

TRABAJO PRACTICO N°1: INTRODUCTORIO

RESPUESTAS:

A) EL ENFOQUE QUE PROPONE LA CATEDRA SE BASA EN EL ESTUDIO DEL ESPACIO EXISTENCIAL PARA COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE UNA ARQUITECTURA, EL CUAL ES CONDICIONADO POR SU HISTORIA, LUGAR DE IMPLANTACIÓN, CONTEXTO SOCIAL Y EL HOMBRE.

LA ARQUITECTURA ES COMO ESTÁ FORMADO EL ESPACIO EXTERIOR Y EL ESPACIO DEL CONTEXTO. LOS COMPONENTES SON EL FORMAL, FUNCIONAL Y LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

B) EL ESPACIO EXISTENCIAL SE DIVIDE EN PRIVADO Y PUBLICO, DONDE CADA DEFINICIÓN SE DA POR LA RELACIÓN TRIDIMENSIONAL DE LOS OBJETOS DENTRO DE LA OBRA PERMITIENDO ASÍ DIFERENCIAR UNOS DE OTROS MEDIANTE LA PERCEPCIÓN Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

A SU VEZ ESTOS ESPACIOS EXISTENCIALES PERMITEN GENERARNOS UNA IMAGEN VIRTUAL QUE SIRVE DE REFERENCIA DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS, O A DONDE QUEREMOS IR.

POR EJEMPLO: DENTRO DE NUESTRA FACULTAD CUANDO NOS REFERIMOS A UNO DE LOS TALLERES QUE DAN HACIA EL ANTIGUO PATIO CENTRAL DECIMOS “LA PECERA DE X COLOR”.

C)

- L. ROTH HACE REFERENCIA A QUE “...LA ARQUITECTURA (...) ES UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA” YA QUE A TRAVÉS DE ESTA SE PUEDEN EXPRESAR SENTIMIENTOS Y VALORES DE MANERA INTENCIONAL O INCONSCIENTE.

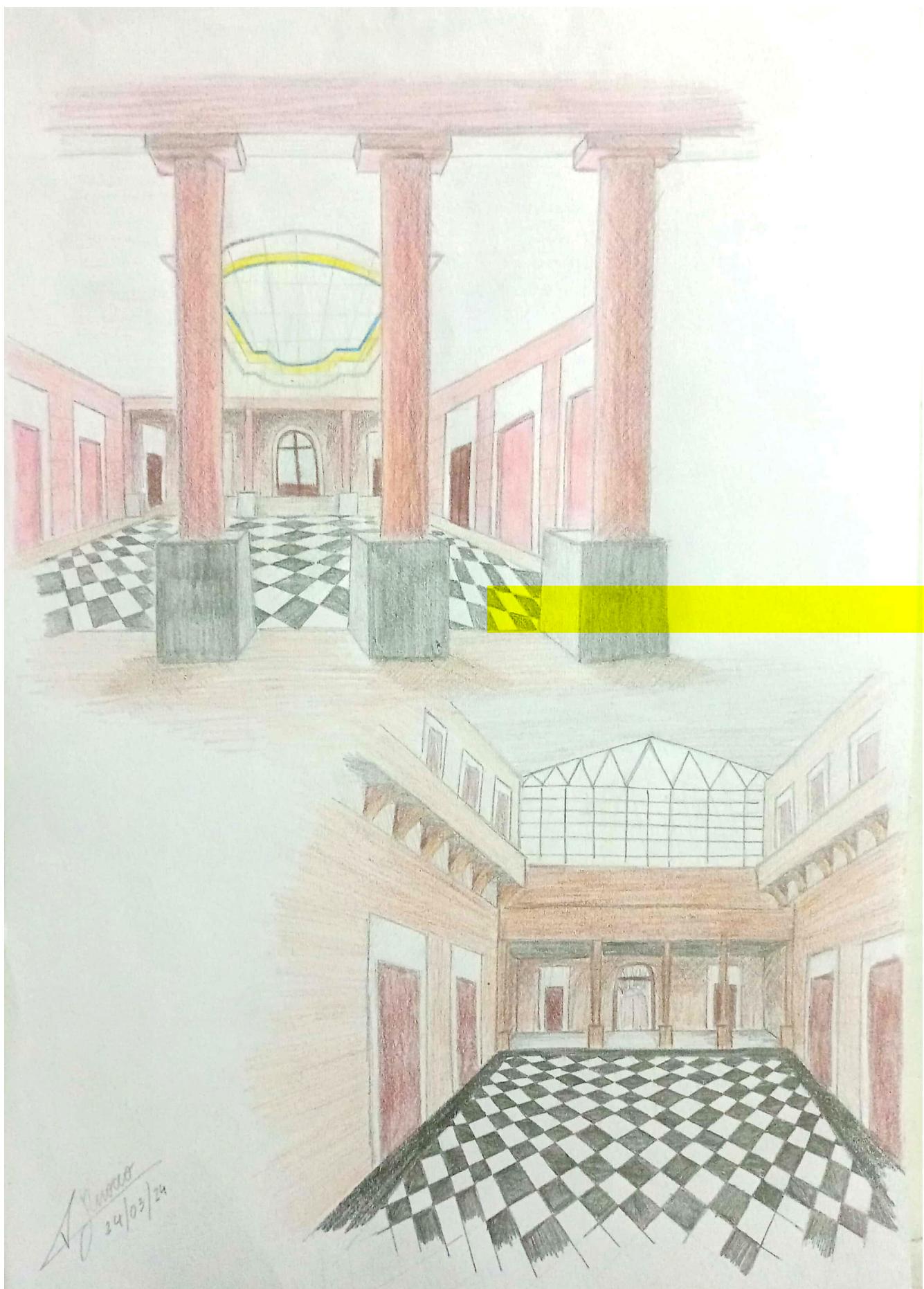
- EL COMPONENTE QUE TRANSMITE MAYORMENTE ESOS SIGNIFICADOS ES LA FORMA YA QUE PROVOCА SENTIMIENTOS MÁS PERCEPTIVOS Y CONCRETOS PARA SER RECONOCIDOS POR EL SER HUMANO.

- CONSIDERAMOS QUE UNA OBRA DE ARQUITECTURA SI ES UN LUGAR YA QUE ESTÁ CARGADA DE SIGNIFICADO Y CONTEXTO HISTÓRICO, PERO TUVIMOS UN DEBATE ACERCA DE LO QUE UN ESPACIO SIGNIFICA PARA CONSIDERARLO UN LUGAR Y LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE ES RELATIVO DEBIDO A QUE ESTA INFLUENCIADO POR LAS VIVENCIAS DE CADA UNO Y ESTÁ CONDICIONADO POR LA ARQUITECTURA.

D) COMPARTIMOS UNA DE LAS DEFINICIONES QUE DA LE CORBUSIER DONDE REFIERE A QUE “LA ARQUITECTURA ES EL ARTE MÁS ALLÁ DE LA CONSTRUCCIÓN”, PORQUE CONSIDERAMOS QUE PARA PODER CLASIFICAR A UNA CONSTRUCCIÓN COMO ARQUITECTURA HAY QUE DARLE UN SIGNIFICADO Y PODER TRASMITIRLO YA QUE NO TODOS PUEDEN LOGRARLO.

EL HACER DEL ARQUITECTO REFIERE A LA EXPERIENCIA QUE TIENE ESTE EN PODER PREVER EL ÉXITO DE LA OBRA EN SU FUNCIONALIDAD. MIENTRAS QUE LO QUE DEBERÍA SER ESTE ALUDE A LAS CAPACIDADES CREATIVAS, RESOLUTIVAS, SENSIBLES Y COGNITIVAS/PENSADORAS QUE TIENE QUE DESARROLLAR PARA LOGRAR HACER ARQUITECTURA.

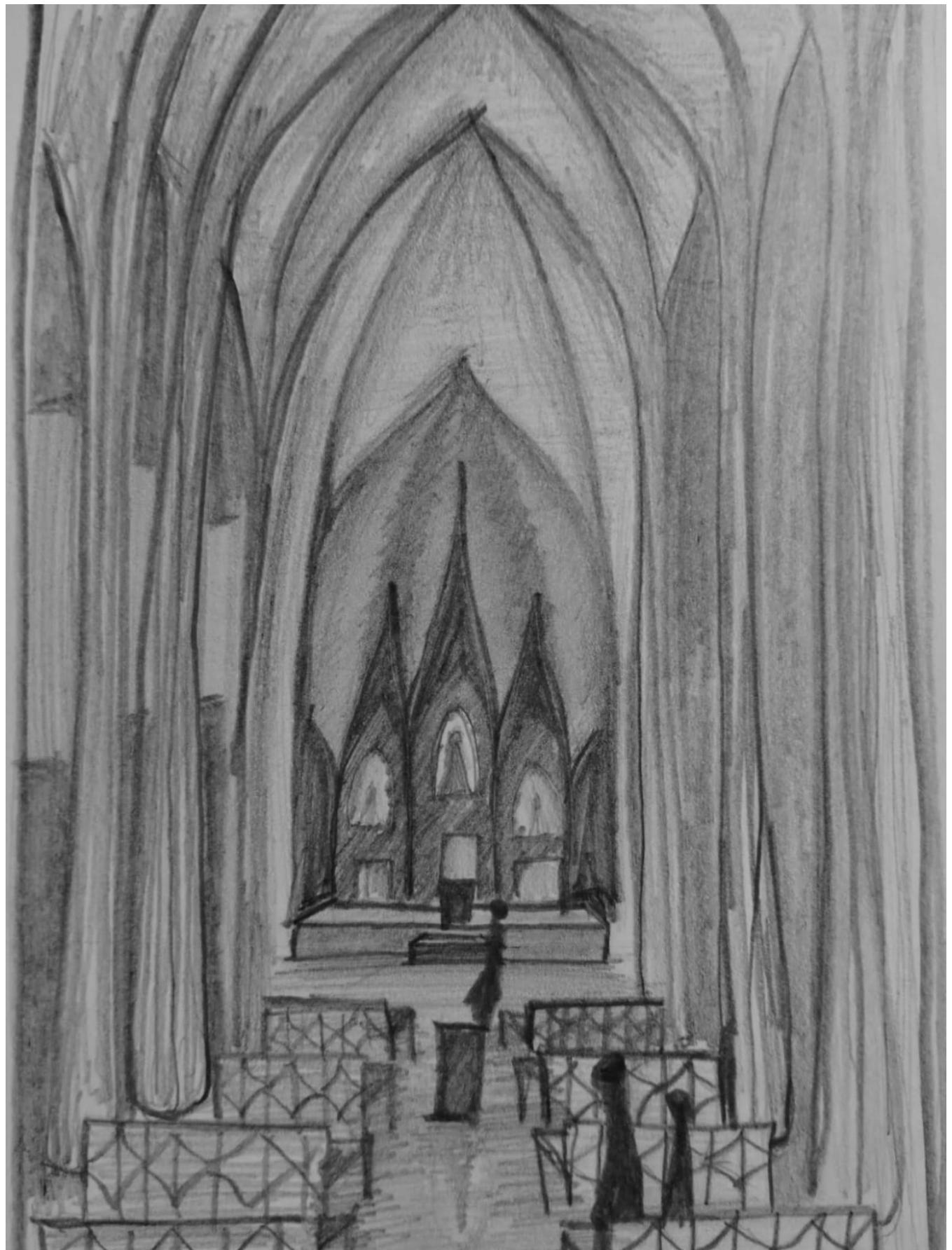
BIBLIOTECA CÓRDOBA (Ex CASA ORDOÑEZ) - VALENTINA RUOCO



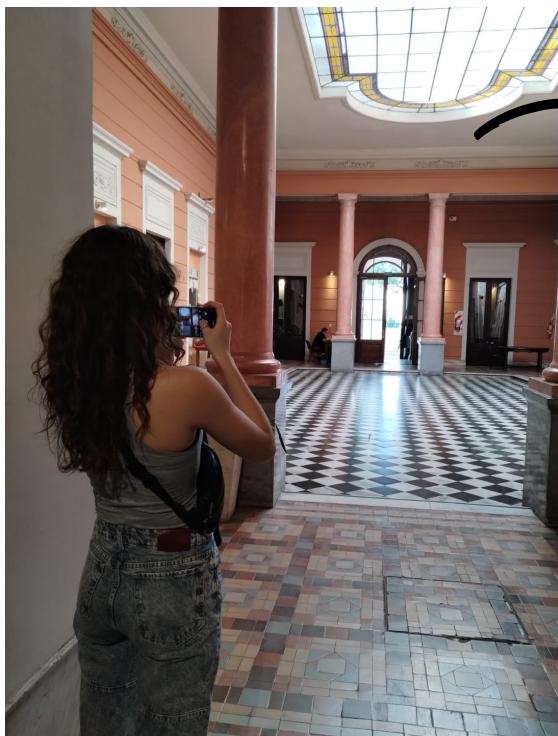
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL GRAL. MITRE - FABRICIO ZALAZAR



IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN - MALENA QUINTERO



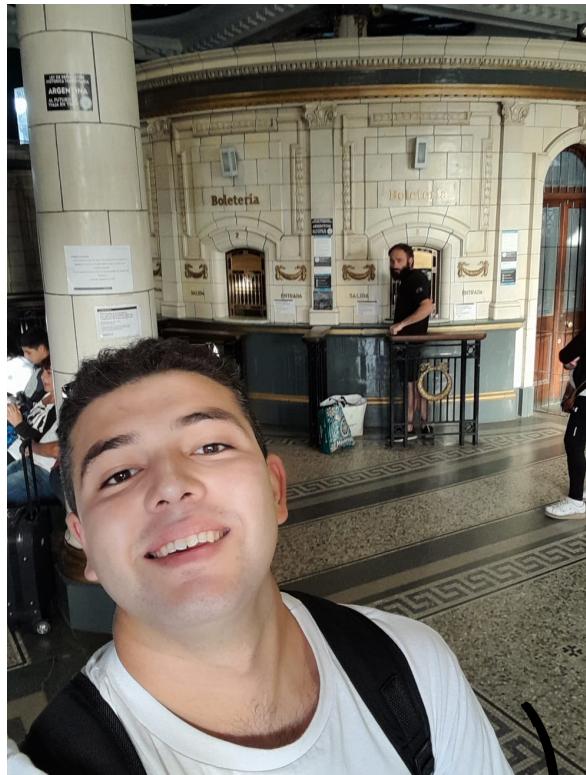
NOSOTROS EN LAS OBRAS:



VALEN

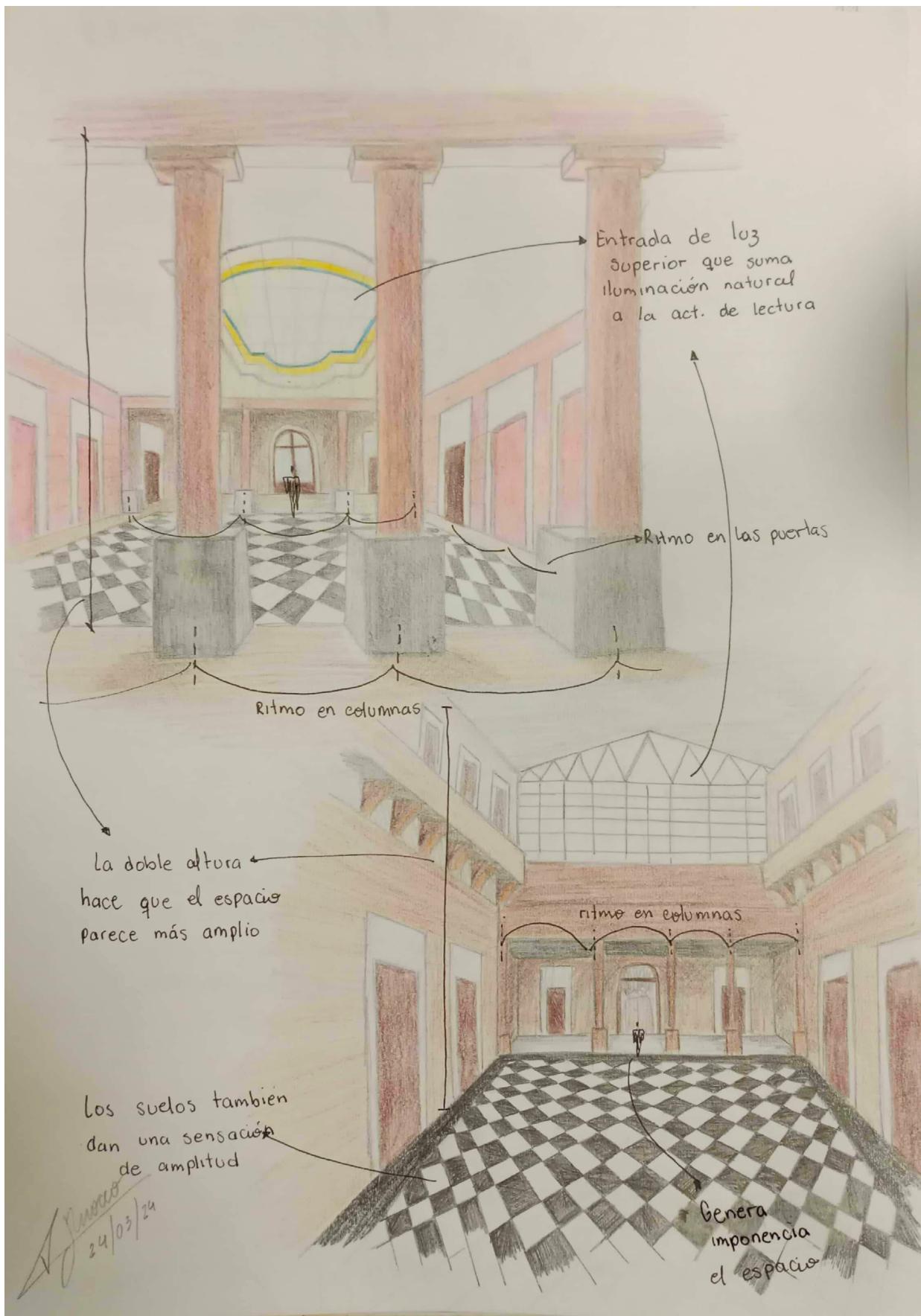


MALE



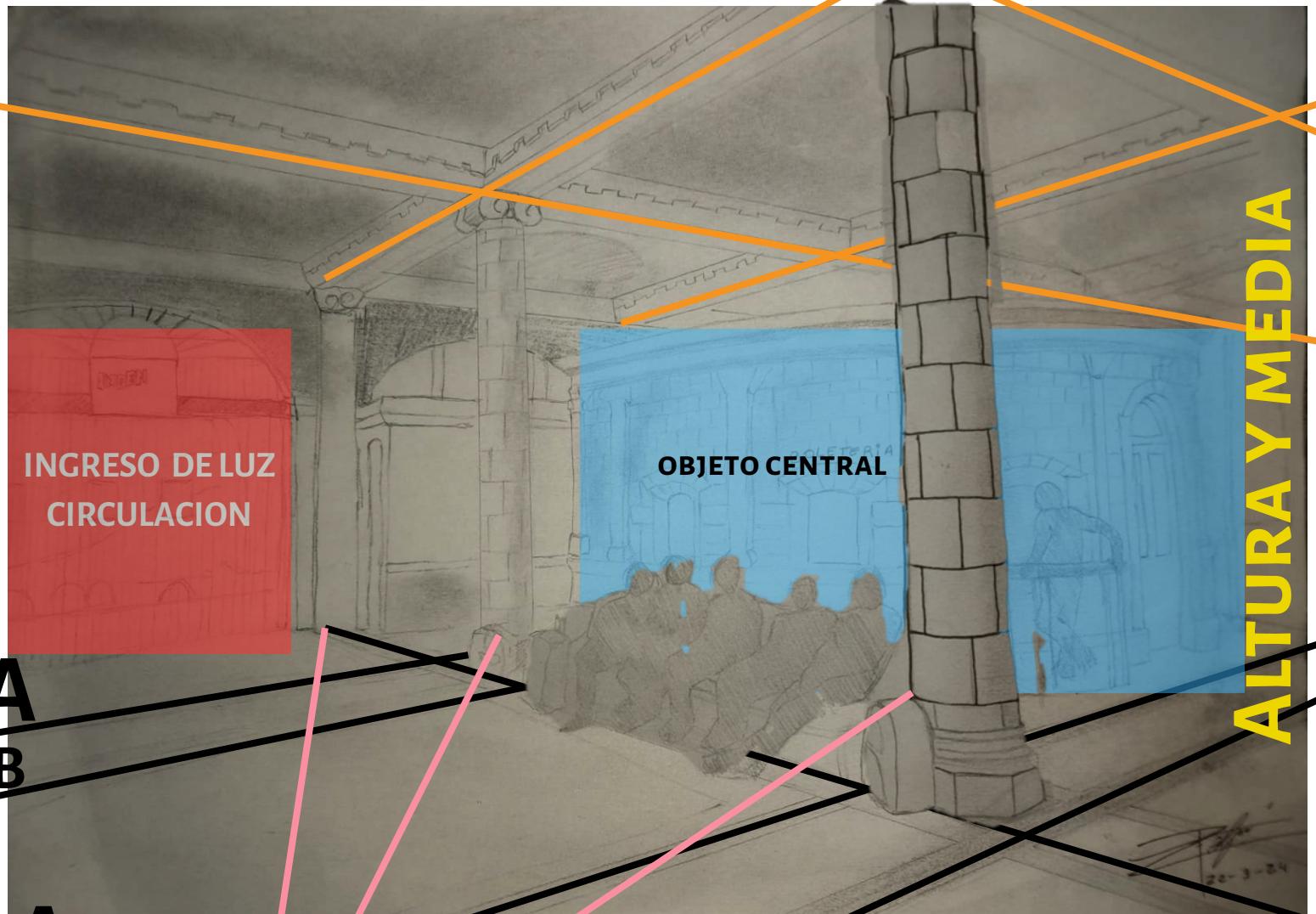
FABRI

ANÁLISIS DE LAS OBRAS: BIBLIOTECA CÓRDOBA



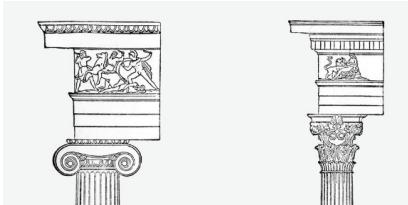
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL GRAL. MITRE - FABRICIO ZALAZAR

MODULACION CUADRADA EN NERVIOS DE TECHO



COLUMNAS NEOCLASICAS

MEZCLANDO UN CAPITEL JONICO
CON LOS ARQUITRABES DE ESTILO DORICO



JONICO - DORICO

ES UN ESPACIO DESARROLLADO AL REDONDO
DE UN GRAN OBJETO CENTRAL (BOLETERIA),
QUE TIENE FORMA CIRCULAR, PERO
CORRESPONDE A UNA MODULACION
RECTANGULAR

ANALISIS DE LAS OBRAS: IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN

