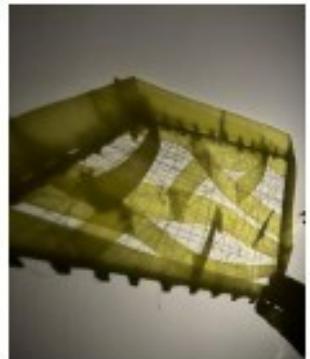


IT 3: "ESPACIALIDADES SITUADAS"

MAQUETA GRUPAL



BAJO CONDICIONES
DE LUZ ARTIFICIAL



ZOOM

LO CONTINUO DEL AMARILLO CONTRASTADO CON
LO DENSO DE LOS BLANCO



DISTINTAS POSICIONES Y ACERCAMIENTOS



BAJO CONDICIONES
DE LUZ NATURAL

RELATO: DEAMBULANDO EN UN DIA SOLEADO, ENTRE MUROS POLICROMÁTICOS, DÁNDOLE VIDA CON SUS COLORES Y EL CANTAR ARMÓNICO DE LAS AVES A EL VACIO DE RINCONES OLVIDADOS EN LA MEMORIA. ENVOLVIÉNDONOS POR SUS SOMBRA VACIAS Y FRIAS DE LOS RUGOSOS ARBOLES QUE ABRAZAN AL TEJIDO DENSO, EN UN CAMINO CONSTANTE E INTERMITENTE, QUE NOS LLEVA HACIA EL MAS ALLÁ. SINTIENDO ESE ASOMBRO Y CURIOSIDAD POR SABER MAS DE LO QUE HAY

VISTA AEREA SELECCIONADA:



CONTRASTE DE LLENOS-VACIOS

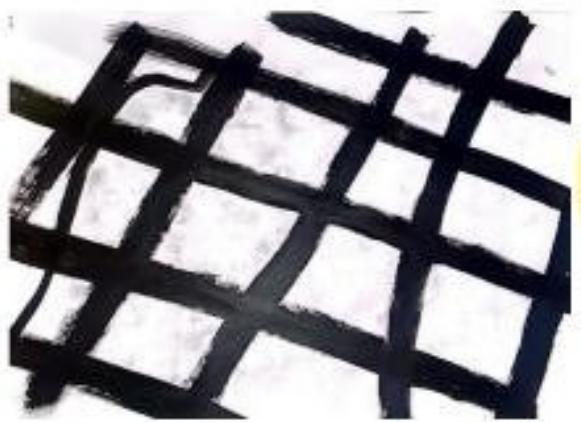
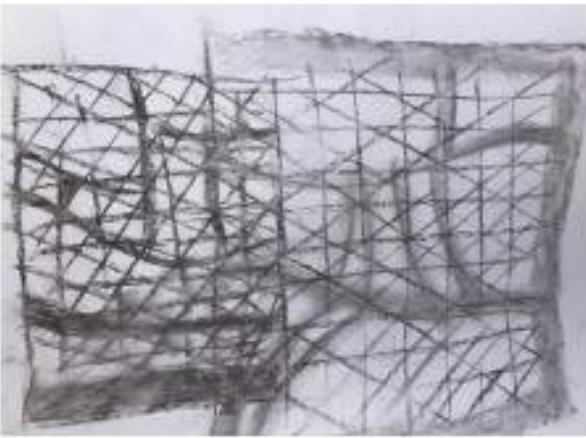
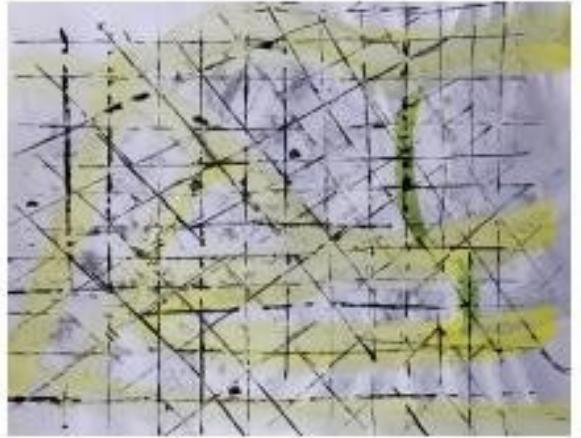


ELEMENTO CONFIG.:
PLANO Y LÍNEA

MIA _ ROJO
TALLER N. BRIZUELA
AL.: ALLMANG POBLETE
ANA PAULA

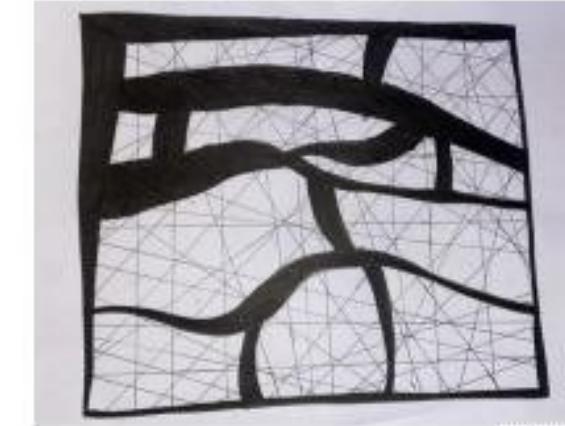
m1a

faud. unc. 2024



EXPLORACIONES GRÁFICAS

SIGUIENDO CON LO CONTINUO DENSO Y
CONTRASTADO

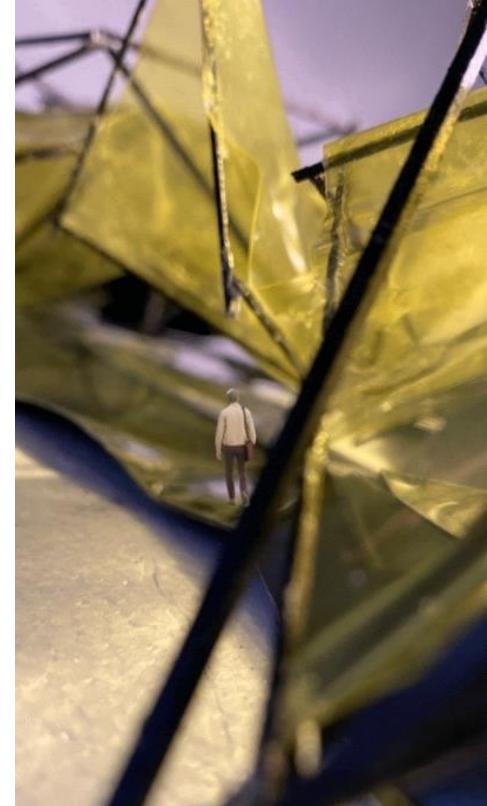
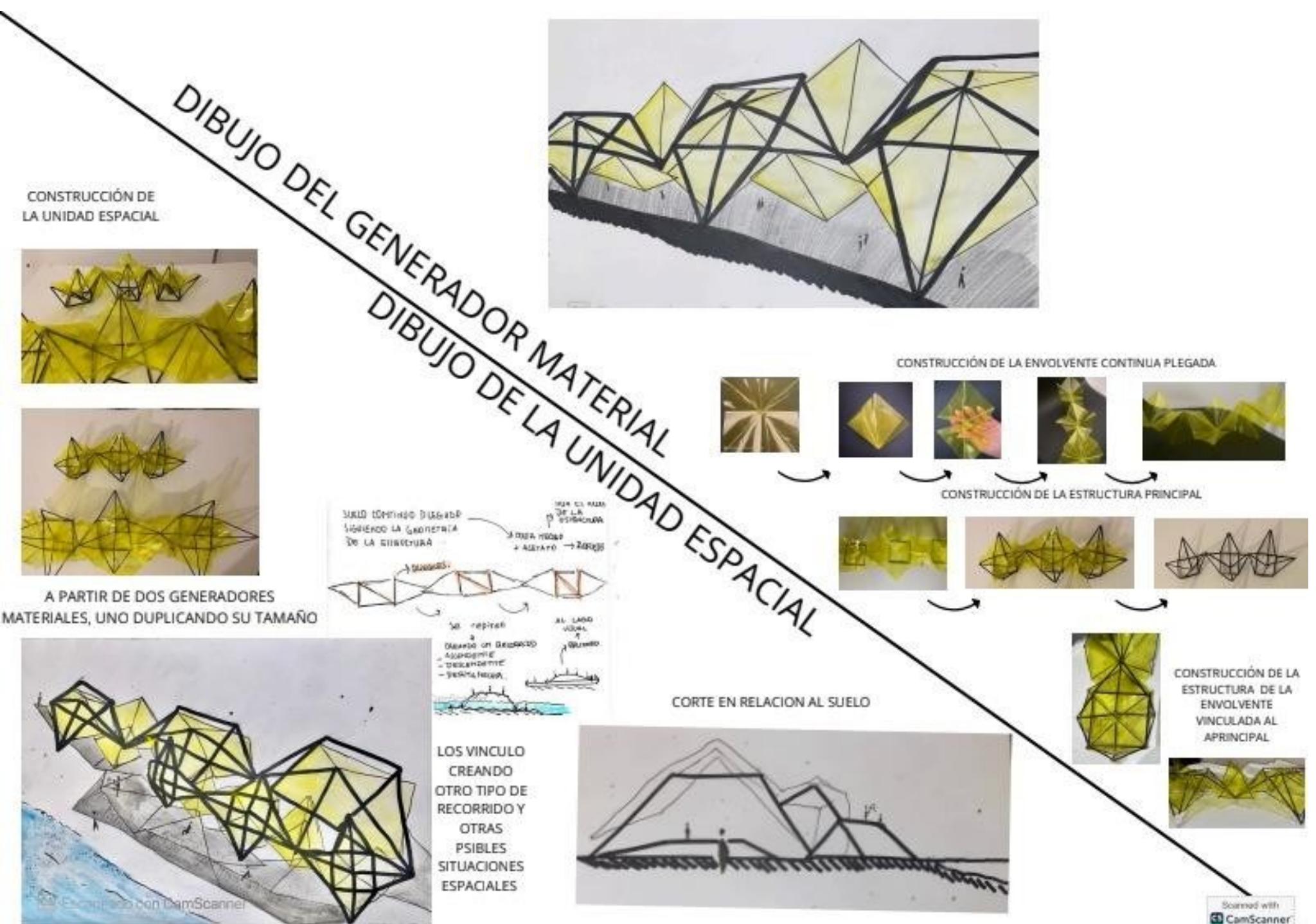


ELEMENTO CONFIG.:
PLANO Y LÍNEA

MIA _ ROJO
TALLER N. BRIZUELA
AL.: ALLMANG POBLETE
ANA PAULA

m1a

faud. unc. 2024



MIA _ ROJO
TALLER N. BRIZUELA
AL.: ALLMANG POBLETE
ANA PAULA

m1a

faud. unc. 2024

SITUACIONES INTERIORES DEL PABELLÓN



ATMÓSFERAS DEL PABELLÓN



MIA_ ROJO

TALLER N. BRIZUELA
AL.: ALLMANG POBLETE
ANA PAULA





RELATO DE INSTANCIAS TRANSITADAS

como primera instancia de recordar al barrio de alberdi-cordoba al cual ya habíamos ido varias veces, trate de refrescar mi memoria y revivir ese primer encuentro con el contexto y afectación de sus cualidades tan significativas como el trazado regular interrumpido por lo orgánico del pasaje descendente al rio, la policromatidad de sus muros.

a partir de una mirada aérea del lugar y la distinción de líneas, ejes, áreas, texturas, rugosidades, llenos, vacíos, regularidad, organicidad fui definiendo cualidades más representativas como su continuidad, densidad, apertura, como también el contraste entre los colores, la antigüedad y contemporaneidad, lo grande y lo chico, lo alto y lo bajo.

a partir de la maqueta análoga grupal intentamos representar estas cualidades con el color amarillo mostrando la parte orgánica y con los hilos delgados y superpuestos la densidad y regularidad. las valoraciones de las luces y sombras nos dieron lugar a comenzar a construir un dispositivo propio.

a partir de diversas exploraciones de crear una superficie continua, preservando las cualidades anteriormente dichas, continuando con el color amarillo, llegue a la construcción de una cubierta continua plegada a partir de las formas del triángulo, materializada con acetato color amarillo y creando en él una textura a partir del calor

una vez teniendo eso comencé con la construcción de una estructura la cual lo pueda contener, también siguiendo su geometría y materializándola a partir de palitos de madera negra destacando el contraste y creando una atmósfera con cualidades lumínicas cálidas y acogedoras que invitan a entrar y quedarse. una vez con la estructura y la cubierta continua me centre en generar una estructura para la cubierta y vincularla con la estructura principal.

ya teniendo mi generador material, realice otro duplicando su tamaño y los vincule creando un recorrido distinto y más dinámico, llegando así a una unidad espacial a la cual le agregue un suelo continuo plegado materializado de acetato negro causando reflejo y así también creando distintas situaciones espaciales, ascender-permanecer-descender-observar



MIA _ ROJO
TALLER N. BRIZUELA
AL.: ALLMANG POBLETE
ANA PAULA

m1a

faud. unc. 2024