LA VISIÓN DEL LENGUAJE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

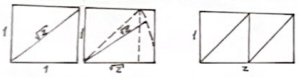
1) Según **Lloyd Roth** "el deleite" es el elemento más complejo, pues trata de como la arquitectura compromete todos nuestros sentidos y de como modela nuestra percepción y disfrute (o rechazo) del entorno edificado.

2) Según la psicología de la **Gestalt**, la mente organiza los datos de acuerdo con ciertas preferencias inamovibles. Trata de encontrar por encima de todo el orden y la regularidad.

- Esas preferencias son: la proximidad, la recepción, la figura más sencilla y más grande, la continuidad y el cierre y relación figura/fondo.

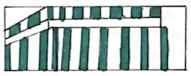
3) Según **Roth**, los aspectos de la obra de arquitectura que definen el lenguaje son:

- **LA PROPORCIÓN**: la mente también selecciona relaciones matemáticas y geométricas.



- **LA ESCALA**: la escala de un edificio a su tamaño en relación con el del ser humano medio.

- **RÍTMO**: Puede generarse por la pauta creada en la separación de las ventanas en un muro, las columnas en una columnata o los pilares en una arcada.



- **TEXTURA**: Se refiere a su dibujo visual a gran escala (textura visual) y la textura táctil se refiere a la sensación física que produce en el tacto humano.

- **LUZ y ORDEN**: la iluminación que tiene cada ambiente es la información que recibimos.

29/1

- **FEALDAD**: Nos obliga a plantearnos nuestras propias convenciones y así, talvez lleguemos a descubrir que, en realidad, no tenían tanto sustancia como creíamos.
- **ORNAMENTO**: Puede tener un fin estrictamente utilitario, como el de realizar la longevidad de un edificio, una función acústica, la articulación de las partes, etc.

4) Según los griegos, el **ORDEN** en relación con el desarrollo de la ARQUITECTURA fue:

- **ALOUSO**: es la disposición regular y perfecta de las partes, que concurren en la composición de un conjunto bello. El orden es la ley ideal de la arquitectura (categoría absoluta).
- **VITRUVIO**: es una apropiada comodidad de los miembros en particular del edificio y una relación de todos sus proporciones con la simetría.

5) Según **SUMMERSON**, aplicaciones de los órdenes en las estructuras abovedadas:

- Los ~~romanos~~, lejos de abandonar los órdenes al construir obras colosales, los aplicaron del modo más exhícito posible, como si pensaran que ningún edificio podría comunicar algo a menos que estuvieran presentes los órdenes. Los órdenes eran la Arquitectura.
- Las Obras analizadas para estudiar el uso de los órdenes: ~~Iglesias II Gesù~~ y ~~Santa Susanna~~

6) **LEUPEN**

Lo que implica realizar el análisis de una obra, es más bien examinar aquellos componentes del mismo que sean cruciales para el análisis, como su composición, relación entre diseño y contexto y la relación entre diseño, construcción y utilidad.

Procedimientos para realizar un ANÁLISIS GRÁFICO:

- **ESTILIZACIÓN**: Eliminar del dibujo toda información que no tenga relación espacial-material.
- **ADICIÓN**: Introducir en el dibujo información adicional (de tipo no visual o no arquitectónico).
- **DESMONTAJE**: Equivale a dibujar el obj. analizado, como si hubiera sido desmontado.

ASPECTOS	GRECIA	ROMA	SIMILITUDES	DIFERENCIA
POLITICO	→ PASA DE SER UN GOBIERNO MONARQUICO A SER UNA OLIGARQUIA, Y BUSCARON LLEGAR HASTA UNA DEMOCRACIA	→ PASA DE SER UNA MONARQUIA, A SER UNA REPÚBLICA Y POR ÚLTIMO UN IMPERIO DE CIUDADES ESTADOS	→ AMBOS COMENZARON CON UN GOBIERNO MONARQUICO Y TERMINARON COMO CIUDADES ESTADOS, UNAS FORMAS DE GOBIERNO INFLUYERON EN LA EVOLUCIÓN POLITICA DE OTRAS SOCIEDADES	→ ROMA PASO POR LA REPÚBLICA Y EL IMPERIO Y GRECIA POR UNA OLIGARQUIA Y POR UNA DEMOCRACIA. A SU VEZ, LA DEMOCRACIA ROMANA ERA MENOS PARTICIPATIVA QUE LA GRIEGA Y TENIA UN SISTEMA DE REPRESENTACIÓN MAS COMPLEJO
ECONÓMICO	→ EL TRABAJO SE BASABA EN LA MANO DE OBRA ESCLAVA, ASÍ LOS CIUDADANOS TENIAN TIEMPO PARA EL COMERCIO → ECONOMÍA AGRICOLA = PEQUEÑAS GRANJAS	→ PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA ERA EL COMERCIO → PRODUCCIÓN AGRICOLA → INTERCAMBIO DE PRODUCTOS ENTRE CIUDADES	→ SE CENTRABAN EN EL COMERCIO COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA Y A SU VEZ DESARROLLARON EN PARALELO LA ACTIVIDAD AGRICOLA	
RELIGIOSO	→ CREENCIA POLITEISTA → DIOSES ANTROPOMORFICOS, ANTROPOPOLITICOS ANTROPOPATICOS → UNICA DIFERENCIA CON LOS HOMBRES LA INMORTALIDAD	→ CREENCIA POLITEISTA → RELIGIÓN ANIMISTA CARACTERIZADA POR LA CREENCIA EN LA ACTIVIDAD DE LOS SERES ORGÁNICOS, INORGÁNICOS Y NATURALES → ESPIRITUS IMPERSONALES	→ AMBOS FUERON CREYENTES POLITEISTAS, DE DIOSES INMORTALES, Y CONSTRUIAN TEMPLOS PARA ADORARLOS • COMPARTIAN ALGUNOS DIOSES SOLO QUE TENIAN DIFERENTES NOMBRES Y ATRIBUTOS	→ PARA LOS GRIEGOS, LOS DIOSES SE ASEMEJABAN A LA FIGURA HUMANA, Y SOLO PODIAN ENTRAR A LOS TEMPLOS LOS SACERDOTES. • PARA LOS ROMANOS, LOS DIOSES SE ASEMEJABAN A SERES NATURALES, Y LOS TEMPLOS ESTABAN ABIERTOS A TODO EL PÚBLICO. • A SU VEZ, LA CULTURA ROMANA TENIA MAS INFLUENCIA EN LA RELIGIÓN CRISTIANA
SOCIAL	→ CLASES SOCIALES: - ARISTOCRATAS - CIUDADANOS (COMERCIANTES) - CLASE OBRERA (ESCLAVOS)	→ CLASES SOCIALES • PATRICIOS • CLIENTES • PLEBEYOS • ESCLAVOS	→ EN CUANTO A LO SOCIAL, AMBAS CULTURAS TENIAN UNA CLASE PREDOMINANTE LOS RICOS, DENOMINADOS ARISTOCRATAS EN GRECIA Y PATRICIOS EN ROMA, Y CONTABAN CON UNA CLASE "OBRERA" LA CUAL ERA CONFORMADA POR LOS ESCLAVOS	
CARACTER	→ CURIOSOS, ACTIVOS Y PERFECTOS → SUPERIORIDAD CULTURAL → GRANDES FILOSOFOS = BUSQUEDA DE LA VERDAD → LOGICA, EQUILIBRIO Y SIMETRIA → ARETE = EXCELENCIA, VIDA EQUILIBRADA E INMORTALIDAD	→ AUSTEROS Y CONSERVADORES → RESPETO A LAS TRADICIONES ANCESTRALES → TECNICOS, PRAGMATICOS Y REALISTAS → INGENIEROS Y CONSTRUCTORES. FUNCIONALIDAD	→ AMBAS CULTURAS CONSTRUYERON CIUDADES Y SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA AVANZADOS COMO LAS CALES, LOS ACUEDUCTOS Y LAS ALCANTARILLAS	→ CARACTERES DISTINTOS: • LOS ROMANOS ERAN PRAGMATICOS Y CREIAN EN EL DERECHO • LOS GRIEGOS ERAN MÁS IDEALISTAS Y CREIAN EN LA RAZÓN
PENSAMIENTO RACIONAL	→ IDEAL BASADO EN EL LOGOS ↓ RAZÓN IDEALISTA	→ IDEAL BASADO EN EL DERECHO Y LA FUNCIONALIDAD ↓ PRAGMÁTICOS		→ A PESAR DE TENER TOPOGRAFIAS SIMILARES, LAS CIUDADES ROMANAS TENIAN TRAZADOS MAS REGULARES COMO SE PUEDEN VER EN LOS CLASTRUM
ARTISTICO	→ CENTROS DE ENTRETENIMIENTOS COMO TEATROS, GIMNASIOS Y ESTADIOS → ARTE MINOICO, ARCAICO, CLÁSICO Y HELENISTICO	→ CENTROS DE ENTRETENIMIENTO COMO TEATROS Y ESTADIOS DE VOLUMENES ESCULTORICOS → ARTE ETRUSCO Y ARTE CON INFLUENCIA GRIEGA	→ EN AMBAS CULTURAS, SE PESARON ESTABLECIMIENTOS PARA EL OCIO DE LOS HABITANTES, COMO LO SON LOS TEATROS, LOS GIMNASIOS Y LAS TERMAS → AMBAS CULTURAS DISFRUTABAN DE LOS EVENTOS DEPORTIVOS. LOS GRIEGOS COMENZARON CON LOS JUEGOS OLÍMPICOS, Y LOS ROMANOS LOS CONTINUARON	→ LA EXPANSIÓN Y EL IMPERIO ROMANO TUVO UN IMPACTO MAYOR EN LA HISTORIA MUNDIAL, COMO SE PUEDE VER EN LA POLITICA, EL DERECHO, LA LENGUA (LATIN) Y LA ARQUITECTURA
NATURAL	→ TOPOGRAFIA MONTAÑOSA CON PEQUEÑOS VALLES ESPORÁDICOS ABIERTOS AL MAR → MAR MEDITERRANEO = PRINCIPAL MEDIO DE COMUNICACIÓN → RELIEVE MUY ACCIDENTADO → CUEVAS, GOLFOS, PROFUNDOS Y PUERTOS NATURALES → LIMITAN A LA NATURALEZA	→ TOPOGRAFIA MONTAÑOSA CON DEPRESIONES. → PRESCENCIA DEL RIO TIBER EN SU PASO HACIA EL MAR → MAR MEDITERRANEO	→ SE ENCUENTRAN CERCA DE ZONAS MARINAS, EL MAR MEDITERRANEO, EL CUAL UTILIZAN COMO PUERTO PARA EL COMERCIO	

Templo de Afaia

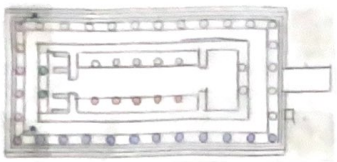
Situado en la isla Arqueotaronica de Egina, en la ciudad de Mesaigos.

Instalado en la cima de una colina dominado al peloponeso. Allí se rendía culto a una Deidad FEMENINA

↳ TEMPLO CONSAGRADO A ATENEA

- Diosa de la sabiduría, la estrategia y la justicia

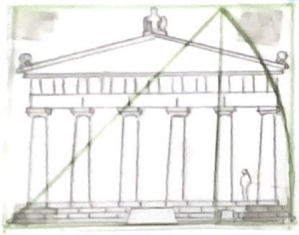
Proporción



Columnas → x 2x = 6 12 } EXTERIOR

→ x 2x+1 = 2 5 } INTERIOR

A = columnas con distintas dimensiones para que visualmente, desde lejos, se vea la fachada uniforme → CORRECCIÓN ÓPTICA



FACHADA CON PROPORCIÓN DE UN RECTÁNGULO

$\sqrt{2} \rightarrow 1{,}2$

CORRESPONDE AL ÓRDEN DÓRICO

↓

Columna de una altura de 4 a 6 veces el diámetro del fuste en su extremo inferior y sostiene un entablamento de altura a 1/4 de la columna

Escala

TEMPLO DE ESCALA MONUMENTAL

↳ dedicado a Dioses

↳ ATENEA

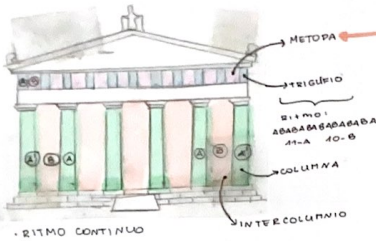
- LA ESCALA DE SUS PARTES SON DEFINIDAS POR LA ESCALA HUMANA, YA QUE PARA LOS GRIEGOS EL HOMBRE ES PERFECTO

LA COLUMNA DÓRICA SE ASEMEJAN A LAS DIMENSIONES DE UN HOMBRE

EL ESTEREOBATO Y ESTILOBATO TIENEN LA ALTURA DE UN HOMBRE PROMEDIO PARA QUE ESTE SIENTA QUE ES PARTE DEL TEMPLO

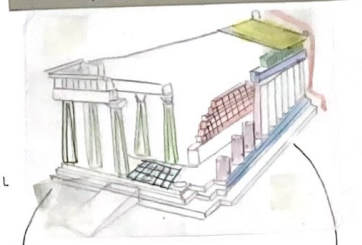
29/4

Ritmo



- RITMO CONTINUO
- VARIEDAD ORDENADA DE LA FACHADA
  A'-B-A-B-A-B-A-B-A-B-A'
  ↳ COLUMNA CON DIMENSIONES DIFERENTES A LAS (A) = CORRECCIÓN ÓPTICA
- COLUMNAS CON UN DIÁMETRO DE 3 PIES DÓRICOS CON UNA SEPARACIÓN ENTRE ELLAS DE 8 PIES DÓRICOS

Textura



TEXTURA TÁCTIL

→ Rugosa

- Textura en columnas
  ↳ líneas vistas
- Textura en suelo
  ↳ mampostería natural
- Textura en elementos
  ↳ mampostería de elementos naturales

TEXTURA VISUAL

→ Regular

→ Elementos de diferentes formas y alturas

↓

SIEMPRE RESPETANDO UNA RELACIÓN DE PROPORCIÓN Y ESCALA ENTRE ELLOS

Color

- Templo Pintado de Mármol Blanco
- En la parte plana de las METOPAS, están pintadas de un rojo SATURADO para resaltar el relieve de las figuras

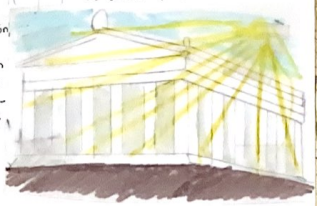
Luces y Sombras

El mármol blanco junto la luz natural permitió generar una Primera impresión Cálida y armoniosa

Por su ubicación, la luz del sol se refleja en las fachadas desde diferentes ángulos

↓

VARIEDAD DE EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS



→ La luz del sol se filtra entre los espacios de las columnas y los arcos creando diferentes juegos de luces. Las columnas proyectan sombras largas y definidas mientras que los relieves escultóricos crean contrastes sutiles dependiendo del ángulo del sol.

Ornamentación

FRONTÓN: mármol que representa a los dioses en un combate ante Troya. Atenea es el personaje situado al medio, se encuentra rodeada de otros 10 personajes, 5 a cada lado.

H1B	PROFESORA: Florencia Caeiro	ALUMNAS: GARCIA, Alma MAGDALENO, Pilar MALDONADO, María Valentina

TEMPLO DE LA FORTUNA VIRIL

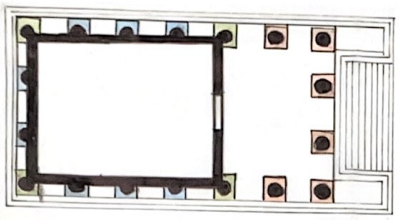
Templo del Periodo de la República Romana.

Localizado en la ciudad de Roma haciendo foco en el Foro Boario.

Se encuentra situada en la zona del puerto fluvial del río Tiber, cerca del Puente Emilio.

Dedicado a Fortuna, divinidad Protectora del Puerto Fluvial.

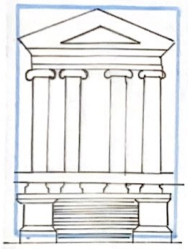
PROPORCIÓN



- Columnas separadas.
- Columnas adosados.
- Columnas medias.

Planta regular

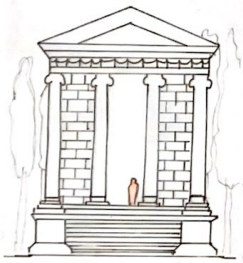
4 columnas frontales y 7 columnas laterales.



→ forma rectangular

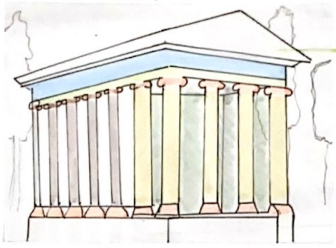
alargada con base más estrecha.

ESCALA



- Escala monumental
- Más altura debido al podio
- Orden jónico (asemejan a proporciones de una mujer)
- Columnas de 8m
- Columnas esbeltas
- Intercolumnio corresponde lo mismo que 2 columnas.
- La altura de la base y el capitel equivalen por lo común a unas 9 veces su diámetro inf.
- Entablamiento, altura aprox. a un quinto de la altura de la columna.

RITMO



- Friso
- Arquitrabe
- Capitel
- Fuste
- Base

- 16 columnas con una separación del doble, que corresponde a 32 módulos.
- Ritmo continuo y regular al frente, con 4 columnas y un vacío que corresponde lo mismo que dos de esas columnas.
- Otro ritmo totalmente distinto de costado, aunque siempre respetando los espacios de separación entre cada columna.

TEXTURA

TEXTURA VISUAL:

Desde lejos se puede apreciar una forma regular, con elementos de diferentes formas pero todos respondiendo a una misma proporción.

TEXTURA TÁCTIL:

Son superficies rugosas. El fuste posee 24 acanaladuras o estrías separadas entre sí por finas filetes longitudenales. El frontón y el entablamiento son lisas.

COLOR

Color característico:

EL BLANCO DEL MÁRMOL y el GRISÁCEO de las rocas.

ORNAMENTACIÓN

La columna va dotada de basa. Se trata de una pieza de apoyo compuesto por tres molduras: dos boceles circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos.

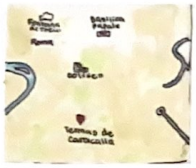
El capitel es el elemento más representativo de aquella época, de este orden y se reconoce por las dos volutas o espirales con que se adorna. Forman parte del equino que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos. El capitel se remata con un estrecho ábaco rectangular.

LUZ y SOMBRA

- La luz incide sobre este templo generando diferentes sombras y luces, debido a sus columnas.
- Dependiendo de la posición del sol, las sombras de las columnas pueden alargarse o acortarse y los detalles destacar de distintas maneras.

TERMAS DE CARACALLA

CONSTRUCCIÓN DEL PERÍODO DEL IMPERIO ROMANO

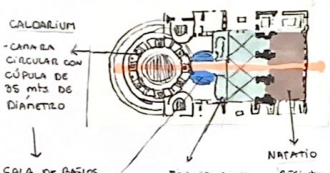


ESTABAN UBICADAS EN LA REGIO XII, LA ZONA MERIDIONAL, A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
LA ZONA ELEGIDA PARA LA EDIFICACION DE LAS TERMAS ERA UN ENORME JARDÍN CONOCIDO COMO "HORTI ASINIANI"

LUGAR PUBLICO Y GRATUITO: ABIERTA A TODOS LOS HABITANTES, YA QUE ERA EL BAÑO PARA TODOS, SOBRE TODO, EL NATATIO

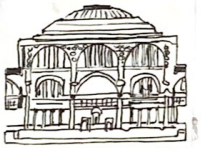
PROPORCION

- NO HAY UNA PROPORCIÓN EXACTA ENTRE LAS PARTES AL IGUAL QUE EN GRECIA, SOLO IMPORTA QUE SEAN FUNCIONALES.
SE DISTINGUEN 4 PARTES DISTINTAS CON PROPORCIONES ESPECIFICAS A CADA UNA



- EL CONJUNTO TOTAL ES DE 351 M. DE ANCHO X 378 M. DE LARGO. EL EDIFICIO PRINCIPAL DE BAÑOS ES DE 228 m x 116m.
LAS HABITACIONES DE LAS TERMAS SE DISEÑARON SIMÉTRICAMENTE EN TORNO AL EJE CENTRAL DE LOS BAÑOS

ESCALA



POSEE UNA ESCALA MONUMENTAL
- ORDEN CORINTIO
- Las columnas son esbeltas y altas para dar la sensación de lujo, gracias a su ornamentación

- ESPACIOS GRANDES PARA IMPRESIONAR A LOS VISITANTES Y COMUNICAR EL PODER Y LA RIQUEZA DEL IMPERIO ROMANO. MIENTRAS MÁS GRANDE, MÁS LUJOSO
- SE REQUERÍAN GRANDES ESPACIOS YA QUE ALLÍ SE BAÑABAN EN SIMULTÁNEO MÁS DE 1600 BAÑISTAS

BOVEDA DE ARISTA

GENERADA POR DOS SITUACIONES SEMICILINDRICAS ORTOGONALES, CUYAS ARISTAS SON ARCOS DE ELIPSE QUE SE CRUZAN EN EL VERTICE SUPERIOR

RITMO

- ORDEN CORINTIO
- El intercolumnio es de una columna y media

4 COLUMNAS QUE SE UNIFICAN FORMANDO BÓVEDAS DE ARISTA CON ARCOS DE MEDIA PUNTA

3 NIVELES:
- PB: 4 columnas en los ejes verticales laterales
- 1°P: arcos de media punta
- 2°P: 2 columnas en cada eje vertical

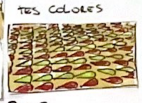
TEXTURA

TEXTURA VISUAL: DESDE EL EXTERIOR SE VE UNA FORMA SIMETRICA, UNA PARTE CENTRAL CON DOS EXTENSIONES LATERALES, LAS CUALES CUENTAN CON DIFERENTES ELEMENTOS CON, FORMAS Y PROPORCIONES ESTABLECIDAS, SEGÚN EL USO DEL ESPACIO Y SU JERARQUÍA
TEXTURA TÁCTIL: EN SU MAYORÍA SE DESTACA POR UNA TEXTURA RUGOSA, EL FUSTE DE LAS COLUMNAS CUENTA CON 24 ESTRÍAS. EL CAPITEL CUENTA CON SU ORNAMENTACIÓN. EL FRISO ADORNADO CON FIGURAS EN RELIEVE. EL INTERIOR CUENTA CON MATERIALES CON TEXTURAS MÁS LISAS, SIN EMBARGO SU COMBINACIÓN GENERAN TEXTURAS, COMO EN LOS SUELOS

COLOR

- SE PUEDE APRECIAR EL COLOR ROJO EN LAS ENVOLVENTES VERTICALES Y EN EL PISO. TODO EL INTERIOR REVESTIDO CON MÁRMOL DE COLOR BLANCO Y ROJO

EL SUELO CUENTA CON MOSÁICAS DE DIFERENTES COLORES



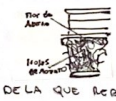
LUZ Y SOMBRAS

MASA SOCAVADA GENERADA POR LAS COLUMNAS QUE SOBRESALIAN 32,9 m POR ENCIMA DE LA CUBIERTA QUE PERMITEN EL INGRESO DE LUZ CENITAL POR SUS 8 LUNETOS SEMICIRCULARES, GENERANDO BELLEZA EN TODO EL ESPACIO.

- NATATIO ILUMINADO A SU VEZ CON ESPEJOS DE BRONCE FIJADOS A NIVEL SUPERIOR.

ORNAMENTACIÓN

SUELO DECORADO CON MOSAICOS, LOS CUALES NO TENÍAN SIEMPRE EL MISMO DISEÑO. EN ALGUNAS ÁREAS REPRESENTABAN ESCENAS, Y EN OTRAS, HABÍA SUELOS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS



EL CAPITEL ES EL ELEMENTO MÁS REPRESENTATIVO, YA QUE POSEE UNA APARIENCIA DE CAMPANA INVERTIDA O CESTA DE LA QUE REBOSASEN LAS HOJAS DE ACANTO CUYOS TALLOS DAN LUGAR A UNA ESPECIE DE VOLUTAS O ESPIRALES (CAULÍCULOS) EN LAS CUATRO ESQUINAS

Transferencia y Cierre del Trabajo

a.

TEMPLO DE AFAIA
ORDEN DÓRICO

TEMPLO DE LA FORTUNA VIRIL
ORDEN JÓNICO

TERMAS DE CARACALLA
ORDEN CORINTIO

LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS OBRAS RADICAN EN QUE, POR EJEMPLO, TODA UTILIZAN DISTINTAS FORMAS DE ESTEREOBATOS, ESTILOBATOS, COLUMNATAS, ENTABLAMENTOS Y CUBIERTAS, Y LA PRIMERA DIFERENCIA ESTÁ EN QUE LOS TEMPLOS UTILIZAN LOS FRONTONES DE CUBIERTA, EN CAMBIO LAS ~~TERMAS~~ TERMAS UTILIZAN CUPULAS Y BOVEDAS DE ARISTAS.
TODOS SI GUEN UNA ESPECIE DE PROPORCION, SOLO QUE LOS GRIEGOS BUSCABAN LA EXACTITUD YA QUE CON LA PERFECCION ENCONTRABAN LA BELLEZA. POR LA CONTRAPARTE, LOS ROMANOS NO HACIAN INCAPIE EN ELLO YA QUE LO PRIMORDIAL PARA ELLOS ES LA FUNCIONALIDAD.

EN TODAS SE RECONOCE UN RITMO, SOLO QUE LOS GRIEGOS REGULABAN EL RITMO CON LA DISPOSICION DE LAS COLUMNAS ($\sqrt{1}$:$\sqrt{2}$ y $\sqrt{2}$) EN CAMBIO LOS ROMANOS LAS DISPONIAN SEGUN LA ESTRUCTURA.

b

EL MANEJO SIGNIFICATIVO DEL EL ORDEN EN EL DISEÑO COMPOSITIVO DE LAS ENVOLVENTES DE LOS EDIFICIOS EN CADA UNA DE ESTAS CULTURAS REPRESENTABA POR PARTE UN SISTEMA DE CONTROL A PARTIR DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO INDIRECTO, QUE TAMBIEN GARANTIZA LA COMUNICABILIDAD Y TRANSMISIBILIDAD, DANDO LUGAR AL DENOMINADO "LENGUAJE CLASICO". ESTE COMPONE ENVOLVENTES YA DEFINIDAS POR LA ARTICULACION DE UN CONJUNTO RACIONAL DE DOS FAMILIAS FAMILIAS CONSTRUCTIVAS: UNA VERTICAL Y OTRA HORIZONTAL, SIENDO LA PRIMERA POR UNA SERIE DE MUROS Y/O COLUMNAS UNIDOS POR UN SISTEMA HORIZONTAL FORMADO POR EL ENTABLAMENTO O TECHO DEL RECINTO.

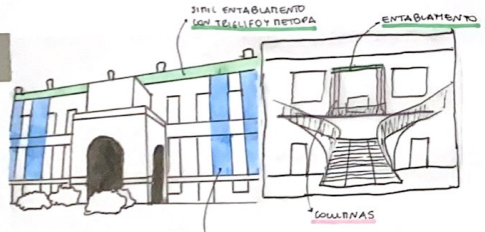
c

LAS SIMILITUDES QUE SE DAN EN EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO SE DAN PRINCIPALMENTE PORQUE ROMA TOMA PARTE DE LAS CONSTRUCCIONES GRIEGAS LUEGO DE SU EXPANSION Y CONQUISTA, Y LAS READAPTA DE ACUERDO A SU PENSAMIENTO, ESTO SE PUEDE VER EN EL USO DE COLUMNAS Y ENTABLAMENTOS COMO BASE DE CONSTRUCCIÓN, ASI VEZ TAMBIEN PORQUE SE DESARROLLABAN EN UN SECTOR MONTAÑOSA Y CERCA DEL MAR.
LAS DIFERENCIAS SON POR EL CARACTER DE CADA UNA, LOS GRIEGOS SE ENFOCABAN EN LA BELLEZA Y PERFECCIÓN Y ESO REPRESENTABAN SUS FACHADAS, EN CAMBIO LOS ROMANOS SE ENFOCABAN EN LA FUNCIONALIDAD POR LO QUE NO LO REPRESENTABAN EN SUS FACHADAS.
TAMBIEN INFLUYE LA UBICACION YA QUE EN ROMA FORMABAN PARTE DE LA URBE POR SU USO PÚBLICO, Y LOS GRIEGOS A LAS AFUERAS POR SU USO EXCLUSIVO

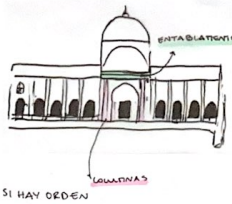
d

EL CONTEXTO Y LAS PREOCUPACIONES SOCIALES DEL MOMENTO INFLUYEN EN EL DISEÑO DE LAS OBRAS YA QUE POR EJEMPLO EN ROMA, AL SER UNA CULTURA MUY PRAGMÁTICA SE ENFOCABAN EN QUE SUS OBRAS DEN RESPUESTAS FUNCIONALES A LOS PROBLEMAS; LOS GRIEGOS, POR SU PARTE, SE ENFOCABAN EN QUE SUS OBRAS SEAN ORDENADAS Y PERFECTAS YA QUE SE BASABAN EN EL IDEALISMO, DONDE LA BELLEZA ERA LA PERFECCIÓN.
EN LA ACTUALIDAD, LA MAYOR PREOCUPACIÓN ES EL CAMBIO CLIMÁTICO POR LO QUE LAS OBRAS SE CENTRAN EN SER FUNCIONALES AL UTILIZAR SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO PASIVO.
TAMBIEN INFLUYEN LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y HASTA ACTUALMENTE SE UTILIZAN CADA VEZ MÁS ELEMENTOS FINOS Y ESBELTOS PARA LAS ESTRUCTURAS, QUE EN LA ANTIGUEDAD NO ERA POSIBLE Y COMO RESULTADO SE CUENTA CON PLENAS PLANTAS Y DE MAYOR DIMENSIÓN.

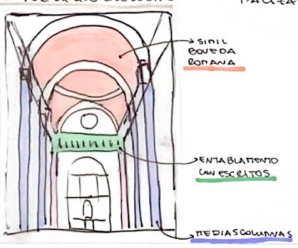
e

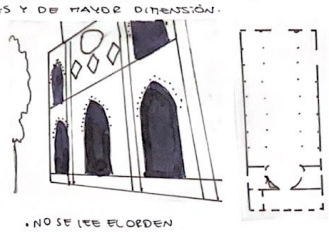


- SI HAY ORDEN
- PALACIO FERREYRA



- SI HAY ORDEN
- CAPILLA DEL BUEN PASTOR





- NO SE LEE EL ORDEN
- IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARTHEN