

Programa de Cátedra

SEMIÓTICA DE LA FORMA

Cátedra Morfología Diseño Industrial

Carrera: Diseño Industrial	Área: Morfología e Instrumentación	
Nivel: 3	Régimen: Semestral	
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 75 h	
Modalidad de aprobación: Aprobación directa	Carga Horaria semanal: 5 h	
Horarios comisiones: lunes	08:00 a 13:00	cantidad de comisiones: 3
	17:00 a 22:00	cantidad de comisiones: 3

Contenidos curriculares básicos (s/plan de estudio)

Semiótica y diseño

Lenguaje, sistemas de producción y significación de la forma

Retórica y diseño

Fundamentación

El enfoque de la cátedra define que la forma es una entidad cultural, continente material de un significado que remite a otros tejiendo una trama sobre la que se desarrolla la vida social. La Morfología, que se nutre de diversos campos del saber, estudia los modos en que las culturas desarrollan material y conceptualmente su apropiación de la espacialidad. En este sentido entendemos a las formas como aquellas entidades que nuestra cultura es capaz de identificar como segmentos particulares de la espacialidad. Se reconoce de esta manera la funcionalidad social de la forma. Presuponiendo que todo mensaje descansa su significación en un código compartido por un grupo social, y que éste posibilita la concreción de prácticas, se define como objeto teórico de la morfología al lenguaje.

La Morfología en Diseño Industrial provee al alumno los instrumentos conceptuales y operativos para resolver la complejidad específica del lenguaje de esa profesión. La definición precisa de todos los atributos de la forma, tanto geométricos como perceptuales y su ajustada representación, son condiciones inexorables de esa rama del diseño no sólo por la escala de los objetos proyectados, sino también por la responsabilidad de transferencia de datos de los mismos a una producción industrial basada en los conceptos de seriación y estandarización.

Semiótica de la forma se considera una asignatura de profundización de los contenidos desarrollados en los dos niveles anteriores en el campo de lo justificativo y significativo. Abordar el sentido de la forma y comprender los procesos involucrados en la lectura y proposición posibilita la transferencia a la práctica del diseño.

El haber experimentado los lenguajes posibles derivados de diferentes operaciones morfogenéticas genera un espacio de reflexión, debate y síntesis que caracteriza este nivel, además de abordar la transposición de contenidos propios de la semiótica a nuestra disciplina.

Capacidades a promover en el alumno

- Leer la forma como apropiación de la espacialidad, conceptual y material de la cultura.
- Analizar e interpretar la forma como producto social, conformadora del hábitat y parte constitutiva de nuestro orden cultural.

- Explorar por medio de alternativas, las posibilidades de materialidad de la forma a través de la interacción permanente de lo abstracto y lo concreto.
- Aplicar los contenidos aprendidos, al análisis y a la responsable producción de objetos que construyen el entorno artificial en el que habitamos.
- Manejar toda la potencialidad de los lenguajes formales para expresar ideas y valores a través del diseño.
- Comunicarse, tanto a través de los lenguajes gráficos y modelos tridimensionales, como a través de un lenguaje verbal específico y adecuado.
- Valorar críticamente los resultados de sus acciones a los fines de identificar avances y deficiencias en el aprendizaje individual y grupal.

Equipo docente:

Profesor Titular: Arq. Guillermo J. Olguin
Profesora Adjunta: Arq. María Paula Bourdichon
Profesores Asistentes:

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

El lenguaje de los objetos y los procesos de producción: Concepto de lenguaje. La transformación y configuración de los materiales a partir de procesos básicos: Descartar, formar, moldear y construir. La relación de éstos con posibilidades formales o de orden perceptual. La forma como soporte de sentidos.

Retórica y diseño: Las figuras retóricas y el discurso proyectual. Transposición de las mismas del campo de la literatura al diseño.

Significación de la forma: Los signos, relación entre significante y significado. Denotación y connotación. Significación entitativa y contextual. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Niveles de consideración de las prácticas sociales del sistema del habitar: normativo, justificativo y significativo.

Manifestaciones superficiales y significado: Relaciones con el usuario, mercado y la cultura.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Reconocer el valor de la morfología en la construcción del lenguaje del diseñador. - Relacionar las capacidades de los materiales y procesos productivos de expresar forma a través de la comunicación de categorías funcionales elementales.
- Entender, en la vinculación de las formas con las conductas o comportamientos humanos, la posibilidad de las mismas de expresar ideas, asociaciones y evocaciones.
- Abordar una metodología basada en la consideración de las prácticas sociales que permita establecer relaciones significativas en las relaciones contextuales de los objetos y transferirlas a procesos de diseño.
- Reflexionar acerca de las cualidades superficiales de la forma como elementos de significación de productos de diseño industrial, en relación con sus relaciones contextuales.

Metodología

CLASE TEÓRICA

Es su objetivo proveer la motivación inicial del proceso presentando un nuevo contenido, aportando información de difícil obtención, interpretando y sintetizando enfoques teóricos alternativos, o proporcionando instrucciones generales. Es aquí, en donde se determina el significado de la práctica, a través de establecer las normas y justificaciones.

El modelo pedagógico es el de la conferencia o demostración y en general la comunicación es unidireccional, con un control por parte del docente de los contenidos y los medios. De todas maneras, es importante generar un clima de participación estimulante a fin de sostener la atención, promover los cuestionamientos y verificar la comprensión a través de intervenciones de los estudiantes.

Un recurso fundamental es el uso de esquemas o mapas conceptuales, ya sea en el pizarrón o a través de otros recursos, para “ver”, además de escuchar, las ideas principales y la estructura lógica del desarrollo.

En particular en esta asignatura, dibujar en el pizarrón para que los asistentes lo vayan haciendo simultáneamente, da ciertas garantías del seguimiento de la clase por parte de éstos, que presentan dificultades a la hora de tomar apuntes escritos.

La presentación de imágenes posibilita validar la pertinencia de los conceptos desarrollados en el contexto del aprendizaje del diseño industrial. Por otro lado, la transferencia de los mismos a trabajos prácticos puede ser ejemplificada previa a la explicación de los mismos. Es esencial hacer explícitas estas relaciones entre la teoría y la práctica, anverso y reverso de una realidad, para confirmar la relevancia de los contenidos.

REELABORACIONES TEÓRICAS

Se debe motivar al estudiante para que, a partir de la clase teórica, profundice y sedimente los contenidos a través de la búsqueda y selección de información, brindándole una guía metodológica y bibliográfica.

Para esto, se propone que se reflexione individualmente o en grupos acerca de estas clases, con la orientación de guías de reelaboración teórica, de distinta modalidad de acuerdo al contenido desarrollado. Éstas, además de incluir preguntas para verificar la comprensión, o lecturas que se traducen en síntesis personales, demandan búsquedas de ejemplos de la teoría en su realidad cotidiana y el mundo del diseño y son el inicio de la clase práctica que sucede al encuentro teórico.

TRABAJOS PRÁCTICOS - EL TALLER

El taller es el ámbito en el que se asimilan los conceptos y se adquieren las capacidades para leer y producir formas a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. Es un espacio de trabajo cooperativo, de discusión e intercambio, de reflexión, de propuesta y de síntesis.

En el taller se debe tomar contacto con la sucesión de posibles actividades o instancias que constituyen un proceso de diseño, para desarrollar en el estudiante una mecánica propia de acción que tienda a la autogestión. Esto tiene particular importancia al asumir que Morfología tiene como objetivo principal el desarrollo de su capacidad propositiva.

Debe ser entendido el primer día, como un ámbito de trabajo, producción, discusión y evaluación. Es tarea del docente y sus colaboradores estimular las actitudes necesarias para esto a partir de las propias. La planificación de la tarea diaria, con la formulación de objetivos, actividades y tiempos, debe ser transmitida al grupo de trabajo para que éste entienda qué se espera de él.

Es responsabilidad del taller la estimulación de la flexibilidad mental, imprescindible para una actividad cuyos procesos son: la experiencia, el recuerdo y la expresión creativa. El fundamento de las prácticas de taller, es el de la búsqueda de caminos divergentes a través del trabajo con alternativas y variantes.

Se proponen tres tipos de actividades: esquicios, a desarrollar en el día, con determinación clara de objetivos y evaluación grupal; trabajos de mayor duración en función de su complejidad, con evaluaciones individuales y colectivas; y coloquios de verificación de contenidos teóricos.

En todos los casos se apunta a una evaluación formativa, en la que ninguna de estas instancias sea determinante para la consecución del proceso. En particular en primer año, se intenta tener especial consideración por los diferentes manejos de tiempos y capacidades que poseen los estudiantes al iniciar el cursado de la materia.

Evaluación

Criterios de evaluación:

La modalidad de la cátedra es la de una evaluación formativa, en la que se presentan instancias evaluativas parciales tanto teóricas como prácticas. Ambas tienen momentos de recuperación, siempre con el apoyo del docente antes de las mismas. Los instrumentos diseñados a tal fin consideran la comprensión y la transferencia de los contenidos fundamentalmente, además de tomarse en cuenta aspectos relacionados con las actitudes del estudiante en el ámbito del taller.

En cuanto a las prácticas, existen diferentes trabajos con cierres parciales que se incorporan al legajo que va construyendo un perfil del estudiante. Esto permite llegar al fin del ciclo con una trayectoria, que puede ir modificándose a partir de los cambios que pudieran surgir de las intervenciones docentes.

Las evaluaciones de contenidos teóricos consisten en preguntas, que ya han sido respondidas a partir de las clases expositivas, que pueden ser tanto de desarrollo, como de opciones múltiples o gráficas.

Al cierre, el estudiante tiene dos evaluaciones diferenciadas que tienen instancias de recuperación en el caso de no haber sido aprobadas, en el primer turno de examen.

Requisitos para la regularización:

100% de trabajos prácticos y evaluaciones teóricas aprobados – 80% de asistencia.

Requisitos para la aprobación:

Evaluación de proceso anual superior a 4 (aprobación directa)

Modalidad de examen final:

Alumnos regulares: Evaluación de contenidos teóricos. La condición de regularidad implica una aprobación de contenidos prácticos.

Alumnos libres: Evaluación teórica y práctica.

Bibliografía básica

Andacht, F. (1992). El método o cómo desautomatizar la mirada. En *Semiosis, diseño y deseo* (Sección I.1). Centro de Diseño Industrial; Centro Análisis Social Progetti.

Baudrillard, J. (1968). *El Sistema de los Objetos*. Siglo XXI.

Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la interfase: Mutaciones del diseño*. Ediciones Infinito.

Doberti, R. (2008). *Espacialidades*. Infinito)

Eco, U. (1974). *La estructura ausente: Introducción a la semiótica* (F. Serra Cantarell, Trad.). Lumen. (Obra original publicada en 1968).

Heskett, J. (2005). *El diseño en la vida cotidiana*. Gustavo Gili.

Olguín, G.J., Castellanos, L. M., Abraham, M., Bourdichon, M. P., de la Fuente, F., Giurdanella, S., Hernández, T. y Scocco, M. B. (2009). *Leer la forma*. Redargenta Ediciones.

Bibliografía complementaria

Costa, J. (Ed.). (2010). *La comunicación. 10 voces esenciales*. Costa Punto Com.

Chuk, B. (2019). *Diseñando artefactos con herramientas semióticas. Tomo III. Diseño.*

Eco, U. (2009). *Cultura y semiótica.* Pensamiento.

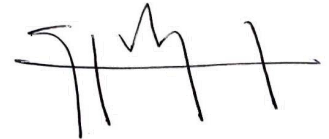
Frascara, J. (2021). *El diseño de comunicación.* Infinito.

Montero, L. (2020). *El diseño de nosotros mismos. Una lectura filosófica del diseño.* Experimenta.

Rybczynski, W. (1991). *La Casa, historia de una idea.* Emecé.

Saussure, F. de. (1980). *Curso de lingüística general* (C. Bally y A. Sechehaye, Eds.). Planeta-De Agostini.

Febrero 2026.



Guillermo J. Olguin