

Plano de composición

-Disoluciones de las jerarquías espaciales.

## DERIVAS

Lógica rizomáticas

Dimensión temática

tema/problema: el tiempo sobre el espacio - la durabilidad - predisposición al cambio (Solá Morales - Mod. Líquida)

## ARQUITECTURA DEFINIDA POR EL HUESO

El hueso: estructura básica fundamental, es **experiencia** y la definición única del espacio.

la **funcionalidad** de la arq. responde a necesidades

dimensión socio-cultural:

1 madre con 6 hijos, a su vez esos hijos con familia. define el programa: esfuerzo por generar unidades autónomas entre ellas.

UTILITAS:

Distribución y organización del programa que ofrezca alternativas y **multiplicidad** de usos, **independencia** espacial. no congregando, sino **disgregando el espacio**

Derivas espaciales

Módulo organizador 1.20m ordena el programa, lo divide y organiza el espacio

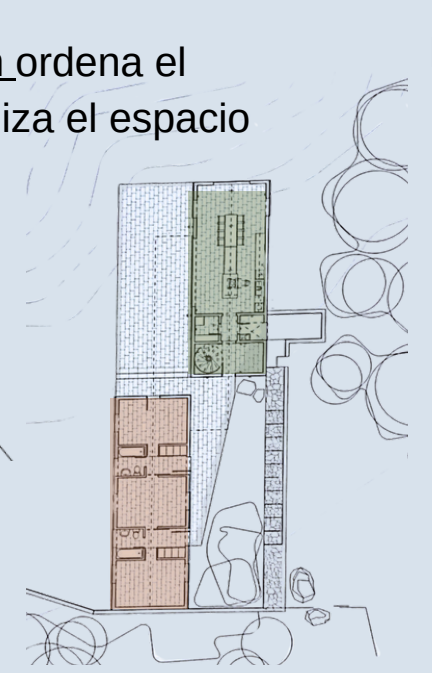


PRIVADO

PÚBLICO

COMÚN

CIRCULACIÓN



PRIVADO

PÚBLICO

COMÚN

## ORDEN FRÍO

Lógica analíticas-abstractas

## CASA BAHÍA AZUL

-CECILIA PUGA

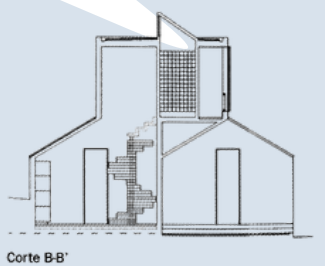


Plano de consistencia

3 ítems fundamentales de su arquitectura:  
-arquitectura definida por el hueso.  
-arquitectura como inversión.  
-arquitectura que celebra el interior.

FIRMITAS:

Muro y losas plegadas de hormigón cubiertas de cemento carpinterías de aluminio



VENUSTAS:

voluntad de racionalizar la organización formal

Volúmenes con diferentes relaciones con el paisaje:  
arriba - abstracta - lejana  
-abajo - directa - concreta

dimensión físico/espacial:  
relación con el entorno

## ARQUITECTURA QUE CELEBRA EL INTERIOR

esta no se debe al exterior: tiene reglas propias, valor propio exento del paisaje.  
AUTONOMÍA FRENTE AL CONTEXTO

búsqueda de SÍNTESIS MATERIAL  
(de la mano con la síntesis estructural)

## ORDEN CÁLIDO

Lógica fenomenológica

Paleta monomaterial  
"EL CEMENTO"

LA MATERIA como POSIBILIDAD

"el sistema material es el centro de la **experiencia** arquitectónica"

"el interior construye las vidas"

la acción humana constituye el espacio en **lugar**

la existencia del hombre significa el espacio

lo genérico como posibilidad

Dimensión paradigmática:

referentes historico-culturales

Estaciones de tren al norte de Chile, abandonadas y deterioradas por el paso del tiempo y el desuso. de ella solo queda su estructura, su hueso.

plano de contingencia

-derivas materiales: reducir la cantidad de materiales constructivos, busca minorar el impacto ambiental.

-necesidad de viviendas sostenibles que se adapten a cambios climáticos y a la urbanización.

derivas sociales: heterogeneidad



# CONCLUSIONES CRÍTICAS - MEMORIA CONCEPTUAL

cómo vivir juntos? según Cecilia Puga:

luego de atravesar este análisis por las obras de Cecilia Puga y por los distintos paradigmas, “poniéndonos los lentes” de cada orden y su manera de analizar arquitectura, podemos concluir en que, si bien podemos encontrar rasgos en su visión desde el orden frío de la legibilidad como también del orden cálido de la pasiones, la concepción sobre el habitar de la arquitecta es muy cercana a la del **paradigma tecnológico**.

La casa de Bahía azul está fuertemente significada a partir de la **experiencia** de quien la habita, su relación con las texturas y los colores y como la búsqueda mono material de la arquitecta evidencia como **la acción humana** es la que constituye este hueso como lugar, y al mismo tiempo, como el orden frío de la legibilidad se evidencia en la organización del espacialidad frente al programa **disgregando los espacios** para permitir la multiplicidad de usos. Pero es en realidad su concepción sobre el habitar una respuesta a la sociedad contemporánea, sus cambios que se dan cada vez con más rapidez, su supremacía del tiempo sobre el espacio, las derivas materiales como el impacto ambiental y las deriva sociales como la heterogeneidad de los grupos sociales y sus disoluciones en el espacio.

Muy relacionado a la arquitectura líquida de Solá Morales, Cecilia Puga plantea que la arquitectura debe ser pensada/definida por **el hueso** como estructura fundamental y básica que contenga dentro suyo la experiencia humana. Esta **matriz genérica** que presenta el hueso permite usos propios de quien la habite, independientemente del tiempo en el que se encuentre, entendiendo que la sociedad actual se encuentra frente a constantes cambios y que por eso la arquitectura debería acompañarlos y no negarlos. Creemos que en un mundo con tantas distintas concepciones sobre lo que es el habitar nuestro de deber como futuros arquitectos será diseñar arquitectura que no desplace o ignore sino que **se adapte y perdure frente al tiempo y sus cambios**.