

ARQUITECTURA COMO INVERSIÓN

La arquitectura y su valor de uso. es una MATRIZ ABIERTA/GENÉRICA que permite los usos propios de quien la habita, independiente del tiempo y del espacio en el que se ubiquen

Dimensión paradigmática: referentes histórico-culturales Estaciones de tren al norte de Chile, abandonadas y deterioradas por el paso del tiempo y el desuso. de ella solo queda su estructura, su hueso.

plano de contingencia -derivas materiales: reducir la cantidad de materiales constructivos, busca minorar el impacto ambiental. -necesidad de viviendas sostenibles que se adapten a cambios climáticos y a la urbanización.

derivas sociales: heterogeneidad

DERIVAS
Lógica rizomáticas

Dimensión temática tema/problema: el tiempo sobre el espacio - la durabilidad - predisposición al cambio (Solá Morales - Mod. Líquida)

ARQUITECTURA DEFINIDA POR EL HUESO

El hueso: estructura básica fundamental, es **experiencia** y la definición única del espacio.

¿cómo vivir juntos?
A partir de: fluidez espacial-disolución de jerarquías-transformación

lo genérico como posibilidad

CASA BAHÍA AZUL -CECILIA PUGA

Plano de consistencia
3 ítems fundamentales de su arquitectura:
-arquitectura definida por el hueso.
-arquitectura como inversión.
-arquitectura que celebra el interior.

ORDEN CÁLIDO
Lógica fenomenológica

Paleta monomaterial "EL CEMENTO"
"el interior construye las vidas"
la acción humana constituye el espacio en **LUGAR**
la existencia del hombre significa el espacio

ORDEN FRÍO
Lógica analíticas-abstractas

FIRMITAS: Muro y losas plegadas de hormigón cubiertas de cemento carpinterías de aluminio

Corte B-B'

ARQUITECTURA QUE CELEBRA EL INTERIOR

esta no se debe al exterior: tiene reglas propias, valor propio exento del paisaje. AUTONOMÍA FRENTE AL CONTEXTO

la arquitectura como un **sistema** de partes organizadas

Módulo organizador 1.20m ordena el programa, lo divide y organiza el espacio

PRIVADO PÚBLICO COMÚN CIRCULACIÓN

Derivas espaciales

búsquedas de SÍNTESIS MATERIAL (de la mano con la síntesis estructural)

la funcionalidad de la arq. responde a necesidades

dimensión socio-cultural:
1 madre con 6 hijos, a su vez esos hijos con familia. define el programa: esfuerzo por generar unidades autónomas entre ellas.

UTILITAS:
Distribución y organización del programa que ofrezca alternativas y **multiplicidad** de usos, **independencia** espacial. no congregando, sino **disgregando el espacio**

CONCLUSIONES CRÍTICAS - MEMORIA CONCEPTUAL

cómo vivir juntos? según Cecilia Puga:

Luego de atravesar este análisis por las obras de Cecilia Puga y por los distintos paradigmas, “poniéndonos los lentes” de cada orden y su manera de analizar arquitectura, podemos concluir en que, si bien podemos encontrar rasgos en su visión desde el orden frío de la legibilidad como también del orden cálido de las pasiones, la concepción sobre el habitar de la arquitecta es muy cercana a la del **paradigma tecnológico**.

La casa de Bahía azul está fuertemente significada a partir de la **experiencia** de quien la habita, su relación con las texturas y los colores y y como la búsqueda mono material de la arquitecta evidencia como **la acción humana** es la que constituye este hueso como lugar, y al mismo tiempo, como el orden frío de la legibilidad se evidencia en la organización del espacialidad frente al programa **disgregando los espacios** para permitir la multiplicidad de usos.

Pero es en realidad su concepción sobre el habitar una respuesta a la sociedad contemporánea, sus cambios que se dan cada vez con más rapidez, su supremacía del tiempo sobre el espacio, las derivas materiales como el impacto ambiental y las deriva sociales como la heterogeneidad de los grupos sociales y sus disoluciones en el espacio.

Muy relacionado a la arquitectura líquida de Solá Morales, Cecilia Puga plantea que la arquitectura debe ser pensada/definida por **el hueso** como estructura fundamental y básica que contenga dentro suyo la experiencia humana. Esta **matriz genérica** que presenta el hueso permite usos propios de quien la habite, independientemente del tiempo en el que se encuentre, entendiendo que la sociedad actual se encuentra frente a constantes cambios y que por eso la arquitectura debería acompañarlos y no negarlos. Creemos que en un mundo con tantas distintas concepciones sobre lo que es el habitar nuestro de deber como futuros arquitectos será diseñar arquitectura que no desplace o ignore sino que **se adapte y perdure frente al tiempo y sus cambios**.