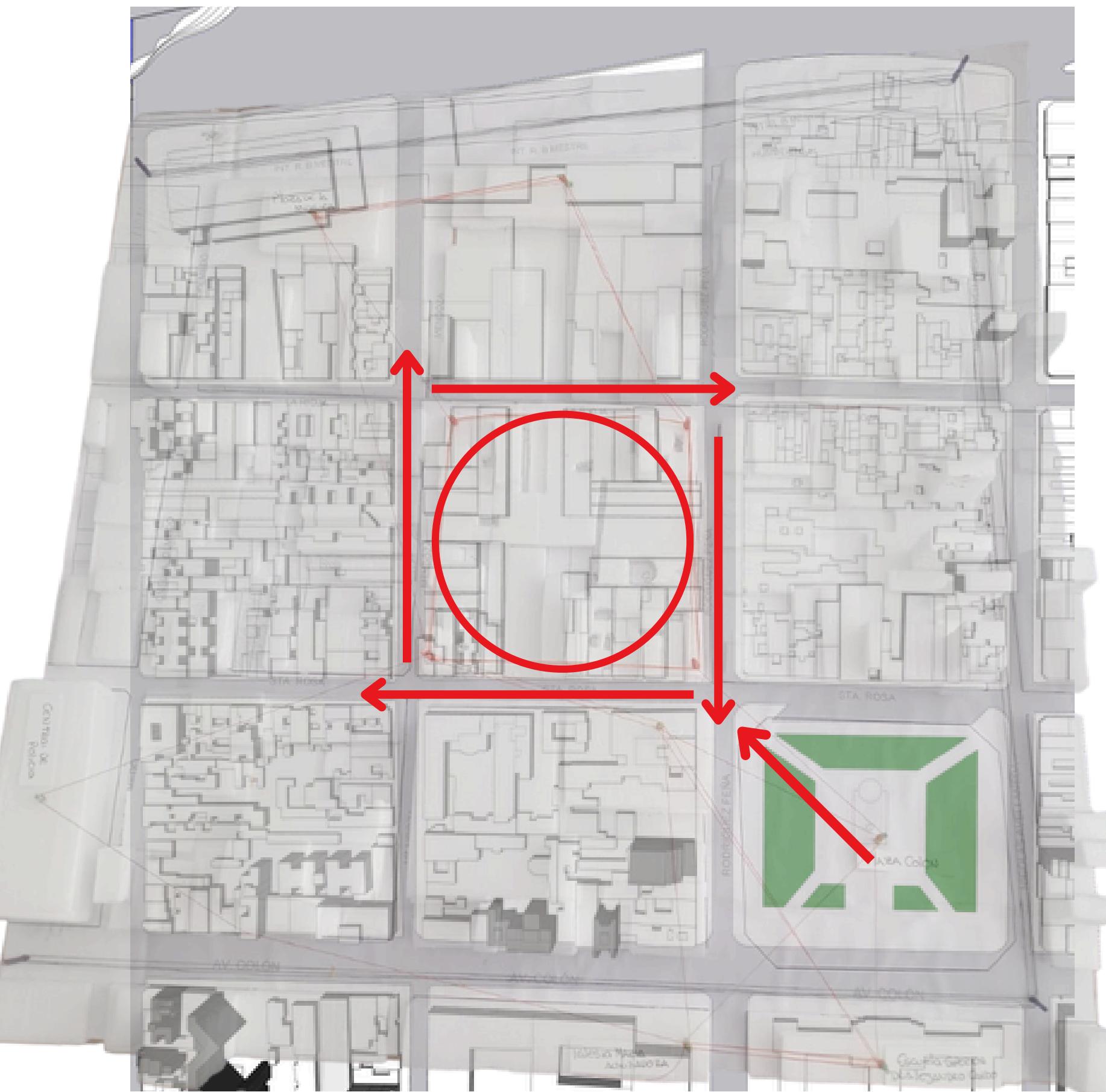
Conexión con hitos
gracias a la intervención
propuesta

Vías Emplazadoras





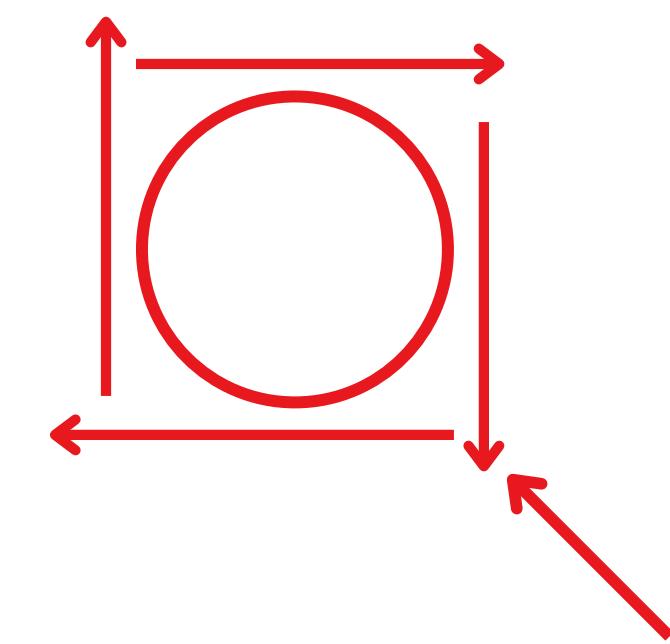
TP7



Alternativa 1

Nuestro primer planteamiento de intervencion en base al analisis del sitio y sus tensiones/roles

En esta intervencion logramos identificar un vacío de funcionalidad en las manzanas medias entre costanera y colon, refiriéndonos a vacío funcional a un contraste alto entre el rol recreativo-comercial de colon y costanera, quedando completamente desconectadas las manzanas del medio, separando estos dos polos sociales, creando una zona muerta no aprovechada creando una barrera que desconecta ambas zonas



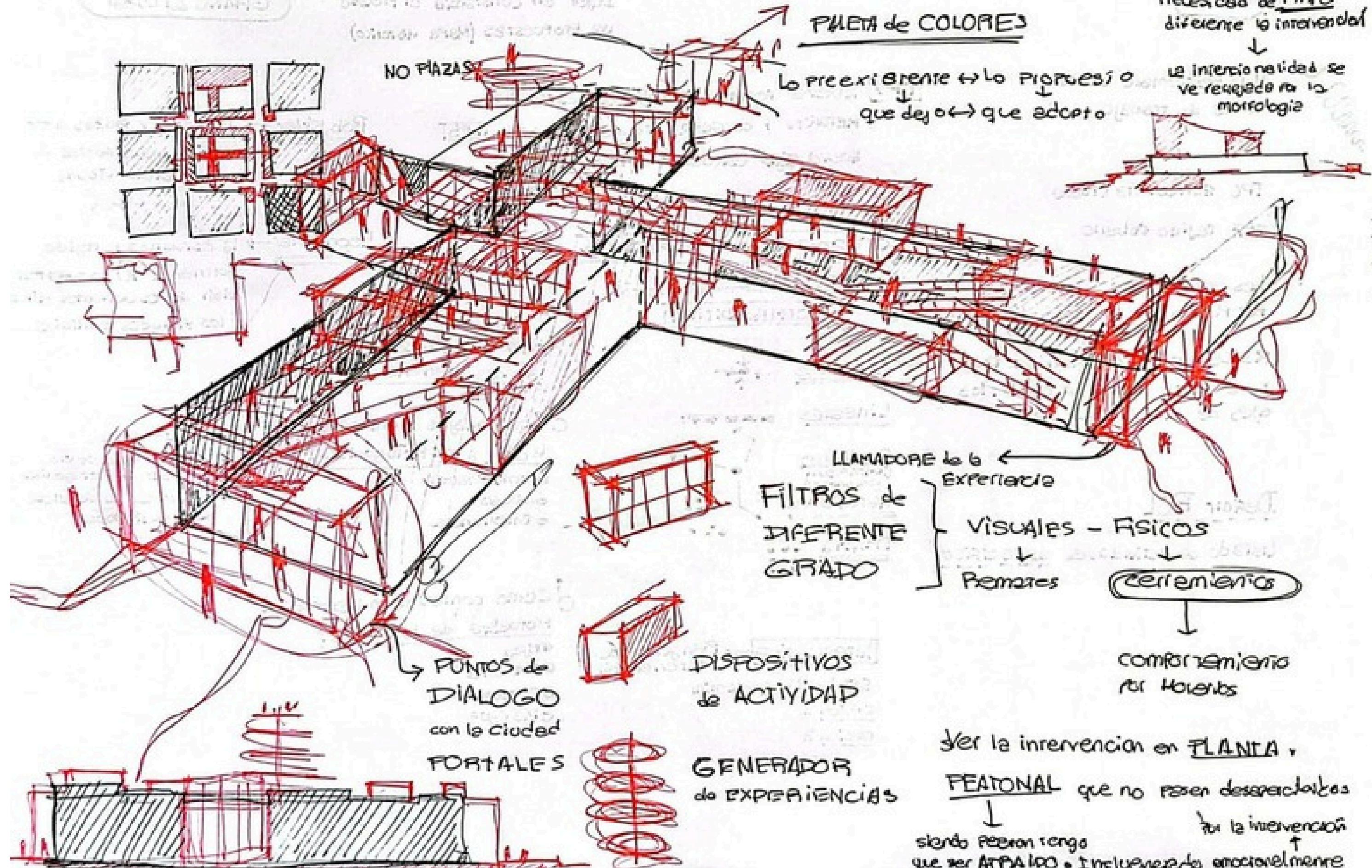
TALLER 26/08

El espacio urbano es el VACÍO convocado por el rejido edilicio

dejando el espacio urbano vacío
(sin uso, sin actividad)

Lo NUEVO, Lo VIEJO

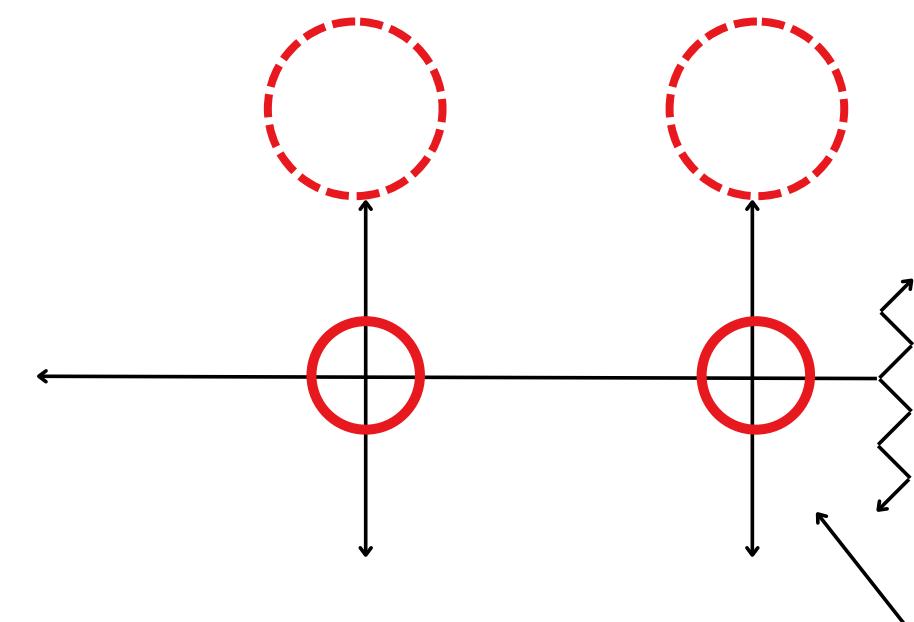
Tengo que lograr
VER lo nuevo sin
necesidad de planear
diferente la intervención

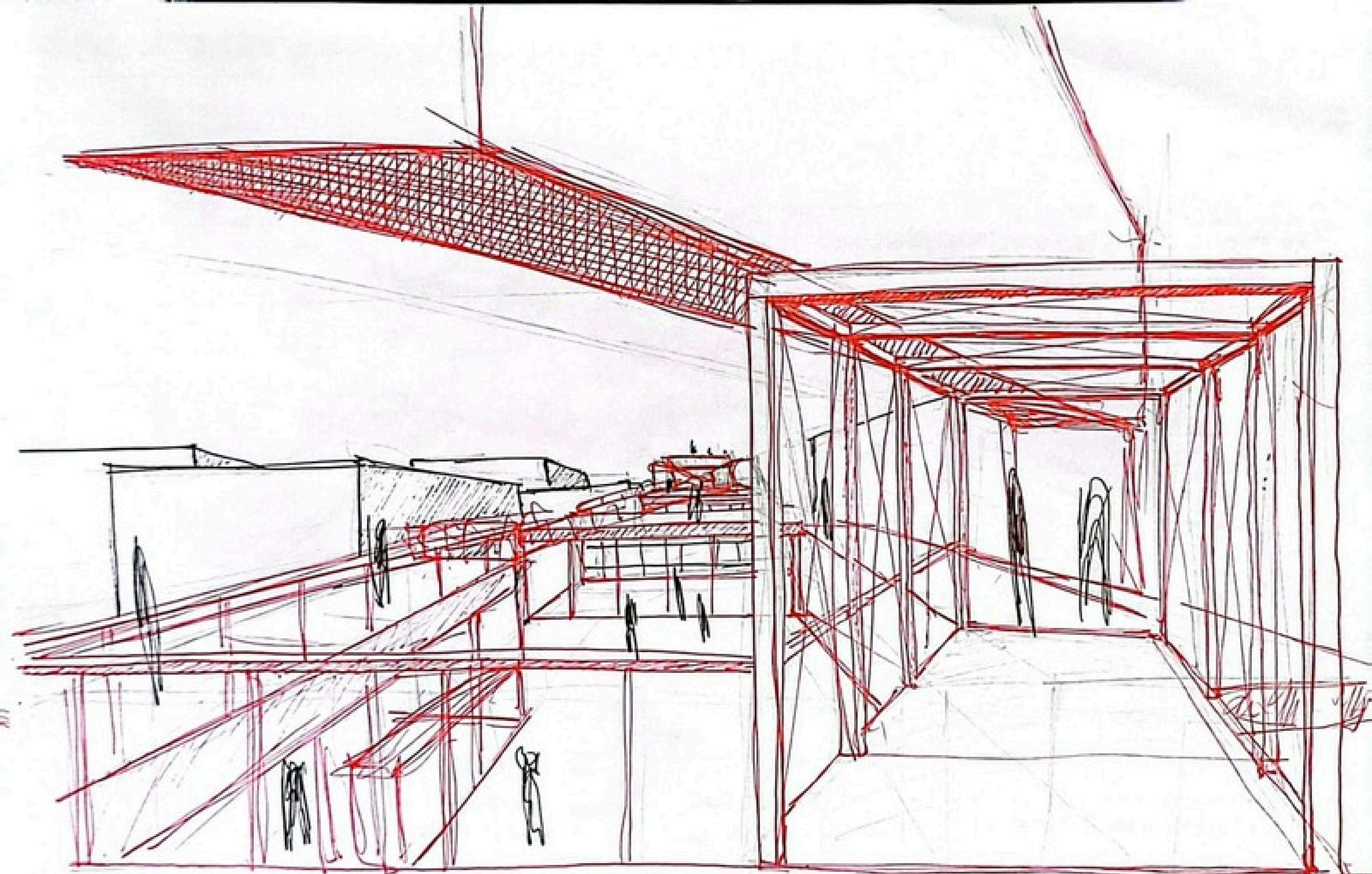


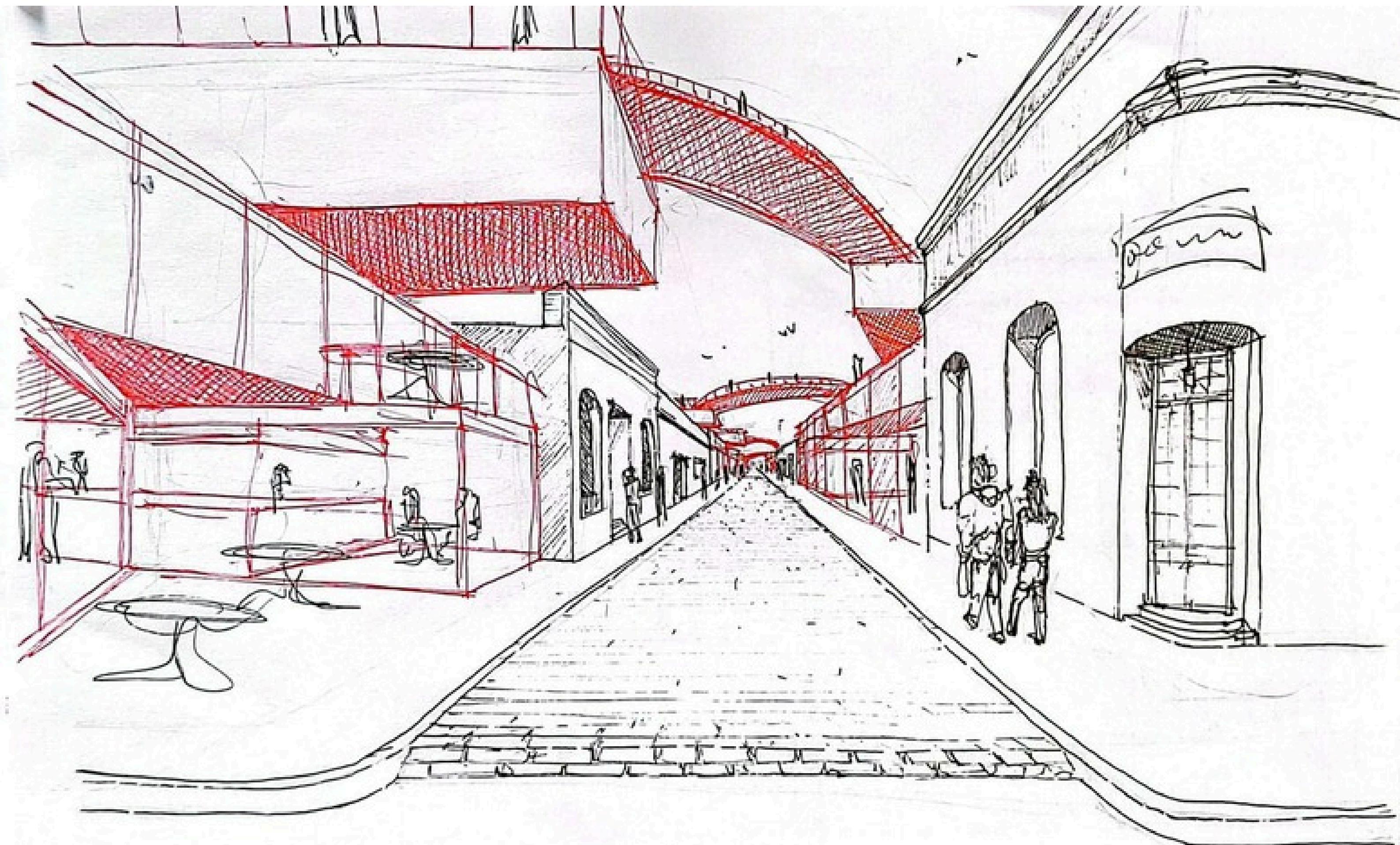
Alternativa 2

Se replanteo un nuevo esquema al aumento de zona intervenida

Generamos vacios en tejido blando conectores de los puntos tensores como son la plaza de la musica y el outlet alvear (a resignificar), uniendolos con la intervencion en las manzanas intermedias a colon, en dichas generamos vacios a modo de corazon de manzana con tipologias rectangulares modulares, a modo de modulos apilables y expansibles por medio de superposicion, yuxtaposicion y solape. De esta manera con un lenguaje disruptivo frente al existente generamos un dialogo constante con el habitante a quien se le sugiere un recorrido, una conexion entre un organismo que se expande y comunica los puntos de principal importancia: Plaza Colon, Plaza de la musica, Oulet Alvear.

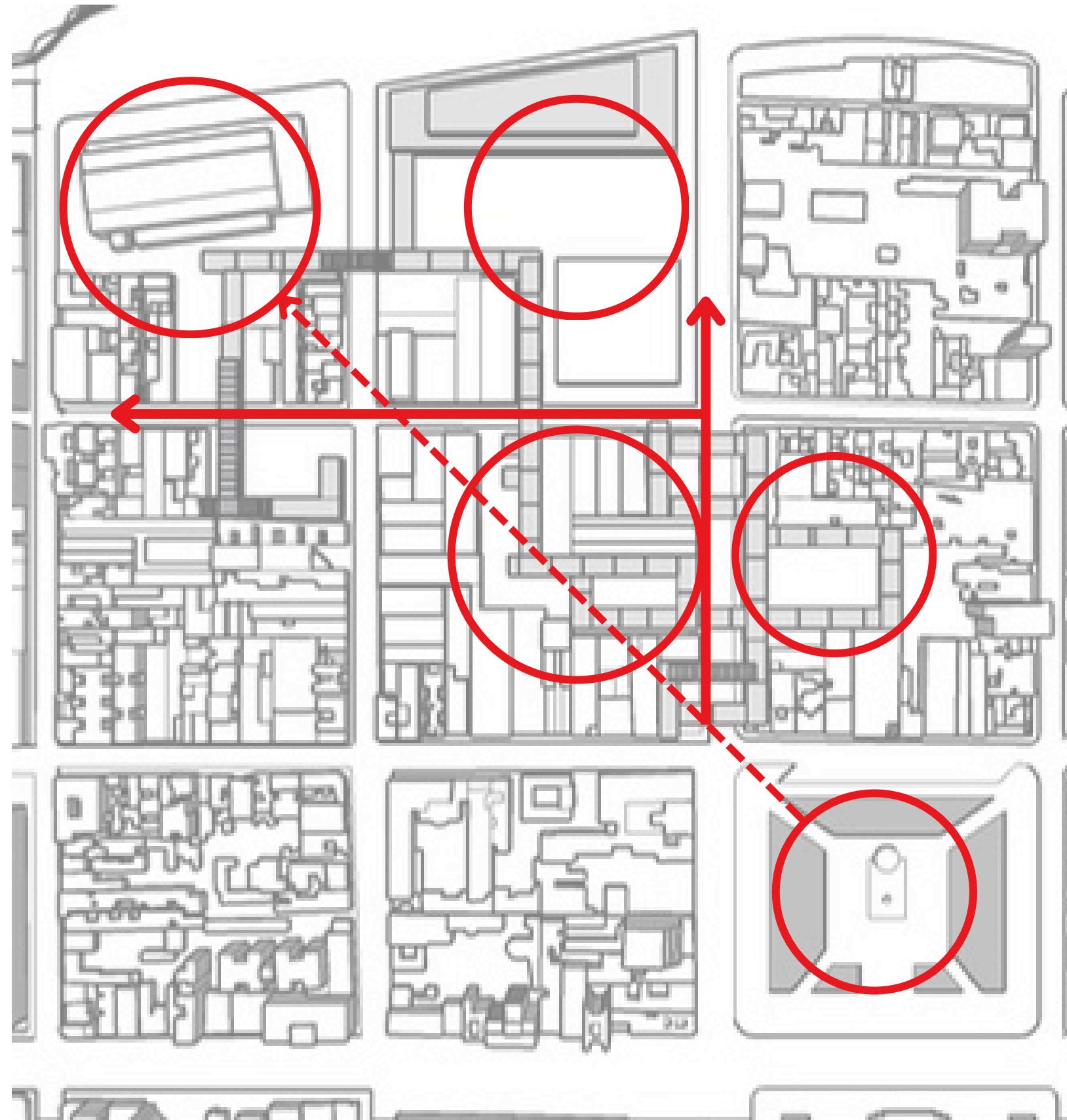








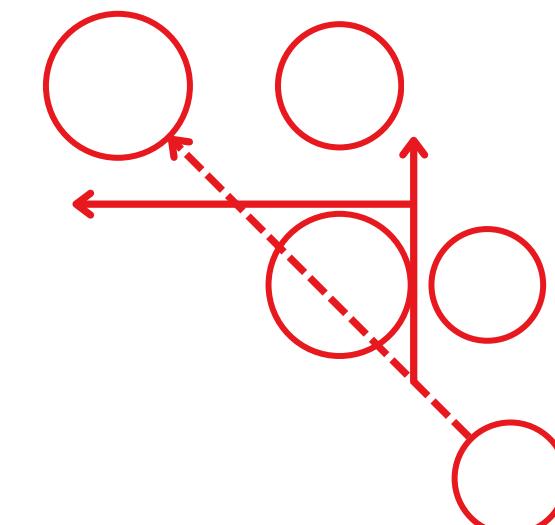
Organismo Sensible



Alternativa 3

Propusimos un nuevo esquema estructurante de la intervencion en medida de las correcciones, interviniendo en un nivel menor los corazones de manzana

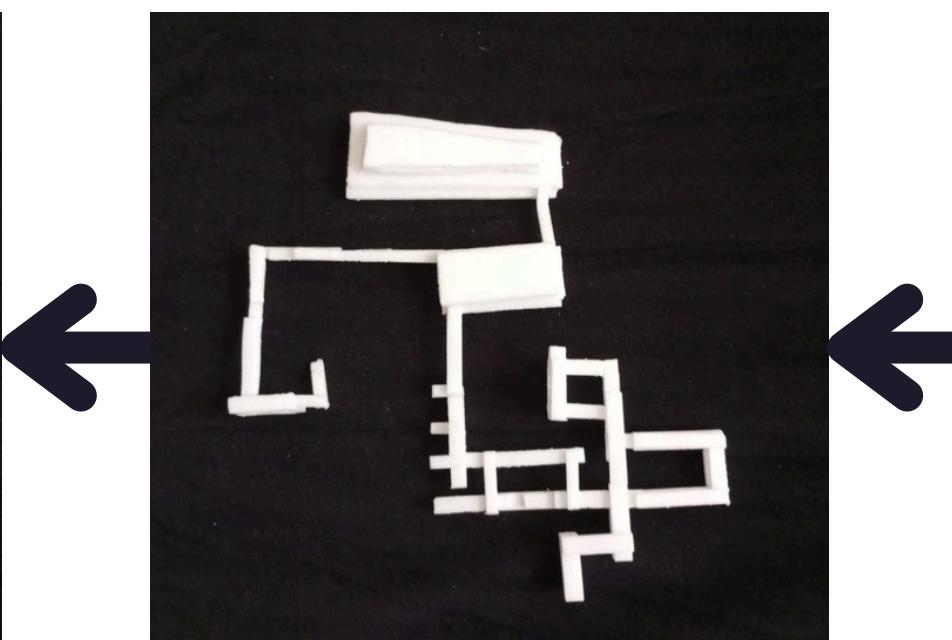
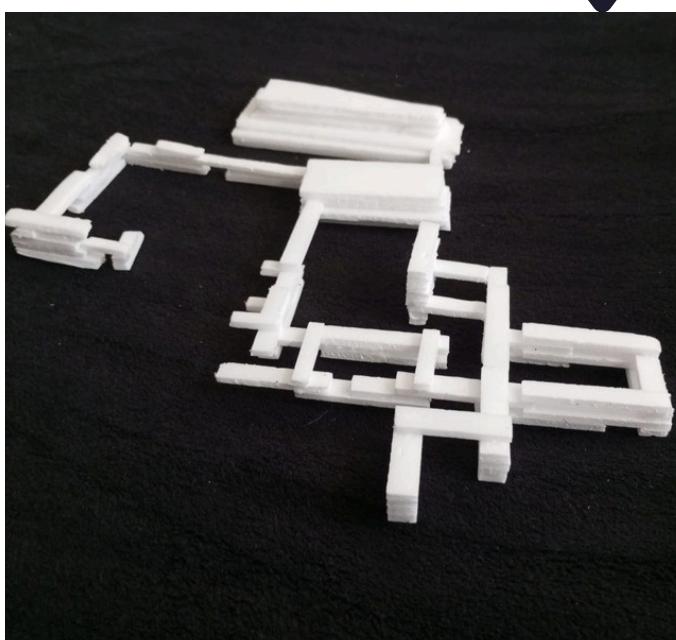
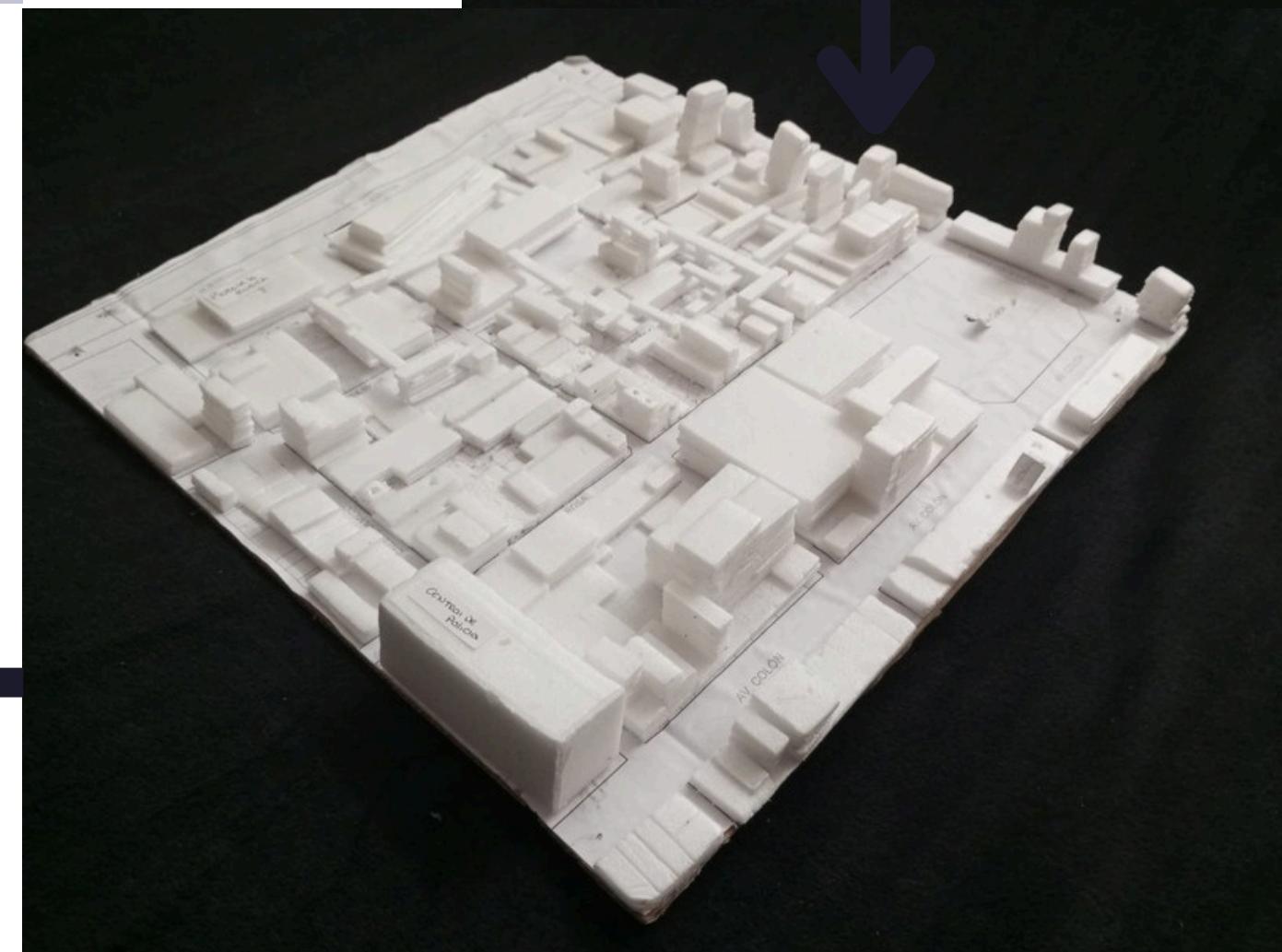
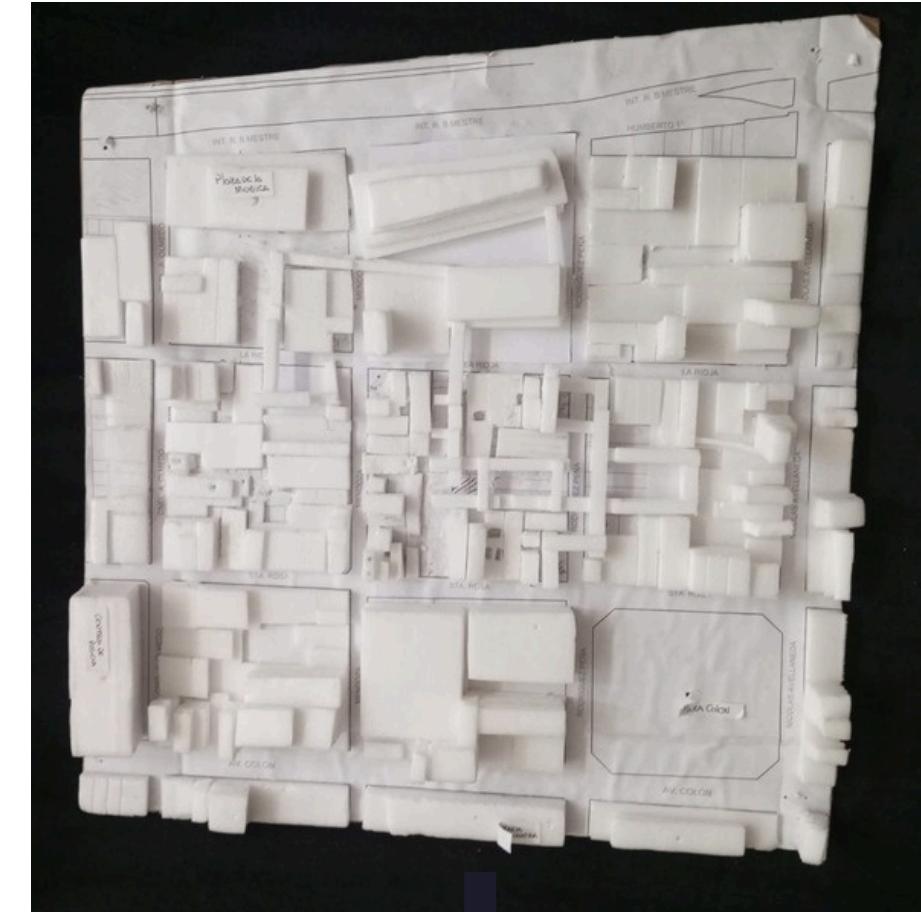
Esta esquema de intervención consta de una síntesis de las ideas tomadas y trabajadas en las alternativas anteriores. Consta de un eje tensional central entre los puntos que a nuestra consideración son de mayor importancia simbólica y funcional en el sitio, acorde a nuestro nuevo rol (recreativo - comercial), en base a dicho eje desarrollamos una serie de ejes conectores secundarios que van tejiendo una sucesión de nuevos lugares, hitos/espacios de interés e intervenciones, conectando las zonas de interacción/interés. Mediante las tipologías longitudinales entrelazadas siguiendo superposiciones, yuxtaposiciones y sustracciones fuimos creando nuestro organismo interactivo, que a través de la creación de nuevos espacios públicos recorre y enfatiza emociones y sentimientos

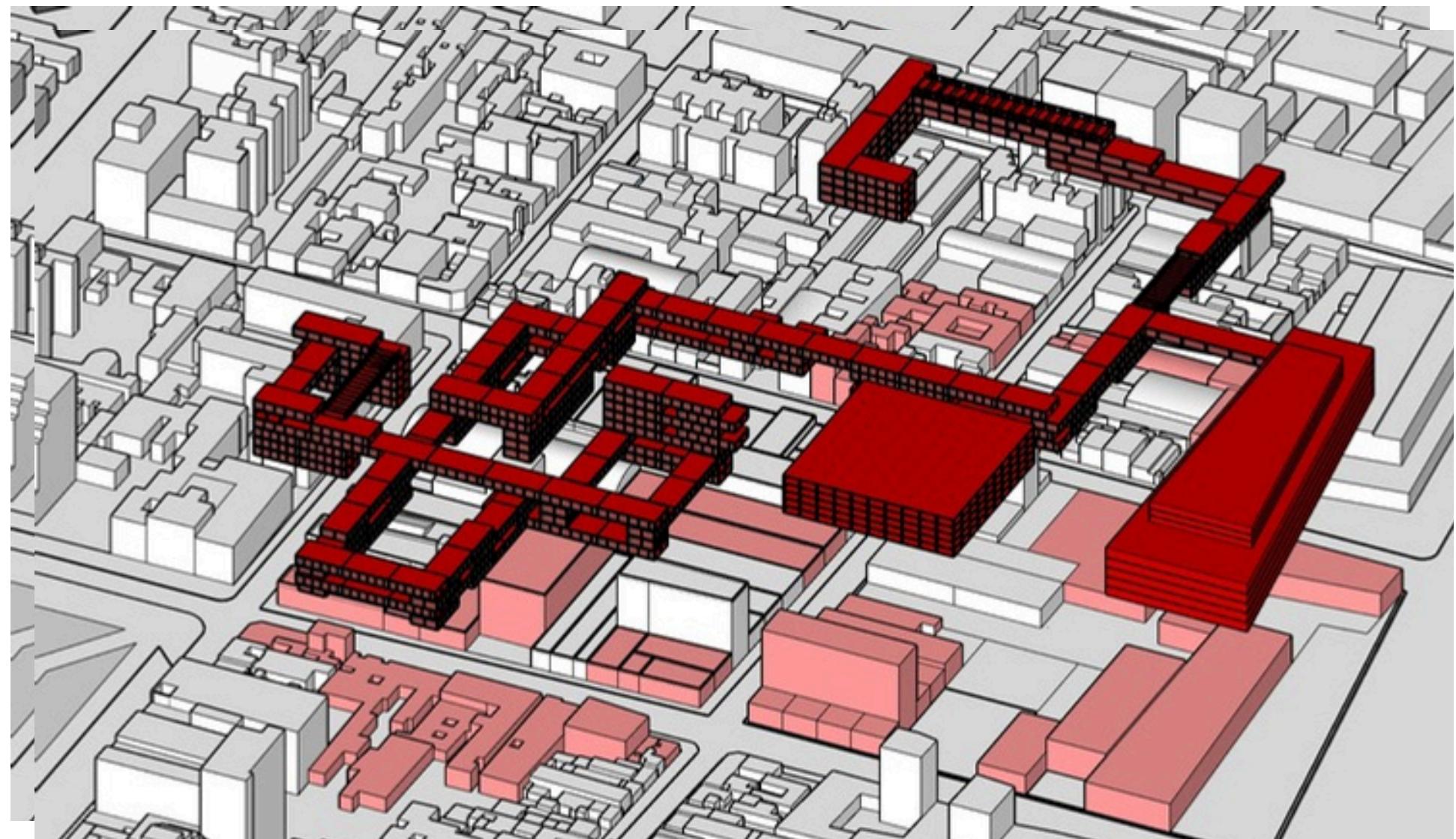
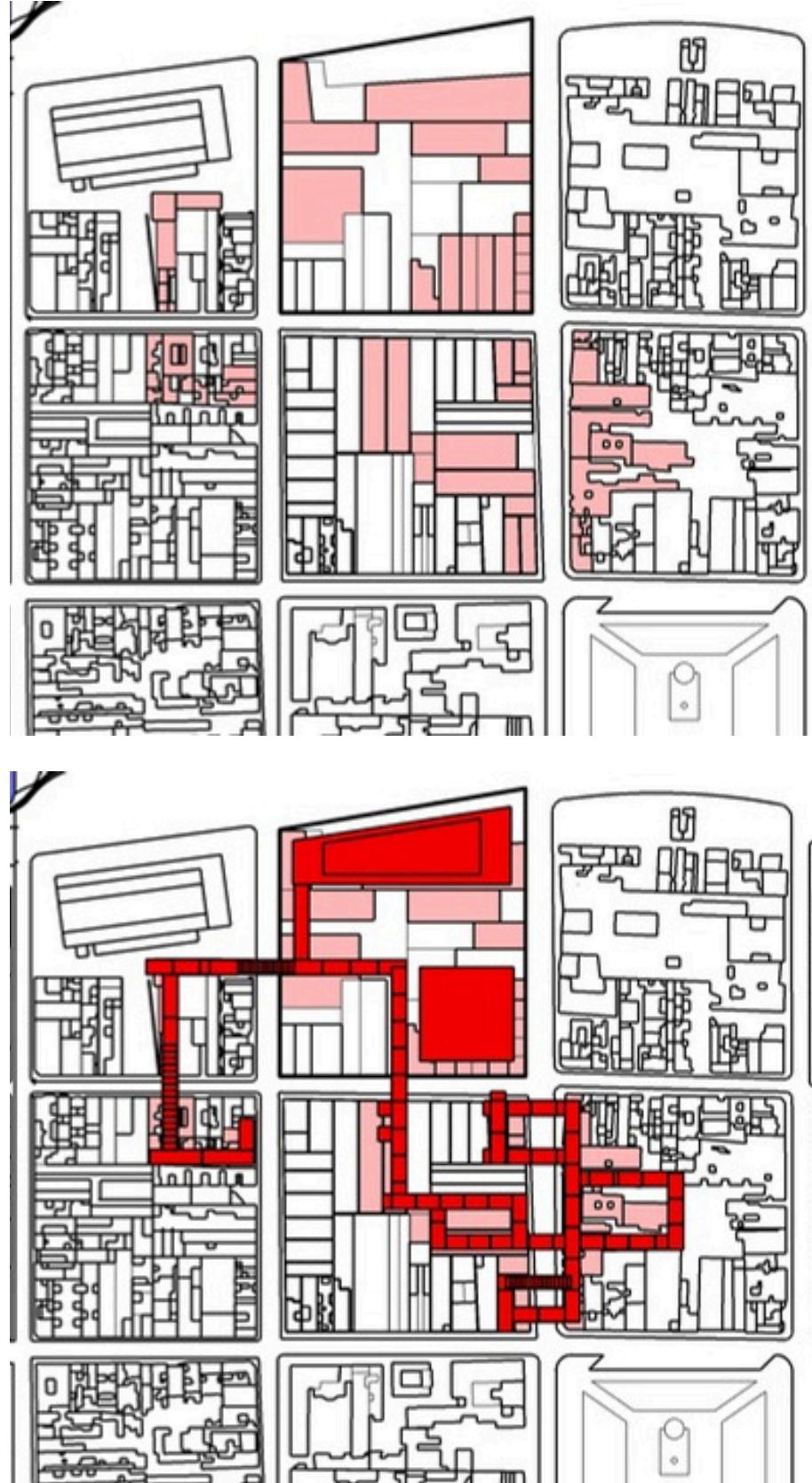




Desarrollo procesual
en maqueta

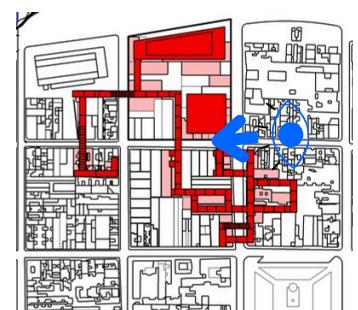
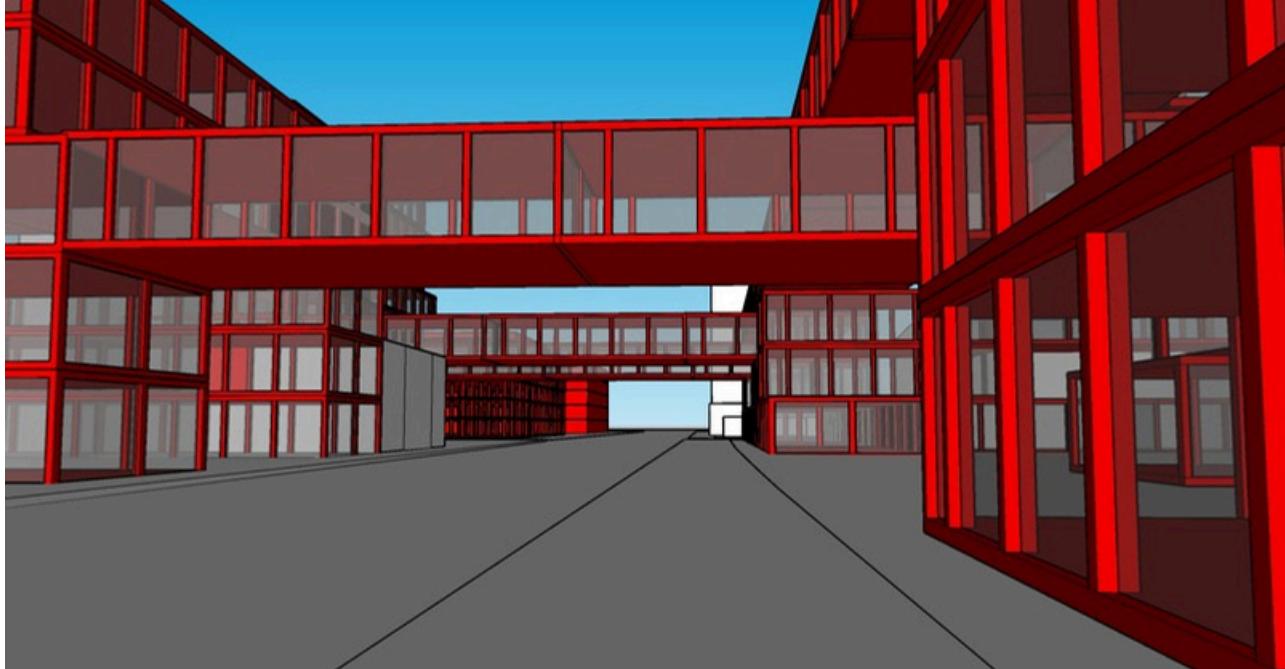
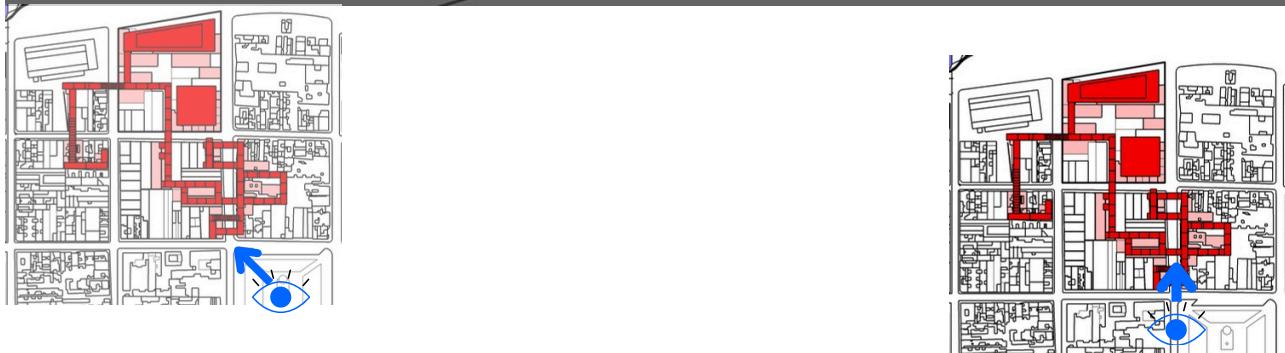
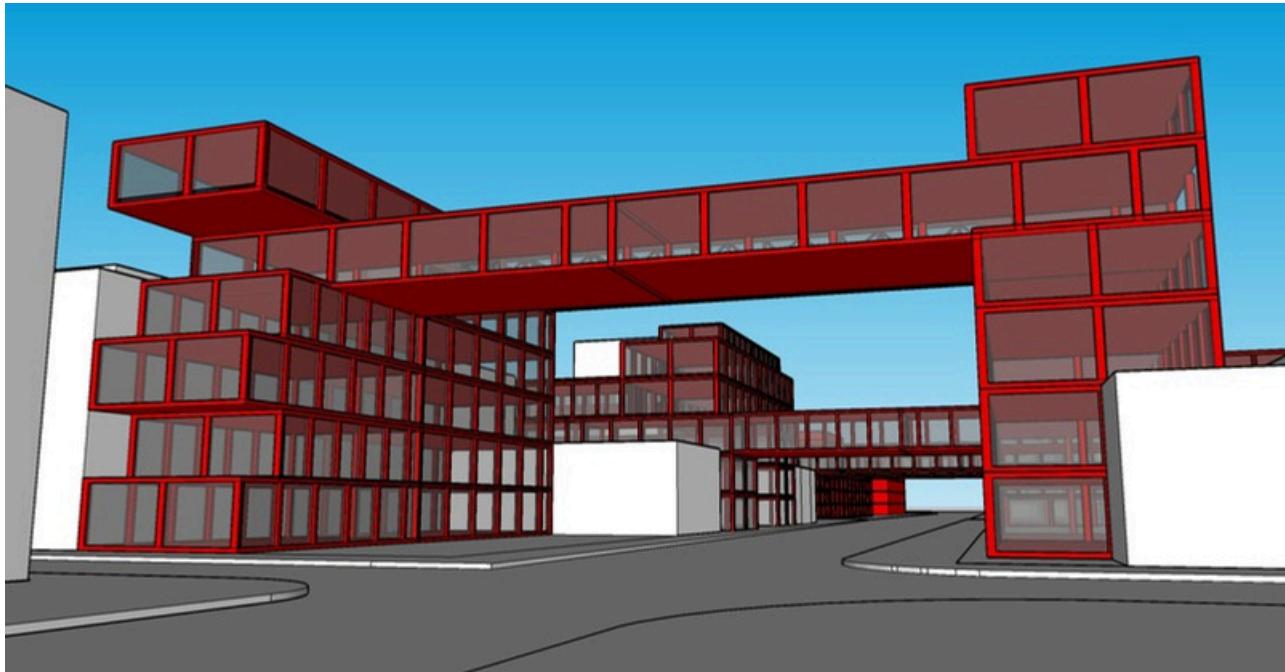
Sumatoria del
organismo al tejido
existente





Tejido Blando utilizado

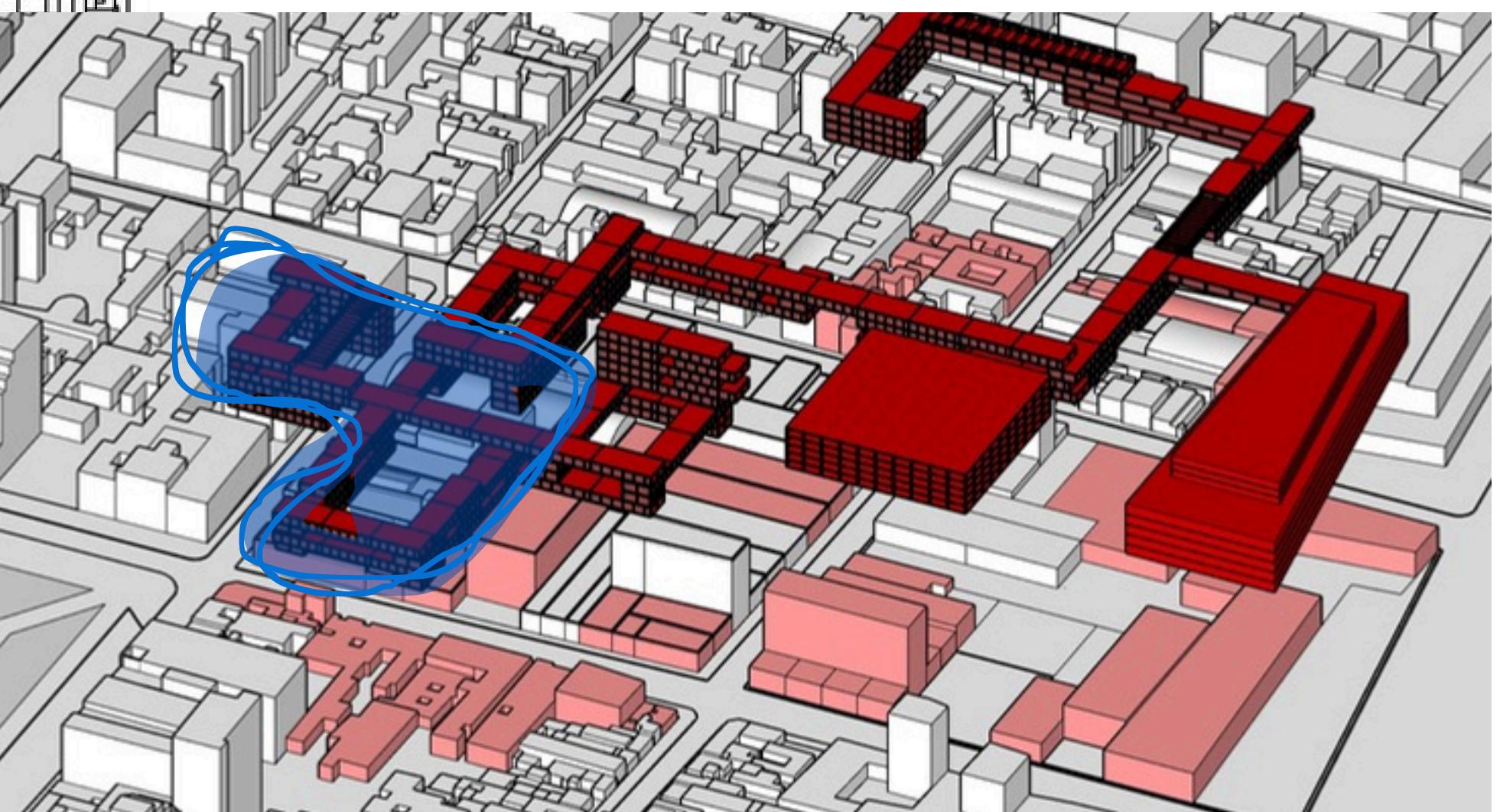
Organismo Sensible



TP8

Donato Francesco Zamaro Del Grecco

Seccion de intervencion individual

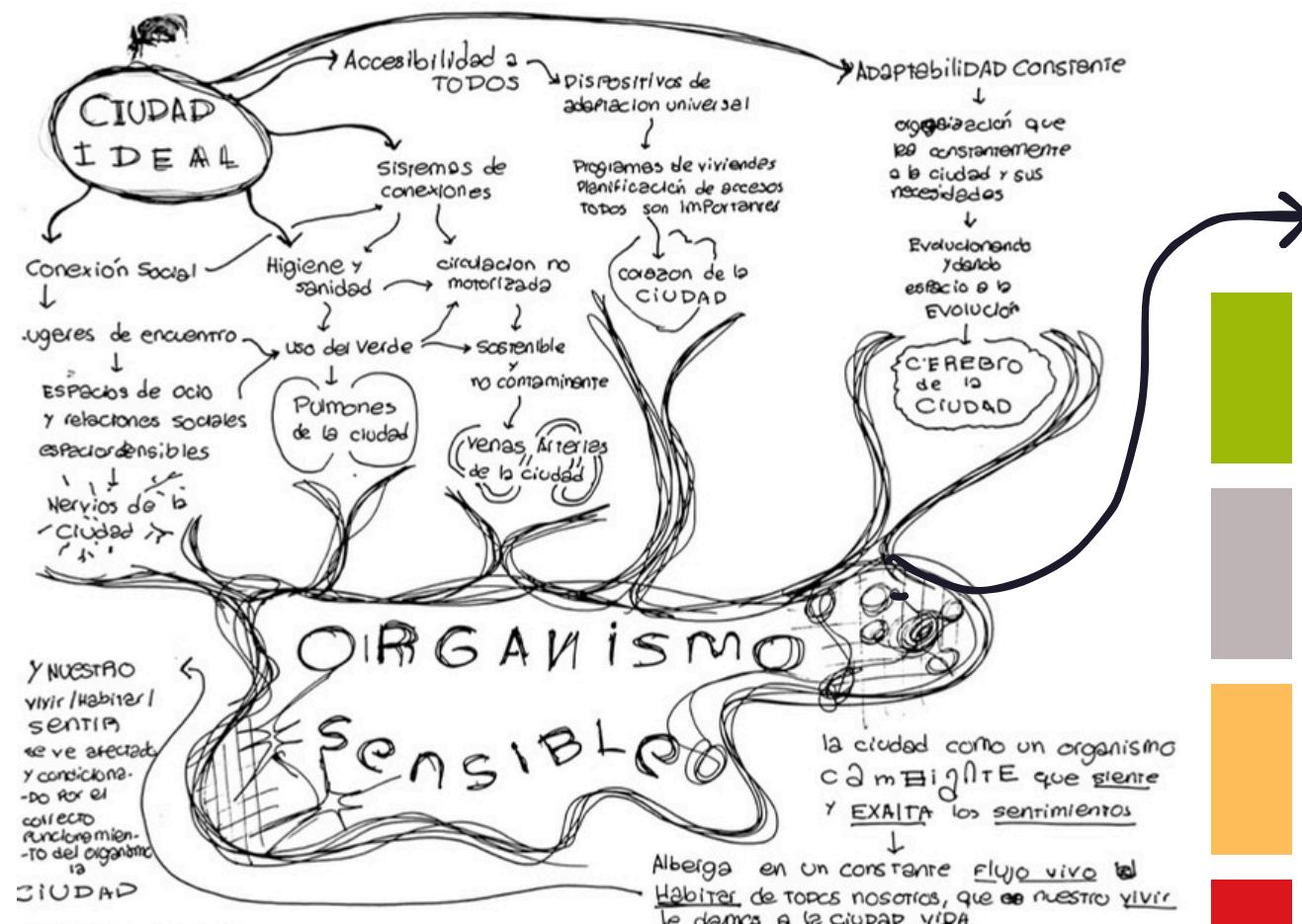


OrgAniSMo S-e-n-s-i-b-l-e

Dia a dia transitamos/habitamos en un espacio, un lugar, una conexión de situaciones que conforman la ciudad, pero, ¿Es la ciudad un objeto inerte? No.

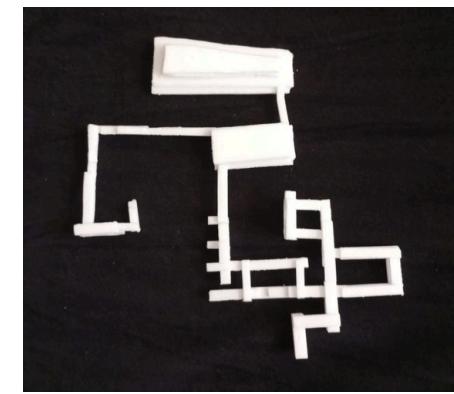
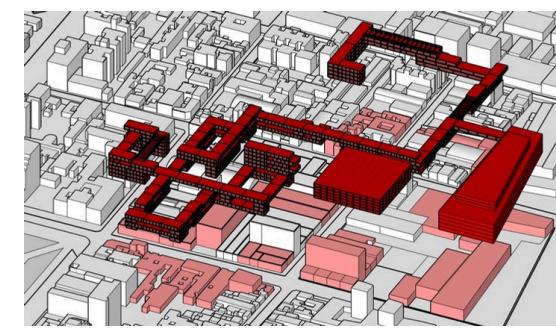
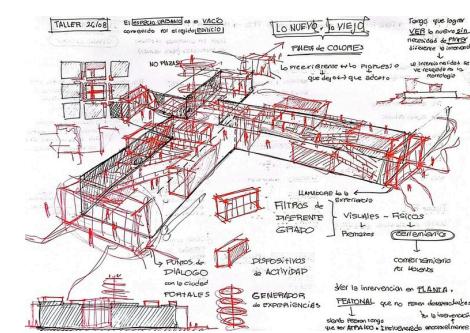
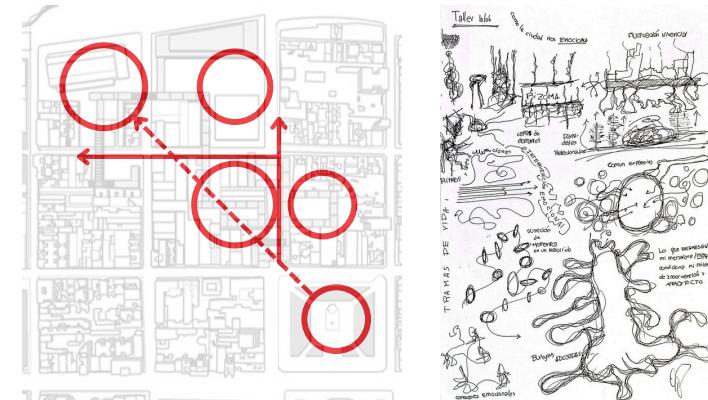
En base a esta reflexión es cuando surgió en mi el concepto al que llame "Organismo Sensible", nombrándolo así debido al comportamiento del espacio en el cual transcurrimos nuestras vidas, siendo este una concatenación de sucesos, situaciones y conceptos que influyen en nuestro día a día, dialogando con el habitante, otorgándole sensaciones y emociones, como también en viceversa, retroalimentándose este gran organismo de las experiencias, necesidades y vivencias de sus habitantes.

CIUDAD - ESPACIOS - SITUACIONES - EMOCIONES - DIALOGOS
-ORGANISMO SENSIBLE-



ESTRUCTURA:

transcurridas las visitas a sitio detectamos los roles principales y secundarios existentes en la zona de intervención, pero nos percatamos de ciertos ejes tensionales no trabajados y zonas muertas. Por consecuencia planteamos nuestros nuevos roles de actividad, uniendo los ejes tensionales a través de nuevos ejes principales en nuestra intervención, los cuales unen zonas de interés, formados dichos ejes por nuestro organismo de intervención, un conjunto de edificios que a mimesis del organismo se comportan como uno solo, siguiendo las mismas lógicas de interacción y lenguaje, conformando un recorrido y una vivencia



MORFOLOGIAS, FIGURAS GEOMETRICAS, VINCULOS

En base a la metafora y orden de acción proyectual formamos este organismo, el cual consta de módulos repetidos y vinculados mediante procesos de adición, yuxtaposición, apilación y contacto, conformando así el recorrido sensible de nuestro organismo, brindando un diálogo constante y una invitación a recorrer y descubrir.

Llegando así a la PROPUESTA:

Fundamentado por el transcurso de este análisis culmine en esta propuesta final, siendo físicamente una sumatoria de módulos de materialidad metálica, estructura trabajada en periferia con panelería de vidrio y opacos de acrílico y chapa perforada. Siendo conceptualmente un RECORRIDO DE EMOCIONES, el cual articula sus roles, recreativo como principal y comercial como secundario, para generar un espacio memorable, sensible al habitante y generador de experiencias, brindando en sus recovecos y explanadas situaciones diversas que fomentan la intriga del que pasara, enfatizando lo lúdico y explorador de cada individuo. Siendo una representación de conceptos de la ciudad ideal, creando los PULMONES de la ciudad, con su vegetación, creando los NERVIOS de la ciudad, mediante la generación de espacios de ocio, recreación y relaciones sociales, creando las VENAS de la ciudad mediante sus calles y ejes internos que cosen el tejido preexistente, creando el CORAZÓN de la ciudad mediante la contemplación de unidades de viviendas de fácil acceso en una zona dedicada a la residencia dentro de la intervención, creando el CEREBRO de la ciudad mediante la contemplación de una sociedad heterogénea, pudiendo adaptarse a los nuevos cambios y necesidades debido a la flexibilidad de su concepción y construcción.



