Programa de Cátedra

MORFOLOGÍA III

Cátedra Morfología I, II, III

Carrera:	Área: Morfología e Instrumentación
Nivel: 3	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 90 h
Modalidad de aprobación: Aprobación directa	Carga Horaria semanal: 3 h
Comisiones día: lunes horario: 19:30 a 22:30 cantidad de comisiones: 3	
día: martes horario: 08:00 a 12:00 cantidad de comisiones: 3	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Intersecciones de superficies espaciales.

El lenguaje de los procesos de producción.

Significación de la forma.

Manifestaciones superficiales y significado.

Fundamentación

La forma es una entidad cultural, un significado que remite a otros significados tejiendo una trama sobre la que se desarrolla la vida social. La Morfología, que se nutre de diversos campos del saber, estudia los modos en que las culturas desarrollan material y conceptualmente su apropiación de la espacialidad. En este sentido entendemos a las formas como aquellas entidades que nuestra cultura es capaz de identificar como segmentos particulares de la espacialidad. Se reconoce de esta manera la funcionalidad social de la forma. Presuponiendo que todo mensaje descansa su significación en un código compartido por un grupo social, y que éste posibilita la concreción de prácticas, se define como objeto teórico de la morfología al lenguaje.
La Morfología en Diseño Industrial provee al alumno los instrumentos conceptuales y operativos para resolver la complejidad específica del lenguaje de esa profesión. La definición precisa de todos los atributos de la forma, tanto geométricos como perceptuales y su ajustada representación, son condiciones inexorables de esa rama del diseño no sólo por la escala de los objetos proyectados, sino también por la responsabilidad de transferencia de datos de los mismos a una producción industrial basada en los conceptos de seriación y estandarización.

Capacidades a promover en el alumno

- Leer la forma como apropiación de la espacialidad, conceptual y material, de la cultura.
- Analizar e interpretar la forma como producto social, conformadora del hábitat y parte constitutiva de nuestro orden cultural.
- Explorar por medio de alternativas, las posibilidades de materialidad de la forma a través de la interacción permanente de lo abstracto y lo concreto.
- Aplicar los contenidos aprendidos, al análisis y a la responsable producción de objetos que construyen el entorno artificial en el que habitamos.
- Manejar toda la potencialidad de los lenguajes formales para expresar sus ideas y valores a través del diseño.

- Comunicarse, tanto a través de los lenguajes gráficos y modelos tridimensionales, como a través de un lenguaje verbal específico y adecuado.
- Valorar críticamente los resultados de sus acciones a los fines de identificar avances y deficiencias en el aprendizaje individual y grupal.

Equipo docente:

Profesor Titular: Arq. Guillermo J. Olguin
Profesora Adjunta: Arq. María Paula Bourdichon
Profesores Asistentes: D.I, Florencia Aliaga, D.I. Leonardo Cagliero, Arq. Raúl Calvimonte, D.I. Silvano Giurdanella, Arq. Teresita Hernández, Arq. Mónica Scocco

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Intersecciones de superficies espaciales: Operaciones morfogenéticas derivadas de las intersecciones y su relación con sistemas generativos. Su uso como herramienta conceptual empleada en la práctica proyectual. Lectura y determinación de componentes.

El lenguaje de los objetos y los procesos de producción: Concepto de lenguaje. La transformación y configuración de los materiales a partir de procesos básicos: Descartar, formar, moldear y construir. La relación de éstos con posibilidades formales o de orden perceptual. La forma como soporte de sentidos.

Retórica y diseño: Las figuras retóricas y el discurso proyectual. Transposición de las mismas del campo de la literatura al diseño.

Significación de la forma: Los signos, relación entre significante y significado. Denotación y connotación. Significación entitativa y contextual. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Niveles de consideración de las prácticas sociales del sistema del habitar: normativo, justificativo y significativo.

Manifestaciones superficiales y significado: Relaciones con el usuario, mercado y la cultura. Identidad corporativa. Relación de esquemas cromáticos y lectura en líneas y familias de productos. Programas.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Incorporar a las intersecciones entre superficies complejas como herramientas conceptuales para la generación de formas nuevas o de nuevas lecturas sobre otras conocidas.
- Reconocer el valor de la morfología en la construcción del lenguaje del diseñador. - Relacionar las capacidades de los materiales y procesos productivos de expresar forma a través de la comunicación de categorías funcionales elementales.
- Entender, en la vinculación de las formas con las conductas o comportamientos humanos, la posibilidad de las mismas de expresar valores y generar evocaciones.
- Abordar una metodología basada en la consideración de las prácticas sociales que permita establecer relaciones significativas en las relaciones contextuales de los objetos y transferirlas a procesos de diseño.
- Reflexionar acerca de las cualidades superficiales de la forma como elementos de significación de productos de diseño industrial, en relación con sus relaciones contextuales.

Metodología

CLASE TEÓRICA
Es su objetivo proveer la motivación inicial del proceso presentando un nuevo contenido, aportando información de difícil obtención, interpretando y sintetizando enfoques teóricos alternativos, o proporcionando instrucciones generales. Es aquí, en donde se determina el significado de la práctica, a través de establecer las normas y justificaciones.

El modelo pedagógico es el de la conferencia o demostración y en general la comunicación es unidireccional, con un control por parte del docente de los contenidos y los medios. De todas maneras, es importante generar un clima de participación estimulante a fin de sostener la atención, promover los cuestionamientos y verificar la comprensión a través de intervenciones de los estudiantes.

Un recurso fundamental es el uso de esquemas o mapas conceptuales, ya sea en el pizarrón o a través de otros recursos, para “ver”, además de escuchar, las ideas principales y la estructura lógica del desarrollo.

En particular en esta asignatura, dibujar en el pizarrón para que los asistentes lo vayan haciendo simultáneamente, da ciertas garantías del seguimiento de la clase por parte de éstos, que presentan dificultades a la hora de tomar apuntes escritos.

La presentación de imágenes posibilita validar la pertinencia de los conceptos desarrollados en el contexto del aprendizaje del diseño industrial. Por otro lado, la transferencia de los mismos a trabajos prácticos puede ser ejemplificada previa a la explicación de los mismos. Es esencial hacer explícitas estas relaciones entre la teoría y la práctica, anverso y reverso de una realidad, para confirmar la relevancia de los contenidos.

Esta clase se desarrolla de manera presencial, y la misma se pone posteriormente a disposición de los estudiantes por medio de canal YouTube.

En algunos casos, la clase se proyecta en taller, para permitir su interrupción por parte del profesor asistente ante dudas o aclaraciones que pudieran surgir.

Siempre su desarrollo es coincidente con el horario asignado a la materia.

REELABORACIONES TEÓRICAS
Se debe motivar al estudiante para que, a partir de la clase teórica, profundice y sedimente los contenidos a través de la búsqueda y selección de información, brindándole una guía metodológica y bibliográfica.

Para esto, se propone que se reflexione individualmente o en grupos acerca de estas clases, con la orientación de guías de reelaboración teórica, de distinta modalidad de acuerdo al contenido desarrollado. Éstas, además de incluir preguntas para verificar la comprensión, o lecturas que se traducen en síntesis personales, demandan búsquedas de ejemplos de la teoría en su realidad cotidiana y el mundo del diseño y son el inicio de la clase práctica que sucede al encuentro teórico.

TRABAJOS PRÁCTICOS - EL TALLER
El taller es el ámbito en el que se asimilan los conceptos y se adquieren las capacidades para leer y producir formas a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. Es un espacio de trabajo cooperativo, de discusión e intercambio, de reflexión, de propuesta y de síntesis.

En el taller se debe tomar contacto con la sucesión de posibles actividades o instancias que constituyen un proceso de diseño, para desarrollar en el estudiante una mecánica propia de acción que tienda a la autogestión. Esto tiene particular importancia al asumir que Morfología tiene como objetivo principal el desarrollo de su capacidad propositiva.

Debe ser entendido el primer día, como un ámbito de trabajo, producción, discusión y evaluación. Es tarea del docente y sus colaboradores estimular las actitudes necesarias para esto a partir de

las propias. La planificación de la tarea diaria, con la formulación de objetivos, actividades y tiempos, debe ser transmitida al grupo de trabajo para que éste entienda qué se espera de él.

Es responsabilidad del taller la estimulación de la flexibilidad mental, imprescindible para una actividad cuyos procesos son: la experiencia, el recuerdo y la expresión creativa. El fundamento de las prácticas de taller, es el de la búsqueda de caminos divergentes a través del trabajo con alternativas y variantes.

Se proponen tres tipos de actividades: esquicios, a desarrollar en el día, con determinación clara de objetivos y evaluación grupal; trabajos de mayor duración en función de su complejidad, con evaluaciones individuales y colectivas; y coloquios de verificación de contenidos teóricos.

En todos los casos se apunta a una evaluación formativa, en la que ninguna de estas instancias sea determinante para la consecución del proceso. En particular en primer año, se intenta tener especial consideración por los diferentes manejos de tiempos y capacidades que poseen los estudiantes al iniciar el cursado de la materia.

Evaluación

Criterios de evaluación:
La modalidad de la cátedra es la de una evaluación formativa, en la que se presentan instancias evaluativas parciales tanto teóricas como prácticas. Ambas tienen momentos de recuperación, siempre con el apoyo del docente antes de las mismas. Los instrumentos diseñados a tal fin consideran la comprensión y la transferencia de los contenidos fundamentalmente, además de tomarse en cuenta aspectos relacionados con las actitudes del estudiante en el ámbito del taller.
En cuanto a las prácticas, existen diferentes trabajos con cierres parciales que se incorporan al legajo que va construyendo un perfil del estudiante. Esto permite llegar al fin del ciclo con una trayectoria, que puede ir modificándose a partir de los cambios que pudieran surgir de las intervenciones docentes.
Las evaluaciones de contenidos teóricos consisten en preguntas, que ya han sido respondidas a partir de las clases expositivas, que pueden ser tanto de desarrollo, como de opciones múltiples o gráficas.
Al cierre, el estudiante tiene dos evaluaciones diferenciadas que tienen instancias de recuperación en el caso de no haber sido aprobadas, en el primer turno de examen.
Requisitos para la regularización:
100% de trabajos prácticos y evaluaciones teóricas aprobados – 80% de asistencia.
Requisitos para la aprobación:
Evaluación de proceso anual superior a 4 (aprobación directa)
Modalidad de examen final:
Alumnos regulares: Evaluación de contenidos teóricos. La condición de regularidad implica una aprobación de contenidos prácticos.
Alumnos libres: Evaluación teórica y práctica.

Bibliografía básica

BALLY, Charles et al. 1980 Ferdinand de Saussure- Curso de lingüística general. (Buenos Aires: Ed. Planeta Agostini)

BAUDRILLARD, Jean. 1968 El Sistema de los Objetos. (Méjico: Ed.Siglo XXI) DI PIETRO, Donato1975 Geometría Descriptiva (Buenos Aires: Ed. Alsina)

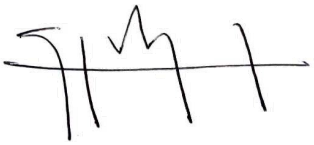
DOBERTI, Roberto. 2008 Espacialidades. (Buenos Aires: Ed. Infinito)

ECO, Umberto. 1968 La Estructura Ausente (Méjico: Repr. Edit. S.A.)

OLGUIN, Guillermo, et al. 2009 Leer la forma (Buenos Aires: RedArgenta)

RYBCZYNSKI, Witold, 1991 La Casa, Historia de una idea. (Bs Aires: Emecé)

Febrero 2023



Guillermo J. Olguin