

Programa de Cátedra

ingresar asignatura

Cátedra Arquitectura IB - 2023

Carrera:	Área: Arquitectura y Diseño
Nivel: 1	Régimen: Anual
Cursado: presencial	Carga Horaria total anual: 225
Modalidad de aprobación: Directa	Carga Horaria semanal: 8/10 hs
Comisiones	día lunes horario: 8 a 12 cantidad de comisiones: 9
	día martes horario: 8 a 12 cantidad de comisiones: 9

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Lo Urbano:- Idea de ciudad: Espacio público- Espacio Privado.- Espacio Urbano: Elementos estructurantes: Traza, tejido- calle, plaza, manzana, esquina. Sus variantes. - Espacio Exterior: Principales configurantes - Relación Arquitectura - Entorno. - Sector, entorno, sitio. Análisis y procesamiento.

Lo Arquitectónico:- Tema - Institución: Lugar - Barrio - entorno - sitio.- Arquitectura - Ambiente.- Espacio interior, exterior, intermedio.- Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, trama.- Necesidad, actividad, requerimientos- Variables: forma, función, tecnología.- Requerimientos: Programa, premisas.- Idea Generadora - Idea de Partido.- Territorialidad de los edificios.- Relación interior - exterior. Tratamiento del espacio exterior.- Valor del límite. Resolución de la Envolvente: ingresos, aberturas.

Tema-Problema:- Tema - Institución: Concepto de Institución.- Actividades comunitarias. Traslado y Permanencia. - Síntesis Tema - Lugar: Interpretación de la misma.

Población:- Concepto de Lugar: Reflexiones sobre la esencia del Lugar como Centro de Significados.- Reconocimiento y categorización del Usuario- Habitante. - Necesidad, actividad, requerimiento.

Proceso de Diseño: -- Programación - Prefiguración - Partido - Materialización.-- Concepto de Arquitectura como Síntesis.

Lo formal, Lo Funcional, lo tecnológico: - Forma, función, tecnología.- Necesidad, actividad, requerimiento.- Dimensionamiento: equipo, uso, ámbito.- Estructura conectiva - Sistema de movimiento.- Organización geométrica - modular.- Organización espacial- Sistema estructural, sistema constructivo, sistema de acondicionamiento ambiental. Filtros. La luz como configurante del espacio. - Tratamiento de los límites. Llenos - vacíos. Transparencia - opacidad.- Materiales en la definición del espacio: Disponibilidad. Tecnología. Tratamiento. Color. Textura.

Representación y Expresión: - Técnicas de dibujo y de la construcción de modelos tridimensionales para facilitar la creación espacial. - El lenguaje verbal y escrito como instrumento del Proceso Creativo".- La gráfica en el Proceso de Diseño

Fundamentación

En Arquitectura, proyectar es pensar el habitar, producir espacios habitables para la vida. Implica la integración de diferentes campos:

- la realidad y su potencial de transformación: CONTEXTO (dónde)
- los conceptos que organizan la lógica del proyecto: CONCEPTO / CONTENIDO (qué)
- la permanencia y la materialidad del edificio: CONSTRUCCIÓN (cómo)
- La representación de los valores de la sociedad: SIGNIFICADO (para qué)

Se incorpora la dimensión del tiempo, porque las actividades se dan en un espacio y un devenir histórico.

La arquitectura como el diseño del espacio, ha de integrar el sitio y el programa por medio de una consolidación de técnicas de construcción que le dé sentido. Para ello, transforma estos componentes en la forma arquitectónica.

La característica esencial de la arquitectura como disciplina es su **capacidad de concebir la unidad en un conjunto de requisitos mutuamente contrarios**. El diseño integra requerimientos opuestos y los transforma en un todo unificado. (SINTESIS)

La complejidad consiste en utilizar la unidad como el principio rector al comienzo y no como el resultado material al final. Adherimos a una visión unicista del objeto arquitectónico entendido como totalidad

compleja.

Cuando

no existe un concepto espacial en el inicio, la forma arquitectónica puede terminar como una adición de soluciones parciales para diversos requisitos.

El resultado de un diseño es la representación de una posibilidad, el conocimiento es lo que es probable y está implícito en el diseño. Es un PROCESO DE SINTESIS que integra divergentes intereses y requerimientos, y añade condiciones que conducen a nuevas consecuencias en términos de uso y experimentación.

La conceptualización y comprensión que se tiene sobre el diseño como acción proyectual, condiciona la manera en que se lo produce y se lo enseña... (Burgos 2010; Schön 1992,). Mientras las actividades de diseño se relacionan con el desarrollo de productos (en el caso de la arquitectura de espacios habitables) y la investigación con la producción de conocimiento, los procesos educativos se caracterizan por la reciprocidad, donde a través de la producción simulada de arquitectura se produce y desarrolla conocimiento.

El pensamiento en arquitectura es una relación entre problemas y soluciones, donde la construcción del problema es casi más importante que cómo se resuelve. La creación de estructuras cognitivas en el propio proceso de diseño, un conocimiento no sólo incorporado desde categorías externas, sino desde la propia praxis proyectual.

En la práctica (acción) se realizan conjeturas, propuestas, variaciones de alternativas; en la reflexión se analiza, evalúa, refuta una idea, se selecciona. Para esta teoría, cuando se proyecta se exponen las condiciones de posibilidad para comprender la situación, explicar dimensiones o variables del problema y conducir el proceso hacia la próxima operación.

La práctica reflexiva es exigente, compromete a una dimensión esencialmente diferente de la práctica reproductiva de modelos (recetas). Es un proceso abierto, con puntos intermedios, (o de decisión en las diferentes síntesis propositivas) donde se valoran las ideas y se desencadenan nuevas ideas, reflexiones, paradojas, etc.

La actividad proyectual puede caracterizarse como un movimiento de oscilación entre un conjunto de datos (contexto inicial) y uno de construcciones simbólicas (representaciones) que posibilitan acciones de operación y traducción (lenguaje) hacia el producto final.

El proceso de diseño es una producción cognitiva, mediatizada por la función simbólica representacional, transportando una estructura representacional de un contexto a otro manteniendo la mediación entre el signo y su objeto.

Cada etapa de producción involucra un conjunto de representaciones que intentan preservar las características del objeto que se encuentra en proceso de creación, haciendo posible la transformación de teoría, información o conceptos en espacios arquitectónicos.

El enfoque propuesto para la instrumentación de los contenidos programáticos en la Cátedra de Arquitectura I B se basa en la necesidad de recuperar lo público como espacio de construcción colectiva y articular sectores en la ciudad a través de operaciones en el espacio urbano y localizando instituciones barriales que permitan la inclusión social. (Temática establecida en el PLAN DE ESTUDIOS para la asignatura ARQUITECTURA I).

El espacio arquitectónico es reconocido como un proceso dinámico en sí mismo, portador de una capacidad de interactuar dialécticamente y transformar la realidad. Los edificios pueden enriquecer el espacio público de nuestras ciudades y éste puede participar en la configuración de la idea de un edificio, fortaleciendo la relación arquitectura - ciudad. Frente al espacio de los flujos, se propone reivindicar los lugares cotidianos con intervenciones de pequeña escala, volver la mirada al barrio, los trayectos vitales y los espacios de convivencia en la diversidad.

La enseñanza de la Arquitectura se fundamenta en la necesidad de desarrollar el pensamiento complejo (Morín E., 2009: 38) que implica capacidades para: 1) conocer y comprender; 2) relacionar datos; 3) conformar reorganizaciones y 4) proponer nuevas ideas.

El enfoque plantea realidad en las hipótesis de trabajo, considerando los posibles impactos que la propuesta generaría en el medio en el cual se inserta. Se propone fortalecer la Práctica del Diseño, desde una visión centrada en el sujeto social destinatario del proyecto y los recursos a utilizar para que el mismo sea sustentable.

La asignatura Arquitectura I pertenece al Ciclo Básico de la Carrera. Este, se caracteriza por introducir conocimientos y capacidades que serán requeridos en aprendizajes posteriores. Aborda la conceptualización global de la disciplina -su problemática, complejidad y partes constitutivas-, inicia el desarrollo de experiencias proyectuales, promueve la creatividad, las capacidades organizativas -asociativas y la reflexión crítica para entender la arquitectura como producto cultural.

Capacidades a promover en el alumno

- Comprensión del concepto de Arquitectura como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y su relación con el hecho urbano (ciudad).
- Capacidades para reconocer la problemática del hábitat humano, su inserción urbana y su construcción.
- Abordaje del proceso proyectual de manera integral, e incorpore las variables intervinientes en el diseño arquitectónico, a través de ejercicios de diseño de baja complejidad.
- Que el estudiante entienda la arquitectura como una actividad intelectual que combina la práctica reflexiva con lo heurístico.
- Desarrollo una reflexión teórico-conceptual, con habilidades y capacidades para iniciarse en el pensamiento, en el oficio disciplinar (alfabetización académica).

Equipo docente:

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia MARENGO

Prof. Adjunta: Dra. Miriam LIBORIO

Prof. Asistentes:

Esp. Nancy VILAR
Arq. Carla BONAIUTI
Arq. Yanina CHIANTORE
Arq. José CASTELLÓ
Arq. Mara SÍCOLI
Arq. Andrés MARCELLINO
Arq. Malvina ZAYAT
Arq. Cecilia PERALTA
Arq. Valeria S. GUERRA MARTÍNEZ

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Unidad 1: LA CIUDAD - LO URBANO

La ciudad: espacio público- espacio privado, uso público-uso privado
Espacio urbano – espacios significativos y situaciones urbanas, identidad urbana
Elementos configurantes del tejido: traza, trama, calle, plaza, los monumentos, las instituciones.
El barrio como unidad constitutiva de la ciudad (su situación urbana, conformación e historia).

Unidad 2: ESPACIO EXTERIOR Y SU DEFINICIÓN

Los lugares urbanos.
Relación de la Arquitectura con el entorno de intervención.
Tipologías de espacios, usos y jerarquías, acceso, circulación y recorridos.
Configurantes del espacio: Forma, límite y materialidad y grado de cerramiento espacial.
Organización y relaciones espaciales, territorialidad, control visual, etc.

Unidad 3: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Introducción a la Arquitectura
El proceso de diseño como metodología del proyecto
3.1 Conceptualización e Ideación.
Contexto y conceptos: los modelos teóricos de intervención y la generación de las ideas.
Precedentes y antecedentes temáticos en la cultura arquitectónica.
El tema-problema, el emplazamiento y los requerimientos del programa arquitectónico.
Las actividades, los usuarios y el equipo: su caracterización, necesidades y dimensionamiento.
La idea generadora, el Partido y la reformulación del Programa.
3.2 Formalización y Proyección.
Forma y espacio.
La organización funcional, formal y tecnológica: criterios generadores.
La circulación, el recorrido arquitectónico. Relaciones recorrido-espacio.

Las

jerarquías espaciales: espacios servidos/de servicio -húmedo/seco – Adelante/atrás – social/privado, entre otras.

Relaciones interiores/exteriores /transiciones.

Unidad 4: LA MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Sustentabilidad y Expresión arquitectónica.

La estructura como generadora de la forma.

Pieles y envolventes: tratamiento de los límites, transparencias, materiales.

Confort ambiental y detalles de resolución.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Reconocer situaciones urbanas significativas y su incidencia en el hecho arquitectónico, desde la lectura del espacio barrial.
- Aplicar metodologías de análisis crítico de espacios arquitectónicos (o situaciones urbanas) con transferencia al proyecto y sus condicionantes.
- Interpretar un programa de necesidades y promover su reformulación conforme a los requerimientos que el ejercicio proyectual plantea, las condicionantes del contexto de intervención y los destinatarios del mismo.
- Desarrollar la capacidad propositiva de los estudiantes para resolver un ejercicio proyectual de baja complejidad integrando componentes concurrentes y complejos en el proceso de diseño
- Integrar y transferir los contenidos específicos de las otras asignaturas del Nivel en Arquitectura IB.
- Manejar las herramientas de representación y del lenguaje disciplinar en las diferentes etapas del proceso de diseño.

Metodología

Se prevé el dictado presencial y sincrónico. Además, se completará el dictado con el empleo del Aula virtual (en la Plataforma Moodle) de modo que los estudiantes cuenten con un soporte teóricos-conceptual para el desarrollo del proceso de aprendizaje, así como con herramientas de comunicación por este medio.

Estrategias y Metodologías a emplear:

-Exposición, de contenidos en clases teóricas colectivas (uso del auditorio) y habilitación de los mismos en el aula virtual para su posterior consulta por parte de docentes y estudiantes.

-Estudio de casos: de obras de similar complejidad y temática al ejercicio proyectual que se abordará en el año 2023. (Centro de exposición barrial)

-Trabajo de campo: se prevé incorporar el relevamiento de situaciones significativas, para su posterior transferencia al diseño de espacios, y para ejercitar las habilidades de conocimiento de la escala del espacio, elementos configurantes, formas de representación, atmósferas y sensación espacial en base a los elementos configurantes del mismo.

-Seminarios /Debates: se desarrollarán en los talleres, a modo de puesta en común colectiva en base a las lecturas asignadas y a los contenidos de las clases teóricas, para su instrumentación en taller.

-Resolución de problemas de diseño, a partir del desarrollo de un proyecto de baja complejidad, en la simulación de la actividad profesional futura.

-Talleres, se considera al aula-taller como el espacio de formación y socialización por excelencia para la enseñanza de la arquitectura en el nivel inicial.

Evaluación

Requisitos para la regularización

100% de TP aprobados y 80% de asistencia.

Requisitos para la aprobación:

Entrega del TP final completo en función de las pautas establecidas por la cátedra y con un nivel de desarrollo alcanzado en la propuesta proyectual que habilite su promoción a Arquitectura II.

Criterios de evaluación:

La

evaluación del proyecto recupera los aspectos considerados en las evaluaciones precedentes. Incorpora mayor especificidad en la evaluación del proceso de diseño y su conceptualización, búsquedas y resultados alcanzados en función de los contenidos de la asignatura.

- La capacidad del alumno para comprender y describir la situación espacial urbana.
- La capacidad de transferencia en el proceso de diseño de los contenidos propios de la asignatura y otros del nivel.
- La capacidad de comunicar oral y gráficamente sus ideas en relación al proyecto.
- Se valora, además la continuidad y participación del estudiante durante el dictado de la asignatura.

Modalidad de examen final: Presentación del TP final según las pautas de la cátedra, en tiempo y forma. Se puede requerir además los diferentes TPs desarrollados durante la cursada. Se trata de una evaluación sumativa donde valora a integración de los contenidos en el proyecto (síntesis).

Bibliografía básica

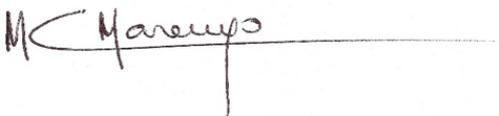
Se considera fundamental que los estudiantes consulten la producción de libros de la Cátedra, que se desarrolla ininterrumpidamente desde 2017, bajo el formato de memorias pedagógicas, catálogos de obras y anuarios de trabajos de estudiantes.

Los mismos son digitales, de acceso libre en www.rdu.unc.edu.ar y se encuentran disponibles en el aula virtual de la cátedra en la plataforma Moodle. A modo de ejemplo se cita:

Marengo, M. Cecilia (ed). 2022, Prácticas en el Taller arquitectura IB- Ed FAUD – UNC.

- Aparicio Guisado Jesús M., (2000), El Muro. Bs As. Ed. Librería técnica CP67.
 - Ashihara, Yoshinou. El diseño de espacios exteriores. Barcelona. Edit G. Gili.
 - Campo Baeza Alberto, (2008), Aprendiendo a pensar. Bs. As. Nobuko.
 - Ching Francis D, (1998), Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. México. Ed, G.Gili
 - Fawcett Peter, (1999), Arquitectura. Curso básico de proyectos. Barcelona Ed. Gili
 - Le Corbusier. (1959), Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Ed. Infinito Buenos Aires. Primera edición en español
 - Farrelly Loraine, (2008), Técnicas de representación. Colección Fundamentos de Arquitectura. Barcelona, AVA Publishers.
 - Lynch, Kevin, (1968) Planificación del sitio. Edit. Infinito. Bs.As. 1968.
 - Rasmussen Steen Eiler, (2000) La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno. Ed Reverte. 2 edic. Barcelona.
 - Rogers Richard, (2003) Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona. Ed. G.Gili.
 - Unwin, Simon, (2003), Análisis de la Arquitectura. Barcelona. Ed. G.Gili.
 - Zumthor, Peter, (2009) Pensar la arquitectura. Barcelona. Ed. G.Gili.
- Ejemplos en revistas de arquitectura según particularidad anual del tema.

Fecha 15 de febrero 2023



Firma:

Aclaración: Profesora Titular Arquitectura IB.

Programa de Cátedra – Guía de contenidos

Nivel: año en la carrera

Cursado: determinar modalidad según esta sea presencial, modalidad mixta, virtual.

Modalidad de aprobación: regularidad, regularidad y promoción o aprobación directa.

Régimen: anual, cuatrimestral, cursado alternativo intensivo

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Se corresponden con los contenidos especificados en el plan de estudios de la carrera correspondiente y que están aprobados por resolución ministerial.

Fundamentación

Consiste en una breve presentación de la materia en la que se explica el enfoque epistemológico (perspectiva teórica de la disciplina), la perspectiva pedagógica a la que se adhiere (concepciones de enseñanza, aprendizaje, conocimiento, etc.) y el sentido de la inclusión de la asignatura en el Plan de Estudios, es decir, el aporte que realiza la materia al perfil del profesional.

Competencias a promover en el alumno del nivel al que pertenece la asignatura

Las competencias o capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. El trabajo para desarrollarlas implica una integración de saberes que no renuncia a los contenidos, sino que los inscribe en una lógica de mayores posibilidades para estudiantes.

El desarrollo de las capacidades atraviesa todos los años, ciclos y niveles del sistema educativo, por lo que requiere de un trabajo pedagógico organizado y mancomunado de los docentes de distintas disciplinas. Es decir, supone entramar los contenidos y saberes propios de las disciplinas con este conjunto de capacidades cuyo desarrollo excede la especificidad disciplinar y requiere procesos de enseñanza sostenidos más allá de un nivel de cursada.

Responden a la pregunta de *¿para qué estamos enseñando? ¿qué se pretende que el estudiante pueda lograr? ¿de qué modo aporta la asignatura a la formación del profesional?*

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Es conveniente presentarlos organizados en bloques o unidades temáticas a cada uno de los cuales debe asignarse un título que denote el núcleo central de la Unidad objeto de enseñanza.

Para la selección se recomienda respetar la estructura teórica propia de la disciplina, considerar nuevos conceptos generados en el área del conocimiento y atender a los distintos tipos de contenidos: conceptuales (referidos al saber), procedimentales (referidos al saber hacer) y actitudinales (referidos al saber ser). Además, para garantizar su comprensión se aconseja presentarlos siguiendo una secuencia adecuada.

Los contenidos implementados deben corresponderse en un porcentaje no inferior al 60% los contenidos curriculares básicos precisados en el Plan de Estudios.

Objetivos específicos

Deben ser integradores de toda la asignatura. Se deben expresar aquí los resultados de aprendizaje que se espera los estudiantes logren. Los objetivos resultantes deben ser representativos de los conocimientos, procedimientos y actitudes que los estudiantes deben adquirir para poder desempeñarse profesionalmente, con criterio actualizado en ese sector del campo de ejercicio. Deben tener una directa relación con las capacidades a alcanzar en el nivel por el alumno.

Metodología

En este apartado se deben abordar las estrategias metodológicas (actividades, técnicas, recursos) que se adoptarán, tanto en las clases teóricas como en los trabajos prácticos. Se deben mencionar las modalidades de enseñanza que efectivamente se emplean en la asignatura. Aclarar si el dictado será Presencial/mixto/virtual – sincrónico/asincrónico. Recuerden que, entre las metodologías de enseñanza más empleadas y aptas para la enseñanza de las disciplinas proyectuales, se encuentran:

- Exposición
- Demostración
- Resolución de problemas
- Estudio de Casos
- Proyectos de Trabajo
- Seminarios
- Debate
- Talleres
- Trabajo de Campo

Evaluación

Se debe explicitar de qué forma se desarrollará el proceso de evaluación. Para ello indicar el carácter de las evaluaciones (diagnóstica, formativa o sumativa), el momento en que se tomarán, el tipo de instrumentos (prueba estructurada, de desarrollo, informes, monografías, etc.) y la modalidad (oral, escrita, otras). Explicitar las exigencias correspondientes a cada condición de los estudiantes (promoción, aprobación directa, regular, libre) según la normativa vigente.

Bibliografía básica

El programa debe incluir el listado completo de la bibliografía que se utilizará en la asignatura. Es conveniente diferenciar la bibliografía obligatoria de la de consulta. Los datos deben ser precisos, consignando año y número de edición de cada texto o material bibliográfico que se utilice o sitios web para su acceso.

La lista debe formularse de acuerdo a las normas internacionales de citados, a saber: ordenar el listado alfabéticamente consignando apellido y nombre del autor, título de la obra, lugar de edición, editorial, fecha de edición. Capítulos que se trabajan y números de página

En caso de que se trate de revistas científicas, consignar: autor, nombre del artículo, nombre de la revista, volumen y número, lugar y fecha.