



Programa de Cátedra – ARQUITECTURA C

Carrera: ingresar carrera	Área: Diseño
Nivel: 2º año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 270 horas
Modalidad: Aprobación directa	Carga horaria semanal: 9 horas
Comisiones:	
Día: Miércoles horario: 18 a 22:30 hs. cantidad de comisiones: 5 (cinco)	
Día: Jueves horario: 18 a 22:30 hs. cantidad de comisiones: 5 (cinco)	
Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

PROGRAMA SINTÉTICO: Lo urbano: Problemática Barrial sobre diversas lecturas – Enfoque del lugar en los diferentes componentes urbanos, generales y particulares: barrio (tejido, calle, manzana/ tramo, esquina, corazón) Lo Arquitectónico: Tipologías urbano arquitectónicas de la Vivienda y del Equipamiento (opcional) / variantes – Su significado a escala del agrupamiento y del entorno urbano – Segregación/ superposición de funciones -- Espacios Públicos, Semipúblicos, Privados. Tema – Problema: Programa del Agrupamiento de Vivienda y su unidad; programa del Equipamiento complementario: Escala, relaciones, particularidades de la estructura arquitectónica – Ejemplos. Población: Diferentes modos de vida (lo histórico y la actual en el habitar) – Relación con las tipologías arquitectónicas como emergente cultural de las concepciones sobre la familia y el habitar. Proceso de Diseño: Etapas, cierres, retroalimentaciones del Proceso de Diseño – Partido – Concepto de sistema. La Arquitectura como Síntesis: Lo funcional: Tipos y Dimensionamiento de funciones; intimidad/ privacidad – Funciones Publicas, Semipúblicas y privadas. – Lo espacial: Modalidades espaciales desde el uso y la envolvente; gradualidad del exterior al interior; de lo público a lo privado – Lo tecnológico: Sistema estructural; sistema constructivo; sistema de acondicionamiento; sistema de incorporación y evacuación de fluidos / Aspectos técnicos derivados de la pluralidad de materiales empleados (función-espacio/ clima-envolventes-cubiertas- aberturas) Representación y Expresión: Síntesis gráfico-conceptual de desarrollo y comunicación del proceso de síntesis – Presentación técnica bi-tridimensional – Perspectiva y maqueta de exploración y estudio.

Competencias a promover en el alumno

- Reafirmar la elección vocacional en relación a la Carrera.
- Aprender identificando problemas de competencia disciplinaria; iniciar el reconocimiento de la complejidad que los determinan; entrenar en la ideación de propuestas-respuestas.
- Concienciar acerca la asunción de actitudes éticas como ciudadano y como aprendiz de la arquitectura, en relación a la sociedad destinataria, al medio ambiente y a la ciudad.
- Reconocer al hombre como ser social, histórico y merecedor de derechos.
- Identificar la historia, como encadenamiento temporal objetivo-subjetivo del devenir de la sociedad y su relación con el territorio en general, y la ciudad en particular.
- Explorar acerca el espíritu del Barrio y sobre los sentidos del Espacio Público.
- Reconocer las macroetapas del Proceso de Diseño; su determinación sensible, racional y persona para la proyectación de espacios necesarios, significativos y empáticos.
- Profundizar los sentidos de la Casa como hecho arquitectónico, sede de la institución familiar, como primera; y sus múltiples modalidades en la actualidad.
- Considerar los modos de habitar, en relación al tiempo y a la cultura, del habitar individual y del habitar en común.
- Abordar en simultaneidad de variables y escalas, la Síntesis de la Arquitectura como composición de Concepto y Técnica y capacidad de decisión y elección.
- Favorecer en lo personal la experiencia espacial, la experiencia dialógica y la experiencia proyectual consecutivamente y como proceso circular abierto y crecientemente espiralado.



- Reconocer el valor del espacio vacío para la vida de las personas, buscando expresiones significativas en la interpretación de Tema, Programa, Lugar, Tecnología.

Equipo docente:

Prof. Titular Arq. GUTIERREZ CRESPO, Nora

Prof. Adjunto Arq, TABERNA, Jorge

Profesores Asistentes: Arqs. GIMENEZ, Gabriela; BERZERO, Agustin (lic.); GAETE, Virginia; MARCELLINO, Andrés; ZAYAT, Malvina; FERREIRA CENTENO, Carolina (supl.).

Adscriptos de la Cátedra: Adscriptos Egresados Formados: Eduardo Cáceres; Analía Grakonia; Mariela Oliva. En Formación: Fernanda Lacreu; Eduardo Storaccio; Fario Massó; Claudio Carranza; Fernando Sain; Sancho Díaz Malbran; Mariano Piemontesi.

Adscriptos Estudiantes: Formados: Eliana Giraud. En Formación: Juan Cardozo; Victoria De león; Rodrigo Asis; Pablo Santos; Natalia Silvestro; Antonella Demarchi; Julieta Cabrera; Nahuel Lemos; Alejandro Garzon; Cecilia Pasin; Melina Guzman; Romina Abraham; Rocío Orellana.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

CONTENIDOS TEORICOS DE CLASES ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES PEDAGÓGICO-DIDÁCTICAS:

a- Qué es Arquitectura? Cómo se hace Arquitectura?

Reconocimiento del hecho arquitectónico, del paisaje del hombre, y de la naturaleza.

Planteo y reflexión sobre nociones y conceptos anclando en conocimientos ya adquiridos, en la vida del mismo Estudiante, en Maestros y hechos arquitectónicos memorables. El Arquitecto como persona y como Ciudadano. Concienciación del quehacer arquitectónico, sus posibilidades y sus límites. Actitud, Herramienta y Método en el hacer del Arquitecto. Unidad y Unicidad.

b-Lógicas del hecho Arquitectónico.

En el carácter holístico de la arquitectura, reconocimiento de las Lógicas socio-cultural; artística, funcional, técnica y formal. Las Lógicas de intelectualización que generan Modelos del Habitar. Las lógicas ambientales, de la ciudad y del lugar. La lógica político administrativa y la jurídico-normativa, tanto como la de gestión a escala de nivel, por la ciudad y la gente. Las lógicas económico – productivas que parten de ideas, recursos y técnicas. La Arquitectura, la casa y la Ciudad como Derechos.

c- La Cultura Proyectual y sus Modos de generación teórico- prácticos: el Proceso de Diseño

d – La Casa, su sentido, cultura y gestión. Su ADN y sus genes; su historicidad universal y local. Los ejemplos emblemáticos, variantes e innovaciones; contemporaneidad.

e-El Sitio y su Situación como Recurso de Diseño y conformación de un “Lugar”; concepto de Espacio Público y Comunitario, el Sistema Físico; el Tejido Social y el Tejido Físico, determinantes de un pensamiento relacionador.

f-El tipo, de la Parte y del Agrupamiento: Utilización como recurso. Su variante ó innovación como propuesta fundacional, aporte a la Disciplina. Inmediación, conjunción, cohesión. Sensibilidad y Sensacionismo. Experimentación, valoración y dominio del Vacío. Tipo como Síntesis de la Cultura Proyectual.

g-La Idea y el “Partido” en la propuesta: composición de elementos estructurantes en lo posible en modo innovativo, según la voluntad artística y las premisas.

h-El Programa como emergente de la acción relacionadora para un hombre determinado, y las miradas sobre la función y los modos de vida actuales, permanente o nuevos. Lo temporal y lo temporáneo.

i-Estética como relación hombre- espacio - lenguaje, y su responsabilidad emocional y/ó empática y sustentable. La relación estética.

j-La Relación Tecnología - Lenguaje como recurso inescindible y apropiado. Transferencia desde las Areas de Ciencias Sociales, Morfología y Tecnología.

k-Agrupamiento como síntesis habitacional de la voluntad proyectiva social en el territorio.

l-Otros Contenidos emergentes de las particularidades de la Programación anual, y el devenir conceptual de la disciplina en el nivel y la asignatura.

Fundamentación

Rescatar el origen y carácter de la Cátedra, y particularmente leer un posible hilo conductor en el trabajo de los docentes que la prestigiaron a lo largo del tiempo, implica fundamentar esta nueva propuesta en su historia (único modo de intervención que pueda concebirse y que permite la innovación, dado que no se innova sin considerar lo pre existente como referente), optando por una idea de tradición que se construye permanentemente.

Fundamentos que, en base a la premura con que los hechos humanos y académicos cambian de improviso el decurso de las cosas, vuelven a ser iniciáticos y transicionales, constituyendo bases seguras, aunque por cierto dotadas de la permanente provisoriedad propia del desarrollo del pensamiento y del proceso cognitivo. Sostenes, donde se reconoce que cada año académico, es tan sólo "una parada momentánea" para abrir una ventana y mirar "hacia adentro" de dicho pensamiento, "para ver qué pasa". Y porque ese "qué" debe ser siempre revisión- novedad-motor.

- o Sus paradigmas no son canónicos, pero se transforman de vez en vez en marcos de trabajo, pudiendo ser "bajados" a la práctica como parámetros para la reflexión – acción.
- o Se hereda una actitud investigativa y profesional, en diferentes campos, pero sobre todo una actitud integral e integradora, que es recreada desde el hoy, constituyendo un espacio de actuación teórica y práctica en la enseñanza de la arquitectura, que no por cómodo en lo rutinario, decaiga, y que jamás deje de buscar.
- o Se construye colectivamente compartiendo con actitud universitaria, respetando autorías personales o grupales, tanto como anclajes, procederes, descubrimientos, y diversidades.

Se plantea que:

- La Arquitectura es una disciplina que propone con arte espacios-lugares significativos para un hombre social, histórico y localizado, y no para un hombre genérico, neutro, indeterminado.
- Como tal no es hecho aislado ni acontextual; es emergente de la cultura, tanto como constructor y condicionante de ésta y de la vida.
- Posee una significación, una función, una técnica, una ética, y propone una estética responsable y reconocible.
- De este modo se materializa siempre en un lugar y es inseparable del mismo, constituyendo y cualificando su territorialidad en una dualidad inescindible, no siendo objeto sino condensación de la misma.
- Su alto valor significativo ó simbólico, puede llegar a superar el de su utilidad sin por ello constituir formalismo carente de sentido. Por eso lo que es arquitectura se siente; se vive con sensacionismo.
- Es reconocible y cognoscible por sus causas, ideas, materialización, forma de concreción; y modos de ser sentida y vivida, y no sólo como construcción.
- Por lo antedicho, requiere y refleja ideología, posición y actitud.
- Como actividad desarrolla diferentes planos en quien la ejerce: el social (compromiso y legitimación); el cultural general (transversalidad e interdisciplinariedad) y el disciplinario (investigación); el moral y ético (profesión), el de la aptitud (oficio), el económico (recursividad), el previsorio y propositivo (proyectualidad); y otros.
- Se concibe desde lo ilimitado para llegar a lo limitado, y viceversa.
- Se concibe como unidad, como todo, cuya característica es la unicidad.
- Se hace factible con tecnología posible, volviéndola posibilitante de la idea, porque es parte de ella.
- Se enseña integrando sus partes en un todo, y demostrando.
- Se practica gestionando e innovando ideas, modos, herramientas y comunicaciones, reconociendo las realidades y los modos de vida de las personas.
- Se aprende en la organización, aunque también en la diversidad institucional, en espacios sinérgicos de producción compartida y mostrada, enviones con acciones y aportes disparadores- desencadenantes, el valor didáctico de los trabajos, la capacidad demostrativa de los docentes, la crítica, y sobre todo el reconocimiento y el respeto.
- Se avanza en la reconsideración y puesta en crisis de la propia experiencia y de la pregunta, generando programas emergentes de lo real, pero que contemplen las realidades.

1- OBJETIVOS PEDAGOGICOS (enmarcados en los básicos curriculares de Arquitectura II).

- Colaborar en la Formación del Estudiante como ciudadano y persona, responsable y activa en lo social, éticamente comprometida, para un desempeño seguro desde el rol elegido, en su actuación como futuro Arquitecto, en las diversas escalas del desarrollo comunitario.
- Trabajar apuntando a lo saliente de la personalidad del Estudiante, anclando en sus conocimientos, guiándole para desarrollar lo proyectivo, en un ambiente desinhibido.
- Enseñar con lo conocido y lo desconocido, promoviendo desde la actitud del mismo docente, un banco de pruebas y una actividad de laboratorio, para encontrar y hacer; participando el docente en instancias de compromiso proyectual y mostrando cómo hace lo que habla y enseña.
- Promocionar el relacionamiento de saberes "en horizontal y vertical", dentro y fuera de la disciplina, dentro y fuera de la Facultad, ayudando a la conformación de mapas conceptuales y recursos aplicativos validados en el Taller, que den seguridad y caminos nuevos a docentes y estudiantes, aún en su provisoriedad.
- Mostrar la arquitectura como poética responsable, que desarrolla creatividad y se desarrolla por ésta, imaginando y cualificando el inacabado proyecto de la vida.



2- OBJETIVOS DIDACTICOS

- Propender a la originalidad, la diferencia, la crítica y el debate, aunque sobre bases sólidas de la disciplina y de la cultura proyectual.
- Priorizar la formatividad por la experiencia, entre otras la experiencia espacial, la dialógica y la proyectual.
- Enseñar sobre el espacio, objeto de estudio y proposición de la disciplina, más como vacío vivencial que como lleno; más como envolvente con sentido, que como máscara sin contenido; como hogar del hombre desde el nivel individual hasta el nivel colectivo, como derecho que acompaña su espacio existencial y en el tiempo, acotándolo en lo que se llama "espacio doméstico".
- Guiar para la adquisición por parte del Estudiante, de un umbral intermedio y de mini-teorías propias en formación, e instrumentación necesaria al Proyecto y su desarrollo, por el que éste incorpore y recree sin temores, los Contenidos Básicos Curriculares de la Asignatura, con vuelo conceptual y aplicativo, que le permita afrontar el Nivel III en el próximo ciclo académico.
- Desarrollar su capacidad para el trabajo individual y en equipos.
- Entrenar sus capacidades de búsqueda, sistematización y decisión para resolver problemas; y para sostener sus elecciones, tanto como para practicar autocrítica.
- Ayudar a que maneje con creciente solvencia los aspectos comunicativos de su propuesta, como expresión verbal, gráfico – conceptual, modélica y técnica.
- Avanzar en el estudio de materialidad y desarrollo técnico de la propuesta con recursos pertinentes, apropiados y poéticos, del lugar y la cultura, forzando la ideación en pequeña escala, simultáneamente a la de las escalas grandes, considerando la sincronidad un modo habitual del hacer.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

○ **Objetivo Central Anual (Tema – Problema)**

-Llegar, mediante la Propuesta y Programación de la Cátedra, a Resolver un Agrupamiento que, según la localización y los intereses del año académico puede oscilar entre 9 (nueve) y 18 (entre nueve y dieciocho) casas unifamiliares independientes, que conformen y cualifiquen espacio público y comunitario, y accedan directamente a su uso y vivencia. El desarrollo de un Equipamiento a su escala es opcional para las Cátedras de la Asignatura. El desarrollo de objetivos intermedios para ello, es propuesta de la Cátedra, y se lo hará mediante el desarrollo de otros Temas – Problemas, como son la Casa Individual Unifamiliar; Casas Asociadas; etc.

● **Objetivos específicos (Desempeños y capacidades a desarrollar los Estudiantes):**

● **En la Destinación:**

-Referir al "sector barrial" ó vecindario como escala "de alcance", constituido por una población plural con distintos tipos de familias, y mixtura socio- cultural, tanto como de diversos tipos de relaciones ciudadanas y comunitarias, evitando la conformación de guetos. Afrontar las realidades de una "Periferia Interna", conformada por poblaciones de medios y de muy bajos recursos y con tejidos físicos en renovación y áreas deprimidas; y todas las problemáticas que esto conlleva. Propiciar la calidad de vida e intercambio social, la vida comunitaria, garantizando también el derecho a la vida privada, tanto como a la pública.

● **En lo Urbano:**

-Contribuir con el "Agrupamiento" a la consolidación de una pequeña estrategia urbana de sector barrial, considerando posibles procesos de producción de ciudad.

-Desarrollar criterios de completamiento, costura, enlace, dispersión o condensación, direccionamiento ó detenimiento de un tejido urbano, o densificación, considerando el derecho a la ciudad y el desarrollo de ciudadanía, tanto como la intensidad de uso del espacio público.

-Preservar el carácter de la ciudad y del sector, proponiendo alternativas respetuosas para su atmósfera y paisaje, de su patrimonio cultural arquitectónico y urbano, dotadas de conceptos contemporáneos, ambientalmente sustentables e identificatorios en su historia y para la población actual.

-Generar con las Casas Agrupadas espacio público (pasaje, calle, plazoleta, plaza, ó pequeños sistemas de los mismos), volviendo "memorables" sus elementos (acceso, ingreso, esquina, tramo, corazón, medianera, perfil, amarres a tierra, llegadas al cielo, etc.), pero sobre todo empáticas e identitarias las sensaciones espaciales.

● **En lo Arquitectónico:**

➤ El Conjunto:

-Adecuar la escala doméstica a la escala de calle, barrio y equipamiento.

-Disponer casas individuales agrupadas con equidad de accesibilidad y servicios según la vida actual, y relación entre las mismas, desde la conformación del espacio público, tanto como desde el propio comunitario.

-Concienciar los modos posibles de gestión de acuerdo al sector, la población, la economía, considerando sus consecuencias arquitectónicas.

-Ensayar variantes tipológicas y/o Innovaciones en el Conjunto y en la individualidad de cada Parte ó Casa.

-Ensayar la percepción, vivencia y calidad espacial, comunitaria y pública, intermedia y exterior, tomando al Espacio como tema protagonista del proyecto.



-Ajustar Casa y Conjunto como un Todo, prefigurar su equipo fijo ó móvil; considerar su materialidad desde la Idea.

➤ La Parte (funcional – formal – tecnológico):

-Diseñar desde la Pluralidad y la Diversidad programáticas.

-Imaginar características básicas de las Casas capaces de responder a los objetivos trazados.

-Idear y Avanzar concibiendo y estudiando materialidad y desarrollo técnico de la obra de acuerdo al nivel, que sean apropiados a la cultura, el lugar y el momento histórico.

-Sostener una Síntesis criteriosa entre Parte y Todo.

Bibliografía básica

- LITWIN, Blanca; SORONDO, Rodolfo; URIBURU, Jaime (1982) - **"Pasos hacia una metodología de diseño"**- Edit. De Belgrano - Bs. Aires.
- LE CORBUSIER -(2006)- **"Hacia una Arquitectura"**- Edit. Apóstrofe - ISBN 9788445502778 - Barcelona.
- SACRISTE, Eduardo (1979) - **"Charlas a Principiantes"** - Edit. EUDEBA - Buenos Aires.
- CULLEN, Gordon -(1974)-**"El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística"**- Ed. Blume, Barcelona,
- GREATER LONDON COUNCIL -(1978)- **"Introducción al Diseño Urbano en Areas Residenciales"**- Ed. Gran Consejo de Londres - Reino Unido
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn (1977 / 1981). **"La Casa: Forma y Diseño"**. Edit. G. Gili. Barcelona
- CARLI, César (2000) - **"8 grados al Sur del trópico de Capricornio"**- Edit. Kliczkowski- Argentina
- MARTINEZ PAZ, R; GUTIERREZ CRESPO, Nora; TABERNA, Jorge; GIMENEZ, Gabriela; BERZERO, Agustín; ANDRETICH, Román; GAETE, Virginia; RACCA, Natalia; FIGUEROA, María; FERNANDEZ, Andres; BECERRA, Santiago; MARCELLINO, Andrés; + KURI, R; FERNANDEZ GALEANO, L; ACOSTA, W.; di CARLO; G. (2011)-**"ARQ II-C: Casas que construyen Ciudad"** - Ed. Amerindia dos - Córdoba.
- GUTIERREZ CRESPO, Nora; TABERNA, Jorge; GIMENEZ, Gabriela; BERZERO, Agustín; CHUIT, Myriam; ANDRETICH, Román; GAETE, Virginia; RACCA, Natalia; MARCELLINO, Andrés; CECERES, R.+CACERES, E. + LEMMA, R.; ZOVAK, María; PRIOTTI, Sergio; ROST, Liliana; BRUHN, Jorge (2013) - **"DOSCE: Arquimíadas sobre El Hogar Envuelto"** - Ed. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba. Impr. Color Magenta - Córdoba.
- ÁBALOS, Iñaki (2011) - **"La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad"** - Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- CARLI, César Luis (1993) - **"Los tiempos, los patios y las casas"** - Banco BICA, Santa Fe, Argentina. --MERRO
- JOHNSTON, Daniel (2012) - **"El Autor y el intérprete: Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet"** - 1:100 Ediciones, Buenos Aires, Argentina.
- SZTULWARK, Pablo (2009). **"Ficciones del habitar"** - Nobuko, Bs. Aires, Argentina.
- TABERNA, Jorge (2012) - **"La casa particular"** - Advocatus Ediciones, Córdoba, Argentina.
- GUTIERREZ CRESPO, Nora (2013)- **"unio"** - Artículo para el Libro "Articulaciones: Experiencias entrelazadas cátedras FAUD 2013", recopilado por Secretaría Académica - FAUD- UNC.
- GUTIERREZ CRESPO, Nora (2013)-**"Viajes"** - Artículo para el Libro "Interacciones hacia Adentro y Hacia Afuera", recopilado por Secretaría Académica - FAUD- UNC -2013-
- GUTIERREZ CRESPO, Nora (2014) - **"Preguntarse...¿Cómo enseñamos?"** - Art. Para el Libro "Cómo enseñamos" , recopilación de Secretaría Académica FAUD. UNC. (en edición). -
- GUTIERREZ CRESPO, Nora (2014) **"Espaciando..."** - Art. Para el Libro "Anuario 2014" recopilación de Secretaría Académica FAUD. UNC. (en edición).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NROS. ESPECIALES E LAS REVISTAS **Ambiente; Spazio e Società; Summa y Summa +; Arquitectura Viva; Lotus; Casabella; Domus; Future; Sociedad Central de Arquitectos; A & V Monografías; 30-60; 1:100; Plot.**
- NORBERG SCHULTZ, Christian -(1975)- **"Existencia, Espacio y Arquitectura"**.- Edit. Blume - Barcelona
- POPLE, Nicolás - (2000) **"Casas Experimentales"**- Edit. Gustavo Gili - Barcelona
- RYKWERT, Joseph -(1999) **"La casa de Adán en el Paraíso"**.- 2ª edic.-Edit. G. Gili, - Barcelona
- LIVINGSTON, Rodolfo: **"Arquitectos de Familia. El método"**
- OLIVER, Paul - (1978)-**"Cobijo y Sociedad"** - Edit. Blume - Madrid.
- MONTEYS, Xavier, FUENTES, Pere (2002) - **"Casa Collage- Un ensayo sobre la Arquitectura de la Casa"**- Ed. Gustavo Gili - Barcelona 2002.
- LLEÓ, Blanca -(2005)- **"Sueño de habitar"** - Ed. Gustavo Gili - Barcelona.
- GARCÍA, Jorge Raúl -(2009)- **"Construir como Proyecto"** - Ed. Nobuko - Bs. As.
- APARCIO GUIASADO, Jesús María (2011) - **"Enseñando a mirar"** - Ed. Nobuko - Bs. Aires.
- MARTINEZ PAZ, R; GUTIERREZ CRESPO, N; TABERNA, J; GIMENEZ, G; BERZERO, A.(2009) - **"Sostener la Articulación"** - Cap. 11- Pág. 81- en "Articulaciones: Experiencias entrelazadas cátedras FAUD- Cecilia Marengo compiladora - Ed. UNC - Córdoba - Argentina.
- 30-60 CUADERNO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA, (2012) N° 35 - **"Multi-casas"** - I+P Editorial, Córdoba, Argentina.
- 30-60 CUADERNO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA, (2014) N° 43 **"casas"** - I+P Editorial, Córdoba, Argentina.
- 30-60 CUADERNO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA, (2015) N° 45 - **"pieles"** - I+P Editorial, Córdoba, Argentina.
- EL CROQUIS (2015) N° N. 177/178 - **"Lacaton & Vassal 1993-2015"** - El Croquis, Madrid, España. --EL
- CROQUIS (2012) N°163/164 **"Glenn Murcutt 1980-2012"** - El Croquis, Madrid, España. --PLOT
- (2012) N° 1 Ed. especial - **"Sudamérica doméstica"** - Piedra, Papel y Tijera, Buenos Aires, Argentina.
- SUMMA+ (2012) N° 126 - **"Paisaje e intimidad"**, **Especial casas** - DONN EDICIONES, CABA, Argentina.



LINKS RECOMENDADOS

<http://ara.clarin.com/detalles>

<http://arqa.com/tipologias/conjuntos-habitacionales>

<http://arqa.com/tipologias/casas-urbanas>

<http://biaar.com/>

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

100% de los Trabajos Prácticos realizados y mín. 80 % de Asistencia a Clases Teórico-Prácticas

Requisitos para la aprobación

Por resultados y por Proceso: Promoción 7 a 10 puntos – Exámen: 4 a 6 puntos.

Criterios de evaluación

Aspectos indeclinables o no negociables: Ética de la Enseñanza y del Aprendizaje. Hacer lo que se dice y enseñar lo que se hace. Evaluación como situación de aprendizaje: Actitud para la aptitud. Tiempo evaluativo necesario al productivo, que es limitado, pero de proceso abierto. Evaluación individual en contexto colectivo y viceversa, parcial y final. Tipificación de problemas, paquetes situacionales; equidad en evaluación en la diversidad por pautas preestablecidas y por competencias. Evaluación conceptual. Clasificación, calificación, consolidación de niveles o umbrales alcanzados. Crítica como forma de evaluación: sentido, formas, tiempos, equilibrio. La experiencia al centro.

- **Pautas de evaluación:**

Contenidos: del Nivel, la Asignatura, el enfoque de Cátedra - Estructuras arquitectónicas para vida familiar y social. -Relación todo-partes y viceversa.-Jerarquización ámbitos y componentes. El espacio como interés central.

Funcionalidad del agrupamiento, equipamiento y de cada vivienda. Posibilidad uso de los espacios. Manejo de tipificación, repetitividad, standardización y atipicidad. -Significación de accesos, conexiones y distribución.

Criterios resolución tecnológica y uso de recursos locales. Uso particularidades del sitio, entorno, topografía, orientación, microclima y materialidad como recursos de diseño.

Idea ocupación del territorio; imagen institucional, propuesta como sistema, expresión de función – orientación y visuales; tecnologías de cierre y soporte, tecnologías de acondicionamiento y signos posicionales en "conjunto" o todo. -Proceso Producción del Diseño; coherencia premisas- programa-propuesta. -Completamiento intervariables e interescalas. - Gráfica. Exactitud, claridad y expresión. Proceso aprendizaje autogestión y maduración.- Participación- Auto e interevaluación

Modalidad de examen final

Posibilidad durante tres fechas de exámenes consecutivas de Noviembre a Febrero. Presentación de Proceso y Ensayo Proyectual completos seguidos por el Profesor Asistente; su explicación y defensa ante el tribunal demostrando las competencias adquiridas.

ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO
Prof. Titular de Arquitectura II-C

03 de diciembre de 2018

Firma:

Aclaración: