

## Programa de Cátedra

ingresar asignatura

### CÁTEDRA

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO A - 2023

<b>Carrera:</b>	Área: Ciencias Sociales
<b>Nivel:</b> 1	Régimen: Anual
<b>Cursado:</b> presencial	Carga Horaria total anual: 62.5
<b>Modalidad de aprobación:</b> Regularidad + Examen	Carga Horaria semanal: 3 Hrs (áulica) + 3 hrs (lectura y elaboración TP fuera de aula)
Comisiones día miércoles	horario: 8 a 11 cantidad de comisiones: 7
día miércoles	horario: 12 a 15 cantidad de comisiones: 7

### Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Genéricamente los contenidos básicos son los referentes a la interpretación y lectura de la arquitectura y la ciudad, los elementos que la conforman y rasgos caracterizantes a través del tiempo y como resultado de procesos.

Estos contenidos básicos son abordados según los siguientes contenidos complementarios:

El hombre; La naturaleza; La cultura; El tiempo; El espacio como lugar; Procesos históricos; Modos de vida; pensamientos; ideas y creencias.

La Historia, El ambiente. La Historia Ambiental Urbana, como resultante de la interacción entre el campo socio-cultural y el

campo físico-espacial en el tiempo.

CONTENIDOS HISTÓRICOS ESPECÍFICOS, ABORDADOS SINCRÓNICA Y DIACRÓNICAMENTE Y SEGÚN CORTAS Y

LARGAS DURACIONES:

1- GRECIA

2- ROMA

3- EDAD MEDIA: el feudalismo y el posterior renacer de la ciudad

4- RENACIMIENTO ITALIANO: siglos XV y XVI

5- EL BARROCO EN ITALIA Y FRANCIA: siglos XV y XVI

6- EL SIGLO XIX EN EUROPA

7- EL SIGLO XX EN OCCIDENTE

La Crisis del Ambiente Urbano.

### Fundamentación

#### EL ENFOQUE PROPUESTO

##### 0 Un abordaje desde la complejidad

Introducirse en un nuevo campo (el urbano-arquitectónico), recuperar saberes previos e incorporar nuevos y operar con ellos para a partir de allí construir pensamiento, requiere reconocer la complejidad<sup>1</sup> y una estrategia de abordaje coherente.

Por ello se propone un camino que parte de un abordaje situado (entender la realidad compleja desde el alumno, "su" realidad, el presente - el "Aquí" y "Ahora" - y sus problemáticas.

Para desde allí entenderlo desde una concepción amplia de la cultura, donde el habitar y el hábitat representan su desarrollo en el tiempo y a partir de allí hacer foco en el campo específico: los procesos de transformación del hábitat en la historia.

Para ello se retoma la organización del tiempo desde el enfoque cultural y se la sobreorganiza a partir de la mirada situada y de las transformaciones del hábitat proponiendo los conceptos de memoria y temporalidades y de ciclos históricos.

Finalmente el carácter situado, la mirada cultural y procesual del hábitat buscan aportar al alumno fundamentos para una comprensión crítica, ya no de "su" realidad, sino de la realidad compleja de la cual es ser histórico.

##### 1 Una Mirada Situada

Se

propone una estrategia a la triada pedagógica (alumno-docente-materia), donde el alumno es el motor del aprendizaje con su entusiasmo y su capital cultural previo, un aprendizaje a desarrollar a partir de los contenidos y objetivos de la materia y entre ellos el docente que a través de la enseñanza buscará construir las mediaciones.

Las carencias en el capital cultural de los alumnos más sus estrategias de aprendizaje fragmentadas o poco desarrolladas frente al profundo desarrollo y especialización del docente en la asignatura, tienden a generar una **tensión negativa** entre alumno que quiere aprender, pero no tiene las bases para desarrollarlo y el docente que quiere enseñar, pero que descubre que sus alumnos no están a la “altura de las circunstancias” y se atrincheran en la materia a enseñar, defendiéndose de una situación que no está contemplada dentro de su rol como docente universitario y que excede sus posibilidades de acción.

Por otra parte la mirada “hermenéutica” requiere una instancia de reconocimiento del propio horizonte histórico de los sujetos, de los propios prejuicios como ser histórico y con la tradición que la historia le pone frente, para a partir de allí comenzar a reconocer horizontes históricos diferentes y construir el diálogo que permita la comprensión histórica.

Se requiere elaborar un contexto complejo, rico, diverso que nos ayude a favorecer el aprendizaje. El **aprendizaje situado**, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte integrante e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana. Esta forma de aprender se hace más relevante en futuros profesionales que van a operar en la realidad.

De esta forma es posible alcanzar tres grandes objetivos:

- Transcender las prácticas tradicionales educativas centradas en la exposición de información fragmentada
- Centrar el logro de los alumnos en el desarrollo de competencias más que en la adquisición de conocimiento
- Estimular en los alumnos la capacidad para anticipar, formular e incidir sobre los problemas de los entornos sociales cada vez más desiguales, lábiles e inciertos.

El contexto ya no es un escenario “externo” al proceso educativo, donde el educando es un sujeto que reacciona frente a condiciones “dadas” por el medio circundante.

De esta forma el alumno se siente parte activa del proceso aportando “su” realidad, el docente se activa ya que la diversidad e incertidumbres de las situaciones planteadas le lleva a tener que diseñar estrategias para que el conocimiento de la materia entre en acción para comprender la realidad y de esta forma se abre un camino en la construcción de pensamiento, ya no cerrado alrededor de los contenidos de la materia sino centrados en construir pensamiento para entender la realidad como ser histórico.

## 2 El Abordaje cultural

Partimos de una concepción amplia de la cultura como “*Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.*”, un modo que una sociedad interpreta, transmite y transforma la realidad, pero que como plantea Rodolfo Kutsch en ese concepto de “modo” están implicados las dos formas de existencia humana: el “ser” y el “estar” en el mundo y por lo tanto cultura es pensamiento y acción:

*“Una cultura tiene en su esencia su razón de ser en algo que es muy profundo, y que consiste en una **estrategia para vivir**, que un pueblo esgrime con los signos de su cultura. Cultura es una política para vivir. Todo lo que se da en torno a una cultura como ser la costumbre, el ritual mágico, la producción literaria, incluso la tecnología o la ciencia tiene que responder a esa estrategia para vivir aquí y ahora. Ahí no valen las universalidades. Es el mundo de lo particular.”*

*“El modo de ser de una cultura no solo se comprende totalmente a nivel consciente. La totalidad de la cultura abarca un margen de irracionalidad del modo de ser, ya que es ‘porque sí’, porque ‘mis padres fueron así’, ‘porque es costumbre’. Se trata de lo opuesto a ‘ser’ o sea de un ‘estar aquí’... de modo que la cultura implica la búsqueda de ser y por otro la resignación a estar.”*

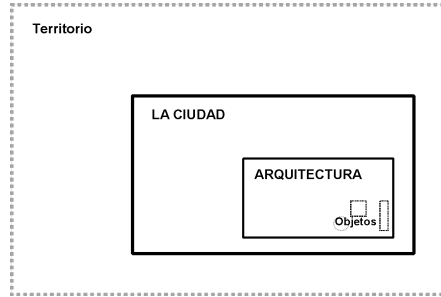
En esta concepción de la cultura, el campo de la arquitectura y de la ciudad con su complejidad e hibridez ontológica (espacio-vida, forma-dinámica, fijos-flujos) se integran en una escala más general que entiende a la cultura como la relación entre el habitar y el hábitat.

*“Hábitat alude a la trama relacional de la vida humana esencial al desenvolvimiento y realización de la existencia, gestada en la relación indisoluble entre: **seres, espacios y tiempos**. Involucra la construcción simbólica, material, funcional y social del espacio, desde las distintas formas del habitar, como campo de encuentro entre lo social, la socialidad y la individualidad (sociedad, etnias e individuos). Reconocer hábitat desde el habitar implica pensarlo desde la diversidad de sujetos individuales y colectivos, sus habitantes, con sus sentidos existenciales, móviles e intereses, necesidades, vacíos, movimientos, recorridos, expresiones, usos y materializaciones”*

De aquí se derivan una serie de dimensiones de análisis y sus variables que se proponen a los alumnos como herramientas conceptuales para recuperar conceptos previamente aprendidos del campo del hábitat y nuevos del habitar que requieren ser incorporados como parte de la introducción al campo urbano-arquitectónico y que se presentan en los siguientes cuadros:

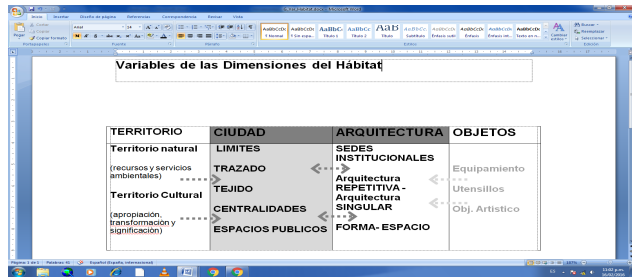


Dimensiones de Análisis del HABITAR



Cosmovisión/ Paradigma/ Ideología/ Dominante	INSTITUCIONES	SUJETOS
Ideas	Grupos Sociales <i>Dinámica Social</i>	Prácticas
Valores	Producción-Intercambio- Consumo <i>Dinámica Económica</i>	
Creencias	Organización del Estado <i>Dinámica Política</i>	
	Técnica y Ciencia <i>Dinámica del Conocimiento</i>	
	Religión- Arte <i>Dinámicas Simbólicas</i>	HABITAR

Variables por dimen



Los Procesos de Transformación de Hábitat

Desde el “Hoy” buscamos acercarnos al pasado para entender el habitar y el hábitat contemporáneo. Los acontecimientos históricos son una referencia, pero no nos permiten comprender los procesos, en particular los **procesos de transformación del hábitat**, con sus etapas, sus desarrollos y rupturas.

Entendemos como **proceso** a las relaciones entre distintos hechos históricos, organizados en un relato que busca explicar las transformaciones por las que atraviesan las sociedades humanas. Estas relaciones temporales se refieren a las conexiones que pueden establecerse entre dos o más fenómenos históricos (*causa-consecuencia-causa*); a los procesos de transformación de una sociedad (*cambio*); a aquello que permanece a lo largo del tiempo (*continuidad*); y a la confluencia y coexistencia de diversos sucesos o procesos históricos en un mismo tiempo (*simultaneidad*).

A partir de allí una de las tareas claves del historiador, y del que enseña arquitectura, es tener siempre presente el tiempo: primero como tiempo cronológico de carácter continuo, lineal, sobre el cual se distingue el tiempo histórico con los procesos y las relaciones temporales.

Temporalidades

Alberto Nicolini reflexionando sobre los procesos de desarrollo de la ciudad Latinoamericana plantea: *“La realidad urbana edificada, es uno de los productos humanos que más claramente se presenta como resultado de la integración sucesiva, fragmentaria y compleja de acciones colectivas adicionadas superponiendo obras de muchas generaciones; en suma, como producto del tiempo largo, de la ‘larga duración’ de Fernand Braudel”.*

La ciudad puede ser así entendida como palimpsesto donde a la instancia fundacional se le van superponiendo transformaciones, demoliciones y nuevas construcciones, con cambios parciales y constantes o transformaciones súbitas y de gran escala. A partir de esta analogía Nicolini agrega:

*“Las nuevas escrituras pueden pertenecer a lenguas distintas de la original, lenguas que pueden expresarse con diversos signos caligráficos provenientes de diferentes culturas, es decir que pueden derivarse de diferentes ‘proyectos urbanos’ concebidos a partir de diferentes teorías respondiendo a muy diferentes propósitos culturales.”*

Pero a pesar de estas dinámicas, ciertas estructuras como el trazado, corresponden a las largas duraciones de Braudel que condicionan el desarrollo posterior de la ciudad y requerirán de gran cantidad de recursos y decisión política para su transformación.

Brenda Scheer estudiando la complejidad de la ciudad y del suburbio, analiza como las condiciones territoriales afectan los procesos de urbanización a muy largo plazo, siendo situaciones de muy difícil modificación a no ser por procesos de cambio del ciclo ecológico como puede ser una inundación o un sismo. De la misma forma analiza como los trazados rurales preexistentes o nuevos trazados infraestructurales a escala territorial condicionan a los trazados y tiene un impacto en el muy largo plazo; finalmente los tejidos urbanos dentro de las tramas son los que presentan mayores posibilidades de cambio aunque fuertemente condicionados por el trazado.

Estas duraciones diferentes de los diferentes componentes formales-espaciales del campo urbano arquitectónico requieren ser reconocidas en el análisis histórico del campo urbano arquitectónico y sus vinculaciones con el territorio y los objetos, por lo que se propone considerar las siguientes temporalidades:

- **Temporalidades territoriales naturales** asociadas a los espacios territoriales naturales como de muy larga duración y sujeta a la dinámica de los procesos ecológicos.

- **Temporalidades territoriales culturales** como divisiones rurales productivas y de infraestructura (ruta, canales, puertos, aeropuertos, catastro rural, etc.) de larga duración que responde a procesos de la economía-política.

- **Temporalidades de los trazados urbanos** con divisiones entre lo público y lo privado en la ciudad, entre lo libre y lo edificado, entre los fijos y los flujos y permite analizar las prácticas sociales en su dinámica épocal.

- **Temporalidades de los tejidos urbanos y la arquitectura** donde se desarrolla la dinámica de las instituciones y es posible reconocer los sujetos históricos en transformación y por lo tanto su dinámica es la de más corta duración.

- **Temporalidad de los objetos** es la que presenta mayores posibilidades de modificación por cambios en las prácticas sociales y por lo tanto permiten identificar cambios como la moda.

### Memorias

De esta forma los procesos de transformación urbano-arquitectónicos van dejando vestigios de diferente temporalidad que Marina Waisman define como los soportes físicos de la **memoria**:

*"En esa compleja entidad que es la ciudad intervienen objetos físicos, flujos de diversa índole y opera en ella una fuerza social que produce ideas, imágenes, tradiciones. Todo lo cual va acumulando un rico tesoro de experiencias y memorias algunas de ellas encarnadas en objetos físicos o lugares concretos, otras representadas en modos de vivir o percibir, o por imágenes artísticas o literarias. Dado el carácter vital de la ciudad, se trata de un proceso permanente a lo largo del cual se incorporan nuevas memorias, de dejan perder otras y aún llevan a crearse falsas"*

Estos soportes físicos, junto a otros intangibles constituyen las memorias urbanas que:

*"... se ha dicho que la gente sin conciencia de lugar carece de valores y la conciencia de lugar está construida con historia, con memorias"*

### Ciclos

Asociados a estos conceptos de procesualidad y vitalidad del campo urbano-arquitectónica es que se propone organizar el análisis histórico por **Ciclos**.

El concepto de ciclos en la Historia es motivo de numerosas críticas, ya que se lo entiende como procesos que se cierran en sí mismo (como el origen griego de la palabra lo propone: del griego "Kiklos", círculo y por extensión movimiento circular) y que tienen un carácter repetitivo. La propuesta de aplicarlos a los procesos de transformación del hábitat surge desde la ecología, de la biología y la demografía, y se asocian a procesos de entropía y neguentropía, donde la imagen estaría más cerca de las campanas de Gauss en las estadísticas que de un círculo euclidiano.

En primera instancia se proponen dos ciclos para entender el "Hoy" y el "Aquí", los procesos de transformaciones del hábitat (en particular el campo urbano-arquitectónico) en Latinoamérica, tomando como referencias de origen/cambio de ciclo:

- La llegada de los Españoles América en 1492,
- Los procesos de independencia hasta la Organización nacional (mitad del siglo XIX)

Configurando el:

- CICLO del HABITAT COLONIAL
- CICLO del HABITAT de la MODERNIZACION de los Estados Nacionales

Cuando nos preguntamos por los orígenes de estos procesos nos acercamos a la línea de tiempo de la cultura occidental y a las líneas de tiempo correspondientes a las culturas americanas pre-colombinas por lo cual se incorpora un tercer ciclo que denominaremos:

- CICLO de los ORÍGENES del HABITAT

Que en el caso de la cultura Occidental parte de las primeras aldeas de la Medialuna fértil (10.000 a.C.) y en el caso de América Precolombina en Caral (3.000 a.C)

Por otra parte nos lleva a revisar las denominaciones generales de los otros dos ciclos y diferentes periodos culturales identificables dentro de los mismos.

### Capacidades a promover en el alumno

#### **Aprendizajes a alcanzar por parte de los alumnos**

¿Qué se espera que aprenda el alumno al final del curso?

- ✓ En relación a los **instrumentos**: (comunes al nivel)
  - Diagramar espacios de trabajo (láminas)
  - Construir gráficos interpretativos.
  - Operar con diferentes escalas
  - Organizar estructuras comunicativas
  - Buscar información histórica de diferentes fuentes y seleccionar según pertinencia.
  - Indicar procedencia de fuentes de información.
- ✓ En relación a las **Operaciones de pensamiento**
  - Operar con información (gráfica y conceptual en relación a la fuente (citar, parafrasear, interpretar, redibujar, esquematizar, diagramar, etc).
  - Desarrollar aprehensión sincrética (global e intuitiva)

- Diferenciar y distinguir a partir de una trama conceptual (lo formal-espacial, lo socio-culturales, la temporalidad)
  - Establecer relaciones dentro de una trama conceptual
  - Identificar derivas hacia la profundización cognoscitiva.
- ✓ En relación a los **Contenidos específicos** (históricos- disciplinares)
- Articular conocimientos históricos previos con el campo urbano-arquitectónico.
  - Organizar el tiempo: periodizar a partir de diferentes enfoques.
  - Operar como ser histórico partir de preguntar al pasado desde problemáticas contemporáneas.
  - Identificar procesos culturales en general y del campo urbano-arquitectónico en particular en diferentes periodos históricos.
  - Reconocer sus continuidades y rupturas.
  - Esbozar discursos que permitan comprender la problematicidad contemporánea a partir de los diferentes procesos históricos.

Reconocer el rol proyectual del ser histórico en las continuidades y rupturas de los procesos culturales en general y del campo urbano-arquitectónico en particular.

#### **Equipo docente:**

Profesor Titular: Mgter. Arq. Cristian G Terreno (Dedicación Semi -Exclusiva)

Profesor Adjunto (interino): Mgter. Arq. Liza Arriazu (Dedicación Semi - Exclusiva)

Profesores Asistentes:

- Mgter. Arq. Antonio Sabatté (Dedicación Simple)
- Mgter. Arq. Mariano Pereyra (Dedicación Semi -Exclusiva)
- Arq. Espec. Viviana Bridoux (Dedicación Semi -Exclusiva)
- Arq. Agustina Pezza (Dedicación Simple)
- Dr. Arq- Fernando Diaz, (Dedicación Simple)
- Dr. Arq. José Stang (Dedicación Semi-Exclusiva)
- Mgter Arq. María Valeria Bernabei (Dedicación Semi-Exclusiva)
- Arq. Natalia Destefanis (Dedicación Semi-Exclusiva)
- Arq. Juan José Aparicio Dedicación Semi-Exclusiva)

#### **Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos**

##### **Unidad temática 1 Miradas e Instrumentos.**

- Cultura. Ambiente Humano: Habitar. Hábitat. Tiempo. Temporalidades. Memoria. Ciclos.
- Habitar: Cosmovisión-Paradigma-Ideología. Instituciones. Dinámicas. Sujetos. Prácticas.
- Hábitat: Territorio natural y Cultural. Ciudad. Límites. Trazados. Tejidos Centralidades. Espacio Público. Arquitectura: Sedes. Arquitectura Repetitiva y Singular. Forma-Espacio
- Texto como Imagen. Imagen como Texto.

##### **Unidad temática 2 El Ciclo de los ORIGENES del HABITAT**

El Ambiente Humano en:

- 2.1.1. La aldea Neolítica
- 2.1.2. Culturas Fluviales (Mesopotamia y Egipto)
- 2.1.3. Culturas Clásicas (Grecia y Roma Imperial)
- 2.1.4. El Feudo Alto Medieval
- 2.1.5. El Resurgimiento Urbano Bajo Medieval
- 2.2.1. Cultura Caral
- 2.2.2. Cultura Maya Clásica
- 2.2.3. Cultura Azteca
- 2.2.4. Cultura Incaica

##### **Unidad temática 3 El Ciclo de del HABITAT de la MODERNIDAD EUROPEA y la COLONIZACION AMERICANA**

El Ambiente Humano en:

- 3.1.1. En el Renacimiento Europeo
- 3.1.2. El Renacimiento en la Colonias Americanas
- 3.2.1. La ilustración en Europa
- 3.2.2. La ilustración en la Colonias Americanas

##### **Unidad temática 4 EI CICLO del HABITAT CONTEMPORANEO**

El Ambiente Humano en:



- 4.1. La Revolución Industrial Inglesa
- 4.2. Las Utopías Socialistas (Fourier, Owen)
- 4.2. La ciudad Higienista Europea
- 4.3. La ciudad de la Modernización Americana
- 4.5. La Ciudad Jardín (Howard)
- 4.6. La Ciudad Industrial (Garnier)
- 4.7. La Ciudad del Movimiento Moderno
- 4.8. Criticas al Movimeinto Moderno: El Team X
- 4.9. La Ciudad Contempoánea: entre lo local y lo global

#### Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

##### Objetivo General:

- Contribuir a la construcción por parte del alumno de un pensamiento arquitectónico, a través de introducirlo al campo urbano-arquitectónico como ser histórico.

Este pensamiento requiere abordar:

La Complejidad de la **comprensión** del campo (al interior del campo)

- Arquitectura y ciudad como híbridos dialecticos

La Complejidad de la **explicación** del campo (del campo hacia el resto de lo real)

- Ciudad y Arquitectura en relación al ambiente (desde el territorio a los objetos)

La Complejidad **Temporal** del campo

- El ser histórico en el presente hacia el pasado y proyectado hacia futuros posible.

##### Objetivos específicos

- Introducir y aportar a la construcción de un pensamiento formal-espacial (no-discursivo).
- Potenciar el pensamiento relacional para abordar la complejidad,
- Recuperar y profundizar el manejo del contexto histórico como umbral para el desarrollo de la materia (articulación con nivel secundario).
- Aportar una trama conceptual y estrategias metodológicas para comprender y explicar el campo urbano arquitectónico y la temporalidad. (articulación con el área de Ciencias Sociales).
- Promover la actitud crítica como ser histórico: desde la problematicidad del hoy hacia el pasado y las posibilidades de futuro. (Articulación con el nivel I).

#### Metodología

La estructuración del proceso pedagógico se apoya en las siguientes estrategias:

- Partir del **hoy y el aquí** con un Trabajo Práctico titulado “**Aquí y Ahora: una nueva mirada sobre el Barrio del Proyecto de Arquitectura I**”

De una primera comprensión de la complejidad de la contemporaneidad surgirán preguntas hacia la Historia, que al cierre del proceso se espera que el alumno esboce respuestas y de esta forma haber construidos el andamiaje relacional básico del pensamiento histórico (Presente-Pasado-Futuros).

- La organización de los contenidos en tres unidades didácticas (UD) a partir de los **ciclos** que representan las transformaciones del hábitat:
  - **UD1** El Ciclo de los ORIGENES del HABITAT  
Desde La Aldea Neolítica hasta el Resurgimiento Urbano Bajo Medieval en Europa. (10.000 a.C hasta S. XV)  
Desde Caral hasta el Imperio Azteca y el Imperio Inca (5.000 a.C. hasta S. XV)
  - **UD2** El CICLO del HABITAT de la MODERNIDAD EUROPEA y la COLONIZACION AMERICANA (S. XV. al S. XVIII)
  - **UD3** El CICLO del HABITAT CONTEMPORANEO (S. XIX a la Actualidad)
    - En cada unidad didáctica se seleccionan periodos representativos donde se analizan en profundidad las relaciones entre hábitat-habitar.
    - Se Trabajara en cada periodo análisis casos (ciudades), en particular en las unidades 2 y 3 de se pretende trabajar los casos de forma sincrónica.
    - Profundizar de forma gradual el análisis de variables tanto del habitar (UD1 Cosmovisión –Instituciones. UD2 Ideología–Dinámicas. UD3 Paradigmas - Instituciones–Sujetos y Prácticas) como del hábitat (en UD1 énfasis en Territorio y la Ciudad. UD2 Territorio- Ciudad Arquitectura (sedes). UD3 Territorio- Ciudad- Arquitectura- Forma y Espacio)

Se propone un trabajo práctico de cierre donde articulado con la asignatura Arquitectura I , donde se revise desde la **CONDICION COMPTEMPORANEA** , las problemáticas planteadas en el primer ejercicio, con eje

en el concepto de temporalidades y memoria, la intervención proyectual en el Trabajo Final, para valorar la transformación resultante.

### Evaluación

Requisitos para la regularización

Las evaluaciones para acreditar REGUALRAIDAD se componen de:

- los Trabajos Prácticos (individuales y Grupales) de los cuales el alumno recibe una valoración **cuantitativa**: Insuficiente, Suficiente, Bueno, Muy Bueno y Sobresaliente.
- Las evaluaciones (Esquicio y Parcial) (2) como instancias de verificación individual de comprensión y fijación en relación a los contenidos y el alumno recibe una valoración **cuantitativa**

#### Condiciones para Regularizar:

80% Asistencia a TP

2 Evaluaciones aprobados con 4 (cuatro) (se puede recuperar 1 de ellos)

4 TP Entregados en tiempo y forma y aprobados (se pueden recuperar 2 (dos) (el primero y el último se integran con Arquitectura)

Requisitos para la aprobación:

Aprobar EXAMEN FINAL escrito con mínimo 4 (cuatro)

Aprobar EXAMEN FINAL oral para aquellos que tuvieron rendimientos mayores de 7 (siete) y Bueno en TP.

EXAMEN FINAL ESCRITO con mínimo 7 (ocho). Preguntas de desarrollo gráfico-conceptual acotado (aprox. 6) y una de aplicación de metodología de análisis de casos y explicación de procesos de transformación del hábitat. Duración 2 (dos) horas.

EXAMEN FINAL ORAL para aquellos que tuvieron rendimientos mayores de 7 (siete) en Parciales y Bueno en TP. Se profundiza el último trabajo práctico integrado a Trabajo Final de Arquitectura I con reflexiones sobre la Condición Contemporánea a partir de una presentación que preparan los propios alumnos.

#### Criterios de evaluación:

A continuación se definen los criterios generales de evaluación, mientras que los específicos para los Trabajos Prácticos se incorporan en el desarrollo de cada uno de ellos:

- Interés por asumir con apertura y compromiso la propuesta teórico-metodológica.
- Pertinencia y precisión en el desarrollo teórico-conceptual y procedimental en las diferentes instancias de producción.
- Interés investigativo sobre los temas planteados.
- Manejo de la información.
- Capacidad de relacionar lo abstracto con lo concreto.
- Nivel de expresión verbal y gráfica.
- Desarrollo de niveles transferencia e integración en síntesis en Arquitectura.
- Manejo de técnicas y métodos instrumentales de expresión para comunicar y sostener ideas y conceptos.
- Habilidad para relacionar e integrar conocimientos.
- Actitud para la valoración crítica de las producciones propias y de terceros.

### Bibliografía básica

Se considera fundamental que los estudiantes consulten la producción de libros de la Cátedra y material de estudio de casos, que se desarrolla ininterrumpidamente desde 2019.

Los mismos son digitales, de acceso libre en [www.rdu.unc.edu.ar](http://www.rdu.unc.edu.ar) y/o se encuentran disponibles en el aula virtual de la cátedra en la plataforma Classroom.

Terreno, C. (2023) Notas para una Historia del Hábitat Tomo I. FUAD.UNC

Terreno, C. (2023) Notas para una Historia del Hábitat: Ciclo de los Orígenes. Tomo II. FUAD.UNC.

**Benévolo, Leonardo.** "Introducción a la Arquitectura". Ediciones Celeste. Madrid. 1994.

**Benévolo,**

“Diseño de la Ciudad. Tomo 2 a 5. G.Gili.Mexico.1978

**Morris, A.E.J.** “Historia de la Forma Urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. “Gustavo Gili S.A. Barcelona.1984

**Leonardo.**

Manuales de Historia Universal 1, 2 y 3, Santillana 2020

Colección Historia del Mundo para Jóvenes. AKAL. Cambrige

**Higham, Charles.** Los Primeros Agricultores y las Primeras Ciudades. AKAL, 1990.

**Cairns, Trevor.** Los Inicios de la Civilización, AKAL, 1990

**Cairns, Trevor.** *Los Romanos y su Imperi*, AKAL, 1990

**Cairns, Trevor.** *Bárbaros, cristianos y musulmanes*. Ediciones AKAL, 1990.

**Cairns, Trevor.** *La Edad Media*. Ediciones Akal, 1991.

**Cairns, Trevor.** *Renacimiento y reforma*. Akal, 2006.

**Cairns, Trevor.** *Monarquías y revoluciones*. Ediciones AKAL, 1991.

**Cairns, Trevor.** *El poder para el pueblo*. Ediciones AKAL, 1991.

**Cairns, Trevor.** *El Siglo XX*. Ediciones AKAL, 1991

**Shady, Ruth.** La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. *Boletín de Arqueología PUCP*, 2006, no 10, p. 59-89.

**Sioberg, Giedion** “Origen y evolución de las Ciudades” en Antología de la Sociología Urbana M. Bassols, R. Donoso, A. Massolo y A. Mendez Compil. 1988 Unvers. Nac. Autónoma de México

Fecha 15 de febrero 2023

Firma:



Aclaración:

Mgter. Arq. Cristian G Terreno

Profesor Titular Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A