

Programa de Cátedra

MORFOLOGÍA IA

| | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| Carrera: | Área: Morfología e Instrumentación | | |
| Nivel: 1er Año | Régimen: Anual | | |
| Cursado: Presencial | Carga Horaria total anual: 90 hs. | | |
| Modalidad de aprobación: Aprobación directa | Carga Horaria semanal: 3 hs 10' | | |
| Comisiones | día Miércoles | horario: 8 a 11.10 hs | cantidad de comisiones: 9 (nueve) |
| | día Miércoles | horario: 10.50 hs a 15 hs | cantidad de comisiones: 8 (ocho) |

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Implementación teórica y práctica de los aspectos básicos del conocimiento y la exploración de la forma, el límite y el espacio, en los campos de la percepción, la geometría, la representación y la comunicación en relación con la arquitectura.

- Percepción y Comunicación. Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Estructuras perceptivas básicas de organización. Lectura secuencial del espacio, la forma, la luz, el color y la textura a través de la fotografía, la gráfica y el croquis.
- Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios. Estructura geométrica, tipos, trazas y tramas. Entidades geométricas básicas. Atributos variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Leyes de enlace. Simetría, clases y operaciones. Espacio concreto y abstracto.
- Límite. Geometría, tipos de configuración y materialización. Relaciones de similitud, homólogas y análogas. Estructuras de regulación y tipos de ordenamiento, gradación y modulación. La delimitación del espacio. Polaridades abierto/cerrado, cubierto/descubierto. cierre/permeabilidad/integración. Configuración y consistencia material, tipos de ordenamiento, color, la textura y la luz.
- Color. Aspectos físicos y perceptuales. Teorías y sistematización, relaciones de tono, valor, saturación, armonía y contraste, series ordenadas, distribuciones de tonos y de saturación en el plano y el volumen.
- Textura gráfica y real. Variables de grano. Elemento, dirección, tamaño y densidad. Relaciones escalares. Criterios de aplicación. Relaciones de color y textura. Yuxtaposición, superposición e integración. Sistemas de ordenamiento y significación de elementos, aspectos constantes y variables.
- Secuencia espacial y recorrido. Centros/lugar/ejes/caminos estructuración y nexos. Dirección y continuidad. Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes punto, línea y plano. Generadores de organizaciones unitarias complejas. Forma, materia, estructura, color, textura y luz.

Fundamentación

Aspectos sociales y culturales impregnan lo que tiene que ver con el espacio y su configuración. Siguiendo a Morín (2005) *"somos conscientes del sentido multidimensional de toda realidad"*. La **Arquitectura** entendida como construcción histórico cultural y disciplina de naturaleza compleja orientada al diseño del hábitat humano construido y por construir, forma parte de la urdimbre donde distintas disciplinas se entrelazan aportando multiplicidad de perspectivas y visiones de mundo.

Ser docente en las Disciplinas Proyectuales, considerando los aportes de Mazzeo y Romano (2008), y en particular de Morfología nos promueve a pensar el mundo y el *"propio tiempo"* como parte de la complejidad, donde la manifestación racional de la realidad se entrecruza con lo empírico, la contingencia y la incertidumbre. La Arquitectura abre un horizonte en la **multiplicidad disciplinar**, un lugar desde donde nos vinculamos con el espacio y el tiempo. En la FAUD, el pensar y el saber arquitectónico se enriquecen gracias al aporte de diferentes concepciones de la disciplina y su enseñanza, que ofrecen **pluralidad de miradas y posiciones**. La Morfología, **área de conocimiento intrínseca al diseño** y no atributo del mismo, se construye enmarcada por nuevas formas de mirar, nuevos presupuestos de época, nuevas maneras de pensar y generar el espacio, que conviven con presupuestos instalados. Desde la especificidad, buscamos **hacer contribuciones para construir conocimiento**, aportando herramientas para indagar, interpretar, configurar, explorar, experimentar, organizar, generar, comunicar y producir sentido sobre **el espacio y su forma**, abiertos a múltiples significados y no a un método único y universal establecido.

Morfología I A es una asignatura del Ciclo Básico de la carrera de carácter introductorio e instrumental orientada a la **formación inicial en el campo de conocimiento de la forma y del espacio arquitectónico** desde múltiples dimensiones: perceptual, geométrica, material y significativa que se apoya en la construcción de puntos de encuentro entre logos y la praxis, es decir entre el **pensar y el hacer**, entendiendo a este último como poiesis¹. Por tratarse de una asignatura de la **etapa inicial de formación** es necesario propiciar una actitud creativa, innovativa, reflexiva y crítica e iniciar al estudiante en la experiencia estética de la arquitectura. Para esto se requiere por una parte comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento, en este caso espacio / forma y la contingencia y experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial, y por otra, interpretar el contexto contemporáneo donde se inserta el trayecto formativo de los futuros arquitectos.

Dado el **carácter experiencial** del aprendizaje de la Morfología, a partir de un **enfoque situado en las teorías constructivistas socio culturales** (Vygotsky) se propone desde lo epistemológico una didáctica de la morfología inicial orientada a **introducir los contenidos curriculares como construcciones emergentes de procesos -cognoscitivos, creativos y comunicativos- concebidos como maneras de conocer**. Se entiende a la experiencia creadora como conciencia de posibilidad y a los procesos en morfología no lineales e interrelacionados. Esto conlleva a que el estudio del espacio y la forma en el nivel inicial no puede ser pensado solo desde concepciones apriorísticas, sino como consecuencias de interacciones entre sujetos y espacio. De este modo el **espacio y la forma**, dos categorías interdependientes están impregnados por los procesos y las herramientas que los generan desde las **vías complementarias de conocimiento propuestas desde este enfoque, la fenomenológica y la abstracta**. Estas vías se constituyen en actos procesuales de percepción, intuición, interpretación, imaginación, descubrimiento, experimentación, abstracción, reflexión, conceptualización, etc. que posibilitan cimentar un territorio desde donde poder iniciar al alumno del primer nivel en el manejo de contenidos morfológicos como bases fundamentales del pensamiento pre proyectual y proyectual.

Esta concepción dinámica y abierta de la enseñanza, implica tanto indagar en la **especificidad de los conocimientos disciplinares** como en los **modos de acceder a los mismos**, entendiendo a la didáctica “(...) *no como el lugar de las absolutas certezas, sino como la intersección de las propuestas teóricas con las prácticas educativas*” (Barco Susana, 1989). Así, las estrategias didácticas implementadas (ver apartado Metodología) se canalizan durante la cursada, en ejercitaciones a manera de ensayos exploratorios, de experimentación y proposición, orientados a: **desempeños concretos** donde se vinculan los contenidos teóricos y prácticos, que pueden evidenciar la progresión de aprendizajes observables (Rebeca Anijovich;2019) y la **construcción del sentido crítico sobre los conocimientos, las cualidades y calidades de los procesos y espacios creados y su comunicación**. Se considera clave fomentar la motivación, la curiosidad y el interés en los estudiantes para posibilitar un **aprendizaje significativo** de los contenidos curriculares y promover su aplicación, integración y transferencia (en horizontal y vertical), así como las retroalimentaciones sobre lo producido y lo compartido en talleres.

Por lo expuesto, la asignatura aporta al perfil del egresado herramientas claves introductorias “*para diseñar y proyectar la concreción de espacios destinados al hábitat humano*”, desde el Ciclo inicial de la carrera, por lo que se requiere de investigación y actualización permanente en un mundo en transformación.

Capacidades a promover en el alumno

Por tratarse de una **asignatura de la etapa inicial de formación intrínseca al diseño** -nexo entre el nivel medio y las etapas de consolidación e integración de la carrera de grado- **prevalecen contenidos introductorios e instrumentales del campo morfológico de carácter formativo**, que posibilitan despertar en los estudiantes la sensibilidad arquitectónica, promover aptitudes, propiciar actitudes creativas y reflexivas sobre el espacio y su forma desde lo cognitivo-operativo-comunicativo que se evidencien en desempeños concretos. Esto requiere entender los conocimientos, acciones, habilidades y actitudes como **competencias integradas** en relación al aprendizaje de los procesos pre proyectuales y proyectuales desde el campo morfológico en el Ciclo Inicial.

Las capacidades y saberes en Morfología 1 A están orientados a que el estudiante desarrolle habilidades para que:

Aplice principios organizativos y generativos para configurar y materializar el espacio y su forma.

- Interprete, prefigure, defina y traduzca conceptos abstractos para construir imágenes espaciales.
- Incorpore un glosario específico y maneje códigos de representación y expresión para la comunicación de su proceso de pensamiento a través de ideas o conceptos mediados por representaciones gráficas y modélicas.

¹ poiesis: campo específico del saber humano, que reivindica el valor cognoscitivo de la acción, a través de la razón del hacer. (Carlos Martí Aris)

- Comprenda las variables morfológicas y las aplique a la resolución de problemas de diseño acordes al nivel.
- Reflexione con sentido crítico valorativo sobre los procesos de diseño del espacio y su configuración.
- Integre aspectos intuitivos, creativos, reflexivos, y metódicos desde la Morfología al pensamiento pre proyectual y proyectual para resolver problemas de diseño en el campo disciplinar específico - la Arquitectura-, y pueda evidenciarlos en desempeños concretos en diferentes contextos significativos.

Equipo docente:

prof. titular: arq. esp. Liliana Rost

prof. adjunta: arq. esp. Gabriela Giménez

profesores asistentes:

arq. Federico Arnoletto / arq. Marcos Barboza / arq. Natalia Brizuela / arq. Luciano Coll / arq. Clara Delfino

dra. arq. Soledad Guerra / arq. Gabriela Ferreras / arq. M. del Carmen Lamelas / arq. Carlos Vidal / arq. Mariana Scully

Programa de cátedra – Contenidos y Enlaces

Enseñar **Morfología** en el ciclo inicial implica introducir a los estudiantes **los conocimientos básicos y herramientas para conceptualizar, organizar y generar el espacio y su forma**. Estos conocimientos se tejen e integran en cada estudiante de una manera única, por lo que se plantea una concepción dinámica y abierta de su enseñanza, que indaga tanto en la especificidad de los conocimientos disciplinares como en los modos de acceder a los mismos. Entendemos que el conocimiento pre proyectual y proyectual surge de un proceso dialéctico entre la acción y el pensamiento. El enfoque propuesto por la cátedra implica una aproximación desde los planos **fenomenológico y de la abstracción**. Estas dos vías complementarias de conocimiento buscan por una parte la apropiación del conocimiento a través de la percepción y la experiencia directa con el fenómeno, su experimentación e interpretación, y por otra a través de la abstracción, entendida como capacidad para separar y analizar las cualidades de un objeto de estudio, para inferir conceptos, seleccionarlos, traducirlos y representarlos.

Los **contenidos de la asignatura están organizados en un mapa introductorio, activo y abierto** que cada año evoluciona y se enriquece a partir de las reflexiones críticas realizadas por el equipo docente sobre los desempeños, las actividades propuestas, los emergentes y las producciones de los talleres, incorporando nuevas ejercitaciones y estrategias didácticas que posibilitan liberar instancias creativas a la luz de los contenidos disciplinares situados.

La programación se organiza en cuatro unidades temáticas. El **ESPACIO** y la **FORMA** son considerados **contenidos curriculares básicos integradores**, interdependientes y soportes que atraviesan todas las unidades, profundizándose en cada una de ellas, y resignificándose desde los planos de aproximación propuestos. Desde esta perspectiva los contenidos básicos se construyen y aprenden en los itinerarios didácticos como emergentes de procesos, entrelazados a los contenidos de cada Unidad, y no como *a priori* permanentes o universales. Esto posibilita que los saberes y habilidades desde su potencial permitan desplegar a los estudiantes desarrollos progresivos morfológicos para resolver gradualmente problemas morfológicos y diseñar prefiguraciones espaciales proto arquitectónicas acordes al nivel.

▪ **ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS:**



Los contenidos de las unidades incluyen **saberes básicos del campo morfológico**, entendidos como categorías abiertas y flexibles que se vinculan entre sí a través de **enlaces**.

Estos contenidos, que atraviesan los campos de la percepción, la geometría, la materialidad, el contexto y el tiempo, son mediados por la comunicación gráfico conceptual y modélica y puestos en interacción con las condiciones, restricciones y posibilidades del **contexto**, con el que se complementan y transforman, y donde incidirán estratégicamente. Los enlaces o ejes **-operativo, significativo, e integrativo-**, se activan estratégicamente en cada trabajo práctico o **Itinerario didáctico**, impulsando la práctica experimental y la conceptualización y posibilitando las construcciones de sentido.

▪ **UNIDADES:**

UNIDAD 1: CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA Y DE LA IMAGEN

Esta unidad introduce a los estudiantes en las nociones de percepción, contexto, imagen, imaginación, y representación. Se instala la posibilidad de diferentes lecturas del espacio y su forma ejercitando aspectos instrumentales en relación al re-conocimiento de lo tangible (dimensión, escala, etc.), lo intangible (luces, sombras, atmósferas perceptivas) y lo imaginable. Se activa la construcción de la mirada morfológica.

Contenidos: Espacio percibido – espacio imaginado - mirar ≠ ver – Experiencia espacial y encuentro con el espacio – Imagen corpórea - Secuencia y simultaneidad – Percepción en movimiento - Factores y condicionantes de la percepción - Principios perceptivos – Imagen y Contexto - Atmósferas perceptivas/ Atmósferas imaginadas – Sintaxis de la imagen – Escala perceptual - Tamaño - Profundidad - Relaciones topológicas: dirección - orientación – distancia – continuidad - Pares: adentro/afuera – entre - arriba/abajo -cerca/lejos aquí /allá /más allá – próximo/lejano - unidad/todo – Principios operativos - Mirada situada y contexto - Mirada colectiva.

UNIDAD 2: INSTRUMENTOS PARA LA GENERACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN

Esta unidad introduce contenidos vinculados a los procesos de construcción y generación de órdenes abiertos y cerrados y trazados reguladores. Definimos el orden como conjunto de criterios que se ocupan de los principios de organización, estructuración y distribución de las formas y los espacios. Se estudian las funciones sintácticas reguladas en la arquitectura por la geometría, que, como herramienta, aporta condiciones para organizar espacios y formas entendidos como entidades abstractas, estableciendo leyes para su ordenamiento, generación y transformación, activadas desde los ejes operativo y significativo.

Contenidos: Estructuras geométricas ordenadoras - Órdenes Cerrados y Abiertos - Espacio geométrico - Relación objeto/campo – Trazados guía - Entidades geométricas básicas - Familias y relaciones - Dimensión - Proporción - Dirección - Escala - Ritmo – Simetría –Tipos - Asimetría - Tramas - Estructuras modular, portante y proyectiva – Principios de organización y crecimiento - Operaciones de generación y transformación: adición - sustracción - escalado - pliegue - Enlaces: proximidad – yuxtaposición –encastre - inclusión - Asociación volumétrica y espacial - Articulaciones – Relaciones entre partes y todo - Principios: Armonía – Equilibrio y Peso –Tensión – Oposición Semejanza – Jerarquía Subordinación – Recurrencia.

UNIDAD 3: MATERIALIDAD TANGIBLE E INTANGIBLE

En esta unidad se introducen contenidos referentes a la materia, el material y la materialidad tangible e intangible. La materia implica un estado de posibilidad; los procesos operativos sobre la materia requieren un manejo sensible de la misma e instalan la construcción de nuevas posibilidades perceptuales del espacio como resultado de las interacciones entre orden y materialidad. El estudio del límite y de los atributos aparenciales y los geométricos que cualifican, construyen, estructuran y orientan el espacio, posibilitan la creación de atmósferas materiales y cromáticas que viabilizan la cualificación del espacio, su forma y materialidad y los posibles diálogos con el contexto.

Contenidos: El espacio y sus límites – Lleno-vacío - Límite como noción abstracta, como pasaje y espacio de intercambios Materialidad tangible e intangible - Materia, material, materialidad - Configuración y consistencia material: volumen, superficie y línea – Polaridades: lleno/ vacío - abierto/cerrado - Interior/exterior - permeabilidad / impermeabilidad vinculación/segregación - Grados de clausura y conectividad – Continuidad física y visual - Condiciones de habitabilidad y apropiación - Atmósferas espaciales y materiales –Sensaciones temporales: cobijo/protección intimidad/exposición - Luz como materia constructora del espacio - Sombra - Penumbra - Textura gráfica y material Atributos de superficie: Opacidad / Transparencia / Traslucidez / Brillo - Filtros – Densidades – Color y materia Aspectos físicos y perceptuales– Gramática del color - Características: Tono, Valor y Saturación. Color en la arquitectura Criterios: Armonía, Contrastes, Transiciones, Gradiente – Representaciones.

UNIDAD 4: RECORRIDO, MOVIMIENTO, TIEMPO Y CONTEXTO

Esta unidad hace eje en la percepción dinámica de los espacios por parte del sujeto y su proposición, que involucra la integración del tiempo -cuarta dimensión- y el movimiento. El estudio activo del contexto y la exploración y vinculación de fragmentos materiales prefigurados bajo conceptos generativos, habilita la exploración de la escala, la profundidad, la secuencialidad y simultaneidad y la creación de episodios que entrelazan acciones espacializantes desplegando procesos de creación de proto espacialidades situadas.

Contenidos: Tiempo, dinámica y movimiento en el espacio - Construcción de Escenas – Unidades espaciales – Encadenamiento de escenas- Secuencia y simultaneidad temporal-espacial– Espacio como lugar-Contexto - Configuración del recorrido - Desplazamientos y percepción dinámica – Fluidez espacial - Tipos espaciales – Recinto, semirecinto, conectores, intersticios - Duración Vínculos – Conexiones – Orientadores - Ingresos - Egresos - Tensiones – Ejes – Centros - Áreas - Regiones - Estructuración y nexos - Sentido, dirección, continuidad y discontinuidad - Conectividad - Territorialización.

▪ ENLACES DIDÁCTICOS

Conforman los **vínculos** por medio de los cuales se relacionan y activan los contenidos de las unidades proporcionando una serie de caminos abiertos que posibilitan la introducción activa en cada parte del programa. Esto permite generar nuevos derroteros de acción y conocimiento a través de los diferentes micros de experimentación. Los enlaces conllevan una vinculación permanente entre conceptualización y representación.

ENLACE OPERATIVO (procedimientos – sintaxis - representación)

Este enlace está orientado al desarrollo de una base operativa en lo pre proyectual y proyectual desde el primer ciclo que permite ejercitar una práctica reflexiva, desplegar habilidades para explorar, experimentar, buscar de alternativas, tomar de decisiones, etc. estimulando la creatividad en relación a la resolución de problemáticas de diseño de la forma y el espacio en las dimensiones abordadas en esta asignatura. Para esto se construyen situaciones didácticas abiertas que incluyen instancias intuitivas, lúdicas, de descubrimiento, experimentación e invención que iluminan los procesos de exploración, selección, conceptualización, crítica y toma de decisiones. Estas instancias están orientadas a transparentar las etapas y los cambios de estado de dichos procesos y procedimientos y promover los aportes innovadores emergentes, teniendo en cuenta que el manejo de diferentes procedimientos y lógicas es propio de los procesos pre proyectuales y proyectuales en sus distintas etapas.

ENLACE SIGNIFICATIVO (sentido – interpretación - representación)

Este enlace consiste en desarrollar criterios de lectura interpretativa, de comunicación, representación y expresión de los procesos de procesos morfológicos en relación a la arquitectura con el fin de “construir sentido”. Parafraseando a Doberti (2015), conlleva una vinculación permanente entre conceptualización y representación). Implica visualizar vínculos entre espacio, palabra, y representación, potenciar las asociaciones y activar la creación del espacio y su forma promoviendo la imaginación, el descubrimiento y la invención.

Se orienta a generar procesos de identificación y comprensión de significados tanto de lo percibido como de los actos intencionales de proposición del espacio. La incorporación de nuevos instrumentos comunicacionales como las herramientas tecnológicas, habilita abrir otras posibilidades y potenciar nuevas asociaciones para comprender y explorar la forma y el espacio, ampliando la capacidad de comunicación y experimentación.

ENLACE INTEGRATIVO (articulación y transferencia)

Este enlace de carácter mediador apunta a establecer relaciones y nexos y proponer acuerdos con otras cátedras del nivel, en especial con las asignaturas troncales, con las Morfologías en vertical, y con el curso de Nivelación. Está abierto a articularse con otras asignaturas. El enlace con Arquitectura I abre la posibilidad de poner en contexto los contenidos de Morfología a partir de pensar el espacio y su forma situados, comprendiendo la importancia de conectarlos con el contexto, para potenciarlos e integrarlos a través de su transformación.

Objetivos ESPECÍFICOS (según Contenidos y ejes temáticos)

OBJETIVOS CONCEPTUALES:

- Introducir al estudiante en la comprensión y experimentación de la dupla espacio/forma ligada al proceso de diseño, desde su génesis, prefiguración, materialización y representación.
- Introducir al estudiante en la interpretación de la imagen, los instrumentos para la construcción del orden, la materialidad, el movimiento, el tiempo y el contexto como recursos compositivos o instrumentos sustanciales para conceptualizar y proyectar el espacio arquitectónico y su forma.
- Introducir el conocimiento y uso de un glosario básico específico.
- Promover la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo sobre los procesos, procedimientos, y sobre los objetos prefigurados (espacios e imágenes)
- Ejercitar el aprendizaje creativo, de la resolución de problemas de diseño morfológicos desde los planos de aproximación propuestos por este enfoque.

OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:

- Estimular las capacidades intuitivas, creativas, interpretativas y reflexivas de los estudiantes en pos de la gestación, traducción y desarrollo de conceptos y procedimientos morfológicos al proceso de diseño.
- Ejercitar la capacidad de lectura, interpretación, reflexión y proposición, integrando aspectos sintácticos y semánticos para abordar las problemáticas vinculadas con el espacio y su forma.

- Ejercitar capacidades asociativas y organizativas en relación al espacio y su forma e incorporar metodologías para que el estudiante diseñe y opere creativa e intencionalmente sobre él.
- Ejercitar el pensamiento sobre el espacio, su forma y materialidad a través de la experimentación, la exploración y el “pensar” con las manos.
- Fomentar la experiencia vivencial de la arquitectura y la ciudad e introducir al estudiante en la experiencia estética de la arquitectura.
- Ejercitar y fomentar la externalización del pensamiento morfológico a través del manejo de herramientas para comunicar y expresar (repr. orales, gráficas y modélicas) las conceptualizaciones y sus desarrollos.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

- Motivar el desarrollo de habilidades sociales y personales de organización, y el trabajo colaborativo en equipo, la participación y aportes al buen clima de las clases.
- Estimular en los estudiantes aportes a la construcción de la mirada colectiva y la participación en acontecimientos académicos (muestras, workshops, etc.)
- Ejercitar múltiples miradas para el desarrollo de los procesos creativos e introducir herramientas para su valoración crítica.
- Fomentar el conocimiento de referentes de la cultura disciplinar y de sus procesos de diseño.
- Promover mecanismos para la autorregulación del aprendizaje y propiciar la autonomía del estudiante frente a los desafíos en contextos significativos.

Metodología

“Toda propuesta didáctica concreta un conjunto de conceptos teóricos (...)” (Díaz Barriga; 1991)

Según normativa vigente formulada por la FAUD, la condición de cursado de la asignatura es **presencial**, aunque en circunstancias de la contingencia (2020 Y 2021), el dictado fue realizado de manera virtual sincrónica.

Dentro de la metodología de enseñanza se plantea el desarrollo de **clases teórico prácticas** en los encuentros semanales con los estudiantes. Dada la masividad del alumnado, el contenido teórico se expone en un auditorio para 500 estudiantes en cada turno, mientras que los desarrollos teórico prácticos y los Seminarios se realizan en los talleres, los cuales cuentan con 80 estudiantes iniciales aproximadamente por docente.

Las **clases teóricas** (Power points y videos) son introductorias a las conceptualizaciones y ejercitaciones prácticas que se realizan en los talleres, y estas están abiertas a aportes y reflexiones de todos los docentes y a las inquietudes emergentes de los estudiantes (todos los teóricos son grabados y subidos al canal You Tube de la FAUD para que puedan ser revisitados en cualquier etapa del año). Las clases se plantean como exposiciones y desarrollo de contenidos transmitidos de manera dialógica, de manera tal que permita ayudar al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, con ejemplificaciones, estudio de casos y planteo de interrogantes. En cada encuentro teórico- práctico se promueve investigar, descubrir, jugar y crear, imaginar, reflexionar, debatir y valorar con sentido crítico, desde una mirada situada. El **taller**, entendido como un laboratorio de experimentación morfológica, es el ámbito donde se llevan a cabo las acciones, exploraciones, experimentaciones, intercambios, conceptualizaciones, en síntesis, **el escenario donde se vinculan teoría y práctica**. Se implementan **puestas en común y críticas colectivas** durante el desarrollo de los Trabajos prácticos, que posibilitan al estudiante aprender de la propia experiencia, aprender de la experiencia de los otros, plantear dificultades, visitar los objetivos y recibir retroalimentaciones cualitativas. Se utilizan diferentes herramientas para problematización, profundización de contenidos y su reorientación, críticas cruzadas, seminarios, etc., enfocados a la **construcción colectiva del conocimiento**.

ITINERARIOS DIDÁCTICOS:

A partir de los contenidos expuestos en la programación y desde los enlaces o ejes que los vinculan, se trazan **itinerarios de acción** con el formato de “micro experimentales” o **situaciones problema** como experiencias autónomas encadenadas, que tejen y activan los contenidos de las diferentes unidades a partir de objetivos y consignas específicas. *“El valor de cada situación de aprendizaje reside en el despliegue de operaciones mentales que oblique ese contenido en los sujetos.”* (Nieto; 2001)

ITINERARIO 1. ESPACIO E IMAGEN - Micro 1: “Espacio percibido”; Micro 2: “Atmósferas imaginadas”. En este Itinerario se hace hincapié en la percepción, comprensión y representación atmosférica del espacio. En el Micro 1, a través de la experiencia vivencial, lectura, interpretación y representación de espacios públicos seleccionados de la ciudad (pabellón Cielo- Tierra / Auditorio Abierto Facultad de Abogacía, Patio Museo de la Nueva Andalucía, Plaza de las Palmeras) se busca que los estudiantes puedan expresar gráfica y conceptualmente las atmósferas percibidas. En el Micro 2 se promueve la creación de Atmósferas imaginadas a partir de estrategias que cruzan la imagen y la palabra mediadas por recursos como el Montaje y el Collage y la lectura de textos disparadores que posibilitan desarrollar la

imaginación y disparar procesos creativos orientados por estrategias precisas.

ITINERARIO 2. ESPACIO Y ORDEN - Micro: “ESPACIO Y ORDEN - Ritmos y superficies habitables”. En este Itinerario se hace hincapié en el aprendizaje de los Instrumentos para la construcción y la generación de orden. Las experiencias didácticas promueven la producción de pasajes de otros discursos (sonoro/danza/ fotografía, etc.) y traducciones al discurso gráfico y modélico del diseño morfológico, a través del cual se exploran las estructuras geométricas, los trazados ordenadores, las operaciones sintácticas ordenadoras, el ritmo, las series y la generación de proto espacialidades. Las mismas son producto de procesos y procedimientos morfológicos habilitados por estrategias precisas acordes al nivel, que promueven el desarrollo de la operatividad, las búsquedas de sentido, y la incorporación progresiva de códigos visuales no informatizados y de herramientas gráficas y modélicas.

ITINERARIO 3. ESPACIO, CONTEXTO, MATERIALIDAD Y TIEMPO - Micro 1: “Lecturas del contexto – Mirada situada”. Este micro hace hincapié en la lectura perceptual del contexto desde diferentes capas y distancias de observación y su interpretación gráfico conceptual. Desde este micro se promueve la articulación directa con los sectores de trabajo de las materias troncales; Micro 2: “Juegos entre la materia tangible e intangible”. Se promueve la experimentación con la materia tangible e intangible, el reconocimiento de atributos estructurales y aparentes y la creación de entidades materiales como generadoras de unidades espaciales; Micro 3: “Espacio, tiempo y movimiento –Espacialidades situadas”. Este micro cierra el ciclo de cursado de la asignatura, y está orientado a que los estudiantes apliquen y transfieran los conocimientos y experiencias construidas durante todo el cursado de la asignatura para la creación de un Pabellón habitable situado. Se trabajan procesos generativos desde el paso de entidades materiales al despliegue de entidades espaciales proto arquitectónicas, exploradas conceptual y operativamente mediados por modelos y comunicación gráfica expresiva y montajes en **bitácora**. Los ejes de enseñanza y aprendizaje **operativo, significativo, e integrativo** se acentúan según contenidos en cada Itinerario.

▪ ARTICULACIONES CURRICULARES

Se plantean núcleos temáticos y de contenidos que favorecen las articulaciones curriculares y las integraciones y transferencias a la síntesis proyectual. En el ciclo 2023 se trabajará realizando lecturas perceptuales e interpretaciones del contexto en Barrio Alberdi (coincidiendo con el sector de trabajo de Arquitectura IA) y en Barrio Observatorio (coincidiendo con el sector de trabajo de Arquitectura IB). Estas lecturas serán procesadas y traducidas a conceptos y procesos morfológicos.

En relación contenidos específicos se trabajará con polígonos y poliedros regulares, ritmos, series y teselaciones, articulando con contenidos de Matemática. Estos contenidos específicos, más los contenidos vinculados a los de trazados geométricos, simetrías, filtros, atmósferas, textura y color entre otros, favorecen la articulación directa con la asignatura troncal Arquitectura 1 y las transferencias al proyecto.

▪ OTROS RECURSOS Y PLATAFORMAS COMPLEMENTARIAS:

Las tareas presenciales habituales se complementan a través de plataformas educativas en el **Aula Virtual** Uncavim de la FAUD (Link de acceso:<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17>), donde se sube el repositorio de Clases teóricas, el Cuaderno/Libro de Cátedra, el Cuadernillo de lecturas complementarias, los Itinerarios didácticos, el Glosario de la cátedra, videos educativos, links de interés y novedades. Los **Talleres Classroom** funcionan como espacios complementarios para entregas virtuales de trabajos, clases invertidas, retroalimentaciones formativas y síntesis de las actividades presenciales, ampliando los canales comunicativos con los estudiantes.

Glosario de cátedra: Este está a disposición de los estudiantes en el Aula Virtual y se actualiza a la par del desarrollo de los contenidos curriculares. Los estudiantes complementan en sus bitácoras con referentes, desarrollos, etc.

Instagram: Esta plataforma se presenta como instancia comunicativa complementaria, donde se suben avisos, recordatorios, muestra de procesos, exposiciones, etc.

Evaluación

Morfología 1 A implementa la **evaluación formativa** para acreditar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes. La **evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente** en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con momentos formales y sondeos informales que permite corroborar en diferentes instancias el cumplimiento de los objetivos planteados a nivel general y particular y el logro de las diferentes competencias y saberes. Durante todo el proceso de evaluación se regula el seguimiento de los objetivos, se monitorean los procesos, se ofrece **retroalimentación** (Bookhart, S., 2008), incluyendo al estudiante en ésta. La interpretación de la retroalimentación debe posibilitar realizar ajustes de las acciones orientadas a los objetivos y/o de la definición de los mismos. Se considera para el proceso de evaluación continua la **adquisición de procesos metodológicos** (modos y técnicas de trabajo), que le permitan al estudiante afrontar procesos similares y generar sentido crítico sobre sus procesos y productos en pos de poder aplicar y transferir los conocimientos adquiridos a las demás asignaturas del nivel. Se enfatiza la necesidad de acompañamiento continuo por parte del **docente como facilitador y regulador** de los

procesos de aprendizajes dentro del marco de la masividad y la diversidad (como potencial), lo que implica readecuaciones y re-orientaciones permanentes conforme a la marcha de los procesos.

Los instrumentos cualitativos y cuantitativos utilizados son:

- **Sondeos informales**, que se realizan de a través de **esquicios** desarrollados en taller y del seguimiento y la revisión de la **bitácora personal** de cada estudiante.
- **Seminarios de cierre parcial y retroalimentación al finalizar cada Itinerario**, para: debatir e intercambiar sobre temáticas trabajadas, problematizar contenidos teóricos y operativos de las unidades del programa de la cátedra, y su metodología de abordaje, etc. En estas instancias se valoran cualidades y calidades de los procesos y resultados obtenidos, y las posibles transferencias a otras situaciones.

Estos instrumentos permiten valorar la posición del alumno dentro del curso, haciéndole conocer logros y dificultades en relación a su desempeño, en un marco flexibilidad y de readecuación permanente según la marcha del proceso. Se apunta a que cada estudiante conozca los aprendizajes esperados y aprenda a generar sus evidencias de aprendizaje.

Requisitos para la regularización

Si el trabajo final no llegara a nota mínima o debiera ser completado, el alumno/a quedará en condición de alumno **regular**. Esta regularidad se corresponde con el sistema de "Regularidad acotada", lo que implica la vigencia durante **3 (tres) fechas de examen consecutivas posteriores a la finalización de la asignatura**.

Para obtener la regularidad acotada, el alumno deberá tener:

- 80 % de asistencias a clases teóricas y prácticas
- Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con una instancia de recuperación en el año.

Requisitos para la aprobación

Según normativa vigente formulada por la FAUD, la condición de aprobación de la asignatura es "**Aprobación directa**" al cierre del ciclo y con presentación de trabajo final. La nota expresará el desempeño del estudiante a lo largo de la asignatura y avalará su aptitud para pasar a un nivel superior. La misma consiste en calificación mínima de 4 puntos y máxima de 10 puntos.

Para definirla se tendrá en cuenta lo siguiente:

- 80 % de asistencia a clases teóricas y prácticas
- Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con nota mínima de 4 puntos y una instancia de recuperación en el año.
- Trabajo final síntesis completo con nota mínima de 4 puntos (Suficiente)

Criterios de evaluación:

Los **criterios de valoración** se hacen explícitos en función de los objetivos de cada Trabajo práctico o Itinerario didáctico y se transparentan en los mismos, de manera de promover en el contexto de masividad mecanismos de reflexión y autoevaluación y posibilitar que el estudiante sepa donde se encuentra durante el desarrollo de sus procesos, en relación al aprendizaje, a los objetivos planteados, y de las **competencias/capacidades** que se busca promover. Para cada itinerario se diseñan anticipadamente **listas de cotejo y descriptores consensuados y públicos** (Anijovick, R., 2021), que se definen poniendo acento en las **capacidades** (estas comprenden tanto conocimientos, como las aptitudes y habilidades), que habilitan las competencias que, desde Morfología debe adquirir y desarrollar el estudiante durante el cursado del Nivel inicial. Por tratarse de una asignatura del Ciclo Básico, interesa principalmente **evaluar los procesos desarrollados**, más que los valores intrínsecos de los resultados finales.

Modalidad del examen final:

- El **alumno libre** rendirá un examen con dos instancias: una teórica y una práctica, sobre los contenidos de la asignatura. Se evaluará el mismo teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura y las competencias que el estudiante deba adquirir para pasar de nivel.
- El **alumno con condición de regularidad acotada** completará el trabajo final de la asignatura para cualquiera de las 3 (tres) fechas posteriores a la finalización a la misma.

Bibliografía básica

A_CUADERNO_DE_CATEDRA MIA_.pdf.

Este Cuaderno/Libro incluye artículos propios y la compilación, revisión y actualización anual de artículos de docentes de la cátedra. Compilación: Arq. Liliana Rost – Arq. Gabriela Giménez.

ARNHEIM Rudolf. *Arte y Percepción visual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1998

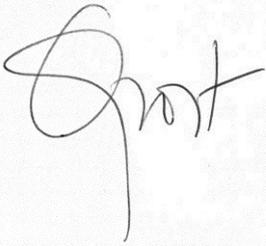
APARICIO GUISTADO, Jesus María. *Construir con la razón y los sentidos*. Ed. Nobuko. Bs As. 2008.

APARICIO GUIADO, Jesus María. *Enseñando a mirar*. Ed. Nobuko. Bs As. 2011
BARROSO ARIAS, Patricia. *La compositividad geométrica*. Revista 30-60. I+P. 2004.
CAMPO BAEZA Alberto. *Pensar con las manos*. Ed. Nobuko. Bs. As. 2009.
CHING Francis (1985). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. Gustavo Gili. 12ª Ed. 2000.
DOBERTI, Roberto. *Morfología, un nivel de síntesis compresiva*. Sumarios 9 y 10. 1977.
DONDIS Donis. *La sintaxis de la imagen visual: introducción al alfabeto visual*. Ed. G. Gili. Barcelona. 2010.
ESPAÑOL Joaquim. *El orden frágil de la arquitectura*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. 2001.
ESPAÑOL Joaquim. *Forma y Consistencia. La construcción de la forma en la arquitectura*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. 2007.
ITTEN, Johannes. *El arte del color*. Ed. Abreviada. Bouret. Paris.
HOLL Steven. *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Ed. G .G. Barcelona. 2011.
KANDINSKY Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Paidós. Bs. As. 2003.
MERLEAU PONTY, Maurice. *El mundo de la percepción. Siete Conferencias*. F.C.E. 2003
PALLASMAA, Juhani. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Ed. G. G. Barcelona 2006.
PALLASMAA, Juhani. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Ed. GG. Barcelona 2012.
QUARONI, Ludovico. *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Lección sexta. Ed. Xairat. 1980.
RIVERA GARAT Julio. *Aproximaciones temáticas*. Ed. Ingreso. Córdoba. 2009.
STULWARK Pablo. *Ficciones de lo habitar*. Ed. Nobuko. Bs. As. 2005.
STULWARK Pablo. *Materia, Material, Materialidad*. Revista Summa + 97.
WONG Wicius. *Fundamentos del diseño*. Colección GG. Diseño. 1980.
ZUMTHOR Peter. *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor*. Ed. G. Gili. 2003

La cátedra cuenta con Cuadernillos de Lecturas obligatorias que incluyen la selección de textos específicos de la bibliografía básica y complementaria.

https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/2717/mod_resource/content/1/M1A-

Fecha: 2 de febrero de 2023

Firma: 

Aclaración: Arq. Esp. Liliana Rost