UNC FAUD | HISTORIA 1B | Prof. Tit.: Arq. CIVALERO Prof. Asist.: Arq. DRUETTA | TP: 2 | ALUMNAS: BECERRA, Camila - COCCA, Rocio - PAREDES, Antonella

GRECIA

800 a.C — 480a.C — 323a.C — 30a.C

ARCAICO | CLASICO | HELENISTICO

MONARQUÍA | DEMOCRACIA

CIUDADES ESTADOS — GUERRAS PERSAS — MUERTE ALEJANDRO MAGNO — IMPERIO ROMANO

↳ PRECISA DE UN TERRITORIO CON UNA ECONOMÍA AUTÓNOMA

POLÍTICA = DEMOCRACÍA ⇒ TRIBUNAL POPULAR
⇒ ASAMBLEA POPULAR

RELIGIÓN = LA MITOLOGÍA SURGE PRIMERO Y RESPONDE AL ORIGEN DEL MUNDO = POLITEISTAS
→ RELIGIÓN ARISTOCRATICA
→ RELIGIÓN POPULAR.

ECONOMÍA = AUTOABASTECIMIENTO, MATERIAS PRIMAS, ARTESANOS Y COMERCIANTES, FAVORECEN LA ACTIVIDAD COMERCIAL.

SOCIEDAD = POLIS → CIUDAD ESTADO · NOBLEZA TERRATENIENTE, VASALLOS Y ESCLAVOS · DEMOCRACIA → GOB. DEL PUEBLO · INSTITUCIONES REPRESENTATIVAS · OLIMPIADAS.

- RAZÓN = BASE DE LA CULTURA GRIEGA.
- OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, CONSIDERADA COMO "IDEAL"/PERFECTA.
- USO DE LA MATEMÁTICA PARA LOGRAR ARMONÍA "IDEAL" GENERANDO UN ORDEN.

IMPLANTACIÓN

ENTORNO: TEMENOS LUGAR SAGRADO

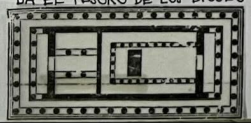
LOS TEMPLOS ESTABAN CONSTRUIDOS EN LOS LUGARES ALTOS, PARA ELLOS ERA IMPORTANTE PORQUE ERA EL LUGAR SAGRADO LUGAR DE CULTO A LOS DIOSES.
- VIA SACRA
- ESPACIOS GERENCIAL

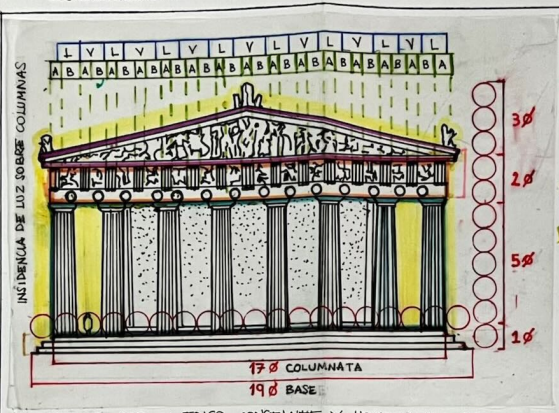
LA ACRÓPOLIS SE ALZA MAJESTUOSAMENTE SOBRE LA LLANURA ÁTICA.

ELEVADO 91,5 METROS SOBRE EL RESTO DE LA CIUDAD.

ORGANIZACION FUNCIONAL

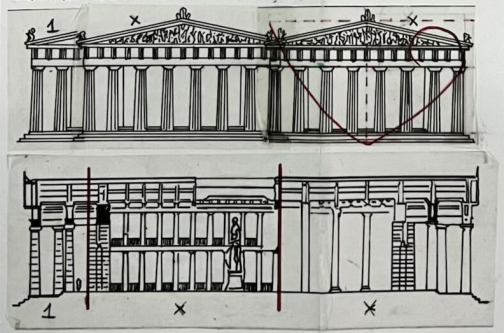
- COLUMNAS: RODEA EL EDIFICIO PSEUDODÍPTERO.
- PRONAOS: PRO (PUESTO DELANTE)
- NAOS: (DEL TEMPLO), CONFIGURA LA ENTRADA DE LA NAOS.
- NAOS: ES LA SALA MÁS IMPORTANTE DEL TEMPLO
- OPISTODOMO: OPISTHO (DETRÁS) DOMO (CASA), SITUADO EN LA PORCIÓN POSTERIOR DEL TEMPLO. EN ESTA HABITACIÓN JE GUARDABA EL TESORO DE LOS DIOSES



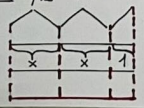


RITMODADO POR EL FRISO CONSTANTE Y HOMOGENEO DE LLENOS QUE SE DIFERENCIAN POR ORNAMENTOS

RITMO DE COLUMNATA PERIMETRAL CONSTANTE Y HOMOGENEO. EQUILIBRADO ENTRE LLENOS Y VACIOS.



9/12 → DIAMETRO DE LA BASE DE LA COLUMNA



2x+1

FRONTIS: REMATE TRIANGULAR DE UNA FACHADA EN LOS LADOS MENORES DE LOS TEMPLOS GRIEGOS CON TEJADO A DOS AGUAS.

ENTABLAMENTO: PARTE SUPERIOR COLOCADA ENCIMA DE LA COLUMNA Y CAPITEL.

COLUMNA: CIRCUNDANTE QUE LE DA LA MISMA IMPORTANCIA A TODAS LAS VISTAS.

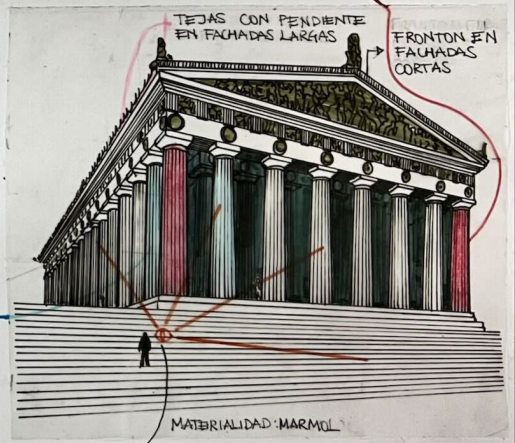
BASAMENTO: ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL SUELO Y EL EDIFICIO (ESTEREOBATOS)

LUZ: LA SEPARACIÓN ENTRE EL NAOS Y COLUMNAS GENERAN UN JUEGO DE LUZ Y SOMBRA.

DEBIDO A LA INSIDENCIA DE LA LUZ EN LAS COLUMNAS DE LAS ESQUINAS SE HACE UN AJUSTE EN SU ANCHO PARA QUE SE PERCIBAN DE IGUAL TAMAÑO.

ESCALA MONUMENTAL EN RELACIÓN A LA FIGURA HUMANA.

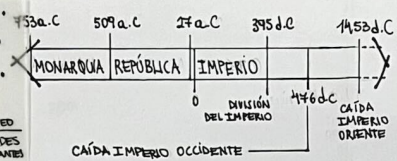
TEXTURA ESTRIADA LOGRA UNA ESBELTEZ EN COLUMNA



VISTA EN ESCORSO QUE MUESTRA LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO.

UNC FAUD HISTORIA 1B Prof. Tit.: Arq. CIVALERO Prof. Asist.: Arq. DRUETTA TP.2: ALUMNAS = BECERRA, Camila - COCCA, Rocio - Grupo 7 PAREDES, Antonella

ROMA

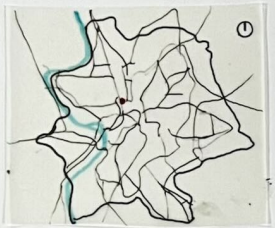


- POLÍTICA = DERECHO ROMANO
  - IMPERIO → CESARES → PODER ABSOLUTO
  - CREACIÓN DE EJERCITOS CON PLEBEYOS
- RELIGIÓN = POLITEISTAS
  - FUERTE INFLUENCIA RELIGIOSA EN EL ESTADO ROMANO
- ECONOMÍA = SISTEMA MONETARIO, ENCUÑARON MONEDAS DE ORO Y PLATA.

- GRAN DESARROLLO DE LA AGRICULTURA
- COMERCIO INTERREGIONAL Y EXTERIOR
- RED DE COMUNICACIONES MARÍTIMAS Y TERRESTRES → EXPANSIÓN
- SOCIEDAD:
  - PATRICIOS / con linaje / poder econ.
  - PLEBEYOS / sin linaje / gozan de cierta libertad!
  - ESCLAVOS
  - SACERDOTES.

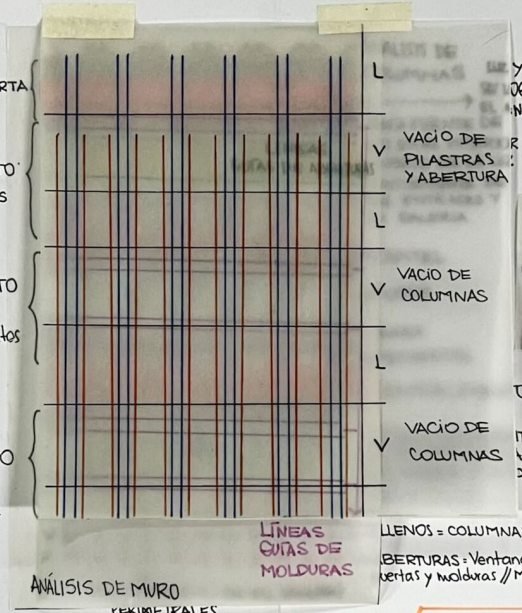
BASILICA ULPIA (de Trajano)

98-117 d.C, Roma, Italia

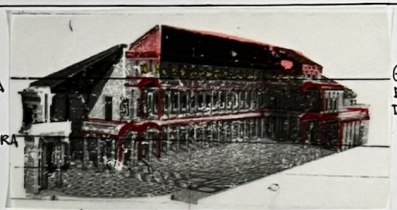


SU UBICACION ES DENTRO DE LA ANTIGUA CIUDAD DE ROMA.
EDIFICIO CÍVICO ROMANO UBICADO EN EL FORO DE TRAJANO.

- INMERSO EN EL CONTEXTO URBANO
- SEPARA EL TEMPLO DEL PATIO PRINCIPAL EN EL FORO
- OBRA DEL ARQUITECTO HELENÍSTICO APOLODORO DE DAMASCO
- SU FUNCIÓN ERA LA ADMINISTRACIÓN DE LA JUSTICIA Y EL COMERCIO.



LLENOS = COLUMNAS // VACIOS
BERTURAS = Ventanas, ertas y molduras // MUROS



- BOVEDAS DE CAÑON QUE CIRCUNDAN EL ESPACIO Y GENERAN GALERÍAS

FUNCIONA COMO ENTRADAS DE LUZ HACIA EL INTERIOR JUNTO CON LAS VENTANAS DEL ÚLTIMO NIVEL.

PERIMETRALES

- LOS ORNAMENTOS SE ENCUENTRAN EN CAPITELES Y ENTABLAMENTOS.
- GALERIAS PERIMETRALES.
- ABERTURAS EN NIVEL SUPERIOR PERMITE ILUMINACIÓN NATURAL EN EL INTERIOR.

MATERIALIDAD

- ESTRUCTURA DE MADERA + TECHO DE BRONCE.
- NAVES → COLUMNAS DE MARMOL PRIMER PLANTA.
- → COLUMNAS DE GRANITO PLANTA BAJA + SOCALOS DE TRAVERTINO
- ENTABLAMENTO = BLOQUES DE MARMOL BLANCO.
- EXTERIOR REVESTIDO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA.
- EL SUELO CONTENIA MOSAICOS ADORNADOS.

SE CONCLUYE QUE SE SUPERPONIAN ORDENES GRIEGOS EN NIVEL INFERIOR Y SE MODIFICAN EN EL RESTO DE LOS NIVELES AL ESTILO ROMANO CREANDO ORDENES COMPUESTOS.

CUBIERTA

ORDEN COMPUESTO
Pilastras
8 ø

ORDEN COMPUESTO
Columnas Autoportantes
8 ø

ORDEN CORINTIC
9 ø
Columna

ANALISIS DE COLUMNAS

LUZ Y SOMBRA SE LOGRA POR EL ANCHO DE PILASTRA

UNICA FUENTE DE LUZ EN EL INTERIOR APARTE DE LA LUZ PROVENIENTE DE LAS ENTRADAS Y LA GALERIA.

→ CAPITEL

→ FUSTE

→ BASA

→ PEDESTAL

→ ENTABLAMENTO

ESCALA MONUMENTAL EN COMPARACIÓN A LA ESC. HUMANA 2 ø COLUMNA.

V L V L V L V L V L V L V → LLENOS = COLUMNAS // VACIOS

A M A M A M A M A M A M → ABERTURAS = Ventanas, puertas y molduras // MUROS

LUZ Y SOMBRA SE DA EN GALERIAS PERIMETRALES

CUBIERTA

ORDEN COMPUESTO
Pilastras
8 ø

ORDEN COMPUESTO
Columnas Autoportantes
8 ø

ORDEN CORINTIO
9 ø
Columna

ANALISIS DE COLUMNAS

LUZ Y SOMBRA SE LOGRA POR EL ANCHO DE PILASTRA

UNICA FUENTE DE LUZ EN EL INTERIOR APARTE DE LA LUZ PROVENIENTE DE LAS ENTRADAS Y LA GALERIA.

LÍNEAS GUÍAS DE ABERTURAS

→ CAPITEL

→ FUSTE

→ BASA

→ PEDESTAL

→ ENTABLAMENTO

ESCALA MONUMENTAL EN COMPARACIÓN A LA ESC. HUMANA 2 ø COLUMNA.

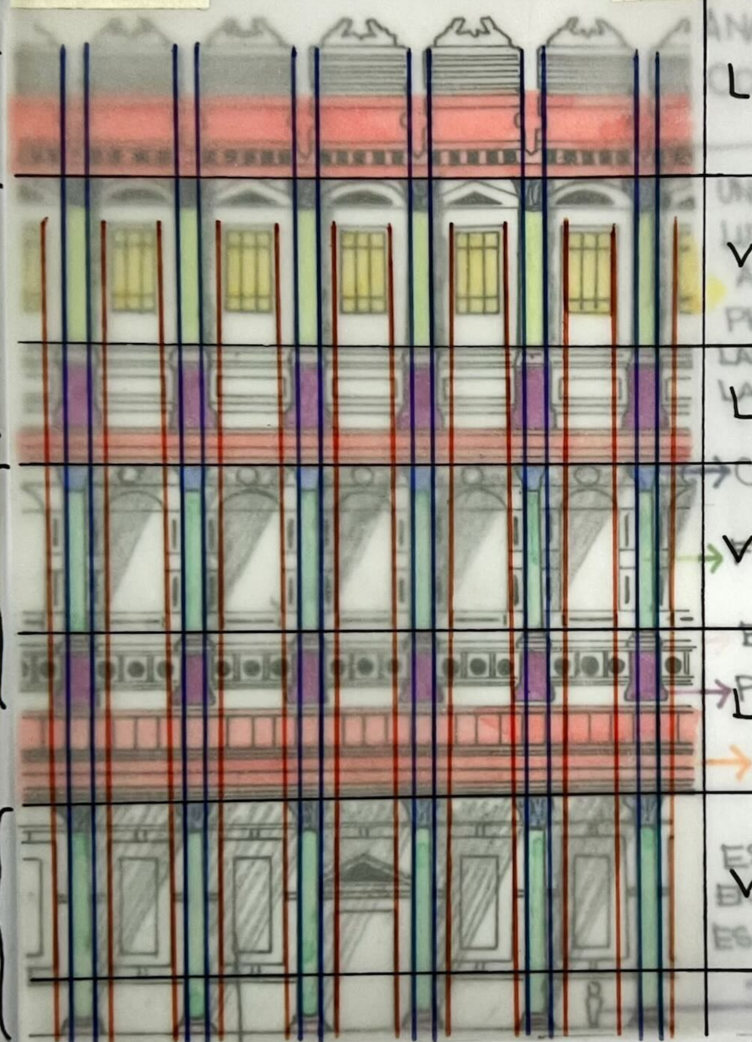
LÍNEAS GUÍAS DE MOLDURAS

→ LLENOS = COLUMNAS // VACIOS

→ ABERTURAS = Ventanas, puertas y molduras // MUROS

ANÁLISIS DE MURO

PERIMETRALES



LUZ Y SOMBRA SE LOGRA POR EL ANCHO DE PILASTRA

VACIO DE PILASTRAS Y ABERTURA

VACIO DE COLUMNAS

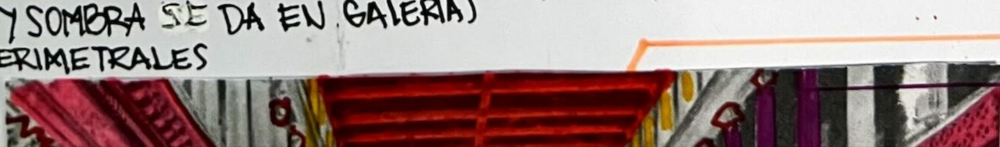
VACIO DE COLUMNAS

V L V L V L V L V L V L V → LLENOS = COLUMNAS // VACIOS

A M A M A M A M A M A M → ABERTURAS: Ventanas, puertas y molduras // MUROS

LUZ Y SOMBRA SE DA EN GALERIAS PERIMETRALES

•LOS ORNAMENTOS



UNC FAUD HISTORIA 1B Prof. TH.: Arq. CIVALERO Prof. Asist.: Arq. DRUETTA TP: 2: ALUMNAS = BECERRA, Camila - COCCA, Rocío - PAREDES, Antonella Grupo 7

TEATRO MARCELO

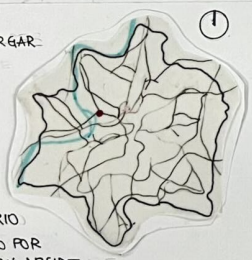
12 d.c, ROMA, Italia.

EL TEATRO ESTA INSERTO EN EL "campus martius" CAMPO DE MARTE.

EL TERRENO ESTABA LIMITADO AL SUR POR EL CAPITOLIO Y AL ESTE POR LA COLINA PINCIANA.

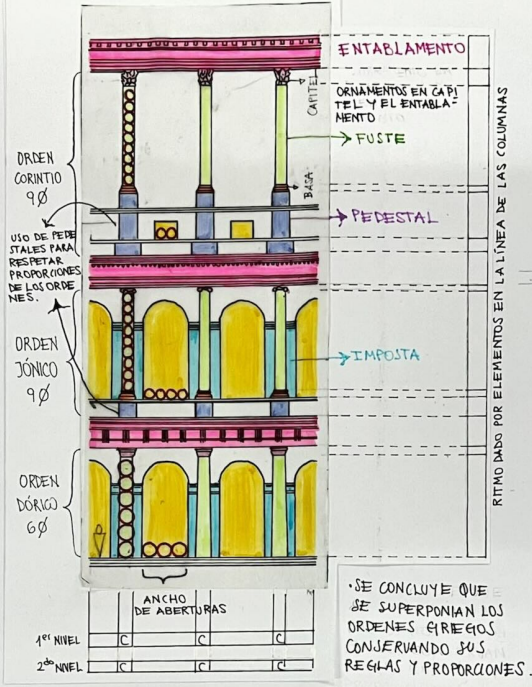
RODEADO POR EL RÍO TIBER.

ESTE ESPACIO QUE SERVIA DE ESPARCIMIENTO FUE LLENADO DE EDIFICIOS

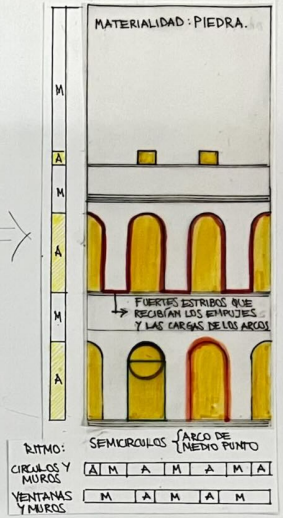


PODÍA ALBERGAR ENTRE 15.000 a 20.000 ESPECTADORES.

ESTA COMPUESTO POR EL ESCENARIO FLANQUEADO POR DOS SALAS CON ABSIDE DETRAS DEL ESCENARIO HABÍA UNA GRAN EXCENDRA SEMI CIRCULAR CON DOS PEQUEÑOS TEMPLOS.



·SE CONCLUYE QUE SE SUPERPONIAN LOS ORDENES GRIEGOS CONSERVANDO SUS REGLAS Y PROPORCIONES.

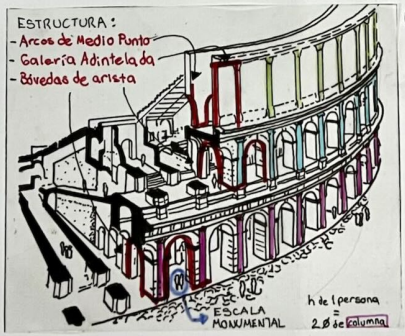


• ESTRUCTURA:

ESTA HECHA DE UNA MEZCLA LÍQUIDA DE ARENA, CASCOTE DE PIEDRA, PIEDRA VOLCANICA Y CAL.

BOVEDAS DE ARISTAS

PERMITEN GENERAR PASILLOS INTERCONECTADOS, CON BUENA ENTRADA DE LUZ POR SU APOYO EN COLUMNAS.

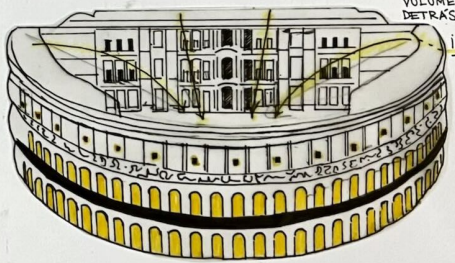


ORDENES:
- DÓRICO
- JONICO
- CORINTIO

RITMO DADO POR LOS VANOS

A D A D A D A D A

RITMO DADO POR LA ALTERNANCIA DE VOLÚMENES ADELANTE/ DETRÁS.



. ARCOS
. ABERTURA SUPERIOR
. VENTANAS
} Entrada de luz hacia el anfiteatro.