H1B

Integrantes: CARBALLO Rocio
CANO Jose
CIDELLI MATEO

TP N° 5

GRUPO N° 22

CUESTIONARIO TP 5

NORBERG SCHULZ, C.

1- La relacion que se establece entre el hombre, los sistemas simbolicos y la cultura es que en cuanto el hombre desarrolla la capacidad de expresarse y entender las cosas empieza a formar parte de un sistema simbolico en el cual hay muchos significados y simbolos que constituyen a un orden llamado cultura.

2- El texto habla de como la arquitectura está compuesta por un conjunto de significados por lo tanto indirectamente nos remite a que también es un sistema simbolico ya que la manifestación de los significados es a traves de los simbolos y la cultura en la que vive e interactúa el hombre.

RAINIS, LILIANA

3- El significado de RECURSO lo describe a través de sus caracteristicas como: a) heredad más que herencia, b) no es una propiedad, es un conjunto de bienes compartidos, c) La comunidad en sus dif. niveles es la custodia de él. (internacional, nacional, regional, provincial, barrial, urbana), d) el nivel comunitario dependerá de como sea asumida. Por otro lado el RECURSO se puede medir y cuantificar su valor, es tambien cuantificable del servicio que presta o pueda prestar. Un elemento por el cual se desarrolla alguna actividad, todo lo que el hombre pueda "usar".

4- Las diferencias que tiene el patrimonio y el recurso tienen que ver con aspectos de espacio-tiempo ya que el patrimonio solo contiene el que el hombre le otorga y siente, tiene un valor de significado, es especificamente cultural. En cambio el recurso tiene valor de aplicabilidad, es más cuantificable, es el medio para desarrollar algo.

↓ SU ESPACIO-TIEMPO.

CONEXTO HISTORICO - GEOGRAFICO

POLITICA: se reemplaza progresivamente la monarquía por el sist. republicano, representativo y federal. Se dividen los poderes en legislativo ejecutivo y judicial

ECONOMÍA: surge el papel moneda, expansión del comercio y hay una producción masiva por la invención de la maquina a vapor

SOCIEDAD: surge la burguesía como clase social alta, los obreros industriales son marginados afuera de la ciudad (la mano de obra)

FILOSOFIA: Ilustración, positivismo (razón), romanticismo (no solo razon, también sentimientos)

RELIGIÓN: decadencia de la iglesia, eran marcadamente agnosticos inclinados a la filosofía positivista. La iglesia reacciona con nuevos internos

CIENCIA Y CULTURA: Descubrimiento de hidrocarburos, el romanticismo persiste.

Integrantes: CARZALLO, LOCIO
CANO, JOSÉ
CIRELLI, MATEO

BANCO DE CÓRDOBA _ FRANCISCO TAMBURINI (1887-1889)

› PROCESO COMPOSITIVO DEL MÉTODO ACADÉMICO

1. FORMA PLATÓNICA: RECTÁNGULO. GEOMETRÍA SIMPLE BASADA EN LA ECONOMÍA Y CONVENIENCIA
2. MARCHA DEL MÉTODO
   - i) EJE PRINCIPAL DE SIMETRÍA (VERTICAL)
   - ii) RETÍCULA ORTOGONAL QUE MODULA EL ESPACIO
   - iii) ENFILADE: SECUENCIA DE ESPACIOS PRINCIPALES DESDE EL INGRESO HACIA EL SALÓN DE CAJAS. LOS ESPACIOS SECUNDARIOS QUEDAN SUBORDINADOS
   - iv) CIRCULACIÓN ADOSADA AL EJE PRINCIPAL, SISTEMA ORGANIZATIVO DE LOS ESPACIOS.
   - v) RESUELVE LA SALUBRIDAD MEDIANTE PATIOS

› LENGUAJE / SIGNIFICADO (EXTERIOR) ECLECTICISMO

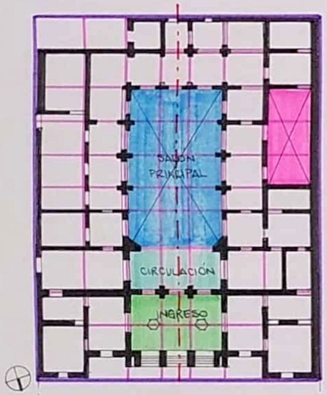
MÉTODO ACADÉMICO (FACHADA) _ BASAMENTO / DESARROLLO / CORONAMIENTO
NEOBARROCO: REFLEJAR PRESTIGIO, PODER Y SEGURIDAD.
ECLECTICISMO Y ARMONIZACIÓN DE ESTILOS (INTERIOR)
ESPACIOS DECORADOS, INSPIRADOS EN EL PALACIO DE VERSALLES.

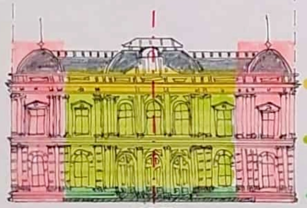
→ COLUMNAS APAREADAS Y MÉNSULAS COMO ORNAMENTO
→ PILASTRAS ADOSADAS, BÚSQUEDA DE PROFUNDIDAD Y DE VOLUMEN
→ ORNAMENTACIÓN EN EL CORONAMIENTO COMO LÍMITE → SENSACIÓN DE RIGIDEZ

› IDEAS DE DISEÑO

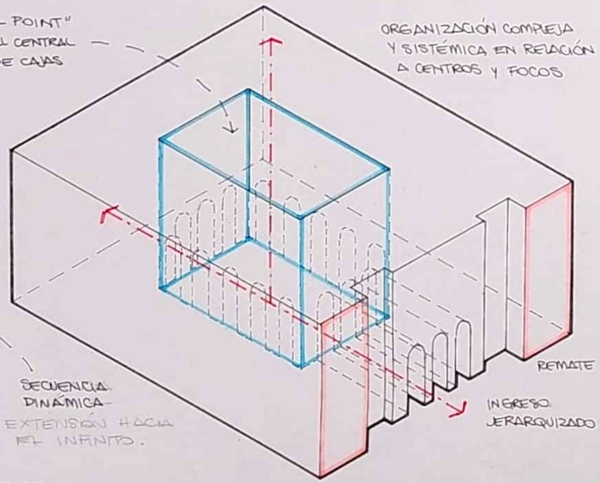
SECUENCIA DE ESPACIOS
CENTRALIDAD EXTENDIDA
RACIONALIDAD FUNCIONAL
FUSIÓN ENTRE ELEMENTOS DEL ORDEN CLÁSICO, ENTRE SÍ Y CON OTRAS ARTES.

› ESPACIO / FUNCIÓN: MÉTODO ACADÉMICO





› ESQUEMA GEOMÉTRICO: RENACENTISTA



› ESQUEMA VITAL
ESPACIO BARROCO

ECLECTICISMO: ELIGE LO MEJOR DE CADA ESTILO. REFLEJO DE LAS INFLUENCIAS Y CORRIENTES DE LA ÉPOCA.

GRUPO N° 22
TP N° 5

Integrantes:
H1B

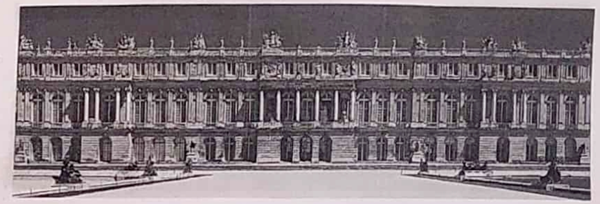
REFERENTES

PERIODO RENACENTISTA.

PALACIO FARNESE

GEOMETRICAMENTE EL BANCO DE CÓRDOBA REMITE A UN PALACIO RENACENTISTA.
EL HALL CENTRAL DE CAJAS SE ASEMEJA AL CLAUSTRO DEL PALACIO FARNESE, DIFERENCIANDOSE EN QUE ESTE ÚLTIMO NO ESTÁ CUBIERTO.
TAMBIÉN RESPONDEN A IDEAS DE DISEÑO SIMILARES COMO LA CENTRALIDAD DEL ESPACIO PRINCIPAL (CLAUSTRO) Y EL POINT DEL BANCO. QUEDANDO LOS ESPACIOS SECUNDARIOS SUBORDINADOS.
LA ELECCIÓN DEL TIPO REMITE A LA ~~B…~~ RENACENTISTA.

PERIODO BARROCO



TANTO EN EL LENGUAJE COMO EN EL INTERIOR EL BANCO SE INSPIRA EN EL PALACIO DE VERSALLES PARA REFLEJAR PODER LUJO Y SEGURIDAD.

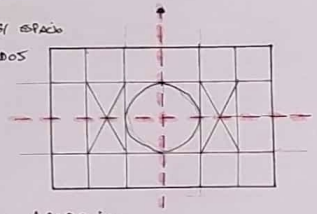
5) El Banco de Córdoba tiene un gran valor patrimonial para la ciudad es un edificio muy antiguo e importante es un patrimonio histórico de gran valor, (el cual le aporta la comunidad) además el edificio tuvo el primer ascensor de la ciudad.

Por estas razones es importante conservar este edificio como patrimonio, tanto este como los otros

ALTES MUSEUM _ KARL FRIEDRICH SCHINKEL (1823-30) BERLÍN ALEMANIA

>PROCESO COMPOSITIVO DEL METODO ACADEMICO

I - FORMA PLATONICA INICIAL: RECTANGULO
II - EJES DE SIMETRIA (PREDOMINA EL VERTICAL)
III - REJILLA ORTOGONAL DE MODULACION
- CENTRO ATRIO PRINCIPAL QUE ORGANIZA EL ESPACIO
PATIOS DE SALUBRIDAD A LOS COSTADOS
INGRESO JERARQUIZADO AL CENTRO
CIRCULACION PERIMETRAL



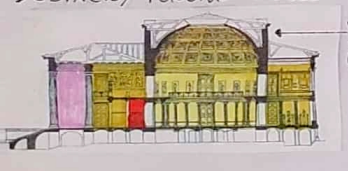
>LENGUAJE

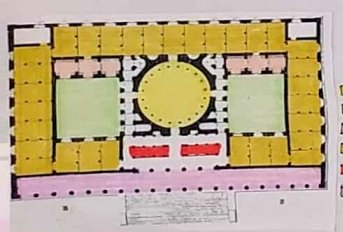
FACHADA CON 18 COLUMNAS JONICAS, ELEMENTOS CLASICOS, COLUMNAS, ENTABLAMENTOS, FRISOS (GUARDAN RELACION CON LO QUE SE VERA EN EL INTERIOR DEL MUSEO, ARTE CLASICO), REFORZANDO LA IDEA DE ARMONIA Y EQUILIBRIO DEL NEOCLASISMO.
VERTICALIDAD DE COLUMNAS QUE CONTRASTAN CON LA HORIZONTALIDAD DEL EDIFICIO.
ESTA INSPIRADO FUERTEMENTE EN LA ARQ. CLASICA DE GRECIA Y ROMA (ORDEN CLASICO, BOVEDAS)

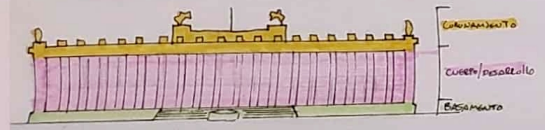
>IDEAS DE DISEÑO

CENTRALIDAD - FUNCIONALIDAD - SIMETRIA - RACIONALIDAD - HORIZONTALIDAD VERTICALIDAD - ARMONIA - EQUILIBRIO - ORDEN CLASICO

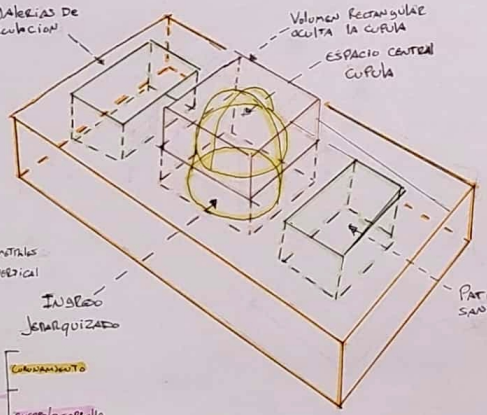
>ESPACIO/ FUNCION METODO ACADEMICO





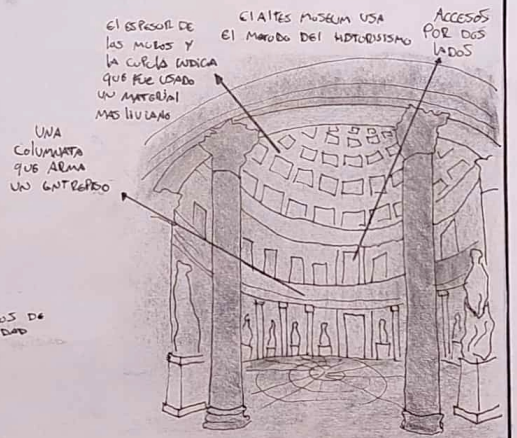


>ESQUEMA GEOMETRICO



>ESQUEMA VITAL

EL POINT TIENE ALGUNAS DIFERENCIAS EN COMPARACION A SU REFERENTE, EL PANTEON:

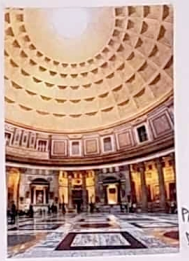


H1B

Integrantes: CARBALLO, RACIO
CANO, JOSÉ
CACCIU, MATEO

TP Nº 5

GRUPO Nº 22



PANTEÓN DE ROMA

REFERENTES
"ALTES MUSEUM"
NEOCLASICO

STOA GRIEGA

> La distribución en planta y forma exterior se asemejan a una STOA GRIEGA (espacio abierto de planta rectangular alargada conformado mediante una sucesión de columnas). Pero el point del altes museum se asemeja el PANTEÓN DE ROMA, un espacio circular, con una gran cupula y diversión nichos donde se colocaban a los dioses.

1) La manera en que se componen esos esquemas geometricos tiene que ver con la manera del S.XIX ya que toda la organización responde al metodo.

2) Las formas de concretar las cualidades se ajustan, ya que si bien hay ciertas similitudes con las referentes como las formas puras y los ejes, las necesidades cambian y se acomodan de manera dif. siguiendo el metodo.

3) Por que se buscaba mediante el lenguaje mostrar cual es la función de la tipología por ejemplo el ALTES MUSEUM, un museo de arte griego y romano, tiene elementos clasicos o el palacio Ferreyra una casa de una familia importante tiene un lenguaje de un palacio barroco.

4) El historicismo, que engloba todos los estilos renacidos. Buscando una expresión retorica que determina el proposito de la obra.