

## Programa de Cátedra

### MORFOLOGÍA I

#### Cátedra de Morfología I, II, III

|   |                                      |                        |                           |
|---|--------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| <b>Carrera:</b> Diseño Industrial           | Área: Morfología e instrumentación   |                        |                           |
| Nivel: 1                                    | Régimen:                             |                        |                           |
| Cursado: Presencial                         | Carga Horaria total anual: 120 horas |                        |                           |
| Modalidad de aprobación: Aprobación directa | Carga Horaria semanal: 4 horas       |                        |                           |
| Comisiones                                  | día: lunes                           | horario: 18:30 a 22:30 | cantidad de comisiones: 6 |
|   | día: martes                          | horario: 08:00 a 12:00 | cantidad de comisiones: 5 |

#### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Diseño y forma de un producto  
 La forma como entidad significativa  
 Lectura y producción de formas  
 Sistema clasificatorio de las formas  
 Series de figuras  
 Cualidades superficiales de la forma  
 Organizaciones de formas

#### Fundamentación

La Morfología en Diseño Industrial provee al alumno los instrumentos conceptuales y operativos para resolver la complejidad específica del lenguaje de esa profesión. La definición precisa de todos los atributos de la forma, tanto geométricos como perceptuales y su ajustada representación, son condiciones inexorables de esa rama del diseño no sólo por la escala de los objetos proyectados, sino también por la responsabilidad de transferencia de datos de los mismos a una producción industrial basada en los conceptos de seriación y estandarización.

Se estudia la generación y las propiedades de la forma en el plano y en el espacio tridimensional, con acento en la articulación entre orden geométrico y percepción, como inherentes a la configuración, la lectura y la interpretación de la forma.

Posteriormente se abordan estudio de las manifestaciones superficiales para poder actuar sobre las diferentes variables que configuran a la forma.

La representación y la comunicación emergen como contenidos directamente asociados con el proceso de aprendizaje

Dado el carácter exploratorio del aprendizaje de la Morfología, se propone trabajar con distintas teorías, la constructivista socio cultural (Vygotsky), como así también la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel), teoría que se centra en cómo los nuevos conocimientos se integran en la estructura cognitiva del aprendiz, es decir, cómo se relacionan con los conocimientos previos que ya posee el estudiante.

El taller es el ámbito en el que se asimilan los conceptos y se adquieren las capacidades para leer y producir formas a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. Es un espacio de trabajo cooperativo, de discusión e intercambio, de reflexión, de propuesta y de síntesis. Donde el rol del alumno es activo en la construcción de su propio conocimiento y el docente se convierte en

un mediador o guía de la enseñanza.

Esto tiene particular importancia al asumir que Morfología tiene como objetivo principal el desarrollo de su capacidad propositiva.

### Capacidades a promover en el alumno

- Leer la forma como apropiación de la espacialidad, conceptual y material, de la cultura.
- Analizar e interpretar la forma a partir de sus manifestaciones sensibles desde un nivel gramatical y las relaciones estructurales internas de la misma.
- Explorar por medio de alternativas, las posibilidades de materialidad de la forma a través de la interacción permanente de lo abstracto y lo concreto en el espacio triortogonal.
- Comunicarse a través de la prefiguración y representación, entidades mediadoras entre las ideas y las formas, tanto en la expresión bidimensional como en la tridimensional a través de gráficos y maquetas.

### Equipo docente:

Profesor Titular: Arq. Guillermo J. Olguin

Profesora Adjunta: Arq. María Paula Bourdichon

Profesores Asistentes: D.I, Moriana Abraham, D.I, Florencia Aliaga, D.I, Tomás Angulo, D.I. Federico de la Fuente, D.I. Tomás Gazzo, D.I. Arq. Gabriela Incatasciato, D.I. Ezequiel Montes, Arq. Mónica Scocco, D.I. Ana Josefina Olguin

### Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

#### DISEÑO Y FORMA DE UN PRODUCTO:

Concepto de diseño. El Diseño Industrial y la Morfología. La forma como agente físico, estímulo y signo.

La forma como entidad significativa. Variables de la forma. La estructuración interna de la forma, sus manifestaciones superficiales y su aprehensión como determinantes de significación entitativa.

#### LECTURA Y PRODUCCIÓN DE FORMAS:

Figuras elementales en el espacio. Noción básica de sistemas generativos. La lectura de la forma como proceso analítico y propositivo. Reconocimiento de categorías funcionales y determinación de componentes. Estructura abstracta y concreta de la forma. Modos de concreción. La variable continuidad – discontinuidad y su capacidad de generar alternativas.

#### SISTEMA CLASIFICATORIO DE LAS FORMAS:

La triortogonalidad como procedimiento de medición y categorización de las figuras en el espacio.

Procesos clasificatorios: Tipologías y familias de figuras.

Series de figuras: Definición del concepto y su relación con líneas, familias y sistemas en Diseño Industrial. Leyes de transformación.

#### CUALIDADES SUPERFICIALES DE LA FORMA:

Efectos de la luz sobre los objetos. Aspectos físicos del color. Las variables y sus combinaciones definiendo sistemas clasificatorios bi y tridimensionales. Aspectos sintácticos. Conceptos de textura, brillo y transparencia. Su aplicación y clasificación a partir de variables. Definición de criterios de aplicación.

## ORGANIZACIONES DE FORMAS:

Concepto de organización heterogénea. Definición de roles: componentes y elementos de unión. Concepto de "legalidad abierta", a partir de las síntesis opositivas planteadas por las operaciones de simetría.

### Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Conocer una teoría que define a la forma como un producto cultural, que el ámbito social constituye el espacio de su existencia, y que aquella es, en consecuencia, una entidad significativa.
- Incorporar la noción de estructuración interna o implícita de la forma y sus posibilidades de concreción, o la recíproca relación entre formas mentales, perceptos, y formas materiales, definidas por las disposiciones físicas de los objetos.
- Aprender un lenguaje común que posibilite la construcción de un sistema de clasificación, basado en aspectos sintácticos, sin la ambigüedad de lo cualitativo.
- Reconocer los efectos de la luz en la expresión de las cualidades superficiales de la forma y su sistematización.
- Conocer leyes o principios de organización de conjuntos o agrupamientos de formas y sus modos de unión.

### Metodología

#### CLASE TEÓRICA

Es su objetivo proveer la motivación inicial del proceso presentando un nuevo contenido, aportando información de difícil obtención, interpretando y sintetizando enfoques teóricos alternativos, o proporcionando instrucciones generales.

El modelo pedagógico es el de la conferencia o demostración con un control por parte del docente de los contenidos y los medios. Se busca generar un clima de participación estimulante a fin de sostener la atención, promover los cuestionamientos y verificar la comprensión a través de intervenciones de los estudiantes.

En particular en esta asignatura, se dibuja en el pizarrón para que los estudiantes lo vayan haciendo simultáneamente, lo que da ciertas garantías del seguimiento de la clase por parte de éstos, que presentan dificultades a la hora de tomar apuntes escritos.

Esta clase se desarrolla de manera presencial, y se comparte el material power point en los respectivos classroom por nivel.

#### TALLER

Debe ser entendido desde el primer día, como un ámbito de trabajo, producción, discusión, reflexión, intercambio y evaluación. Es tarea del docente y sus colaboradores estimular las actitudes necesarias para esto.

Se implementan puestas en común y críticas colectivas durante el desarrollo de los Trabajos prácticos, que posibilitan aprender de la propia experiencia, aprender de los otros, plantear dificultades y recibir retroalimentaciones cualitativas.

#### ESTUDIO DE CASOS

Análisis en productos de la vida cotidiana donde se verifica la pertinencia de los contenidos teóricos en lo práctico.

Se proponen tres tipos de actividades: esquicios, a desarrollar en el día, con determinación clara de objetivos y evaluación grupal; trabajos de mayor duración en función de su complejidad, con evaluaciones individuales y colectivas; y coloquios de verificación de contenidos teóricos.

En todos los casos se apunta a una evaluación formativa, en la que ninguna de estas instancias

sea determinante para la consecución del proceso. En particular en primer año, se intenta tener especial consideración por los diferentes manejos de tiempos y capacidades que poseen los estudiantes al iniciar el cursado de la materia.

## Evaluación

Criterios de evaluación:

La modalidad de la cátedra es la de una evaluación formativa, de evaluación continua y permanente durante todo el proceso de aprendizaje.

Los criterios de valoración se hacen explícitos en función de los objetivos de cada Trabajo práctico de manera de promover y posibilitar que el estudiante sepa donde se encuentra durante el desarrollo de sus procesos, en relación con el aprendizaje, con los objetivos planteados, y con las capacidades que se busca promover. Estas comprenden tanto conocimientos, como las aptitudes y habilidades, que habilitan las competencias que, desde Morfología debe adquirir y desarrollar el estudiante.

Se presentan instancias evaluativas parciales tanto teóricas como prácticas. Ambas tienen momentos de recuperación, siempre con el apoyo del docente antes de las mismas. Los instrumentos diseñados a tal fin consideran la comprensión y la transferencia de los contenidos fundamentalmente, además de tomarse en cuenta aspectos relacionados con las actitudes del estudiante en el ámbito del taller.

En cuanto a las prácticas, existen diferentes trabajos con cierres parciales que se incorporan al legajo que va construyendo un perfil del estudiante. Esto permite llegar al fin del ciclo con una trayectoria, que puede ir modificándose a partir de los cambios que pudieran surgir de las intervenciones docentes.

Las evaluaciones de contenidos teóricos consisten en preguntas, que ya han sido respondidas a partir de las clases expositivas, que pueden ser tanto de desarrollo, como de opciones múltiples o gráficas.

Requisitos para la regularización:

Si el trabajo final no llegara a nota mínima o debiera ser completado, el alumno/a quedará en condición de alumno regular. Esta regularidad se corresponde con el sistema de "Regularidad acotada", lo que implica la vigencia durante 3 (tres) fechas de examen consecutivas posteriores a la finalización de la asignatura.

Requisitos para la aprobación:

100% de trabajos prácticos y evaluaciones teóricas aprobados – 80% de asistencia.

Evaluación de proceso anual superior a 4 (aprobación directa)

Modalidad de examen final:

Alumnos regulares: Evaluación de contenidos teóricos. La condición de regularidad implica una aprobación de contenidos prácticos

Alumnos libres: Evaluación teórica y práctica.

## Bibliografía básica

CAIVANO, José Luis. (1995) *Sistemas de orden del color*. SICyT, FADU, UBA, Serie Difusión N°12,

DOBERTI, Roberto. (2008) *Espacialidades*. Buenos Aires: Ed. Infinito

FRASER, Tom. (2004) *Color, la guía más completa*. China, Taschen

MUÑOZ, Patricia. (1992) "Texturas, conformación de un atlas" en Color/Textura 28.  
OLGUIN, Guillermo, et al. (2009) *Leer la forma*. Buenos Aires: RedArgentina.

Febrero 2025

Firma:

Aclaración: