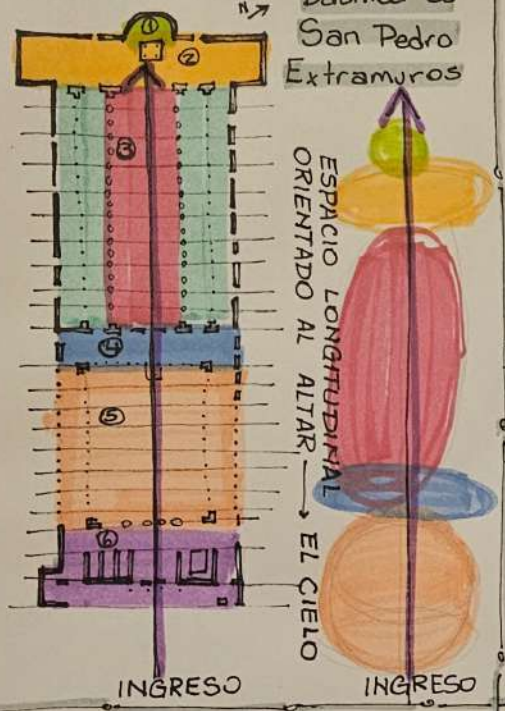
PALEOCRISTIANA

Basílica de San Pedro Extramuros



① Ábside: Espacio principal, se ubica la imagen de Dios.

② Transepto: elemento de separación entre el presbiterio (altar) y el área de los fieles.

③ Nave Central: incluye un espacio central y unas naves laterales. Acompañan el recorrido de los fieles en su camino.

④ Nartex: espacio destinado para los NO bautizados.

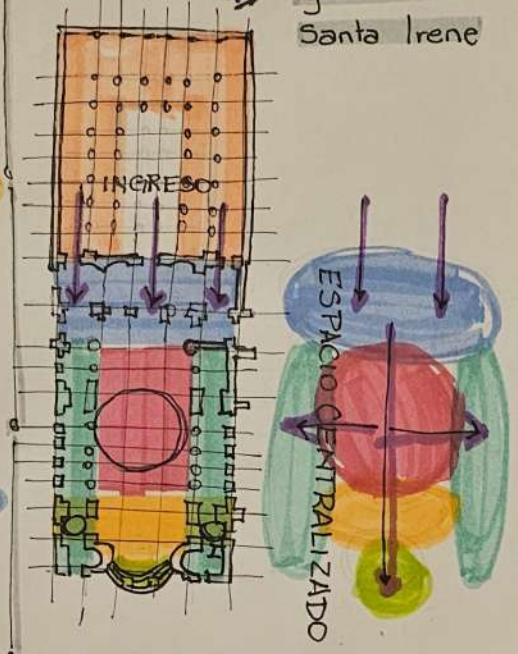
⑤ Atrio: espacio donde los fieles eran educados con principios cristianos para el bautismo.

⑥ Portico: ingreso a la comunidad, simbolizado con una amplia entrada al "Cielo".

Las obras del período Paleocristiano se desarrollan sobre un recorrido lineal y progresivo, representando el "camino al cielo" de los fieles a lo largo de su vida de Fe.

BIZANTINA

Iglesia de Santa Irene



Ábside: Espacio sobresaliente donde se encuentra el altar.

Transepto: ubicado al igual que en el Paleocristiano como un espacio de división

Nave Central: espacio reservado para personas importantes, siendo de mayor amplitud

Naves Laterales: Implementan 2 pisos, donde en la parte superior accedían personas de altos cargos.

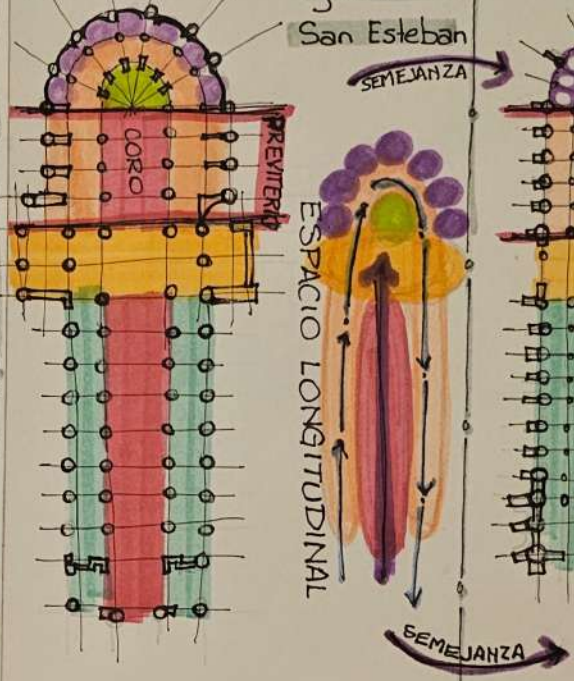
Nartex: al igual que en el período anterior destinado a las personas NO bautizadas.

Atrio: espacio destinado a la educación para el bautismo

Dentro de este período se desarrolla la cosmovisión del Mundo Oriental donde era necesario un espacio CENTRAL donde se concentre el Poder y la Fe, buscando potenciar la importancia del emperador.

ROMÁNICA

Iglesia de San Esteban



Ábside: Ubicación del altar donde se representa la imagen de Dios

Nave Central: espacio de culto para los fieles

Nave lateral: lugar de recorrido con dimensiones menores.

Transepto: espacio de división donde se ubican los fieles que ingresaban

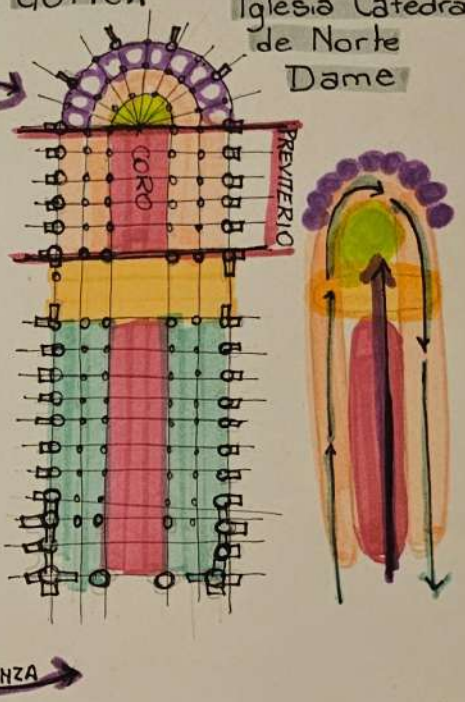
Capillas: espacio nuevo implementado para oficiar misas pequeñas

Girola: elemento añadido para el recorrido y adoración de los fieles sin interrumpir la misa.

ORDEN Y SIMETRÍA, Geometrías simples lineales y horizontales Oscuro y sombrío con poca iluminación, la luz ingresa por las naves laterales, siendo compacto y sólido, generando una Fortaleza.

GOTICA

Iglesia Catedral de Norte Dame



DIFERENCIAS

Ábside: Espacio dedicado al altar donde se encuentra la imagen de Dios

Nave Central: espacio dedicado al culto de los fieles

Nave Lateral: lugar de recorrido con dimensiones menores

Transepto: ubicación de uso para los fieles que ingresaban.

Capillas: espacio semejante al Románico dedicado a misas de menor tamaño

Girola: elemento semejante al Románico utilizado para el recorrido de los fieles sin interrumpir la misa.

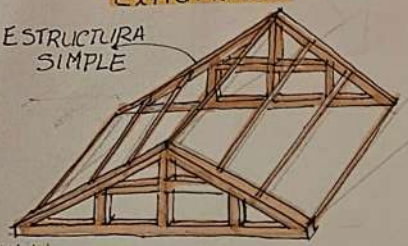
Gran importancia de la luz, espacio Vertical, longitudinal, direccionado abierto y agradable.

Verticalidad en busqueda de lo divino.

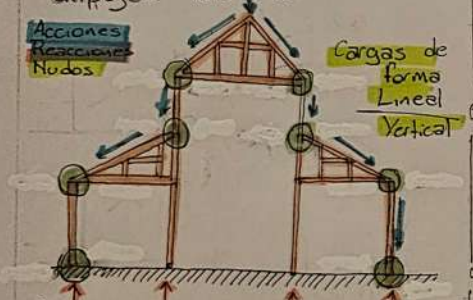
FAUD | UNC
G1
15: 00 hs
JTP.: DRA. ARQ. MALANDRINO, Melina
UNIDAD 1
H1 b
ALUMNOS: GIMENEZ, Pablo Andres ; FERREYRA, Juan Manuel; MORAIS Luca

PALEOCRISTIANO

Basílica de San Pedro Extramuros"



Utilizan cubiertas de madera a dos aguas apoyados sobre arcos de medios de medio punto, distribuyendo las fuerzas, resistiendo los empujes laterales.

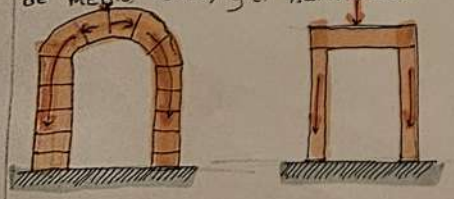


① Techo de Teja a dos agua en nave central

② Estructura de cubierta. Cabriada de madera

③ Media cabriada en naves laterales

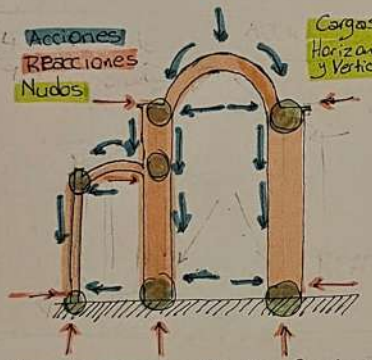
④ Utilizan una combinación de dos sistema, el Abobedado, (Arco de medio Punto) y el Adintelado



BIZANTINO

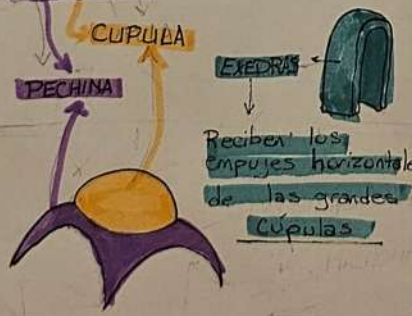
Iglesia de Santa Irene

Sistema estructural Abobedado con cúpulas, sin la necesidad de tener plantas circulares.



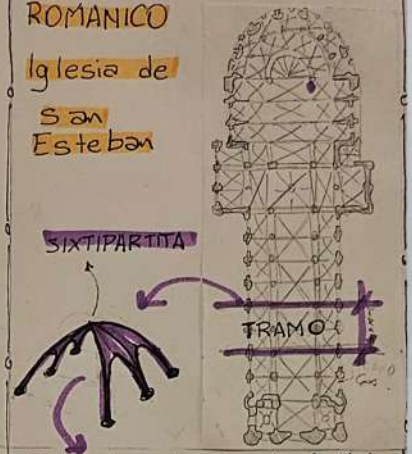
→ Plantas Cuadradas

Sistema Constructivo por vía Humeda, realizado con ladrillos

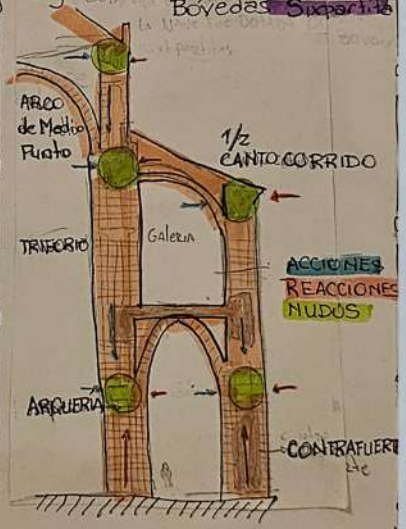


ROMÁNICO

Iglesia de San Esteban

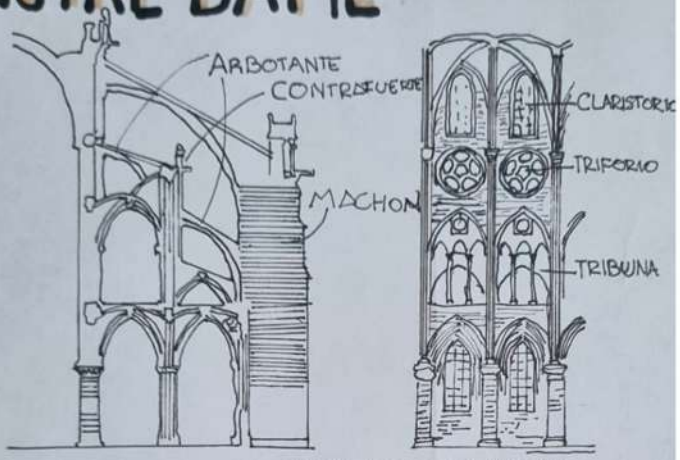


Cubierta originalmente de Madera luego la nave fue dotada con Bóvedas Sixpartita

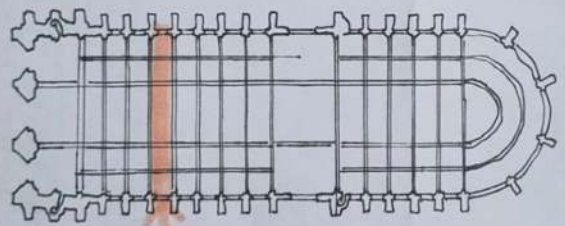


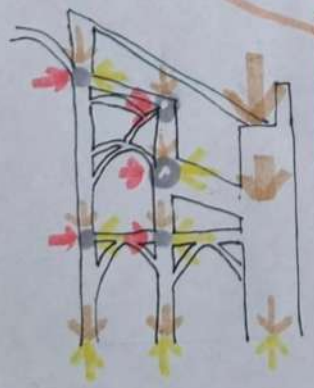
LA CUBIERTA APOLLA SOBRE Arcos de medio punto que distribullen las fuerzas a la parte inferior donde se ubican los cañones corridos que compensan las fuerzas horizontales del Arco

CATEDRAL DE NOTRE DAME



SE DISMINUYO EL TAMAÑO DE LA ESTRUCTURA PARA QUE INGRESE MÁS LUZ ADEMAS DE PARA PODER SUBIR MÁS (Y ESTAR MÁS CERCA DE DIOS)





LAS ESTRUCTURAS SE CONSTRUIAN EN TRAMOS, LO QUE FASILITABA LA OBRA PORQUE PODIAN PARAR CUANDO QUISIERAN

CON ESTE NUEVO SISTEMA DE CARGAS SE PODIA LLEGAR A ALTURAS MUCHO MAYORES Y A SU VEZ POSEER BUENA ILUMINACIÓN

H 1 b
UNIDAD 1
JTP.: DRA. ARQ. MALANDRINO, Melina
15: 00 hs
G1
FAUD | UNC
ALUMNOS: GIMENEZ, Pablo Andres ; FERREYRA, Juan Manuel; MORAIS Luca

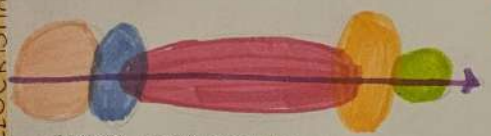
PALEOCRISTIANO

BIZANTINO

ROMANICO

GOTICO

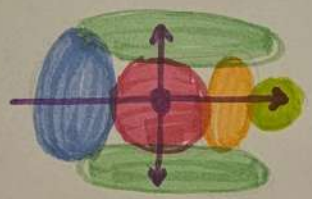
TIPOLOGIA FUNCIONAL



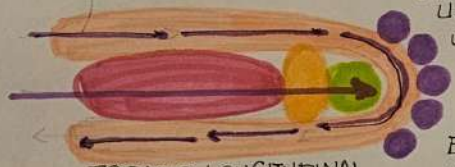
ESPACIO LONGITUDINAL

Recorrido lineal con destino a Dios → Camino de la Evangelización → EL ALTAR

Espacio Centralizado, Brillante y Dilatado

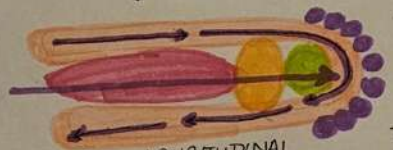


IGLESIAS de Peregrinación



ESPACIO LONGITUDINAL

Iglesia dadas dentro de la Filosofía Escolásticas → La fe iluminada con la razon

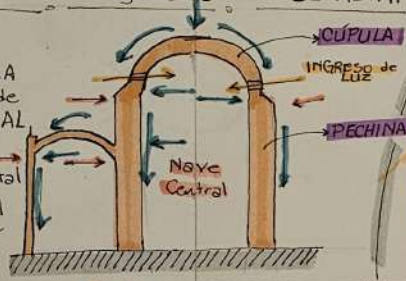


ESPACIO LONGITUDINAL

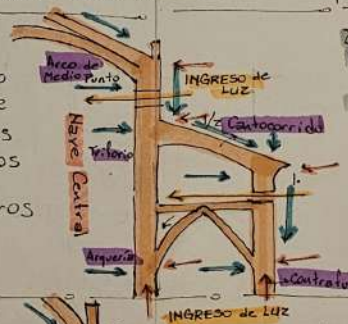
SISTEMAS ESTRUCTURALES

SIMPLICIDAD ESPACIAL

SE IMPONE LA UTILIZACION de PLANTA CENTRAL Por la necesidad del Mundo Oriental de Centralizar el Poder y la Fé

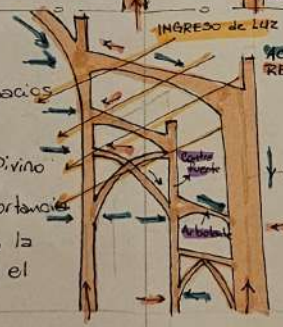


Realizado en Lugares RURALES. Utilizados como un refugio de las invasiones dadas dentro del período. Espacios Oscuros y sombríos



Iglesia dadas dentro de la Filosofía Escolásticas → La fe iluminada con la razon → Formándose espacios Verticales para generar una cercanía a lo Divino

Dándole gran importancia a la Luz, siendo la conexión entre Dios y el hombre

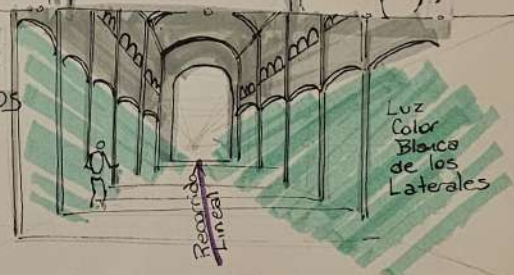


ESPACIO ARQUITECTONICO

CENTRALIDAD

La Luz se refleja en DORADO gracias a los mosaicos Desmaterializando los espacios.

ESPACIOS OSCUROS Y SOMBRIOS



Máxima Radiación Divina Tiñen los espacios con colores.

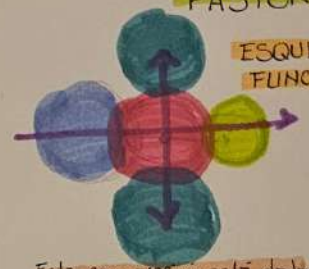
Machon Ingresa el Color morado (Rojo y Azul)

Espacio lo más Diáfano Posible

Desmaterializan el espacio con los amplios Vitrales

COMPARACIÓN

IGLESIA del BUEN PASTOR



Esta comparación está dado sobre lo funcional y la ubicación de los espacios.

Comparandolo con el período Bizantino.

Conteniendo un espacio Central. Una distribución de planta como CRUZ ROMANA

Ábside: espacio del altar y detras el espacio privado de la iglesia

Nave Central: Donde se ubica la gran cúpula Central al igual que en período Bizantino.

Nartex: Se podría decir que es la galería del ingreso

Naves lateral: espacios secundarios donde se ubican diferentes entes para la adoración de los fieles

H 1 b

UNIDAD 1

JTP.: DRA. ARQ. MALANDRINO, Melina

15: 00 hs

G1

ALUMNOS: GIMENEZ, Pablo Andres ; FERREYRA, Juan Manuel; MORAIS Luca

FAUD | UNC