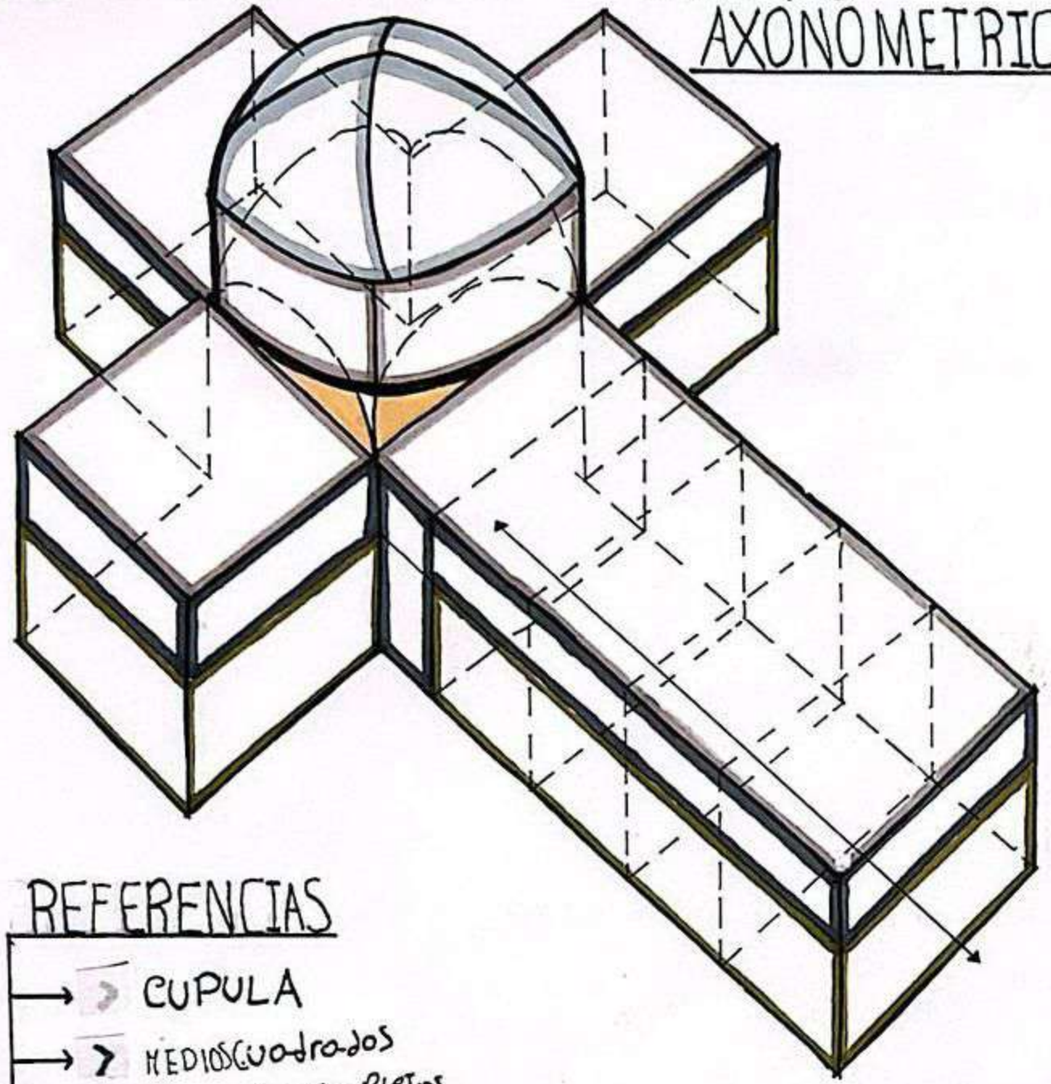
IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

AXONOMETRICA

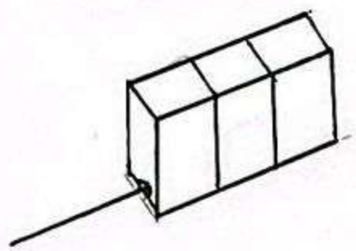


REFERENCIAS

- CUPULA
- MEDIOSCUADRADOS
- CUADRADOS COMPLETOS
- TAMBOR
- PECHINAS

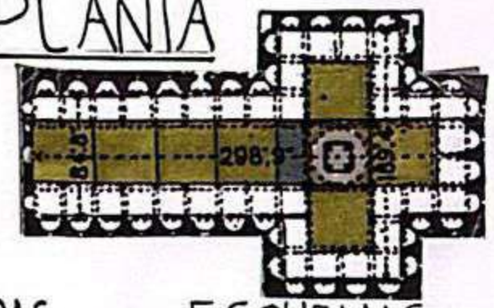
PREDOMINA

"Recorrido"



CORTE

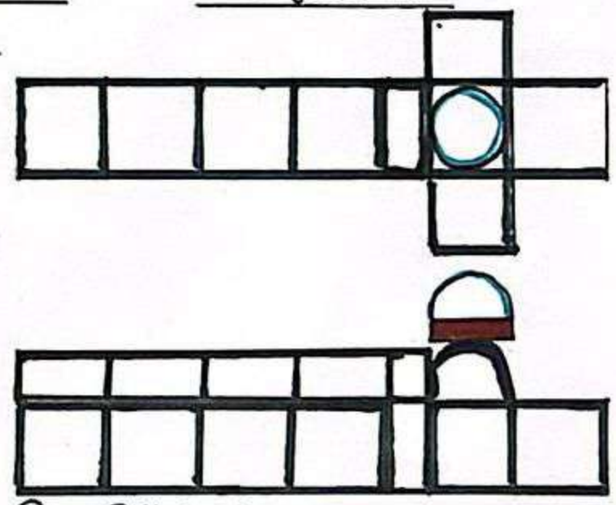
PLANTA



CROQUIS: PALABRAS

- Ingreso de Luz Iluminando el Altar.
- Luminosidad directa.
- Jerarquizacion de espacio
- Resplandor
- Sectorizacion del recorrido
- Regularidad
- Ritmo de columnas
- Ornamentacion

ESQUEMAS



REFERENCIAS

- CUADRADOS COMPLETOS
- TAMBOR
- SEMI CUADRADOS
- PECHINA
- CUPULA

Iglesia del Esp
Filippo Brunnelleschi
3. Analizar las obras
> Cada equipo trabajará con
una de manierismo y una
> El trabajo const
integramente
restantes
3. Analizar las obras
Precisar y resaltar los hechos y acontecimientos
diferenciando los aspectos culturales que diferencian al
estudiados en la EDAD MODERNA: Renacimiento y
historia de la Arquitectura y el Urbanismo A y B, correspondi
partir de los conocimientos adquiridos y al material desarrollado
...izar y definir el contexto histórico y geográfico
...pretar el significado de la obra y el 'carácter exis
...asquemas geométricos'.
...os por Araujo.

negrita
Iglesia del Espíritu Santo
Filippo Brunnelleschi, 1436, Florencia, Ita

RENACIMIENTO

PERIODO CULTURAL INICIADO A FINALES DEL SIGLO XIV HASTA EL SIGLO XVII CARACTERIZADO POR UN RENOVADO INTERÉS EN LA **CULTURA CLÁSICA** DE LA ANTIGUA ROMA Y GRECIA, LO QUE LLEVÓ AL **RESURGIMIENTO** DE LAS ARTES, LITERATURA, ARQUITECTURA, ETC.

LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA SE DISTINGUE POR SU ENFOQUE EN LA **PROPORCIÓN**, EL EQUILIBRIO ARMÓNICO Y LA **SIMETRÍA**, TAL CUAL A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA.

LOS **ÓRDENES** CLÁSICOS, (DÓRICOS, JÓNICOS, CORINTIO) COLUMNAS CON DIFERENTES ESTILOS DE CAPITELES.

EN CUANTO A LA SIMETRÍA Y LA PROPORCIÓN, ESTÁN CARACTERIZADAS POR LA BÚSQUEDA DE LA **PERFECCIÓN** Y ARMONÍA LOGRANDO **EQUILIBRIO** EN LOS DISEÑOS.

OTRAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS SON LAS DISTINTAS CÚPULAS Y BÓVEDAS QUE CONFORMABAN UNA ESTRUCTURA MÁS GRANDE Y ABIERTA, AL IGUAL QUE SUS ARCOS DE MEDIO PUNTO LOS CUALES SON UTILIZADOS EN VENTANAS, PUERTAS Y PASILLOS.

MANIERISMO

SURGIÓ COMO UNA REACCIÓN AL PERFECCIONISMO, LA SERENIDAD DEL RENACIMIENTO Y REPRESENTA UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MÁS **EMOTIVA** Y **EXPERIMENTAL**. SIN EMBARGO ESTE ESTILO NO FUE TAN DURADERO Y FUE ECLIPSADO RÁPIDAMENTE POR EL BARROCO, QUE SE CONVIRTIÓ SIGUIENDO EL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE EUROPA. A PESAR DE SU **BREVE DURACIÓN**, EL MANIERISMO DEJA UNA IMPRESIÓN EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES SON "**DISTORCIÓN Y EXAGERACIÓN**, ASIMETRÍA Y MOVIMIENTO, **MEZCLA DE ESTILOS**, JUEGOS DE LUCES Y SOMBRAS, VENTANAS Y ABERTURAS FANTÁSTICAS, ELEMENTOS GROTESCOS Y FANTASIOSOS".

SE GENERA UNA CRISIS EN EL DISEÑO EN DONDE ESTO SE PRESENTA EN LOS ESPACIOS MEDIANTE UNA FRAGMENTACIÓN DONDE SE PRODUCE UNA SUCESIÓN ESPACIAL DONDE DESAPARECE LA IDEA DE ARMONÍA Y ORDEN. APARECIENDO EL ORDEN GIGANTE

BARROCO

FUE UN PERIODO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO INICIADO A FINALES DEL SIGLO XVI HASTA MEDIADOS DEL XVIII, CARACTERIZADO POR UN ESTILO RICO EN ORNAMENTACIÓN Y DRAMATICISMO, EN CONTRASTE CON LA SIMPLICIDAD DEL RENACIMIENTO Y MANIERISMO, LA ARQUITECTURA BARROCA SE INSPIRÓ EN LA RELIGIÓN Y EL PODER POLÍTICO, REFLEJANDO LO REALIZADO POR LA CONTRARREFORMA CATÓLICA.

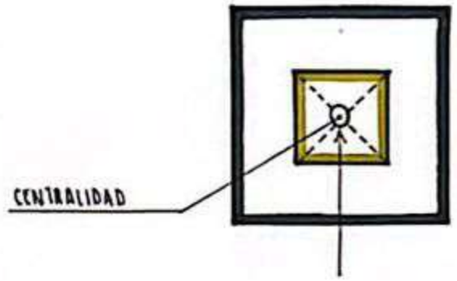
LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA:

- ORNAMENTACIÓN EXUBERANTE: EDIFICIOS PROFUNDAMENTE DECORADOS CON DETALLES COMO ESCULTURAS, RELIEVES, VOLUTAS, GUIRNALDAS QUE LLENABAN LAS FACHADAS Y LOS INTERIORES.
- EFECTOS DRAMÁTICOS: LUZ Y SOMBRA, JUGABAN CON LOS EFECTOS DE LUZ Y SOMBRA GENERANDO UNA APARIENCIA MÁS TEATRAL GUIANDO LA MIRADA DEL ESPECTADOR A PUNTOS ESPECÍFICOS.
- ELEMENTOS CURVILÍNEOS Y MOVIMIENTO QUE SIMBOLIZAN MAXESTUOSIDAD Y GRANDEZA.
- LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS BARROCOS ERAN PALACIOS E IGLESIAS YA QUE EL CLERO Y LOS MONARCAS DESEABAN MOSTRAR SU PODER Y RIQUEZA A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA CON EXHUBERANTES FUENTES MONUMENTALES QUE FUNCIONABAN COMO PUNTOS DE ENCUENTRO Y CELEBRACIÓN.

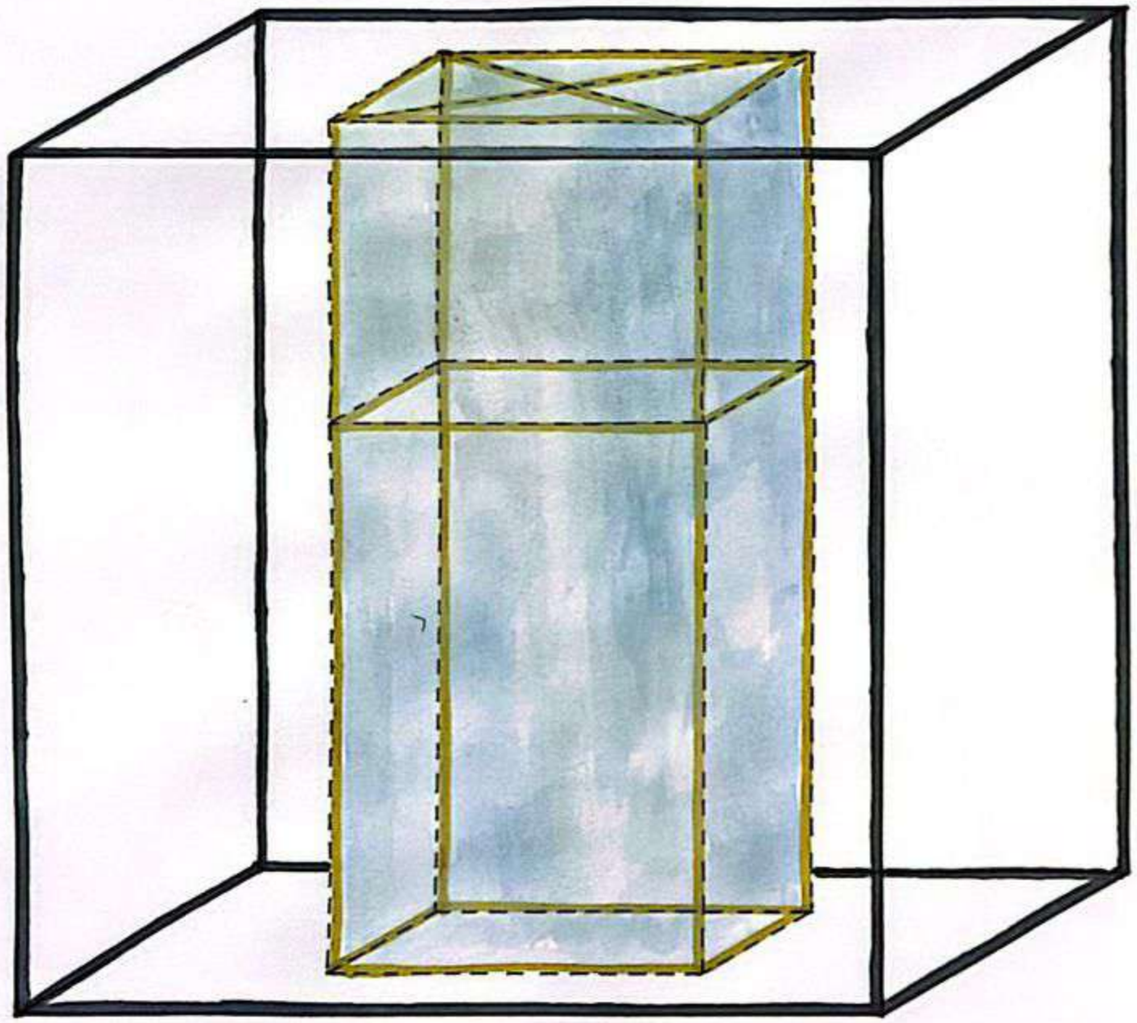
RECURSOS	• GEOMETRIZACIÓN • FIGURAS Y VOLUMENES PUROS • MÓDULOS, PROPORCIÓN • PERSPECTIVA UNIFOCAL • PERMANENCIA ACENTUADA POR LA LUZ	• SUCESIÓN • SECUENCIA • ARTICULACIÓN • CONTRASTE • LUZ GENERA TENSIÓN	• RIQUEZA ORNAMENTAL • AUMENTO DE LOS SÍMBOLOS EN EL LENGUAJE • ELIPSE · ÓVALOS • CURVAS · MOVIMIENTOS • INTEGRACIÓN PLÁSTICA • RUPTURA DE FORMAS PURAS
IDEAS DE DISEÑO	• CENTRALIDAD • UNIDAD SIMÉTRICA • EQUILIBRIO ARMÓNICO	• CENTRALIDAD RELATIVA • TENSIÓN • UNIDAD · EQUILIBRIO RELATIVO • DUALIDAD • AMBIGÜEDAD • CENTRALIDAD SECUENCIADA • ALTERACIÓN DEL ORDEN	• RECORRIDO INFINITO • INFINITO • COMPLEJIDAD • EXHUBERANCIA • DINAMISMO
HECHOS	• GEOCENTRISMO • HUMANISMO • ANTROPOCENTRISMO • CAÍDA IMP. ORIENTE	• DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA • HELIOCENTRISMO • ESCEPTICISMO • RELATIVISMO • REFORMA · CONTRA	• HELIOCENTRISMO · SOL (CENTRO) • REVOLUCIÓN CIENTÍFICA • MONARQUÍAS ABSOLUTAS • SIGLO DE LAS LUCES

PALACIO PICCOLOMINI

RENACIMIENTO. 1459 - 1462, PIENZA, ITALIA



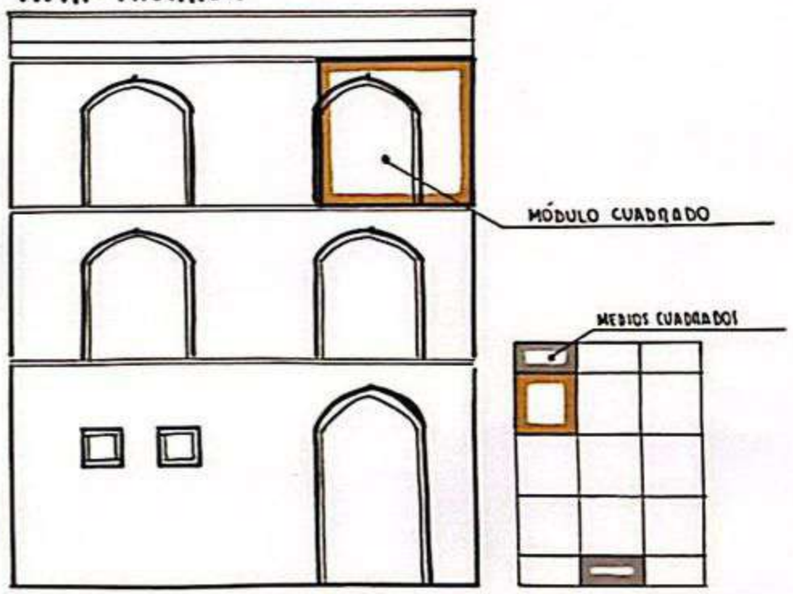
PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DE LOS PALACIOS EN EL RENACIMIENTO, SON CUBOS SÓLIDOS QUE SE CIERRAN AL EXTERIOR



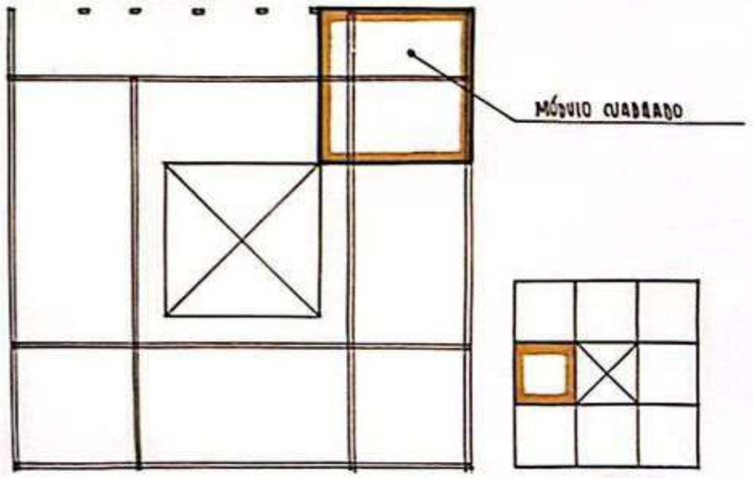
● VACÍO CENTRAL ● ESPACIO LLENO

- ORGANIZADO A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL RODEADO POR GALERÍAS ABOVEDADAS, QUE SE ENCUENTRAN SOSTENIDAS POR ARCOS QUE DESCANSAN SOBRE COLUMNAS CLÁSICAS
- USABAN DE REMATE DE SUS FACHADAS UNA CORNISA CLÁSICA EN LA PARTE SUP. QUE ERA PROPORCIONAL A LA ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO.
- POSEÍA UNA FACHADA SIMÉTRICA DESARROLLADA EN UN MISMO PLANO SIN CUERPOS ADELANTADOS.

VISTA - FACHADA



PLANTA ESQUEMÁTICA



FAUD|UNC

G14

12:00 hrs

JTP.: ARQ. RAMPONE CASTELLO, Florencia

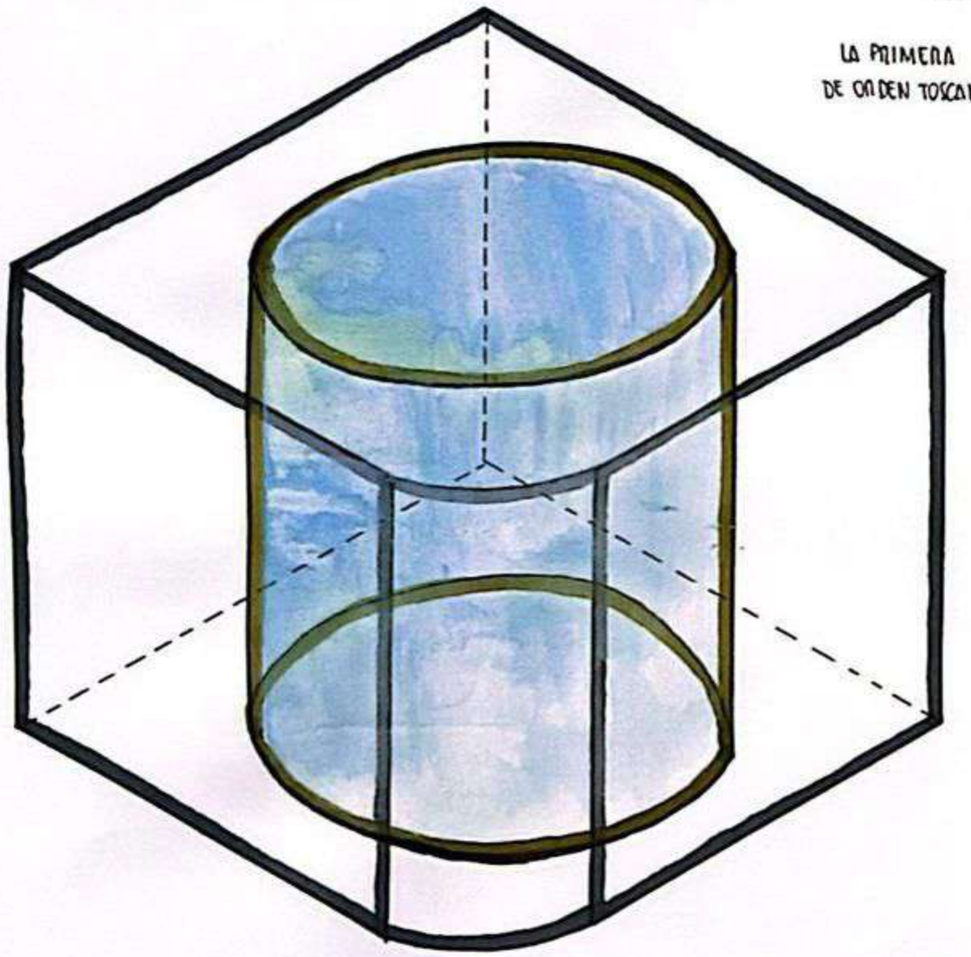
ALUMNOS: PERNIGOTTI, Matías - VARISCO, Valentino - URREA, Franco

UNIDAD 4

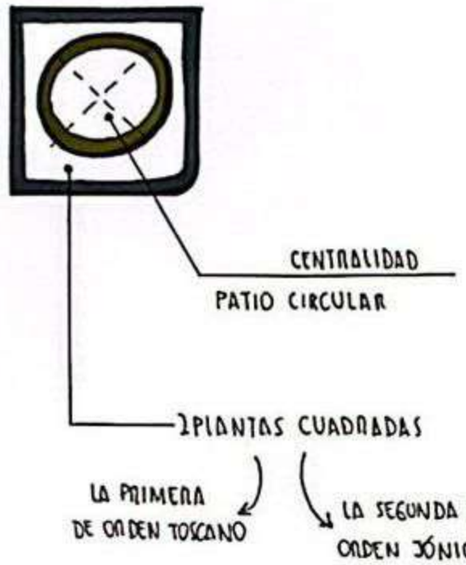
H1b

PALACIO DE CARLOS V

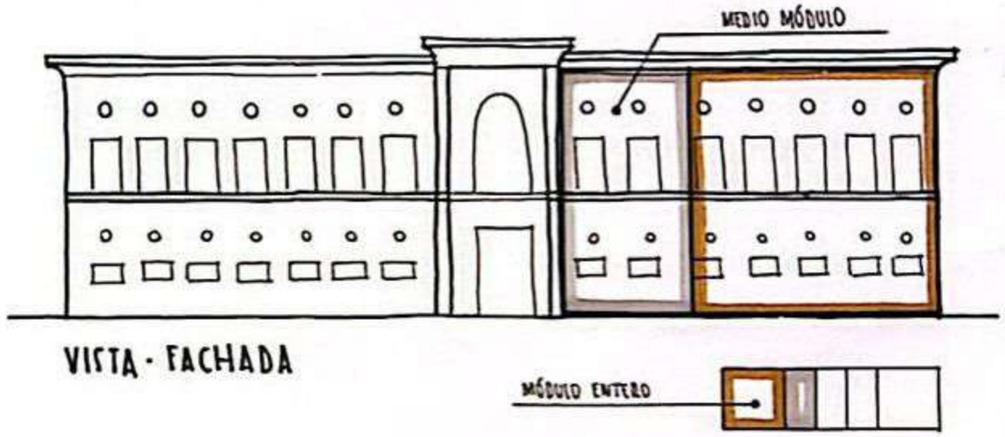
MANIERISMO. 1526, GRANADA, ESPAÑA



■ ESPACIO LLENO ■ VACÍO CENTRAL

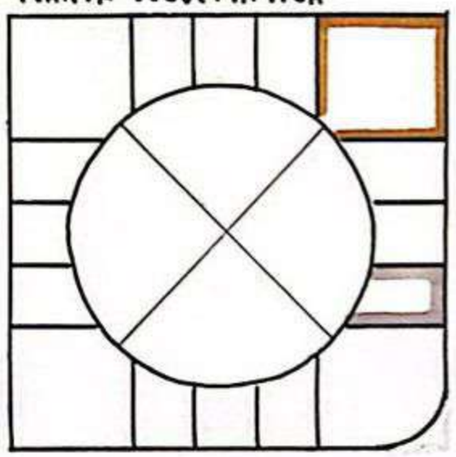


- PLANTAS CUADRADAS ORGANIZADAS A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL CIRCULAR
- LA DISPOSICIÓN DE LAS PLANTAS DE ESTA MANERA, CARACTERIZAN EL PRINCIPAL RASGO MANIERISTA DEL PALACIO, NO TIENE PRECEDENTES EN LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO.
- LA ESTRUCTURA GENERAL DEL PATIO MUESTRA UN CLARO CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA IMPERIAL ROMANA, Y SE ENCUADRARÍA EN EL MÁS PURO RENACIMIENTO, DE NO SER POR SU CURVATURA.



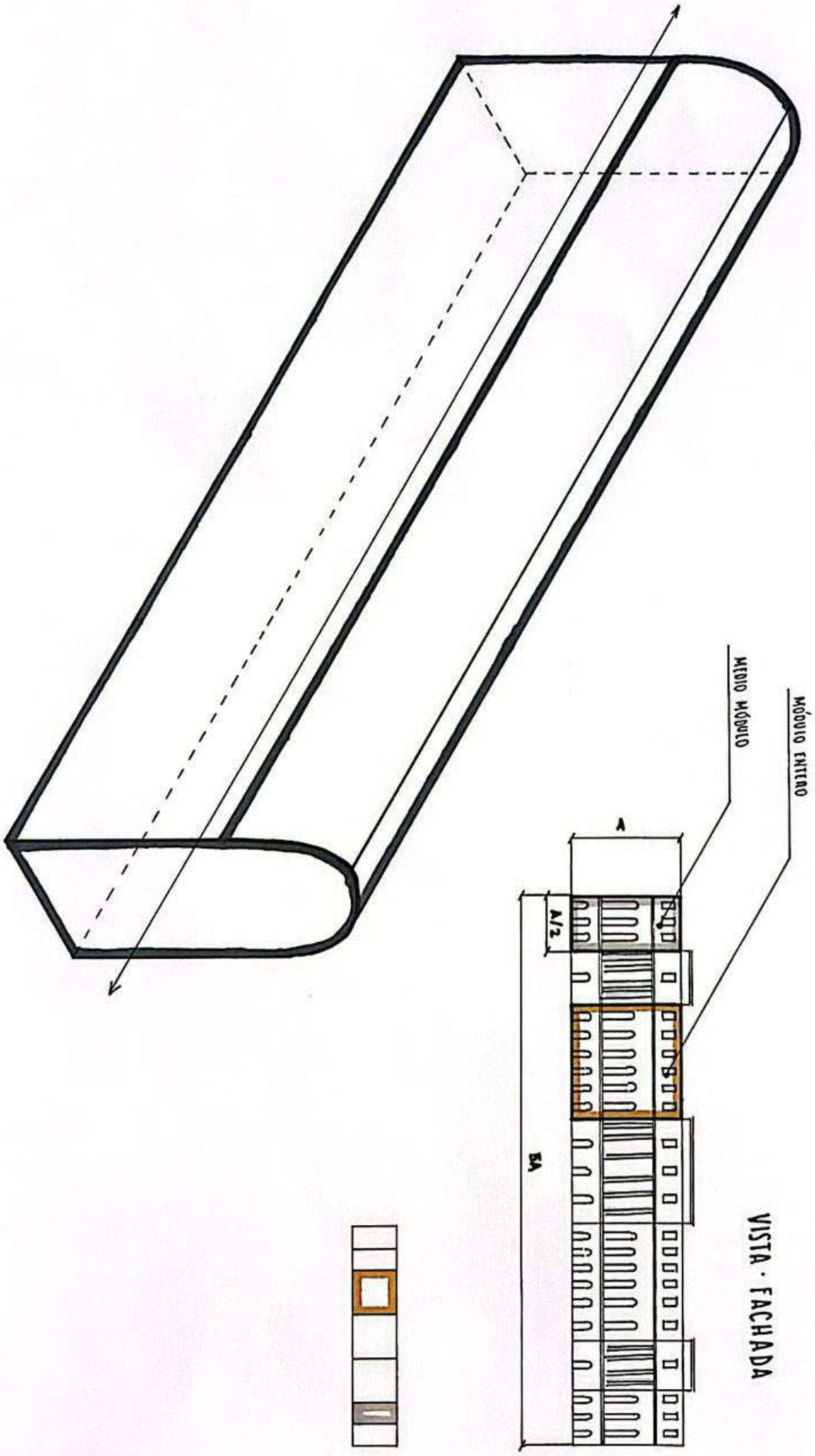
VISTA - FACHADA

PLANTA ESQUEMÁTICA



PALACIO DE VERSALLES

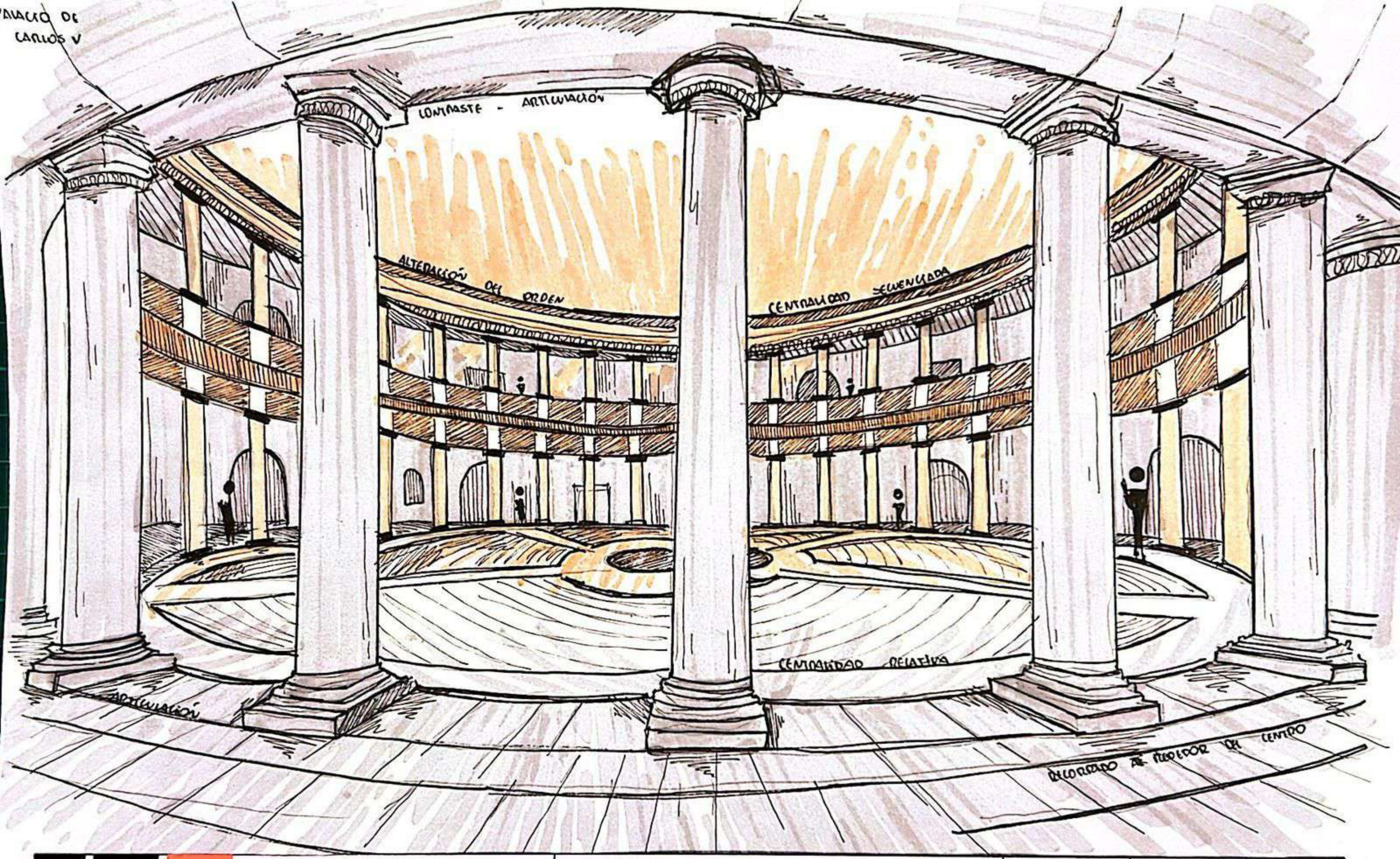
BARROCO. 1661, FRANCIA



- PREDOMINA UN EJE LONGITUDINAL
- TIENEN COMO CENTRO UN GRAN PATIO
- TIENE ESCALA MONUMENTAL
- SE TIENE EN SU TOTALIDAD ELEMENTOS LINEALES Y TOTALMENTE PERPENDICULARES ENTRE SÍ; VOLUMENES MACIZOS Y HORIZONTALES QUE SE CONTRASTAN CON EL EJE LONGITUDINAL ORDENADOR DEL PALACIO

H 1 b	UNIDAD 4	JTP.: ARQ. RAMPONE CASTELLO, Florencia	12:00 hrs	G14	FAUD|UNC
	ALUMNOS: PERNIGOTTI, Matias - VARISCO, Valentino - URREA, Franco				

AIACIO DE
CARLOS V

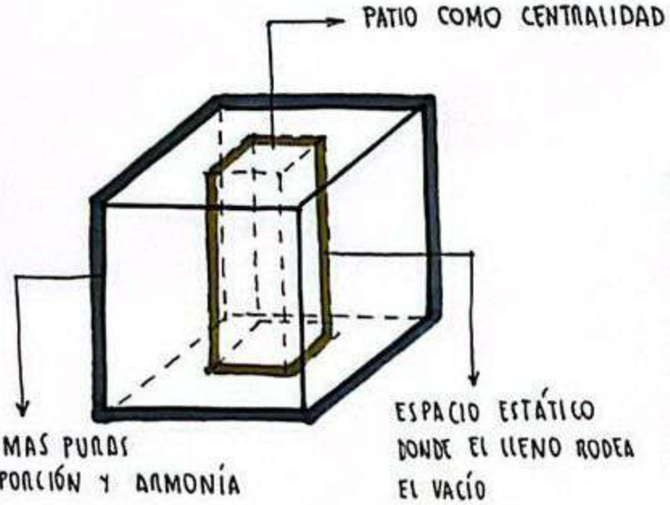
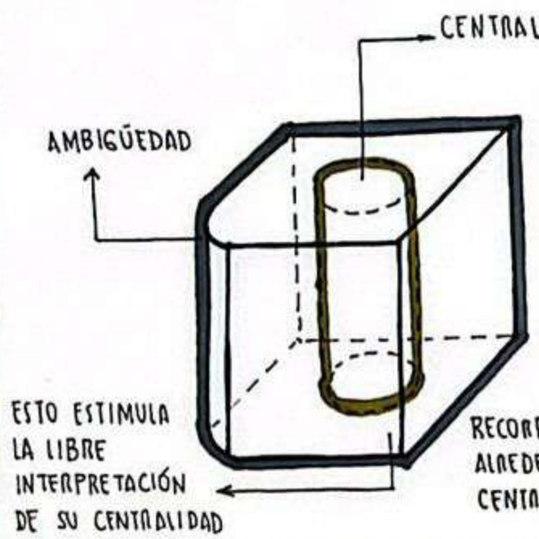
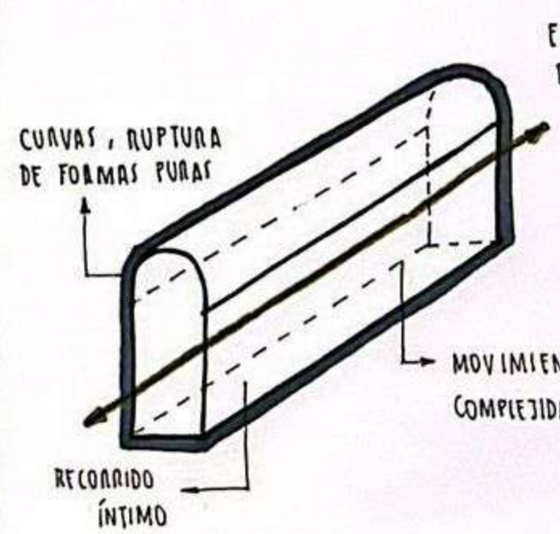
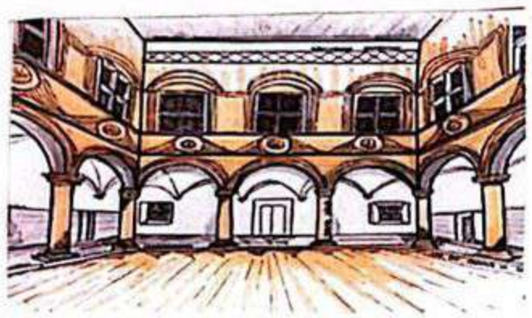
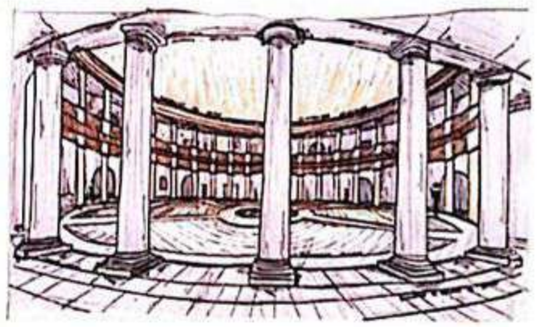


H 1 b	**UNIDAD** 4	JTP.: ARQ. RAMPONE CASTELLO, Florencia	12:00 hrs	G14	FAUD | UNC
	ALUMNOS: PERNIGOTTI, Matias - VARISCO, Valentino - URREA, Franco				

PALACIO PICCOLOMINI

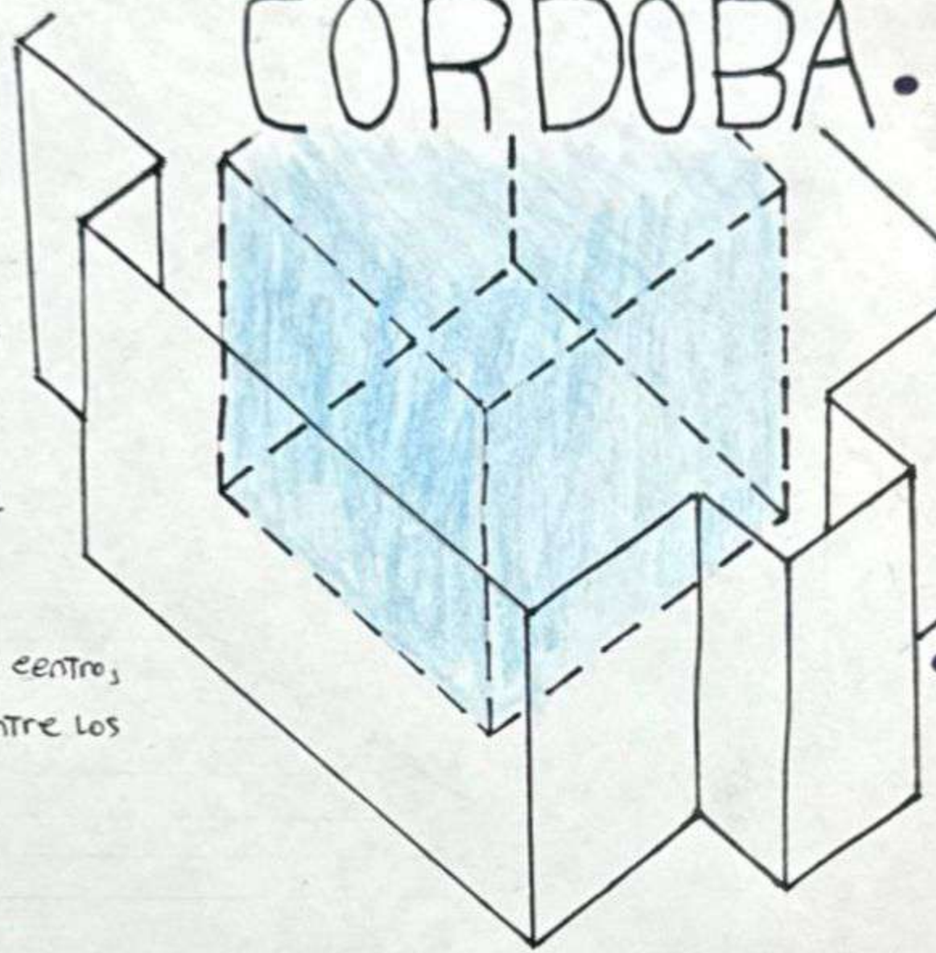
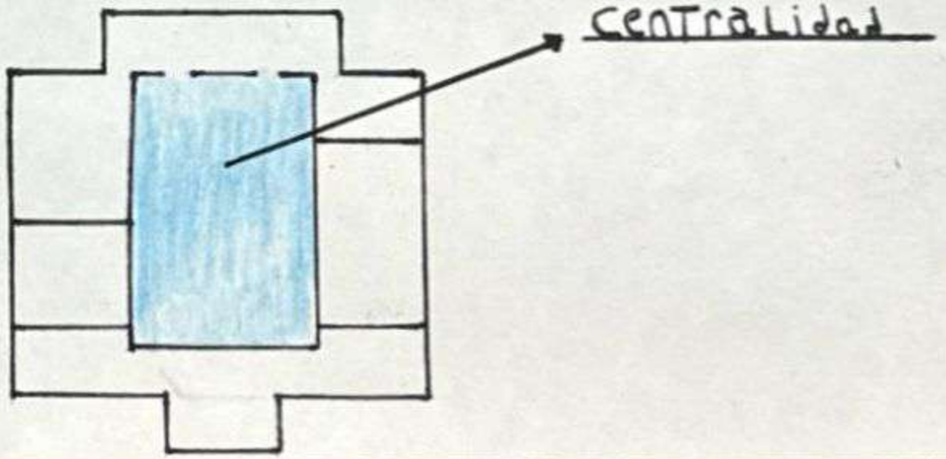
H 1 b	**UNIDAD** 4	JTP.: ARQ. RAMPONE CASTELLO, Florencia	12:00 hrs	G14	FAUD|UNC
	ALUMNOS: PERNIGOTTI, Matias - VARISCO, Valentino - URREA, Franco				

H 1 b	**UNIDAD** 4	JTP.: ARQ. RAMPONE CASTELLO, Florencia	12:00 hrs	G14	FAUD|UNC
	ALUMNOS: PERNIGOTTI, Matias - VARISCO, Valentino - URREA, Franco				

	RENACIMIENTO	MANIERISMO	BARROCO
ESPACIO GEOMÉTRICO			
ESPACIO EXISTENCIAL			
IDEAS DE DISEÑO	• CENTRALIDAD • UNIDAD SIMÉTRICA • EQUILIBRIO ARMÓNICO • ES UNA ARQUITECTURA MEDIBLE Y COMPRENSIBLE. • LA META PRIMORDIAL DEL HOMBRE ERA LA CREACIÓN DE LA BELLEZA Y DE UNA EXISTENCIA DIGNA, DONDE LA CULTURA ERA LA BASE PRIMORDIAL (HUMANISTA) FUNDADA EN LA CERTEZA DE LA CAPACIDAD DEL HOMBRE • BUSCA EL EQUILIBRIO ESTABLE EN SU ESTRUCTURA.	• CENTRALIDAD RELATIVA • TENSIÓN • AMBIGÜEDAD • CENTRALIDAD SECUENCIADA • ALTERACIÓN DEL ORDEN • PLANTA CENTRALIZADA DINÁMICA, DONDE SE ENFATIZA LA LUZ Y SE HACE FOCO EN UNA ARQ. DE RECORRIDO. • SE GENERA UNA RUPTURA DEL ORDEN, ADEMÁS DE HABER UN CAMBIO DE ESCALA. • EN LA PLANTA APARECE LA ESCALERA. • SE UTILIZAN ELEMENTOS CLÁSICOS DE MANERA NO CONVENCIONAL.	• RECORRIDO INFINITO • COMPLEJIDAD • EXHUBERANCIA • DINAMISMO • MOVIMIENTO • ESTILO MÁS ABIERTO, DINÁMICO Y CENTRALIZADO. SE ACENTÚA LA RIQUEZA DECORATIVA, ENFOCANDO SIEMPRE EL INFINITO. • SE LE DA MAYOR IMPORTANCIA AL ESPACIO URBANO, CON UN SENTIDO ESCENOGRÁFICO. • SE REINTERPRETA EL ORDEN CLÁSICO • FALTA DE LÓGICA TECTÓNICA.
SIGNIFICADO	ESTA OBRA RESPONDE A LA IDEOLOGÍA QUE SE TENÍA EN ESTE PERÍODO QUE SE BASABA EN EL GEOCENTRISMO Y POR LO TANTO EN EL ANTROPOCENTRISMO PONIENDO AL HUMANO COMO EL CENTRO DE TODO. POR ESO SE VEÍA MUY INFLUENCIADO POR LA FILOSOFÍA AUNQUE SOLO HABÍA UNA VERDAD ABSOLUTA. TAMBIÉN SE BUSCABA EL ALCANCE DE LO IDEAL MEDIANTE LA GEOMETRÍA Y LA DIVINA PROPORCIÓN, RAZÓN MUY CARACTERÍSTICO DE LA CULTURA CLÁSICA.	EN ESTE PERIODO SE PRODUCE UN CAMBIO EN LO QUE SE PERCIBÍA COMO CENTRO, GENERANDO ASÍ UNA CRISIS ENTRE LA DUDA Y LA INTRIGA. ESTO PRODUJO EL PASO DE UN GEOCENTRISMO A UNA IDEOLOGÍA BASADA EN EL HELIOCENTRISMO. COMO RESULTADO DE ESTA CRISIS Y LA AMBIGÜEDAD DE CRITERIOS SE PRODUCE UNA DESAPARICIÓN DE LOS ÓRDENES Y LA ARMONÍA.	EN ESTE PERIODO APARECEN LAS MONARQUÍAS ABSOLUTAS, POR ENDE LA POLÍTICA PASA A TENER MUCHO PODER Y LO DEMOSTRABA MEDIANTE LA RIQUEZA ORNAMENTAL Y EL AUMENTO DE SÍMBOLOS EN LA ARQUITECTURA (RIQUEZA Y PODER). SE MANTIENE EL HELIOCENTRISMO DONDE EL SOL ES EL CENTRO DEL UNIVERSO FORMANDO UNA BÓVEDA CELESTE, POR ENDE SE PRODUJO LA CONCEPCIÓN DEL INFINITO, LLEVÁNDOLO A LA ARQ. GENERABAN RECORRIDOS INFINITOS Y EL MOVIMIENTO MEDIANTE LAS CURVAS Y CONTRACURVAS.

PALACIO FERREYRA CORDOBA

- Predominancia de centralidad, donde el recorrido acompaña a este centro (Similitud a Palacio Piccolomini)
- Espacio central planteado como un ambito ambiguo con cierta neutralidad
- Principal idea de los espacios del manierismo
- Utilizaban la luz para acentuar el centro, Sin embargo generaba tension entre los espacios



- Uso de formas Puras
- Presencia de ordenes en sus componentes.
- Geometrizacion – Proporcion – Modulacion
- Articulacion entre sus espacios – Unidad – equilibrio relativo
- Muchas similitudes con las ideas de diseño del Manierismo