

## Programa de Cátedra –INVESTIGACION Y CRÍTICA DEL PROYECTO

### Cátedra única

Carrera: Diseño Industrial	Área: Ciencias Sociales
Nivel:3	Régimen: semestral
Cursado: presencial	Carga Horaria total:
Modalidad: modalidad de aprobación Promoción	Carga horaria semanal: 5 hs
Comisiones:	
Comisiones:	
Día: <b>Miércoles</b>	Horario: 9 a 14      Cantidad de comisiones: 3
Día: <b>Miércoles</b>	Horario: 16 a 21      Cantidad de comisiones: 2
Día: <b>Jueves</b>	Horario: 14 a 19      Cantidad de comisiones: 2

### Equipo docente:

Profesor Titular Mgter. Arq. Mariela Marchisio

Profesora Adjunta Mgter. DI. María Laura Tsuru

Profesores Asistentes: DI. María Martha Tsuru, DI. José Guevara, DI. Luisina Otero. Arq. Mathias Zanatto

### Contenidos curriculares básicos(s/ plan de estudio)

Crítica del diseño en la contemporaneidad. Investigación proyectual. Disciplina, interdisciplina y transdisciplina

### Fundamentación

La asignatura se propone como un *conjunto de hipótesis y de operaciones reflexivas respecto de las acciones prácticas y de las transformaciones de la realidad ambiental* (transformar lo concreto pensado en concreto real), necesariamente tiene que abordar tres cuestiones centrales que cuestionan los escenarios contemporáneos y los convierten en espacio para la investigación proyectual:

- . ¿Qué diseñamos?
- . ¿Cómo y por qué diseñamos?
- . ¿Qué condiciones y consecuencias implica lo que diseñamos?

En el marco de esta propuesta, desarrolla un proceso de transferencia a la práctica de diseño a través del formato de investigación proyectual (investigación-acción).

La **asignatura se estructura sobre la base del enfoque de complejidad, investigación acción y enfoque ambiental**, interactuando interdisciplinariamente con campos del diseño, de las ciencias sociales (filosofía, antropología, sociología, historia), del arte, de las ciencias tecnológicas, de la comunicación visual, a fin de abordar la complejidad del diseño.

El proceso de la cátedra **se apoya en tres ejes:**

. El **aprendizaje significativo**: implica el establecimiento de anclajes con los contenidos sustantivos que el estudiantado ya posee como producto de su experiencia previa de aprendizaje.

. El **aprendizaje comprensivo**: conlleva la necesidad de fijación del contenido relevante para la memoria significativa, superando los elementos meramente anecdóticos. Hace referencia a aquello que Ausubel ha planteado como el aprendizaje por “recepción significativa” que *actualmente se complementa desde el enfoque que Perkins* plantea en un conjunto de principios y formas que permiten adaptarse con su alternativa teoría del Uno hacia lo que denomina un *aprendizaje pleno*.

. **Funcionalidad del aprendizaje**: en cuanto a sus posibilidades de aplicación, a la *selección de experiencias y contenidos de posible transferencia*. Aprendizaje indagatorio y crítico.

Actualizando y vinculando estos ejes, ***se avanza desde un enfoque pedagógico conectivista porque el desarrollo de las capacidades de reflexión y comprensión como diseñador/a implica el abordaje del contexto, sistemas, producto, necesidades, oportunidades, hasta su propio proceso proyectual*** desde una lógica que potencie y promueva un aprendizaje continuo que contemple la diversidad de opiniones, las conexiones entre diversos, campos, ideas, conceptos y fuentes.

La ***vinculación con el medio productivo desde la formación, impulsan la revisión y actualización la asignatura como espacio que puede potenciar conexiones ejercitando distintos niveles de comprensión y estimulando en el futuro diseñador industrial la capacidad de generar transferencia, conocimiento e innovación.***

### Capacidades a promover en el alumno

- Desarrollo de procesos de investigación aplicada en diseño como fundamento de estrategias proyectuales y prácticas del campo.
- Actitud ética integral frente a las problemáticas del campo del diseño y el hábitat humano en general.
- Pensamiento y reflexión críticos respecto a la investigación proyectual, sus procesos, sus actores y sus resultados proyectuales y construidos.
- Conciencia del valor ambiental de las actuaciones del diseño, sus actores y sus impactos en el medio eco social.
- Entrenamiento en oratoria y trabajo en equipo

### Objetivos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para analizar críticamente el diseño en el contexto contemporáneo
- Aplicar Investigación proyectual como base conceptual-reflexiva de la matriz ideativa sobre la cual se construyen las prácticas del campo disciplinario.
- Comprender y entrenar en el trabajo interdisciplinario y transdisciplinario.
- Favorecer la adquisición de capacidades y estrategias cognitivas para el manejo de conceptos complejos.

- Introducir en el manejo de lenguajes, conceptos y representaciones mentales multitemáticas complejas.
- Abordar el conocimiento y manejo de enfoques, metodologías y técnicas de investigación tendientes a mejorar la calidad sustentable de los procesos de diseño y de sus productos.
- Estimular procesos reflexivos críticos acerca del propio hacer en relación a sus logros en los diversos campos de conocimiento involucrados en el proceso de aprendizaje de la disciplina.

### Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

#### Unidad Temática 1: Crítica del Diseño Industrial en la contemporaneidad

La cuestión de los paradigmas. Paradigma de complejidad y paradigma de racionalidad ambiental. Ambiente y Diseño. El Ambiente Humano y la problemática del habitar y el hábitat. La problemática ambiental como contexto global de la problemática de diseño. Diseño y calidad de vida. El diseño sustentable. El diseño industrial como campo de conocimiento, de investigación y de producción. Diferentes enfoques. Diseño y sociedad: ética, sostenibilidad y política. El rol ético y político del diseñador frente a la crisis ambiental

#### Unidad temática: Investigación acción con enfoque en sustentabilidad

El proceso de proyecto como crítica de las lógicas y las condiciones de generación y producción y las consecuencias de las prácticas y los productos del campo. Investigación proyectual como herramienta para el cambio. Abordajes metodológicos para problemas complejos. Formulación de problemas. Valoración del estado del arte. Elaboración de interrogantes, hipótesis y ejes de desarrollo. Conclusiones y programa de diseño

### Metodología

Las modalidades de enseñanza en la materia son:

- **Clases teóricas como organizadores** avanzados de líneas conceptuales y de problematización de los contenidos curriculares.
- **Lectura orientada y seminarios de opinión crítica .**
- **Visitas, diálogo e interacciones con referentes** que permitan posicionar temas disparadores de análisis crítico y posterior desarrollo del trabajo de investigación acción en diseño.
- **Presentación y exposición de avances y entregas parciales y/o finales promoviendo el intercambio, los aportes y necesarios cruces en taller** mediante una dinámica o actividad orientada, favoreciendo la diversidad de miradas.
- **Trabajo reflexivo crítico** a través del desarrollo de un proceso de investigación en diseño.

### Evaluación

La regularidad se obtiene con la aprobación de todas las actividades de taller (seminarios y trabajos prácticos) con una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos. El/la estudiante que no alcance dicho nivel de suficiente quedará en condición de libre.

#### **1. Requisitos para la aprobación**

La promoción se adquiere en el caso en que todas las actividades curriculares de la materia (seminarios y trabajos prácticos) hayan sido aprobadas con calificación de 7 (siete) puntos o superior. En el caso de los/las estudiantes regulares, la aprobación final de la asignatura se obtiene con la aprobación del examen final.

#### **2. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se orientan a que el/la futuro/a diseñador logre:

- Relacionar y conectar lo abstracto y lo concreto en las diferentes instancias de lectura, análisis, detección e investigación.
- Fortalecer las capacidades de argumentar, conjeturar, refutar sus decisiones vinculadas al quehacer como futuro/a diseñador/a.
- Abordar indagando e investigando problemas de conocimiento planteado en el proceso de la asignatura y asociados al recorte disciplinar.
- Ejercitar la valoración, el juicio crítico y la opinión fundada mediante la exploración de diferentes formas para comunicar y expresar.
- Manejar y ejercitar un vocabulario conciso, claro y completo, a nivel conceptual (verbal y escrito) y gráfico.
- Profundizar la comprensión lectora, conectando e interpretando diferentes autores, conceptos y planteos, demostrando un uso inteligente de la información.
- Abordar y resolver problemas como diseñador/a, estimulando y ejercitando la capacidad imaginativa y creativa en la propuesta de soluciones.

#### **4. Modalidad de examen final**

El examen final consistirá en la presentación y discusión de la memoria de investigación-acción desarrollada en la última etapa de la materia.

El/la estudiante libre deberá rendir, en primer lugar, un práctico y si el mismo resultare aprobado, pasará luego a un examen teórico referido a la totalidad de los contenidos programáticos de la asignatura.

#### **Bibliografía básica**

##### **▪ Obligatoria**

- Harari, Yuval Noah (2021). Homo Deus. Breve historia del mañana. Buenos Aires: Debate.
- Manzini, Ezio (2015). Cuando todos diseñan. Madrid: Experimenta Editorial
- Venturini, Edgardo J. (2011). Diseño para un mundo sustentable. Córdoba: Publicaciones FAUD/UNC.

- Han, Byung Chun (2024). El espíritu de la Esperanza. Barcelona: Herder.

- Harari, Yuval Noah (2024). Nexus. Buenos Aires: Debate

- **De consulta**

*Se sugieren y en algunos tramos se facilitan selecciones y recorridos de lecturas considerando los siguientes autores y textos:*

- Ávila, Martín (1997). Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño. Córdoba: FAUD.

- Ávila, Martín (2022). Designing for Interdependence. A poetics of relating. New York: Bloomsbury.

- Thackara, John (2016). Cómo prosperar en la economía sostenible. Madrid: Experimenta Editorial.

- Dorst, Kees (2017), Innovación y metodología. Nuevas formas de pensar y diseñar. Madrid: Experimenta Editorial.

- García, Rolando (2006). Sistemas complejos. Barcelona: Gedisa.

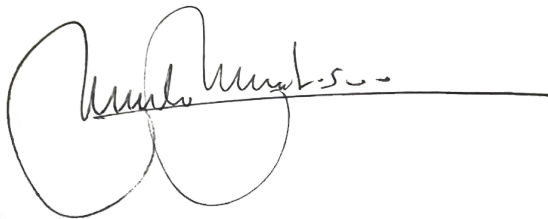
- Han, Byung Chun (2012). La Sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

- Han, Byung Chun (2013). La Sociedad de la transparencia. Barcelona: Herder.

- Han, Byung Chun (2014). En el enjambre. Barcelona: Herder.

- Harari, Yuval Noah (2018). 21 lecciones para el siglo XXI. Buenos Aires: Debate.

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mariela Marchisio', with a long horizontal line extending to the right.

Aclaración: Mgter. Arq. Mariela Marchisio