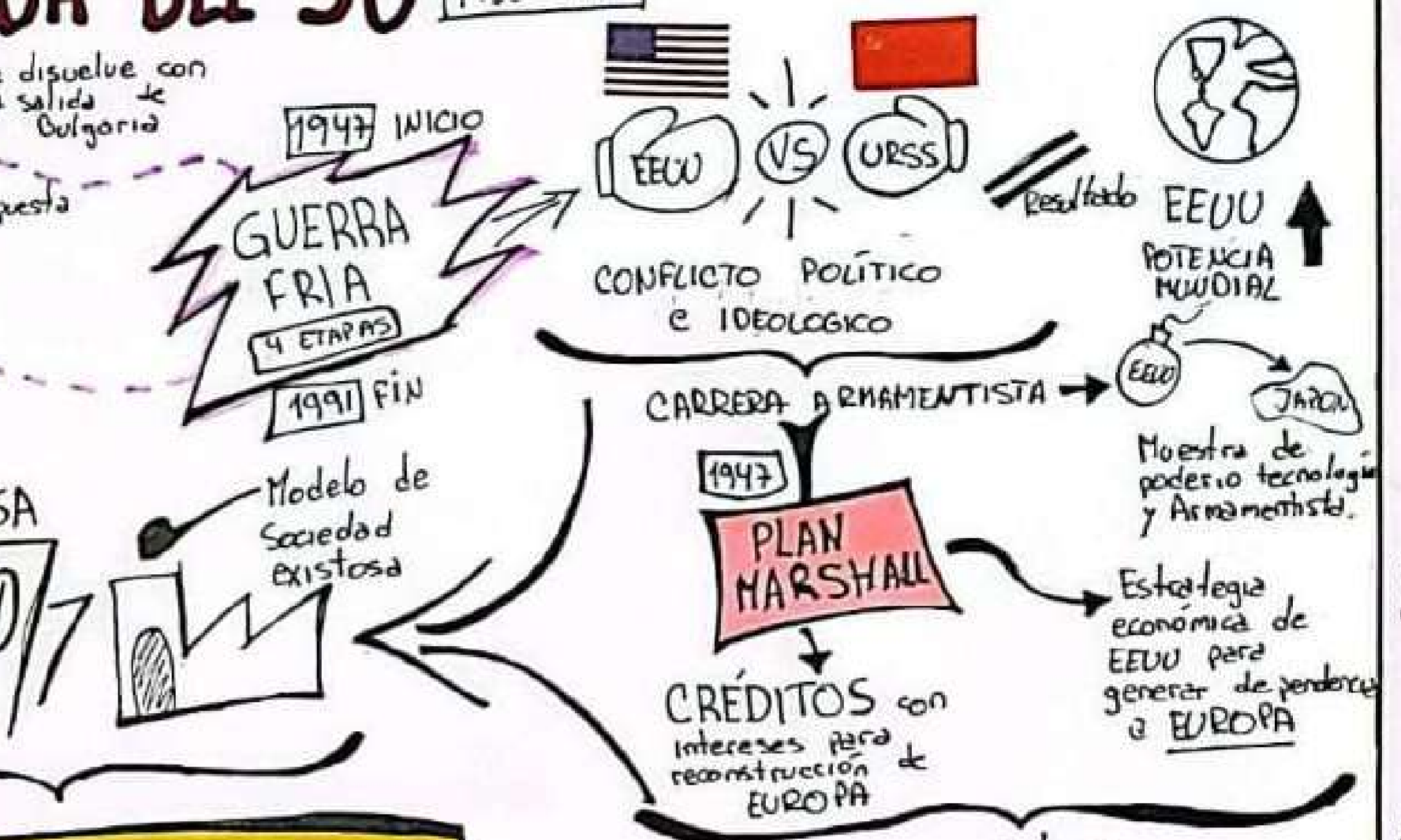


1945-1950 POSGUERRA - DÉCADA DEL '50 1950-1959



ALEMANIA

GUTE FORM

Diseño Atemporal

FUNCIÓN DEL PRODUCTO + ESTÉTICA DEL PRODUCTO

Reducción de costos de materiales → Recursos Regionales

Centro → Detalle / Montaje

10 Principios de la Buena Forma

Escuela de diseño **OLM** 1953-1968

Se basa en la enseñanza-investigación y desarrollo en el campo del diseño.

ITALIA

Cultura del trabajo y el hogar

BELL DESIGN

FORMA + FUNCIÓN = EQUILIBRIO

TÉCNICA

- Sensibilidad estética
- Domnio Matemáticas, Técnicas, Procesos Productivos
- La Belleza de la practicidad de la máquina

3 PILARES

LA FORMA ELEGANTE, EXPERIMENTACIÓN, COLABORACIÓN CON INDUSTRIAS

DISEÑO ITALIANO ≠ DISEÑO AMERICANO

EE.UU

UTILIDAD DEL PRODUCTO + ESTÉTICA DEL CONSUMO

Productos como reflejo de una sociedad EXITOSA

Agudo Sentido Comercial

VELOCIDAD - CULTURA DEL OCIO

Supermercados / Comidas Rápidas

Aportes en mobiliario nuevas tecnologías

Sistema modular de cocina

País productos de OBJETO INDUSTRIAL

AMERICAN WAY OF LIFE

HEGEMONÍA USA Capitalista

Modelo de Sociedad Existosa

MODELO DE VIDA AMERICANA CONSUMO DESTILADO

INDUSTRIA AUTOMOTRIZ → + Cantidad + Riqueza

OPULENCIA

ELECTRODOMÉSTICOS → PROTAGONISTAS

Modelo Familiar IDEAL

CONSTRUCCIONES de Roles Sociales

ÚNICO APORTE ECONOMICO

ANA DE CASA → Principal Usario

FELICIDAD = CONSUMO

STCA → Destinado a contener el AVANCE DEL COMUNISMO

DÉCADA DEL '50 = DÉCADA DE ORO

Producción del Cine y Televisión, Publicidad

ALEMANIA

1949 Erich Menzel Silla SO642

1952 Jungheans Bills Reby de cocina

1953 Gugelot-Rams Phonosuper SK4

BRAUN Empresa líder

1958 Dieter Rams Loudbreaker LZ

1950 Herd Alfred Muller K13

1957 Veb stern Radio Berlin (Hort) Televisor FS Alex

ESTADOS UNIDOS

1945 Earl Tupper

1948 Charles Eames The chaise

1951 Hearley Earl General Motors Le Sabre

1955 George Nelson Coconut

1956 Eames Lounge Sillon Lounge

1953 Raymond Loewy General Motors Cadillac Eldorado

1955 Irving Harper Marshmallow Love Seat

ITALIA

1955 Dante Giacosa Fiat 600

1951 Gio Ponti Leggera Chair

1953 William Wyler Vespa 125

1957 Achille y Pier Giacomo Tabureto Mezzadro

1958 Olivetti

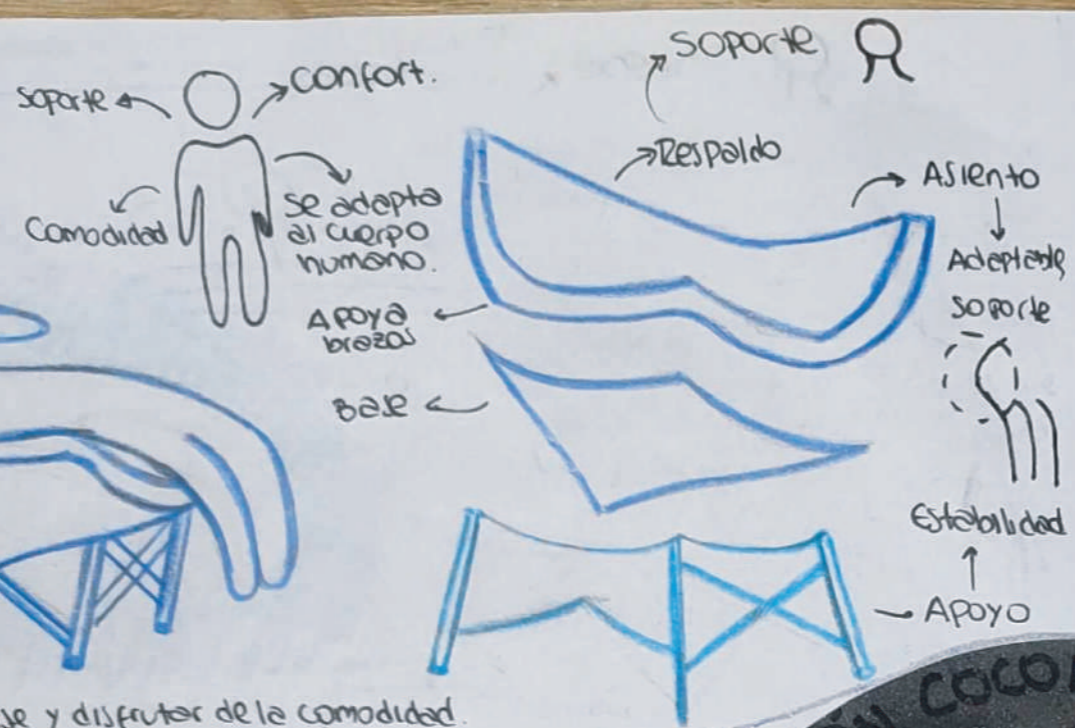
1950 Marcello Nizzoli Letter 22 portable Type writer

Historia del Diseño Industrial II
 Docente: Ortiz, Pablo
 Turno: Mañana
 Año: 2024

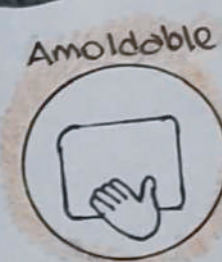
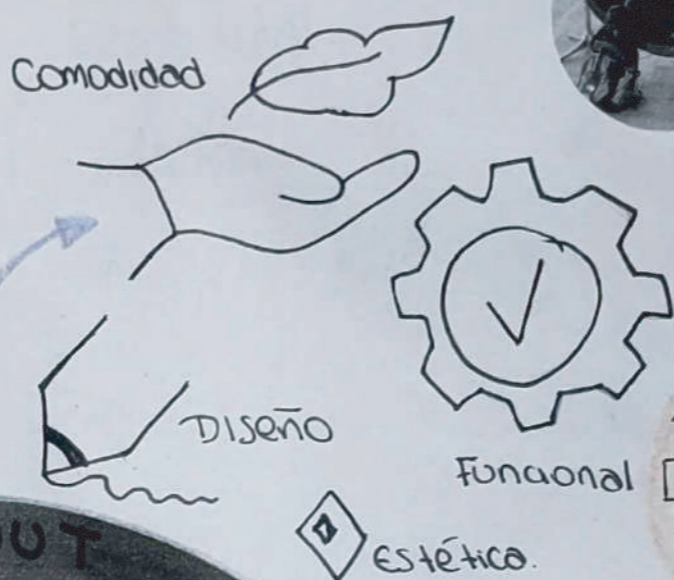
Grupo:
 APELLIDO, Nombre: Podestá, Agustina
 APELLIDO, Nombre: Prati, Emiliano
 APELLIDO, Nombre: Vandersande, Antonella

TP N° 2, Título: Segunda Posguerra y década del '50. El diseño de la manufactura desde el '50. Nivel intermedio

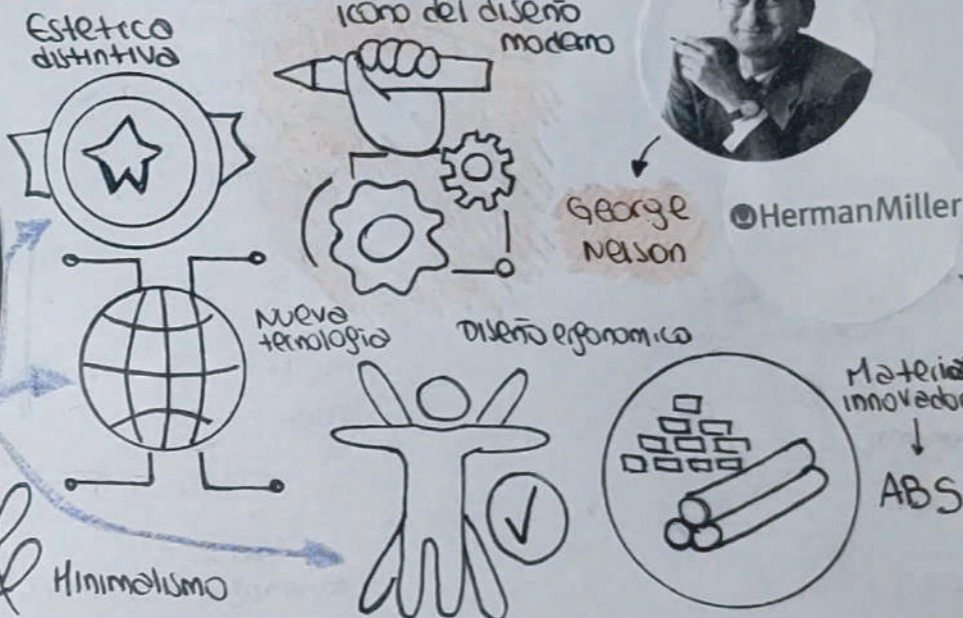
FUNCIÓN



SUJETO

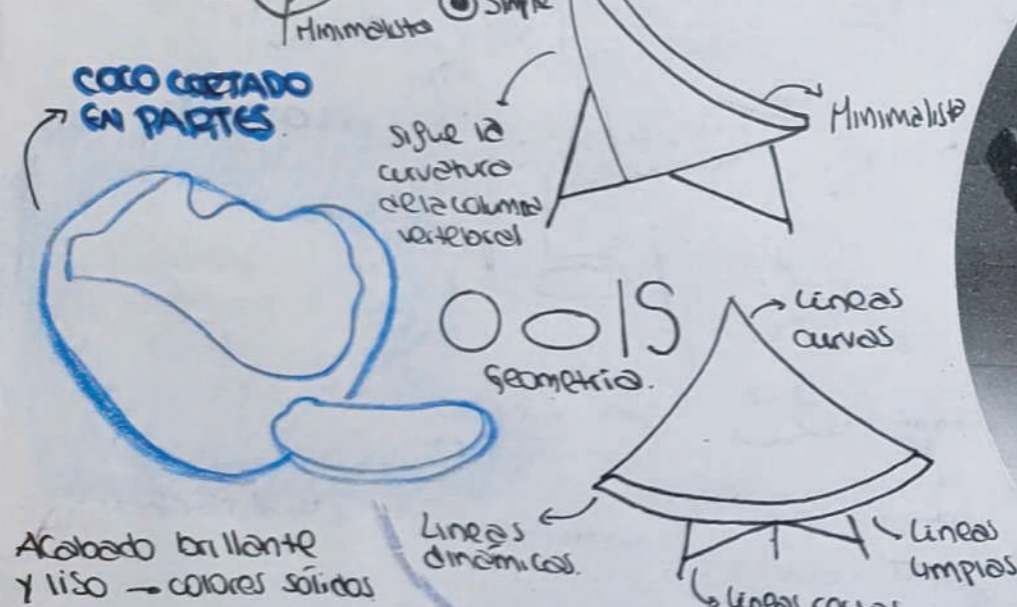


PRODUCTO

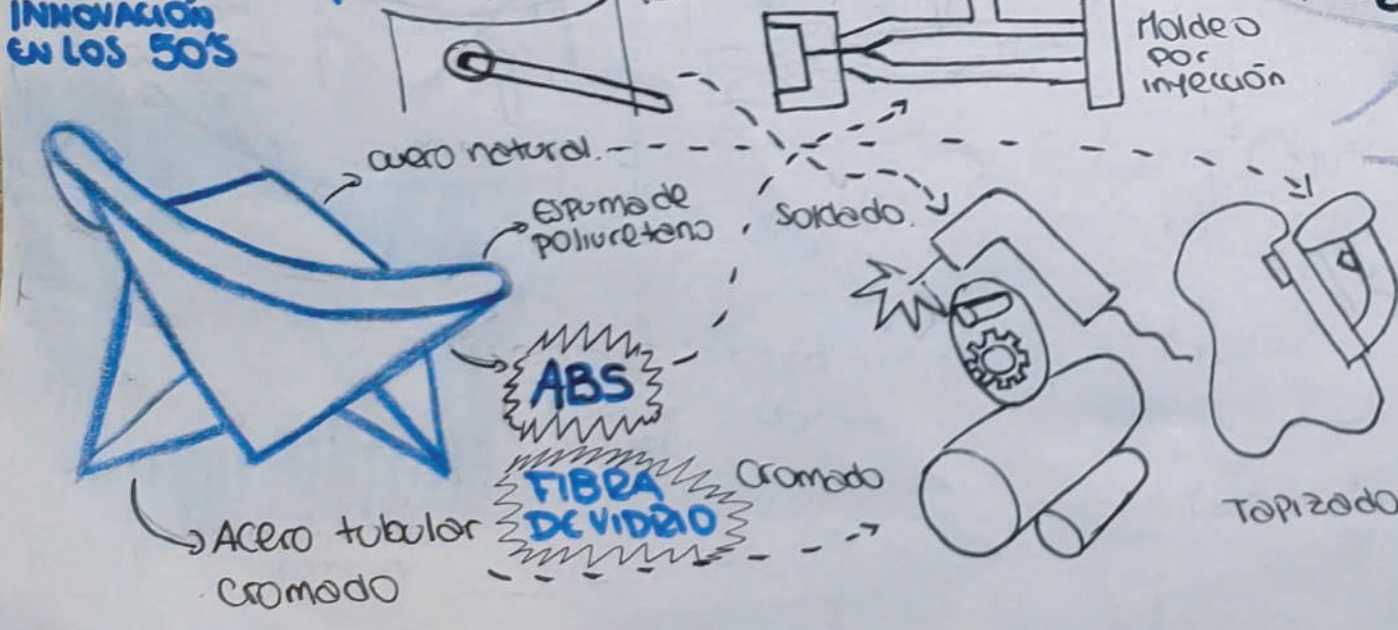


ASIENTO CÓMODO Y VERSÁTIL

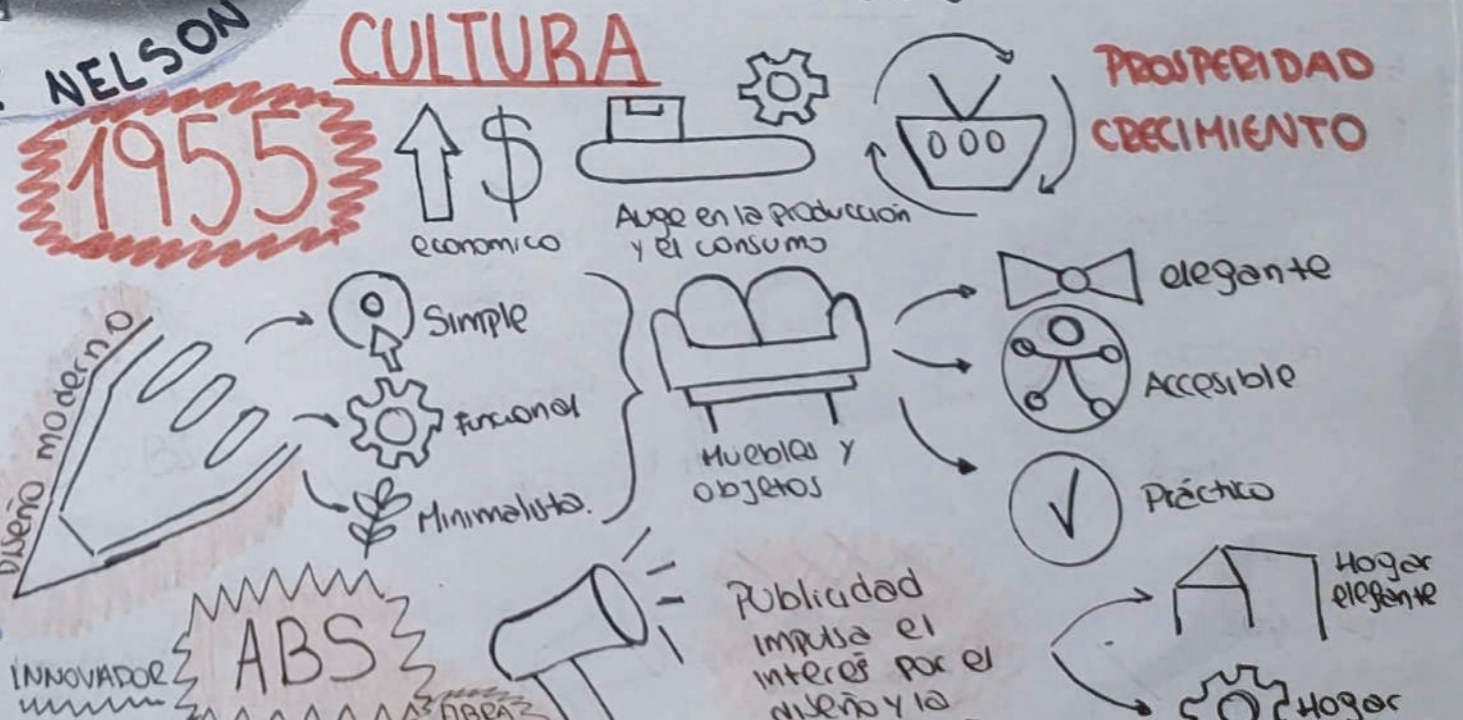
FORMA



TECNOLOGÍA



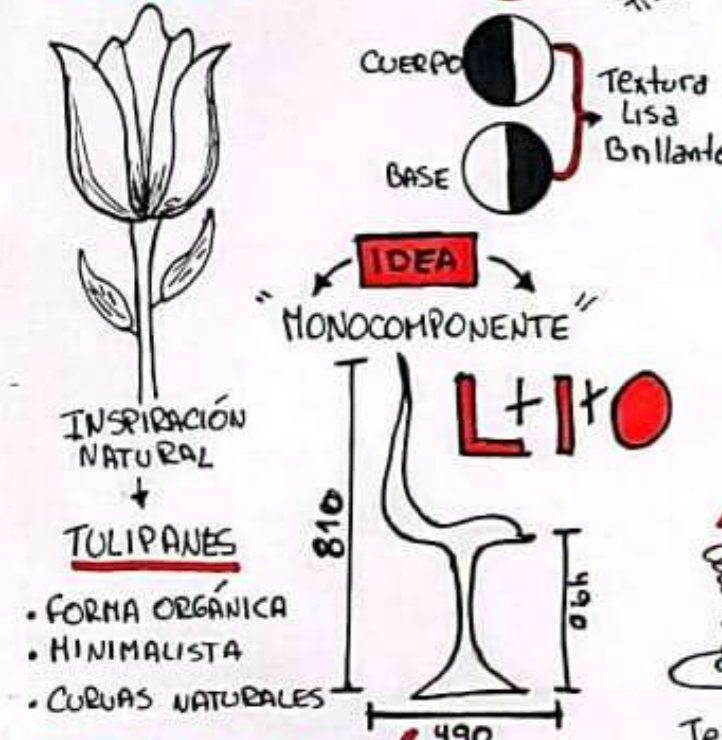
CULTURA



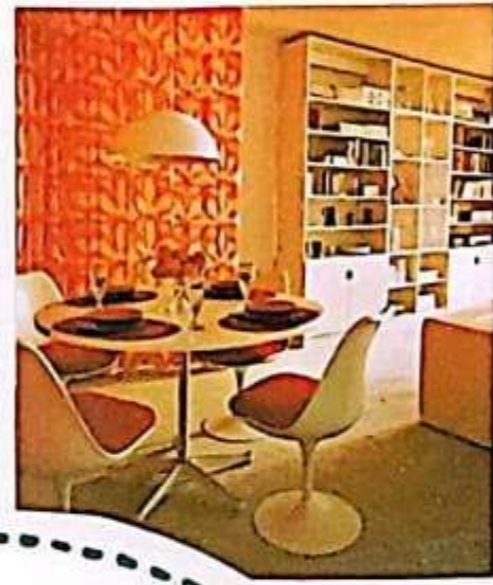
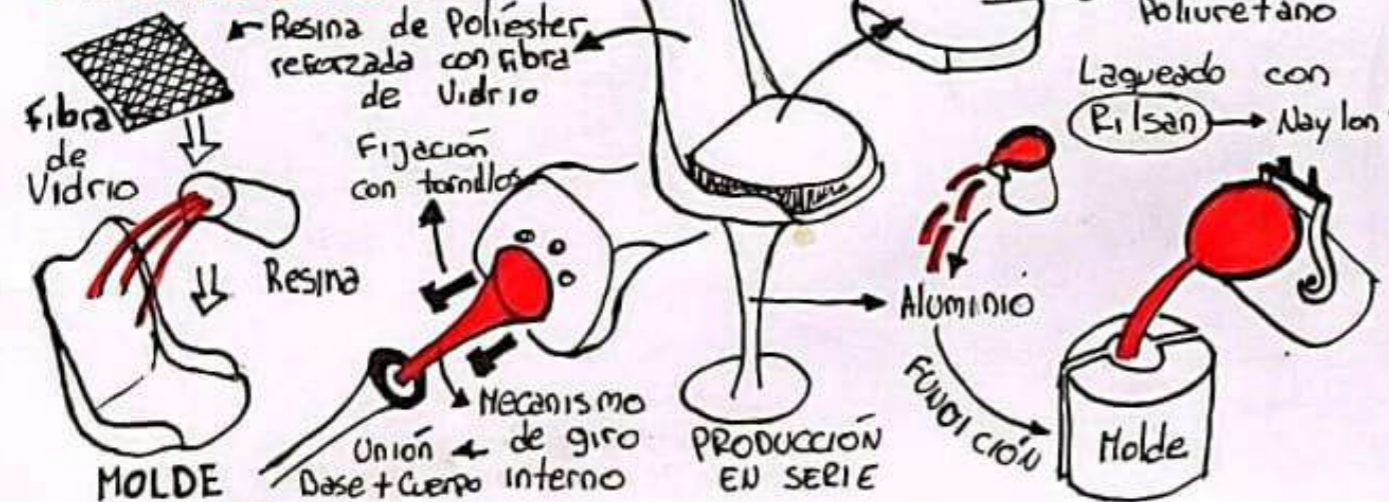
FUNCIÓN



FORMA



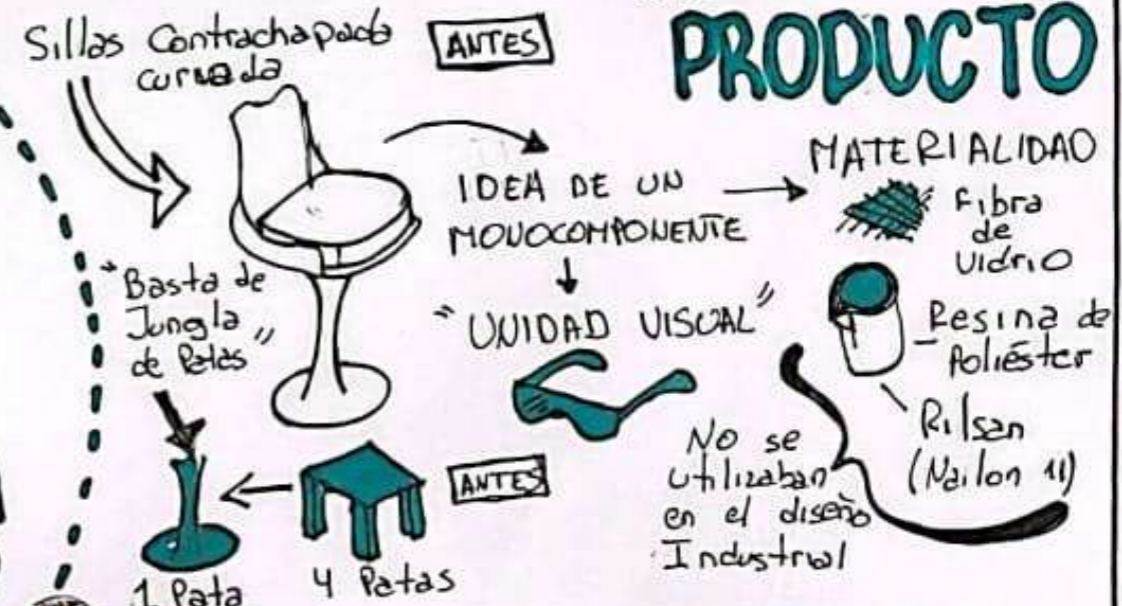
TECNOLOGÍA



SUJETO



PRODUCTO



SILLA TULIP



EERO SAARINEM
1910-1961
Finlandés

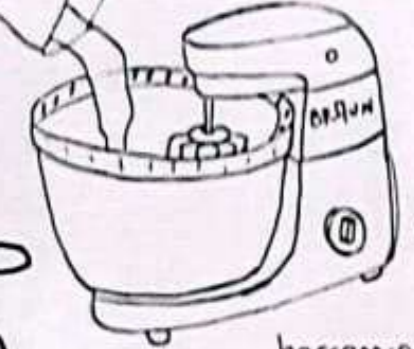
CULTURA



FUNCIONAL

Función

MEZCLAR ALIMENTOS

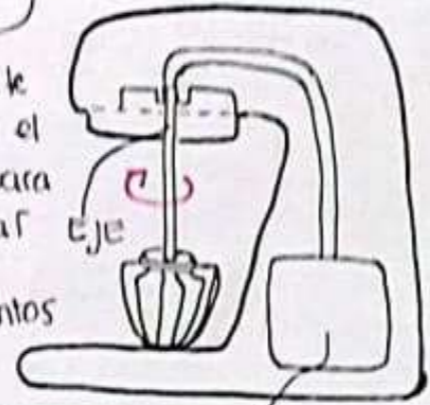


FUNCIONAMIENTO mediante electricidad



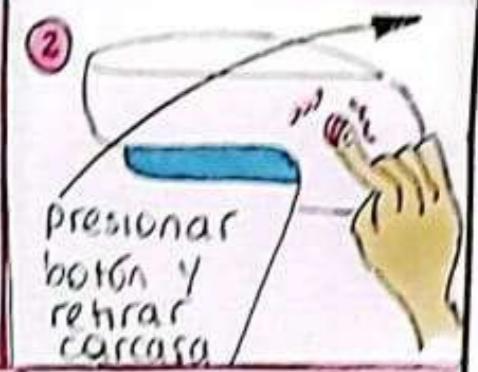
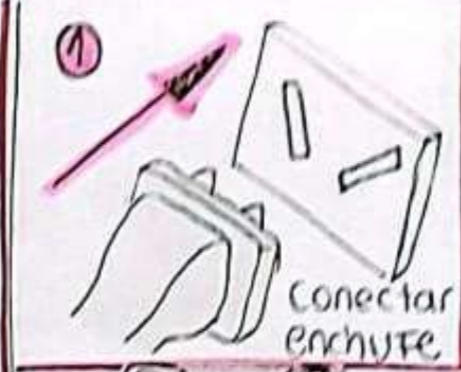
SISTEMA DE ENGRANAJES

permite girar el eje para mezclar los alimentos

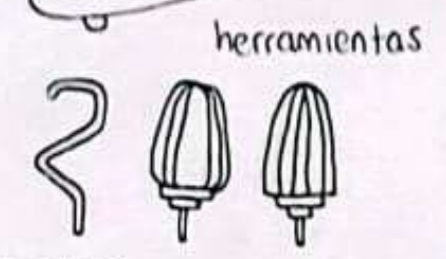


USO DOMESTICO

DESTINADO A MUJERES DE 30 A 60 AÑOS

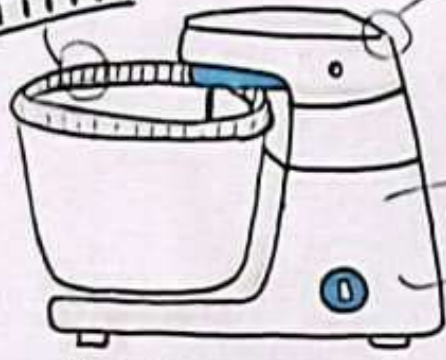


3. ELIGE UNA VARILLA MEZCLADORA



herramientas

textura lineal mejor agarre



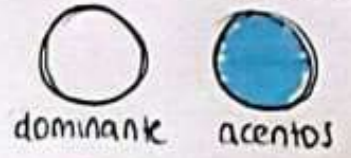
Curvilíneo lenguaje más orgánico

SUAVE Y BELLOSO

LIVIANO POR MATERIAL

VOLUMÉTRICO

* sensación de limpio por blanco dominante



dominante acentos

ROBOT DE COCINA KM3 1957



ARTUR BRAUN

NACE CON LA IDEA DE CREAR UN PROCESADOR DE ALIMENTOS COMPACTO Y LIVIANO -> ARTEFACTO QUE PERMITE MEZCLAR DESDE LOS BORDES

Introducción de los plásticos a la nueva industria

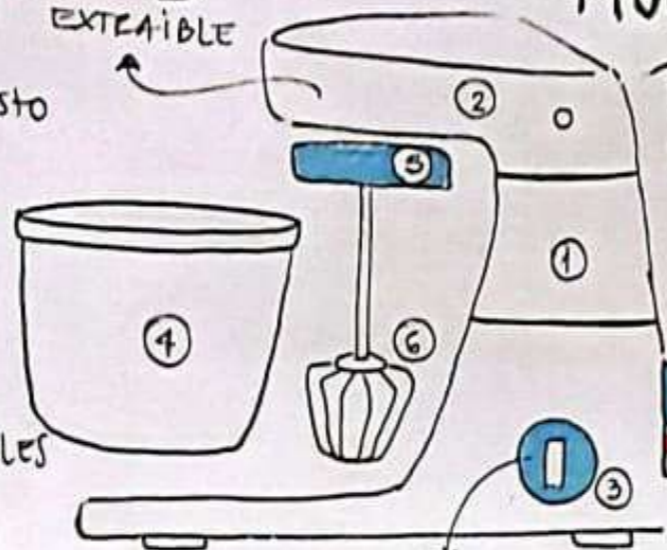
• FUNCIONALISMO RACIONALISTA PERO ACTUALIZADO DEBIDO A FORMAS ORGÁNICAS

Tecnología

DUROPLAST EXTRAIBLE

plástico compuesto termoestable reforzado con fibras

INTERCAMBIABLES 4-6



ACCIONAMIENTO

GERD ALFRED MÜLLER POS-GUERRA

PLAN MARSHALL

recuperación países afectados



EEUU

AMERICAN WAY OF LIFE

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG

BAUHAUS

Disciplinas técnico-científicas



GUTE FORM

APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DEL BUEN DISEÑO ALEMÁN

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

DISEÑO RACIONALISTA

BRAUN



INNOVACIÓN EN EL CAMPO MATERIAL DEJANDO ATRÁS BATIDORAS METÁLICAS DE DISEÑO ESTADOUNIDENSE

1960



CRISIS DE LOS MISILES



BOMBARDEOS EN NAPAL

PERIODO DE TRANSICIÓN

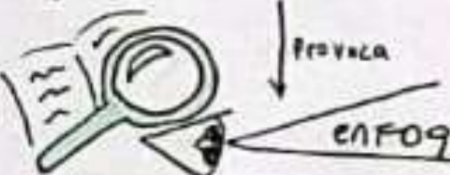
DÉCADA DEL '60

JÓVENES como protagonistas
Ideales en búsqueda del CAMBIO



J.F. KENNEDY
liderado por

ASESINATO



1963

GUERRA DE VIETNAM 1965-1975

GUERRA FRÍA

1961 MURO DE BERLIN

SEPARACIÓN ALEMANIA

separando amigos, familias, etc.

CAPITALISTA

COMUNISTA

Separación heterosexual racista y europea

BLACK POWER



movimiento antirracista en contra de la discriminación a personas afroamericanas

MOVIMIENTOS SOCIALES



buscaban una mirada humanista y natural

PA C I F I S T A



AMOR Y PAZ en contra de la GUERRA VIETNAM

1969 campaña por la paz



MARTIN LUTHER KING I I HAVE A DREAM

seguido por Mahamed Ali, Malcolm X

medio de expresion Wcha

MÚSICA

BOB MARLEY, BOB DYLAN



John Lennon



Yoko Ono

FEMINISMO



1er OLA

la declaración de los derechos del hombre no incluía a la mujer

2da OLA

derecho al voto femenino y educativo

3er OLA

uso de anticonceptivos y legalización del aborto

liderado por

MÚSICOS, ARTISTAS, ESTUDIANTES

TENSIONES Y ENFRENTAMIENTOS entre CAPITALISMO y COMUNISMO

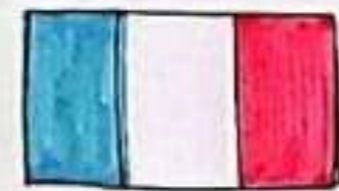
provocando

posibilita

enfrentamiento espacial

1969 llegada del hombre a la luna APOLO XI EEUU créditos enfocados en la industria aeroespacial

dan lugar a



MAYO FRANCÉS 1968

revuelta obrero-estudiantil



ESTUDIANTES Y OBREROS

en contra del gobierno

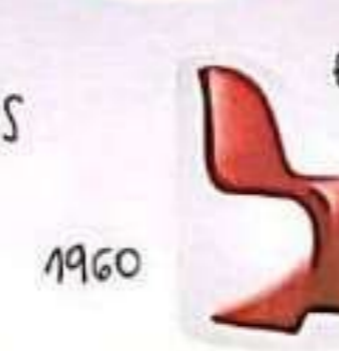
ARTE

CONSUMO

ARTE TÉCNICA

REPERTORIO DE PRODUCTOS

1960 TAPPIO WIERKMALI Set de copas



1960 VERNER PANTON

nuevos procesos y materiales

PLASTICO

INDUSTRIA DE SINTÉTICOS

ANTICONCEPTIVOS

CUATRICOMTA

SERIGRAFIA

ANDY WARHOL

arte de protesta que termina en objeto de consumo

crítica al materialismo y consumismo social capitalista

revalorización de la naturaleza

1964 PANTON UNIFLO



1967 silla blow



1967 De pas - D'urbino - lomazzi Escolari

EXPERIMENTACIÓN

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

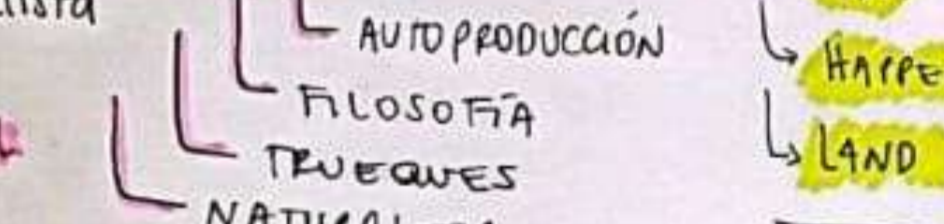
PSICODELICO - colores LSD uso recreativo



OP ART

sensibilidad ilusión óptica movimiento

POP ART - no autoría - Simbolismos



CONCEPT ART, HAPPENING, LAND ART

CONSUMO CAPITALISTA!

CONTRACULTURA NO AL

1968 GARDEN egg chair Peter ghyczy



1968 máquina de escribir olivetti valentine

Grupo: APELLUDO, Nombre: Podestá, Agustina

APELLUDO, Nombre: Prati, Emiliano

APELLUDO, Nombre: Vandersande, Antonella

Historia del Diseño Industrial II

Docente: Ortiz, Pablo

Turno: Mañana

Año: 2024

TP N° 2

CONCLUSIÓN

La Segunda Guerra Mundial, el conflicto más devastador de la historia humana, dejó un legado de destrucción y muerte sin precedentes. Ciudades en ruinas, economías colapsadas y millones de vidas perdidas marcaron el panorama global al finalizar la contienda. Sin embargo, de entre las cenizas de la guerra surgió un nuevo orden mundial, caracterizado por profundas transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales.

Estados Unidos, relativamente menos afectado por la guerra, emergió como la única superpotencia mundial. Su poderío económico y militar lo posicionó como líder del bloque occidental, enfrentándose a la Unión Soviética y su modelo comunista en la Guerra Fría. Esta disputa ideológica, que se extendió por décadas, moldeó el curso de la historia y tuvo un impacto significativo en diversos aspectos de la vida global.

La década de 1950 estuvo marcada por el auge del "American Way of Life", un modelo de vida que promovía el consumismo, la familia ideal y el rol central de la mujer en el hogar. Los medios de comunicación jugaron un papel crucial en la difusión de este estilo de vida, impulsando el interés por el diseño, la decoración y la adquisición de nuevos productos.

La década de 1960 se caracterizó por una ola de cambios sociales, políticos y culturales que desafiaron las normas establecidas. Movimientos como el feminismo, el Black Power y la cultura hippie cuestionaron el orden tradicional y abogaron por una sociedad más justa e igualitaria. La carrera espacial, impulsada por la rivalidad entre Estados Unidos y la Unión Soviética, simbolizó el avance tecnológico de la época, mientras que la música rock, la moda psicodélica y otras expresiones artísticas reflejaron el espíritu rebelde y transformador de la década. La comprensión de estas complejas dinámicas es esencial para comprender el mundo actual y sus desafíos.