

Planificación anual de Cátedra

2026

Asignatura: Introducción a los Sistemas de Representación

Cátedra: única

Carrera: Diseño Industrial	
Nivel: 1° Año	Régimen: Trimestral
Cursado: semanal	Carga Horaria Interacción Pedagógica : 80 IP
Modalidad: Bimodalidad. Asincrónico y presencial	Carga Horaria Trabajo Autónomo Estudiante : 70 TAE Carga Horaria Total : 150 CREDITOS : 6 Carga Horaria semanal : 8hrs

Actividades (Cronograma de actividades para los estudiantes en cada día del calendario académico. Indicando tema / actividad, clase teórica y/o práctica. Especificar fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos). Diferenciar actividades

Semana académica	Fecha	Horario	Tema / actividad
1	Marzo 16	Lunes	EXPLORACION GRAFICA 1
	18	Miércoles	La representación como lenguaje proyectual <ul style="list-style-type: none"> • La expresión gráfica como medio de comunicación en el proceso de diseño. • Funciones de la representación: análisis, exploración, validación y presentación. • Construcción de un estilo y lenguaje gráfico propio en el campo del diseño industrial.
2	Marzo 23	Lunes	
	25	Miércoles	<ul style="list-style-type: none"> • Medios básicos de expresión/representación: croquis, boceto, esquemas, dibujo a mano alzada. Materiales y soportes. • Integración de medios analógicos y digitales en la construcción de representaciones. • Estrategias de experimentación gráfica: variaciones, pruebas y exploraciones.
3	Marzo 30	Lunes	EXPLORACION GRAFICA 2
	1	Miércoles	Introducción a la Representación bidimensional <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la representación 2D: proyecciones bidimensionales, vistas, cortes, secciones • Representación del objeto y su relación con la figura humana. • Proporción, Escala, forma, ergonomía y contexto de uso.

4	Abril 6	Lunes	EXPLORACION GRAFICA 3
	8	Miércoles	Introducción a la Representación tridimensional <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la representación 3D: perspectiva, volumen y espacialidad. • Representación del objeto y su relación con la figura humana. • Proporción, Escala, forma, ergonomía y contexto de uso.
5	Abril 13	Lunes	EXPLORACION GRAFICA 4
	15	Miércoles	Dimensión analítico-reflexiva de la representación <ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis gráfico de relación objetos-persona/usuario y contextos. • Herramientas y medios gráficos para describir, cuestionar y fundamentar procesos proyectuales: producciones gráficas La representación como soporte para la argumentación y la toma de decisiones proyectuales
6	Abril 20 y 22	Lunes y Miércoles	DESARROLLO Y ENTREGA NARRATIVA 1 evaluación parcial
7	Abril 27	Lunes	NARRATIVA 2.
	29	Miércoles	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de síntesis gráfica y construcción de narrativas visuales. • Integración entre precisión técnica y libertad expresiva.
8	Mayo 4 y 6	Lunes y Miércoles	NARRATIVA 2.
9	Mayo 11 y 13	Lunes y Miércoles	NARRATIVA 2.
10	Mayo 18 y 19	Lunes y Miércoles	ENTREGA NARRATIVA 2 evaluación final Entrega carpeta completa

Equipo docente:

Profesor Titular: Arq. Silvina Barra

Profesor Adjunto: D.I. Valeria Frontera

Profesores Asistentes: Arq. Silvana Bonafe; D.I. Mavi Cristalli; D.I. Pablo Borgnino; D.I. Gerardo Castro; D.I. Pablo Perez; Arq. Sergio Priotti