



Programa de Cátedra – Sociología cátedra

Carrera: ingresar carrera	Área: Ciencias sociales
Nivel: 5º año	Régimen: cuatrimestral
Cursado: Presencial	Carga Horaria total: 37.5 horas
Modalidad: Regularidad y examen	Carga horaria semanal: 2.5 horas
Comisiones: Día: Martes horario: 18:30 cantidad de comisiones: 1 Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estud

Competencias a promover en el alumno

Competencia para reflexionar sobre la dimensión social de la espacialidad.
Actitud y capacidad para una reflexión crítica sobre la práctica profesional.
Competencia para la comprensión de los procesos de transformación urbana y para una intervención profesional eficaz y socialmente responsable.

Equipo docente:

Dr. Edgardo P. Rozas

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

A. Espacialidad y formaciones sociales

- Lo social y lo individual en el debate de las ciencias sociales. La noción de figuración en la perspectiva de Norbert Elias.
- Estructuras habitacionales y estructura social.
- Panoptismo y sociedad disciplinaria. La espacialidad como dispositivo.

B. Consumo, prácticas e identidades sociales

- Hábitus y prácticas sociales. Sobre la génesis y el funcionamiento de los criterios de elección y selección.
- Moda, identidad y consumo. Acerca de las prácticas sociales en la modernidad líquida.
- Mercancías y cultura urbana: el shopping center como forma de comunidad.

C. Para un análisis de las producciones culturales

- Cultura, ideología y hegemonía. Instituciones, tradiciones y formaciones.



- La experiencia de la metrópoli y la emergencia del modernismo.
- La producción cultural como campo. Criterios para el análisis de la producción, circulación y recepción de los bienes simbólicos.

D. Procesos de transformación y nuevas experiencias de lo urbano

- Ciudades globales: la recuperación del lugar y las prácticas sociales.
- La ciudad y lo urbano. Transformaciones en la vida urbana en tiempos de globalización.
- Espacio, lugar e imaginarios urbanos.
- La ciudad como texto: percepciones y usos del espacio urbano.

Fundamentación

El espacio, en tanto que dimensión de la experiencia y de la acción humanas, se nos presenta analíticamente de dos formas. Por un lado, como espacio producido, resultado de las prácticas y de los procesos sociales que intervinieron en su configuración a lo largo de una historia. Pero también, y a la vez, como espacio representado y experimentado, es decir, vivido, por las subjetividades de una generación. En ambos casos, la espacialidad se encuentra indisolublemente ligada a la dimensión social: los hombres producen el espacio en el marco de determinadas tramas de relaciones sociales que, de un modo u otro, dejan sus huellas en lo producido; y también, perciben, valoran y experimentan el espacio por medio de criterios y significaciones que exceden la estricta individualidad y remiten a representaciones y configuraciones simbólicas de carácter social.

A partir de estas consideraciones iniciales, la materia propone un abordaje reflexivo y crítico a un conjunto de problemáticas vinculadas a la producción y a la significación del espacio, desde una perspectiva sociológica. La incorporación y el manejo de ciertas categorías y conceptualizaciones provenientes de los estudios sociales constituyen, según entendemos, un aporte significativo para la formación profesional del arquitecto.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

- Construir una perspectiva sociológica, a través de la incorporación de un conjunto de categorías conceptuales y metodológicas, para el análisis de las prácticas involucradas en el campo de la arquitectura.
- Proveer de herramientas analíticas para reflexionar sobre la relación existente entre la producción arquitectónica y las condiciones sociales desde las cuales esta se realiza.
- Promover una reflexión crítica sobre la dimensión social del espacio, en sus dos formas de existencia: como condición de las prácticas sociales y, a la vez, como resultado de la actividad significativa y experiencial de los sujetos.
- Problematizar, desde una perspectiva sociológica, algunos procesos y fenómenos que atraviesan la forma de vida urbana.

Bibliografía básica

Obligatoria

- Bauman, Zygmunt (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bonnewitz, Patrice (2003) *La sociología de Pierre Bourdieu*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Bourdieu, Pierre (2003) *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Córdoba-Buenos Aires, Aurelia Rivera Editorial.
(2006) *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Editorial Taurus.
- Castro, Edgardo (2014) *Introducción a Foucault*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Elias, Norbert (2006) *Sociología fundamental*. Barcelona, Gedisa.
(2012) *La sociedad cortesana*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (1989) *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.
- Lindón, Alicia; Aguilar, Miguel Ángel y Hiernaux, Daniel (2006) *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona, Editorial Anthropos.
- Margulis, Mario (2009) *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Buenos Aires, Biblos.
- Mongin, Olivier (2006) *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires, Paidós.
- Sarlo, Beatriz (2009) *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sassen, Saskia (2012) *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires, Katz editores.
- Williams, Raymond (1980) *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península.
(1997) *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial.

De consulta

- Alexander, Jeffrey (1997) *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, Gedisa.
(2000) *Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas*. México, Editorial Anthropos.
- Bauman, Zygmunt (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Benjamin, Walter (1973) *Iluminaciones II*. Madrid, Editorial Taurus.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas (2006) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires,

Amorrortu.

- Bourdieu, Pierre (1990) *Sociología y cultura*. México, Editorial Grijalbo.

(1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Editorial Anagrama.

(2002) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Editorial Anagrama.

- Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loic (1995) *Respuestas por una antropología reflexiva*. México, Editorial Grijalbo.

- Boudon, Raymond (2009) *La racionalidad en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

- Castro, Edgardo (2004) *El vocabulario de Michel Foucault*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

- Cevasco, María Elisa (2003) *Para leer a Raymond Williams*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

- Cuche, Denys (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

- Durkheim, Emile (1982) *Las reglas del método sociológico*. Barcelona, Ediciones Orbis.

- Eagleton, Terry (1997) *Ideología*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

- García Canclini, Néstor (2005) *Culturas híbridas*. Buenos Aires, Paidós.

- Giddens, Anthony (1998) *Sociología*. Madrid, Editorial Alianza.

(2006) *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires, Editorial Amorrortu.

- Grimson, Alejandro; Portes, Alejandro y Roberts, Brian (2006) *Ciudades latinoamericanas. Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo*. Buenos Aires, Editorial Prometeo.

- Harvey, David (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, Ediciones Akal.

- Lahire, Bernard (2006) *¿Para qué sirve la sociología?* Buenos Aires, Siglo XXI.

- Margulis, Mario; Urresti, Marcelo, Lewin, Hugo y otros (2011) *Las tramas del presente desde la perspectiva de la Sociología de la Cultura*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

- Marx, Karl y Engels, Frederick (1970) *La ideología alemana*. Barcelona, Grijalbo.

- Mills, Wright (1994) *La imaginación sociológica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

- Nisbet, Robert (1996) *La formación del pensamiento sociológico*. Tomo I. Buenos Aires, Amorrortu.

- Payne, Michael (comp.) (2002) *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires,



Paidós.

- Portantiero, Juan Carlos (1977) *La sociología clásica: Durkheim y Weber*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Weber, Max (1992) *Economía y sociedad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Zeitlin, Irving (1982) *Ideología y teoría sociológica*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Zizek, Slavoj (2005) *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

80 % de asistencia a clases y aprobación de dos evaluaciones parciales. Estas consistirán en trabajos domiciliarios, a realizar según consignas otorgadas por la cátedra. Para la realización de cada trabajo se otorgará una semana.

Requisitos para la aprobación

Obtener una calificación no inferior a 4 en cada evaluación

Criterios de evaluación

Manejo adecuado y aplicación de las categorías conceptuales desarrolladas durante el cursado.

Claridad expositiva en el desarrollo de los temas.

Modalidad de examen final

Coloquio oral integrador de los contenidos incorporados durante el cursado. Para aquellos alumnos que han obtenido una calificación no inferior a 7 en cada evaluación parcial, se les otorgará la posibilidad de preparar un tema definido con anterioridad a la fecha del coloquio

Haga clic aquí para escribir una fecha.

Firma:

Aclaración:



Programa de Cátedra – Guía de contenidos

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Se corresponden con los contenidos especificados en el plan de estudios de la carrera correspondiente y que están aprobados por resolución ministerial.

Competencias a promover en el alumno del nivel al que pertenece la asignatura

Estas competencias se corresponden con los objetivos formativos de la asignatura en el nivel.

La formación por competencias propone que a partir de una situación problema se desarrollen procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento, vinculados al mundo exterior, a la cotidianidad y al contexto. Referir a competencias implica considerar de manera integral conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Las competencias se relacionan con la búsqueda de núcleos problemáticos en donde por lo general se integran más de un área disciplinar (búsqueda de un currículo integrado) trabajando sobre procesos y no sobre contenidos.

Las competencias implican un saber hacer en un contexto dinámico de un sujeto con capacidad de creatividad, adaptación y asimilación de lo nuevo, en situaciones concretas, lo que en última instancia se reduce a “sujeto que idóneamente resuelve algo preciso” (Marín, 2002). De allí que las competencias son un conjunto de acciones que el sujeto realiza cuando interactúa significativamente en un contexto determinado.

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

Es conveniente presentarlos organizados en bloques o unidades temáticas a cada uno de los cuales debe asignarse un título que denote el núcleo central de la Unidad objeto de enseñanza.

Para la selección se recomienda respetar la estructura teórica propia de la disciplina, considerar nuevos conceptos generados en el área del conocimiento y atender a los distintos tipos de contenidos: conceptuales (referidos al saber), procedimentales (referidos al saber hacer) y actitudinales (referidos al saber ser). Además, para garantizar su comprensión se aconseja presentarlos siguiendo una secuencia adecuada.

Los contenidos implementados deben corresponderse en un porcentaje no inferior al 60% los contenidos curriculares básicos precisados en el Plan de Estudios.

Fundamentación

Consiste en una breve presentación de la materia en la que se explica el enfoque epistemológico (perspectiva teórica de la disciplina), la perspectiva pedagógica a la que se adhiere (concepciones de enseñanza, aprendizaje, conocimiento, etc.) y el sentido de la inclusión de la asignatura en el Plan de Estudios, es decir el aporte que realiza la materia al perfil del profesional.

Objetivos específicos

Deben ser abarcativos e integradores de toda la asignatura. Se deben expresar aquí los resultados de aprendizaje que se espera los estudiantes logren. Los objetivos resultantes deben ser representativos de los conocimientos, procedimientos y actitudes que los Estudiantes deben adquirir para poder desempeñarse profesionalmente, con criterio actualizado en ese sector del campo de ejercicio. Deben tener una directa relación con las competencias a alcanzar en el nivel por el alumno.

Bibliografía básica

El programa debe incluir el listado completo de la bibliografía que se utilizará en la asignatura. Es conveniente diferenciar la bibliografía obligatoria de la de consulta. Los datos deben ser precisos, consignando año y número de edición de cada texto o material bibliográfico que se utilice o sitios web para su acceso.

Actividades de evaluación

Se debe explicitar de qué forma se desarrollará el proceso de evaluación. Para ello indicar el carácter de las evaluaciones (diagnóstica, formativa o sumativa), el momento en que se tomarán, el tipo de instrumentos (prueba estructurada, de desarrollo, informes, monografías, etc.) y la modalidad (oral, escrita, otras). Explicitar las exigencias correspondientes a cada condición de los estudiantes (promocional, regular, libre) según la normativa vigente.